Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro . . . . . — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart . . . . . — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse . . . . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque . . . . . — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette. . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella. . . . . — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto . . . . . — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto . . . . . — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo . . . . — 45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capricioso (E dur) . . . . — 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . . . . . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet . . . . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle . . . . . — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner . . . . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . . . . — 50
60. **Sartorio A** Op. 18. Nocturne . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance . . . . . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques . . . . . — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon . . . . . — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. N. 5. Scherzino . . . . . — 20
67. **Wolff.** La Fontaine. Etude . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon . . . . . — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara“ . . . . . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . . . . — 40
71. **Wachs P.** Alla Mazourka . . — 40
72. — Badinage . . . . . — 40
73. — Alla Valse . . . . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte . . . . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse. — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-re Partie) . — 60
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études . . . . . — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne . . . . . — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . . . . . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona — 40
82. **Raff J.** Étude. Fa majeur. . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur. . . . . — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon . . . . . — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt . . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière — 30
87. **Lack Th.** Op. 32. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance . . . . . — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . . . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle . . . . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . . . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau . . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon . . . . . — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto. . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles . . . . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . — 40
103. — Le Ménétrier. Grajek . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . . . . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace. . . . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet. . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon. . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . . . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical. . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . . . . — 20
118. **harwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . . . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse. . . . . — 30

Moscou chez Ch. Meykow—
A. Seywang.

St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.

J. H. Zimmermann.

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 74.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
LWÓW
M19164
M 19164

CONTE.

Doigté par le Professeur Al. Michałowski.

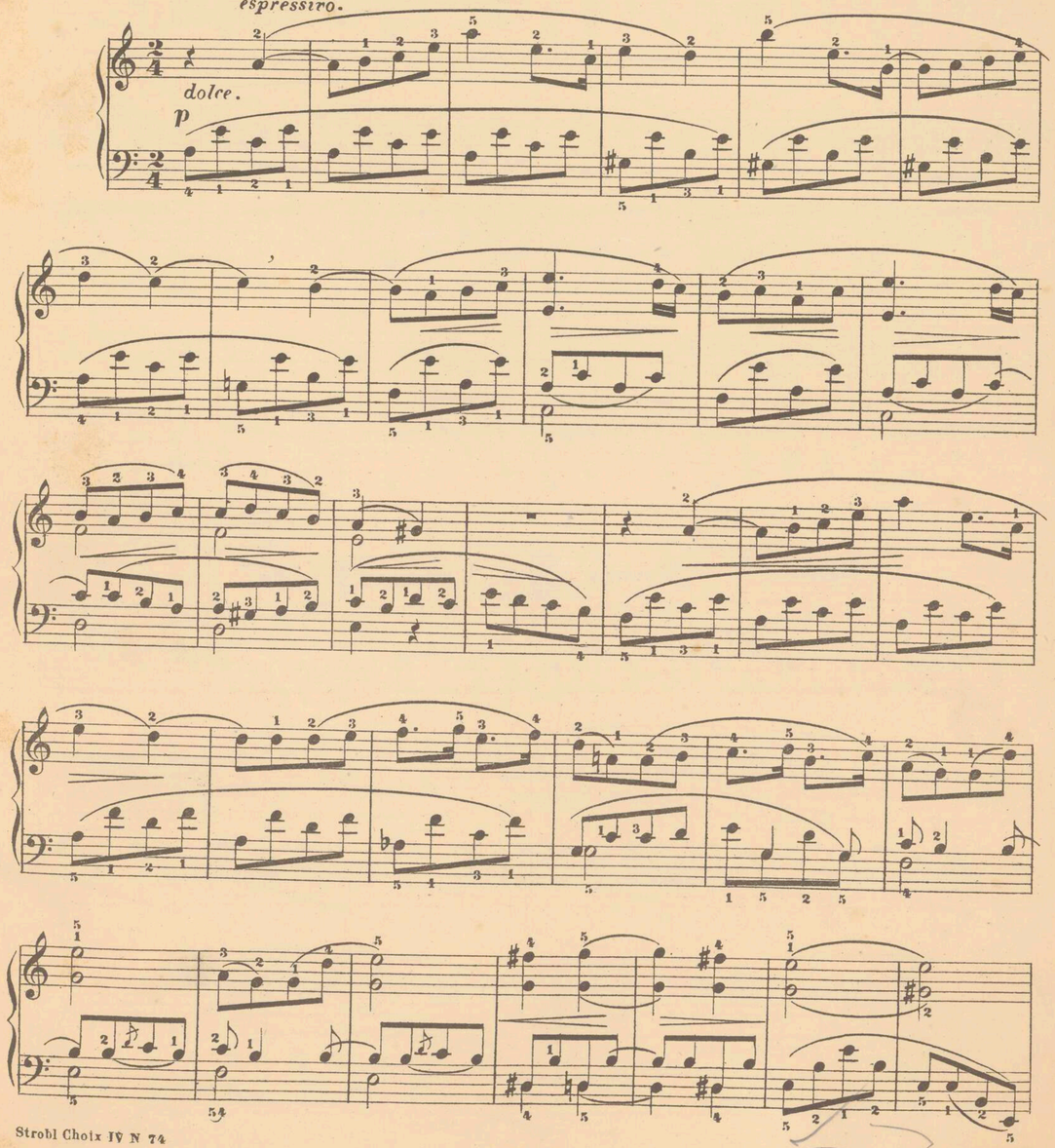
Moderato. ♩=92.

J. ZAREMBSKI, Op. 27. №4.

espressivo.

dolce.

p



Strobl Choix IV N 74

C. 1630 W

Lit. J. Mękarski ul. Aleksandrja N°17 Warszawa.

pp

Ped. ✻ Ped.

espressivo.

mf

p

Ped. ✻ Ped. ✻

poco più mosso.

pp

f

marcato.

dim

p rit.

Ped.

Tempo 1.

cantando.

mf

p

piu mosso.

pp

8

Лодзянин Цензурою Варшавъ 29 Ноября 1885.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante. . . . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Op. 46. Nr. 25. Sérénade . . . . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28 Doumka et Danse de l'Ukraine . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) . — 40
124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack). — 60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack). — 50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) . — 40
127. **iszt-Schubert.** Lob der Thränen . . . . . — 30
128. **Beethoven. L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) . . . . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke . . . . . — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude . . . . . — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . . . . . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise. — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Etude de Tarantelle . . . . . — 30
136. **Juon P.** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta. — 30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude — 20
13 — 30
13 — 40
14 — 20
14 — Op. 18. Nr. 5. Impr — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange . . . . . — 30
144. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . . . . — 30
145. **Liszt - Wagner.** Romance de l' Étoile du soir (Tannhäuser) — 30
146. **Seider A** Polonaise . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet. . . . . — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne . . . . . — 20

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 6 , 56, 57. 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87, 88, 1, 2, 77, 82 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10. 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

2000000212999
BUK

VI DÉGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse . . . . . — 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . — 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automme — 60
4. **Massenet J.** Air de ballet . . — 40
5. **Saints-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet . . . . . — 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod . . . . . 1 —
7. **Paderewski J.** Op. 8. Nr. 3. Mélodie . . . . . — 20
8. — Op. 14. Nr. 3. Caprice . . — 40
9. **Bach Joh. Seb.** Sicilienne . . — 20
10. **Liszt Fr.** Notturno (Liebesträume Nr. 3.) . . . . . — 40
11. **Jensen Ad.** Op. 25. Sonate (1-re Partie) . . . . . — 60
12. **Grieg Ed.** Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg . . . . . — 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse — 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca . — 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . — 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto . . . . . — 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . . . — 50
18. **Dreyschok F.** Op. 26. Valse brillante . . . . . — 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle . . . . — 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8) Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6). — 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . . . . . — 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" — 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie — 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . . . . . — 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience . . . . . — 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr . . — 40
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" . . — 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj — 30
29. — Sonate en Sol maj . . . — 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue — 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6. . . . — 50
32. **Thalberg.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart — 30
33. **Schütt Ed.** Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies. (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir. Valse) — 40
34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau Étude . . . . . — 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3. . . — 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . — 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . . — 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Moscou chez Ch. Meykow — A. Seywang. ❁ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ❁ Kieff chez L. Idzikowski.

M 19164

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

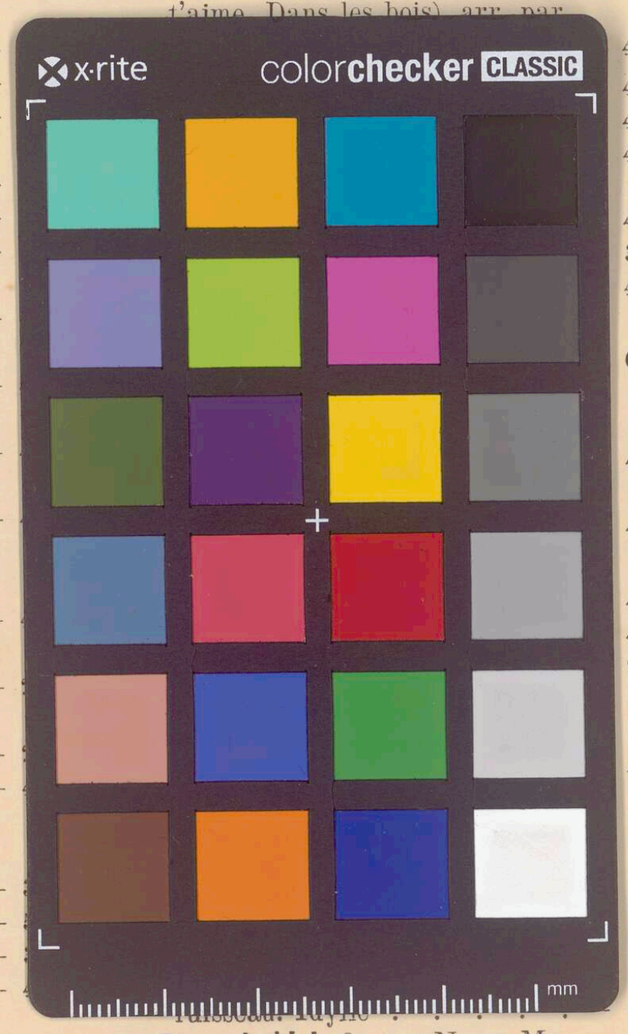
RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro . . . . . — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart . . . . . — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse . . . . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque . . . . . —
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . —
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette. . —
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella. . . . . —
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . —
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . —
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto . . . . . —
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto . . . . . —
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo . . . . —
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capricioso (E dur) . . . . —
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . . . . . —
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet . . . . . —
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle . . . . . —
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . —
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner . . . . . —
59. **Wachs P.** Boléro . . . . . —
60. **Sartorio A** Op. 18. Nocturne . —
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . —
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance . . . . . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques . . . . . — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon . . . . . — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. N. 5. Scherzino . . . . . — 20
67. **Wolff.** La Fontaine. Etude . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon . . . . . — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara“ . . . . . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par



88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance . . . . . — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . . . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle . . . . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . . . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau . . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon . . . . . — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto. . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles . . . . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . — 40
103. — Le Ménétrier. Grajek . . — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarantelle . . . . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace. . . . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet. . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon. . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . . . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical. . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . . . . — 20
118. **harwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . . . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse. . . . . — 30

Moscou chez Ch. Meykow— A. Seywang.

St. Petersbourg chez

Kieff chez L. Idzikowski.

J. H. Zimmermann.

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 74.