Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges**. Romance sans paroles. . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . — 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Trascription brillante par L. K. . . . . — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina. — 50
91. **Beethoven L.** Ecossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed**. Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie“ . . — 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . — 40
96. **Paderewski J. I.** Menuet. Nr. 3. — 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia“ . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau . — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur — 20
101. **Moniuszko - Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . — 50
103. **Meyer - Helmund E.** Sérénade rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis“. Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106. **Biernacki M.** Valse (B dur) . — 50
107. **Grieg Ed.** Op. 52. Cah. 1. Nr. 1. Deuil de mère. Nr. 2. Première rencontre. Nr. 3. Le coeur du poëte . . . . . — 60
108. **Dreyschok Felix.** Op. 37. Nr. 2. Deuxième Sérénade. Ré maj — 30
109. — Op. 37. Nr. 3. Impatience. Scherzo Si bémol majeur . . — 50
110. **Mendelssohn B. F.** Op. 28. Fantaisie Fis moll. I. Partie . . — 30
111. **Beethoven L.** Op. 37. Premier Solo du III Concerto en Ut mineur (Lack) . . . . . — 30
112. **Hummel J. N.** Op. 85. Premier Solo du I Concerto en La mineur (Lack). . . . . — 60
113. **Liszt Fr.** Consolations Nr. 3. Des dur . . . . . — 30
114. **Weber C. M.** Op. 39. Menuetto capriccioso de la Sonate As dur (Fr. Liszt) . . . . . — 40
115. **Hummel J. N.** Op. 89. Premier Solo du Concerto en Si mineur (Th. Lack.) . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th Lack). . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura. . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin . . . . . — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
123. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . — 40
124. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . — 40
125. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque . . . . . — 30
126. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse — 50
127. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse“ . . — 50
128. — Air de l'op. „Halka“. (Gdyby rannem słonkiem). Improvisation . . . . . — 60
129. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle . . . . . — 30
130. **Hollaender A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . — 30
131. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo) . . . . . — 30
132. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . — 20
133. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. — 40
134. **Liszt Fr.-Wrede** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . — 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . — 40
136. **Schütt Ed.** Op. 30 Nr. 2. Aveu. — 20
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1. . . . . — 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. — 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Moscou chez Ch. Meykow — A. Seywang. ✿ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ✿ Kieff chez L. Idzikowski.

L. Fischer
Księgarnia

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M19141
M 19141

LE COUCOU.

RONDEAU.

CLAUDE DAQUIN 1694 ÷ 1772

Allegro

p e leggiero

cre- -scen- -do

dim.

p legg.

cre- - -scen- - -do

dim. e rit.

tr

a tempo.

p legg.

Strobl Choix V N 99
Дозволено Цензурою Варшава 14 Апреля 1898 г.
G 2155 W
lit. Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

p cre- -scen- -do

tr

mf

p legg.

cre- -scen- -do

dim.

p legg.

cre- - scen- - do

tr

p

poco a poco cre- - scen- - do

mf e sempre

cre- - scen- - do

f

mf

cre- - scen- - do

poco rit.

a tempo.

p e leggiero

cre- - scen- - do

dim.

pp legg.

poco cre- - scen- - do

tr

dim.e rit.

pp

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

1. **Heller St.** Op. 81. Nr. 22. Prélude caractéristique . . . . — 30
2. — Op. 81. Nr. 2. 3. 10. Trois préludes . . . . . — 40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Caprice norvégien . . . . . — 40
4. **Kullak Th.** Op. 100. Nr. 4. Arabesca . . . . . — 40
5. **Bendel Fr.** Op. 139. Nr. 2B. Méditation. . . . . — 20
6. **Beethoven-Seiss.** Valse Nr. 1. . — 30
7. — Valse Nr. 2. . . . . — 40
8. **Klengel P.** Op. 5. Nr. 1. Romance. — 20
9. **Wolff Ed.** Op. 192. Nr. 2. 12. Deux Études . . . . . — 50
10. **Scholtz Her.** Op. 63. Nr. 4. Capriccietto . . . . . — 40
11. — Op. 57. Nr. 2. Jet d'eau . — 40
12. **Bruch M.** Op. 14. Nr. 2. Fantaisie — 40
13. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 3. Mazourka . . . . . — 40
14. — Valse Brillante . . . . — 50
15. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Frühlingslied. A dur . — 30
16. — Lieder ohne Worte. Gondellied. A moll . . . . . — 30
17. **Mendelssohn B.** Lieder ohne Worte. Volkslied. A moll . . — 30
18. **Liebling G.** Romance . . . . — 40
19. **Ketten Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole . . . . . — 40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses Nr. 2. — 40
21. **Pachulski H.** Étude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
22. **Dessauer-Liszt.** Romance . . — 20
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien . . . . . — 40
24. — Fugue en Mi mineur . . . — 30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador . . . . . — 40
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante . . . . . — 60
27. **Grieg Ed.** Op. 38. et 43. Poëmes lyriques: Berceuse — Papillon-Poëme érotique . . . . . — 60
28. **Godard B.** Op. 58. Nr. 3. Rococo Nr. 17. A la Chopin . . . — 30
29. — Op. 103. Nr. 3. Gigue . . — 40
30. — Op. 103. Nr. 4. Mazourka Nr. 4. — 50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber . . . . . — 70
32. **Haberbier E.** Op. 53. Nr. 19. 20. Deux Études-Poésies (Fragment, Tremolo) . . . . . — 30
33. **Janotha Jul.** Gavotte . . . . — 50
34. **Raff J.** Op. 111. Nr. 2. Valse Caprice . . . . . — 50
35. —, Op. 157. Nr. 2. La fileuse. Étude . . . . . — 50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (G moll) — 40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera . . . . . — 60
38. — Op. 36. Nr. 5. Air de ballet — 60
39. **Schumann R.** Op. 26. Nr. 3. Scherzino . . . . . — 30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll . . — 50
41. **Seeling H.** Op. 2. Loreley . . — 50
42. **Scarlatti-Tausig.** Pastorale. . — 30
43. — Capriccio . . . . . — 40
44. **Moszkowski M.** Op. 42. Romance et Momento giojoso . . . . — 60
45. — Op. 18. Nr. 1. Mélodie . . — 30
46. — Op. 10. Nr. 1. Esquisse. Mélodie — 30
47. **Romaszko P.** Op. 6. Nr. 2. Bourrée — 30
48. **Moszkowski M.** Op. 50. Nr. 3. Capriccio . . . . . — 40
49. **Saint-Saëns C.** Op. 85. Les Cloches du soir . . . . . — 20
50. **Grieg E.** Op. 28. Nr. 3. Feuille d'Album Op. 6. Nr. 3. Humoresque — 40
51. — Op. 47. Trois morceaux lyriques . . . . . — 40
52. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 4. Au printemps. . . . . — 20
53. **Moszkowski M.** Op. 21. Nr. 3. Album Espagnol . . . . . — 40
54. **Wehle Ch.** Op. 67. Deuxième Grande Polonaise . . . . — 50
55. **Meyer-Helmund E.** Petite Sérénade . . . . . — 30
56. **Moniuszko St.** Elégie . . . . — 40
57. **Scholtz Hermann.** Op. 37. Nr. 2. 5. Deux Rêveries. . . . — 30
58. **Paderewski J. I** Un moment musical . . . . . — 30
59. **Dreyschok F.** Op. 20. Nr. 4. Impromptu . . . . . — 50
60. **Wrede F.** Op. 55. Toccata . . — 30
61. **Godard B.** Op. 54. Nr. 2. Mazourka Nr. 2. . . . . — 50
62. **Młynarski E** Op. 5. Nr. 1. Krakowiak. . . . . — 30
63. **Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
64. **Godard B.** Op. 107. Nr. 11. Guirlandes (Nouvelle étude artistique) — 50
65. — Op. 120. Deuxième Romance sans paroles . . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 117. Nr. 2. Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein . . . . — 50
67. **Schumann R** Op. 124. Nr. 5. 19. Fantaisietanz et Fantaisiestück . . . . . — 40
68. **Grünfeld Alfred.** Op. 44. Nr. 3. Petite Valse . . . . . — 30
69. **Moszkowski M.** Op. 54. Nr. 3. Capriccietto . . . . . — 40
70. **Godard Benj.** Op. 53. Nr. 1. En courant . . . . . — 50
71. **Moszkowski M.** Op. 23. Nr. 1. Doumka . . . . . — 30
72. — Op. 53. Nr. 1. Valse des Diamants . . . . . — 50
73. — Op. 53. Nr. 2. Danse des elfes — 40
74. — Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition Simplifiée) . — 40
75. — Op. 53. Nr. 4. Valse coquette — 40
76. **Statkowski R.** Op. 16. Nr. 4. All'antico . . . . . — 40
77. **Raff J.** Op. 94 Impromptu valse — 60
78. **Lack Th.** Op. 91. Nr. 9. Étude artistique . . . . . — 30
79. **Mendelssohn B.** Op. 35. Nr. 1. Preludium. . . . . — 30
80. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 3. Allegro giojoso . . . . . — 30

Moscou chez Ch. Meykow — A. Seywang.

St. Petersbourg chez

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 74.

Kieff chez L. Idzikowski.

J. H. Zimmermann.

ZAKŁAD NA NIEŚCIĘ
M19141
BUŁ 2000000899851

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

V DÉGRÉ.

81. **Wolff B.** Op. 158. Nr. 4. Allegro moderato . . . . . — 40
82. **Beliczay I.** Op. 19. Nr. 3. Feuille d'album dans le style hongrois — 30
83. **Bizet Georges**. Romance sans paroles. . . . . — 40
84. **Milde L.** Op. 17. Berceuse . . — 40
85. **Scharwenka Phil.** Op. 72. Nr. 4. Au temps jadis . . . . . — 30
86. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 5. Valse d'amour . . . . . — 50
87. — Op. 58. Nr. 1. Effusion . . — 50
88. **Schubert Fr.** Message d'amour. Romance. Trascription brillante par L. K. . . . . — 50
89. **Nawratil K.** Op. 14. Nr. 2. Ballade Es dur . . . . . — 40
90. **Lacombe P.** Op. 85. Toccatina. — 50
91. **Beethoven L.** Ecossaises . . . — 40
92. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase . . . . . — 20
93. **Nawratil K.** Op. 12. Nr. 2. Sarabande . . . . . — 30
94. **Moszkowski M.** Op. 55. Nr. 3. Polonaise du Prince Ogiński „Les adieux à la patrie“ . . — 30
95. — Op. 55. Nr. 4. Krakowiak . — 40
96. **Paderewski J. I.** Menuet. Nr. 3. — 40
97. **Delibes L.** L'escarpolette. Valse lente du ballet „Sylvia“ . . — 40
98. **Ohe Ad.** Op. 2. Nr. 4. Gavotte . — 40
99. **Daquin C.** Le Coucou. Rondeau . — 30
100. **Mendelssohn B.** Gondellied A dur — 20
101. **Moniuszko - Westh E.** Op. 2. L'Alouette . . . . . — 40
102. **Schubert Fr.** Op. 122. Grande Sonate Es dur I Partie . . — 50
103. **Meyer - Helmund E.** Sérénade rococo . . . . . — 30
104. **Moniuszko-Biernacki M.** Deux chansons: Mia Madre. Zosia . — 40
105. — Deux chansons: Doumka de l'opéra „Flis“. Le chanteur loin du pays . . . . . — 50
106.
107.
108.
109.
110.
111.
112.
113.
114.
115.



neur (Th. Lack.) . . . . — 50
116. **Kalkbrenner Fr.** Op. 61. Premier Solo du I Concerto D moll (Th Lack). . . . . — 50
117. **Cramer J. B.** Op. 81. Allegro di Bravoura. . . . . — 40
118. **Dupont A.** Op. 26. Tocatelle . — 40
119. **Franck Rich.** Op. 23. Nr. 1. Toccata . . . . . — 40
120. **Godard Benj.** Op. 66. Nr. 2. Chopin . . . . . — 30
121. **Grieg Ed.** Op. 65. Nr. 4. Salon — 30
122. **Grünfeld Alfr.** Op. 45. Nr. 1. Romance . . . . . — 40
3. **Holländer Al.** Op. 39. Nr. 1. Marcia . . . . . — 40
4. **Lavallee Cal.** Le papillon. Étude de Concert . . . . . — 40
5. **Scholtz Herm.** Op. 75. Humoresque . . . . . — 30
6. **Godard Benj.** Op. 130. Fileuse — 50
7. **Moniuszko-Wolff Bernh.** Air de l'opéra „La Comtesse“ . . — 50
8. — Air de l'op. „Halka“. (Gdy-by rannem slonkiem). Improvisation . . . . . — 60
9. **Chaminade C.** Op. 83. Ritournelle . . . . . — 30
0. **Hollaender A.** Op. 23. Sarabande et Gavotte . . . . — 30
1. **Mac-Dowell E. A.** Op. 46. Nr. 2. Étude artistique. (Moto perpetuo) . . . . . — 30
2. **Nevin E.** Op. 2. Nr. 3. Chanson d'amour . . . . . — 20
3. **Sinding Chr.** Op. 32. Nr. 3. Gazouillement du printemps. — 40
134. **Liszt Fr.-Wrede** Andante et Finale de la XI Rapsodie hongroise . . . . . — 50
135. **Kurpiński-Moniuszko.** Aunaie. (Olszynka) . . . . . — 40
136. **Schütt Ed.** Op. 30 Nr. 2. Aveu. — 20
137. **Statkowski R.** Op. 22. Oberek Nr. 1. . . . . — 40
138. — Op. 23. Krakowiak Nr. 3. — 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Moscou chez Ch. Meykow — A. Seywang. ✿ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ✿ Kieff chez L. Idzikowski.

L. Fischer
Księgarnia