5 4953

NOUVELLE ÉDITION.

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires.	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts.	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40
8	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. I	— 40
9.	—	op. 187. Petites études mélodiques. Cah. II.	— 50

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélodiques.	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du mécanisme	— 40
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École primaire. 10 études	— 50
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. II	— 40
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Cah. I	— 40
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très faciles	— 40
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	— 60
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** Le progrès. Études de vélocité. Cah. I.	— 50
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. II.	— 60
11.	—	op. 12. Études de genre et de mécanisme.	— 30
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I.	— 60
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Études-Exercices	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. II.	— 40
2	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	— 40
3	—	op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	— 40
4	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études mélodiques	— 50
5	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. I	— 40
6	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. III.	— 40
7	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. I	— 60
8	—	op. 169. Études universelles	— 50
9	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique du piano. 1 partie.	1 50
10	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École préparatoire de vélocité	— 60
11	**Hanon G. L.**	Le pianiste virtuose. 57 exercices.	— 90
12	**Różycki A.**	Gammes	— 30
13	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études de vélocité. Cah. II.	— 50
14	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. III	— 50
15	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. II	— 50
16	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I.	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. I	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II.	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I	— 60
19	**Grenzebach E.**	op. 7. Études. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles.	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
3.	—	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
4.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. I.	— 50
5.	—	op. 45. Études mélodiques. Cah. II	— 50
6.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. I	— 50
7.	**Heller S.**	op. 46. Études progressives. Cah. II	— 50
8.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
10.	—	op. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
11.	**Löschhorn A.**	op. 171. Études universelles	— 50
12.	—	op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I.	— 75
14.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. I	— 75
15.	**Różycki A.**	Études caractéristiques	— 75
16	—	op. 3. Exercices. Cah. V	— —
17.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I.	— 60
18.	**Grenzebach E.**	op. 7. Études. Cah. II	— 60

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.**	op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.**	op. 45. Études mélodiques. Cah. III	— 50
3.	**Berens H.**	op. 73. Études de genre.	— 50
4.	**Bertini H.**	op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
5.	**Grenzebach E.**	Études. Cah. I.	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.**	2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
7.	**Czerny C.**	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
8.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
9.	—	op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
10.	**Löschhorn A.**	op. 184. Études.	— 60
11.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.**	École de technique. Liv. II.	1 —
13.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
14.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
15.	**Czerny C.**	op. 834. Nouvelle école de vélocité	— 75
16.	**Hanon G. F.**	Le trémolo. Étude	— 40
17.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. VI	— —
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III	— 60

VI. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.	— 60
2.	**Schmitt A.**	Études	— 60
3.	**Herz H.**	Études.	— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.	— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.	— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.	— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.	— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I	— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II	— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques	— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I (red. par prof. Urstein)	1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II (red. par prof. Urstein)	1 20

Nakład i własność M. ARCTA
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)
W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W Łodzi

M 6477. II 28/57

12 ÉTUDES DE LA TÉCHNIQUE.

Nouvelle édition
revue par prof. A. Różycki.

C. Czerny, op. 139. Cah. II.

Allegro moderato.

8.

p sempre legato

ten.

f *dim.* *p* *ten.*

f *legato* *p*

f *p*

f *sf* *dim.* *p*

Allegro vivo e scherzando.

9.

pp leggiermente

cresc. *mf*

pp

cresc. *mf*

1. 2.

10.

Presto

p leggierm.

legato

cresc.

mf

f

legato

p

cresc.

f

11.

Allegro vivace.

f legato

f

f

cresc.

f

12.

Allegro.

f *legato* *fp* *legato*

fp

f

fp

p *cresc.*

fp dim.

pp

cresc.

f *fp*

legato *ff*

fp *f*

WYDAWNICTWO M. ARCTA

M 6477

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE À VARSOVIE

Choix des morceaux extraits du Repertoire des classes moyennes et supérieures

KONSERWATORJUM WARSZAWSKIE

WYBÓR Z REPERTUARU KLAS ŚREDNICH I WYŻSZYCH

ułożyli

H. Michałowski, H. Różycki i M. Zawirski
Profesorowie Konserwatorjum

1.	**Mendelssohn.** op. 35 Nr. 3. Prélude H moll	— 30	2.	**Moscheles Ig.** op. 58. Concert G moll. I partie	1 —
3.	**Moscheles.** op. 45. Concert de société. F dur. I partie.	— 70	4.	**Reinecke.** op. 113. Toccata E moll	— 60
5.	**Noskowski.** op. 37 Nr. 1. Menuet lyrique	— 40	6.	**Saint-Saëns.** op. 70. Allegro appassionato	— 50
7.	**Zarembski.** op. 26 Nr 23. Sérénade espagnole	— 40	8.	**Schuman.** op. 26 Nr. 4. Intermezzo Es moll.	— 30
9.	**Mozart.** Romance As dur	— 30	10.	**Noskowski.** op. 2 Nr. 7. Krakowiak Fis moll	— 40
11.	**Gurlitt.** op. 71 Toccata Fis moll	— 30	12.	**Michałowski.** Étude d'après le Perpetuum mobile de C. M. Weber	— 60
13.	**Godard.** op. 81. Gavotte Nr 2	— 30	14.	**Herz H.** op. 180. Concert F moll. I partie	— 60
15.	**Grieg.** op. 68 Nr. 3. A tes pieds. Nr. 5. Au berceau	— 30	16.	**Rheinberger.** op. 135. Sonate (I par.) Moderato	— 60
17.	**Mendelssohn-Bartholdy.** op. 119. Perpetuum mobile.	— 40	18.	— — — (III par.) Adagio	— 60
19.	— op. 105. Presto de la Sonate	— 40	20.	**Brassin.** op. 17. Nocturne Ges dur	— 40
21.	— a) Prelude H moll. b) Scherzo	— 30	22.	**Moszkowski.** op. 35 Nr. 1. Caprice mélancolique	— 40
23.	— Etude F moll	— 30	24.	**Prudent.** op. 56. Folie	— 40
25.	**Moscheles.** Sonate mélancolique. Fis moll	— 70	26.	**Mayer Ch.** Grande Toccate. E dur	— 60
27.	**Dreyschock.** op. 20 Nr. 7 Barcarolle	— 40	28.	**Scharwenka X.** op. 6. Sonate Cis moll (I par.) Allegro.	— 60
29.	— Etude G moll	— 30	30.	— „ „ (II par.) Scherzo	— 40
31.	**Godard B.** En songe. Étude	— 60	32.	— „ „ „(III par.) Adagio. Allegro molto.	— 60
33.	**Grieg.** op. 6 Nr 4. Humoresque G moll	— 30			
35.	**Mayer Ch.** op. 55 Nr. 1. Étude G moll	— 30			
37.	**Niemann.** op. 16. Gavotte	— 30			
39.	**Silas.** op. 108 Gavotte Nr. 6	— 30			
41.	**Bennet W. S.** Toccata	— 40			
43.	**Grünfeld.** op. 32. Gavotte à l'antique. Es dur.	— 50			
45.	**Paradies P. D.** Toccata As dur.	— 20			

BIBLIOTEKA KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

Nakład Michała Arcta w Warszawie. — Varsovie. — M. Arct.

Druk M. ARCTA w Warszawie, Ordynacka 3.

BUŁ
20000001001107

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI

M 6477/2

5 4953

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Études.

ÉTUDES ET EXERCICES

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par les plus célèbres Conservatoires de musique.

RED!GEES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI

professeur au Conservatoire de Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire).

			Rb. k.
1.	**Różycki A.**	Nouvelle méthode de piano.	2 50
2.	—	op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.**	op. 190. 23 petites études préparatoires.	— 50
4.	—	op. 224. 8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.**	op. 181. 15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.**	op. 7. Études mélodiques des 5 doigts.	— 60
7.	**Leduc A.**	op. 156. Études très faciles	— 40
8.	**Gurlitt C.**	op. 187. Petites études	
9.	—	op. 187. Petites études	

II. DEGRÉ (très

1.	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I	
2.	**Streabbog L.**	op. 63. 8 études mélo	
3.	**Köhler L.**	op. 182. 10 études du m	
4.	**Duvernoy J. B.**	op. 176. École prim	
5.	**Löschhorn H.**	op. 181. 15 études e	
6.	**Döring C. A.**	op. 8. 11 études. Ca	
7.	**Le-Couppey F.**	op. 17. Études très	
8.	**Kleczyński J.**	Exercices des 5 doigts	
9.	**Gurlitt C.**	op. 209. et **Lemoine H.** de vélocité. Cah. I.	
10.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah.	
11.	—	op. 12. Études de genr	
12.	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I	
13.	**Gurlitt C.**	op. 186. Études-Exercice	

III. DEGRÉ (

1	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I	
2	**Köhler L.**	op. 242. Petite école de	
3	—	op. 242. Petite école de	
4	**Burgmüller F.**	op. 100. 7 études m	
5	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de t	
6	**Biehl A.**	op. 44. 14 études. Cah. I	
7	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progr	
8	—	op. 169. Études universe	
9	**Różycki & Rutkowski.**	École de techniqu	
10	**Duvernoy J. B.**	op. 276. École prépa	
11	**Hanon C. L.**	Le pianiste virtuose.	
12	**Różycki A.**	Gammes	
13	**Gurlitt C.**	op. 209. Le progrès. Études	
14	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah.	
15	**Leduc A.**	op. 128. Études. Cah. I	
16	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. I	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.**	op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.**	op. 8. 11 études. Cah. II	— 40
3.	**Heller S.**	op. 12. 58 études d'expression et de rhytme.	— 50
4.	**Czerny C.**	op. 139. 12 études de technique. Cah. II	— 40
5.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 40
6.	**Czerny C.**	op. 718 et 849. Études.	— 75
7.	**Heller S.**	op. 46. Etudes progressives. Cah. I	— 40
8.	**Czerny C.**	op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. I.	— 50
9.	**Löschhorn A.**	op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10.	—	op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.**	op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I.	— 75
12.	**Czerny C.**	op. 636. Études (Vorschule). Cah. I	— 50
13.	**Różycki A.**	Arpèges	— 40
14.	**Le-Couppey F.**	op. 20. L'agilité. Études progressives	— 75
15.	—	op. 26. Études de vélocité	— 60

			Rb. k.
16.	**Różycki A.**	op. 3. Exercices. Cah. IV	— —
17.	**Duvernoy J. B.**	op. 299. Études. Cah. II.	— 60
18.	**Löschhorn A.**	op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I	— 60
19	**Grenzebach E.**	op. 7. Etudes. Cah. I.	— 60

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Löschhorn A.**	op. 170. Études universelles.	— 75
2.	**Berens H.**	op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 50
		op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. III.	— 50
		op. 45. Études mélodiques. Cah. I	— 50
		op. 45. Études mélodiques. Cah. II	— 50
		op. 66. Études. Cah. I	— 50
		op. 46. Études progressives. Cah. II	— 50
		op. 88. Études. Cah. II	— 50
		op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. II.	— 50
		p. 636. Études de vélocité (Vorschule). Cah. II.	— 50
		A. op. 171. Études universelles	— 50
		op. 183. Études.	— 50
		op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	— 75
		Études spéciales. Cah. I	— 75
		Études caractéristiques	— 75
		op. 3. Exercices. Cah. V	— —
		A. op. 136. Ecole de vélocité. Cah. I	— 60
		E. op. 7. Etudes. Cah. II	— 60

DEGRÉ (assez-difficile).

		op. 66. Études. Cah. II	— 50
		op. 45. Études mélodiques. Cah. III	— 50
		op. 73. Études de genre.	— 50
		op. 177. Études de la main gauche. Cah. I.	— 60
		E. Études. Cah. I.	— 60
		chulhoff. 2 études de la main gauche. Cah. I.	— 40
		op. 409. Grandes études spéciales. Cah. II.	— 75
		op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III.	— 75
		op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV.	— 75
		A. op. 184. Études.	— 60
		Études spéciales. Cah. II	— 75
		Rutkowski. École de technique. Liv. II.	1 —
		op. 299. Études célèbres de vélocité. Cah. III.	— 70
		op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II.	— 75
		op. 834. Nouvelle école de vélocité	— 75
		F. Le trémolo. Étude	— 40
		op. 3. Exercices. Cah. VI	— —
		A. op. 136. Etudes de vélocité. Cah. III	— 60

VI. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.**	op. 185. Études.	— 60
2.	**Schmitt A.**	Études	— 60
3.	**Herz H.**	Études.	— 50
4.	**Mayer C.**	Grandes études. Cah. I.	— 75
5.	—	Grandes études. Cah. II.	— 75
6.	—	Grandes études. Cah. III.	— 75
7.	—	Grandes études. Cah. IV.	— 75
8.	**Hummel J. N.**	Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.**	Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.**	Études de la virtuosité. Cah. I	— 75
11.	—	Études de la virtuosité Cah. II	— 75
12.	**Döhler T.**	Études caractéristiques	— 80
13.	**Czerny C.**	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. I (red. par prof. Urstein)	1 —
14.	—	op. 740. L'art de délier les doigts. Cah. II (red. par prof. Urstein)	1 20

Nakład i własność M. ARCTA
(KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT)
W WARSZAWIE. 53. NOWY-ŚWIAT 53.

Propriété de l'éditeur M. ARCT
LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE
à VARSOVIE.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

M 6477. II 2857