3952

Bolesław Rembowski

18

WESOŁE PIOSENKI

ZBIÓR ŚPIEWÓW I KUPLETÓW

wykonywanych w teatrze Nowości i innych.

* WEINBERGER K.	**„W małej mej karecie“ polka.**	Z operetki „Motylek“ (Der Schmetterling)	— 45
	„Nowa miotła dobrze zamiata“ kuplety.		
* KUTSCHERA A.	**„Mateczko, ach, co mi się śniło“** (Weisst du Muatterl, was i träumt hab?) Tekst polski i niemiecki. Słowa polskie B. Londyńskiego		— 45
* KUTSCHERA A.	**„By wierną być za pięknaś ty!“** (Du bist zu schön, um treu zu sein). Tekst polski i niemiecki. Słowa polskie B. Londyńskiego		— 45
SUPPÉ Fr.	**Serenada „Usłysz luba“**	z operetki „Boccacio“	— 30
	Piosnka „Miłości twej ja pragnę“		— 30
	„Florencyi tyś ozdobą“ (Mia bella Fiorentina)		— 45
	Kuplety „Los tak chce“		— 30
* LINCKE P.	**„Szara Wisła“** (Wenn die Blätter)	Walc do śpiewu.	— 45
	„Szumią listki“ (leise Rauschen)	Słowa polskie i niemieckie	
* SPROWACKER L.	**„Stracone szczęście“** (Verlornes Glück). Tekst polski i niemiecki		— 45
JONES S.	**„GEISHA Walc Mimozy“** do śpiewu		— 45
ZIEHRER C. M.	**„Walczyk woźnicy“** do śpiewu	z operetki „Piękny Rigo“	— 30
	„Gdzie szczęście“ walc do śpiewu		— 45
* LORENS K.	**„Niech wie o tem swój i obcy, że w Warszawie dzielni chłopcy!“** (D'Weana Madl'n, das san engerln). Tekst polski C. Danielewskiego		— 30
* DESROCHES P.	**„Niewiasta życia kwiat.“** Kuplety Barona		— 30
* LORENS K.	**„Pójdź Paulinko!“** (Komm' Karlinchen, komm' wir woll'n nach Nussdorf geh'n). Tekst polski C. Danielewskiego		— 30
* ALETTER W.	**„Vieni Sul Mar“** (Pójdź do łodzi mej). Śpiew ludowy Neapolitański		— 30
	„Młoda wdówka“ (Die kleine Witwe). Kuplety śpiewane w krotochwili „Dama od Maksyma.“ Tekst polski i niemiecki.		— 30
PESSALOZZA A.	**„Ciribiribin.“** Tekst polski i niemiecki		— 45
BERGER R.	**„List w walczyku, Lettre valsée,“** osnutym na motywach walca „Nuages Roses, Różowe obłoczki.“ Przekład polski C. Danielewskiego		— 45
UDALL LYN.	**„Dziewczę me“** (Du mein Girl) z operetki „Piękna z Nowego Yorku“		— 45
OFFENBACH J.	**„Rajskie jabłuszko.“**	Śpiew Gustawa „Posłuchaj rady mej“	— 30
		Śpiew Gustawa „Wujaszku wybaczyć chciej“.	— 45
ZIEHRER C. M.	**„Wesoła para“**	Walc „Błoga nocy“.	— 45
		Kuplety „Dziś mile przepędzamy czas“.	— 30
LORENS K.	**Dla czego?** Słowa polskie C. Danielewskiego		30

UWAGA. **Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie: na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.**

WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF

KRAKÓW G. GEBETHNER i S^KA

Дозволено Цензурою Варшава 4 Августа 1896 г.

Pospieszna Lit. i Sztych. nut J. Mękarskiego N°17 Aleksandrja w Warszawie

10

DLA CZEGO?

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi
M 19072
M 1907

Słowa polskie C. DANIELEWSKIEGO. Muzyka K. LORENS.

Fortepian.

f

1. Dla_cze_go pan_ny
2. Dla_cze_go mło_dy
3. Lu_i_zie cze_mu

Fine.

ble_dną raz To pło_ną jak_by mak? Dla_cze_go, jak wze
lira_bia Zdziś Wciąż smu_tny cho_dzi tak? Dla_cze_go za_wsze
Fer_dy_nand Or_sza_de ka_że pić? O_fe_lii cze_mu

(Słowa L. SLIWIŃSKIEGO:) *Dla cze_go bie_dne*

_gar_ku coś Wser_ po_no mu Ma_ Ha_mlet rzekł Idź
_du_szku ty_ka _mo_ny mar_nej do kla_sto_ru,
tak? Dla_cze_go wszko_le
brak? Wpo_wo_zie cze_mu
idź! Gil_le_cie cze_mu

Bolesław Rembow

ser_ce me, Spo_koj_ne do_tąd tak, Za_czę_ło w pier_siach ży_wiej bić. Ach!

i_dzie w kąt Cny Ho_mer i Vir_gil? Dla_cze_go mło_dzież wo_li dziś E_
mi_mo to Roz_pie_ra pa_nicz się Dla_cze_go tyl_ko we_sół jest Gdy
pan Ro_gier Ro_dzin_ny pier_ścień dał Dla_cze_go te_nor Tu_rid_du San

czyż mu cze_go brak? Dla cze_go spo_kój du_szy mej U_le_ciał nie_wiem

_ro_ty_czniej_szy styl? Dla_cze_go wuj_cio mi_ździy się Choć szó_sty krzy_żyk
gra_ją Pup_pen_fee? Dla_cze_go o nim mó_wił ktoś, Że to go_li_zny
_tuz_zę wy_bić chciał? Dla_cze_go bla_dy Ro_me_o Wgro_bo_wcu drży jak

gdzie... Dla cze_go mnie przej_mu_je strach Słów wła_snych bo_ję

ma? Dla_cze_go nie za_po_mni, że Ser_du_szko w pier_si
szczyt Dla_cze_go po tem ca_łą wieś Mu za_brał sta_ry
liść Dla_cze_go mu_rzyn O_tel_lo Chciał swo_ją żo_nę

się... Dla cze_go? Dla cze_go? Dla cze_go? Mi_ło_ść

drga?
żyd? Dla_cze_go? Dla_cze_go? Dla_cze_go? To mi_łość
gryść

si_ła spra wi ła to Przed jej po_tę_ _gą wszy scy

jest, to słod_ki szał A_mo_rek się w tę spra_wę

drżą, Bo ko_go we_zmie pod skrzy_dła swe, Ten nie wie,

wdał; I ro_zum prysł, jak zbi_cza trzasł Wa_rja_tów

co z niem dzie_je się. Mi_ło_ści si_ła spra_wi_ła to

mi_łość ro_bi z nas To mi_łość jest, to słod_ki szał

Przed jej po_tę_ _gą wszy_scy drżą, Bo ko_go we_zmie

A_mo_rek się w tę spra_wę wdał; I ro_zum prysł,

pod skrzy_dła swe, Ten nie wie, co z niem dzie_je się.

jak zbi_cza trzasł Wa_rja_tów mi_łość ro_bi z nas.

D. C. al Fine.

Bolesław Rembowski

BUŁ
20000001172863

M 19072

3952

Bolesław Rembowski

18

WESOŁE PIOSENKI

ZBIÓR ŚPIEWÓW I KUPLETÓW

wykonywanych w teatrze Nowości i innych.

* WEINBERGER K.	„W małej mej karecie“ polka. „Nowa miotła dobrze zamiata“ kuplety.	Z operetki „Motylek“ (Der Schmetterling) . . .	— 45
* KUTSCHERA A.	„Mateczko, ach, co mi się śniło“ (Weisst du Muatterl, was i träumt hab?) Tekst polski i niemiecki. Słowa polskie B. Londyńskiego . .		— 45
* KUTSCHERA A.	„B… Te…	…t zu schön, um treu zu sein). …ie B. Londyńskiego	— 45
SUPPÉ Fr.	Se… Pic… „Fl… Ku…	…ntina) } z operetki „Boccacio“	— 30 — 30 — 45 — 30
* LINCKE P.	„Sz… „Sz…	Walc do śpiewu. …owa polskie i niemieckie . .	— 45
* SPROWACKER L.	„St…	Tekst polski i niemiecki . .	— 45
JONES S.	„GE…	. . . . .	— 45
ZIEHRER C. M.	„W… „Gc…	operetki	— 30 — 45
* LORENS K.	„Ni… Ma…	…ękny Rigo“. . . . . …awie dzielni chłopcy!“ (D’Weana …ki C. Danielewskiego	— 30
* DESROCHES P.	„Ni…	…a.	— 30
* LORENS K.	„Pó… gel…	…omm’ wir woll’n nach Nussdorf …go. . . . . …tański	— 30 — 30
* ALETTER W.	„Vieni Sul Mar“ (Pójdź do „M… li …	…uplety śpiewane w krotochwi- …i niemiecki.	— 30
PESSALOZZA A. BERGER R.	„Ci… „Li… Ro…	. . . . . …n na motywach walca „Nuages …olski C. Danielewskiego . . .	— 45 — 45
UDALL LYN.	„Dz…	…ki „Piękna z Nowego Yorku“	— 30
OFFENBACH J.	„Ra…	„Posłuchaj rady mej“ . . . „Wujaszku wybaczyć chciej“.	— 45 — 45
ZIEHRER C. M.,	„W…	. . . . . …przepędzamy czas“.	— 30
LORENS K.	Dla czego? Słowa polskie C. Danielewskiego		30

UWAGA. Numery, opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie: na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.



WARSZAWA, GEBETHNER i WOLFF

KRAKÓW G. GEBETHNER i S^KA

Дозволено Цензурою Варшава 4 Августа 1896 г.

Pospieszna Lit. i Sztych. nut J. Mękarskiego N°17 Aleksandrja w Warszawie