4414746

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DEGRÉ.

189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise — 40
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred — 30
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album — 40
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien — 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart — 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse — 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle — 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance — 30
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise — 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro — 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz — 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Etude — 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole — 30
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Etude — 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade — 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade — 30
205. **Janetschek St.** Impromptu — 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance — 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke — 30
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie — 30
209. **Hässler J. W.** Sonate — 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate — 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue — 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet — 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière — 30
214. **Muffat G.** Gigue — 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomime — 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire — 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle — 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux: Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico — 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss — 20
220. **Galuppi B.** Giga — 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon — 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino — 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid — 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie — 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles — 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant. — 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'espérance. L'impatience — 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux — 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle — 50
230. — Op. 240. Chantatilla — 40
231. **Sartorio A.** Op 352. Chanson d'été — 30
232. — Les premières hirondelles — 40
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie — 30
234. — Op. 86. Nr. 6. Légende — 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvelliette — 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner — 30
237. **Kullak Th.** Impromptu — 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel — 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice — 40
240. — Op. 192. Nocturne — 30
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses — 30
242. — Op. 60. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses — 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt — 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour — 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux — 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale — 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière — 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais — 30
249. **Stichi H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles — 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux — 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „I Puritani". Transcription — 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „Carmen" arr. par Ch. Reinecke — 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto — 20
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile — 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne — 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure — 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise — 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance — 30
259. — Op 158. Esquisse-Mélodie — 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lanneton — 30
261. — Op. 143. Nr. 1. Romance sans paroles — 30
262. **Deurer E.** Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionato — 30
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino — 20
264. **Eschmann J. C.** Op. 19. Nr. 1. Capriccio — 30
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs — 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie — 40
267. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la sonate — 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse — 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi bémol majeur — 30
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol majeur — 40
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur — 40
272. **Pugno R.** Impromptu-Valse — 40
273. **Olsen O.** Op. 23. Nr. 3. Fanitul — 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka) — 30
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente — 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo Nr. 1 — 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nuremberg" de R. Wagner — 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie — 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella — 60
280. **Doebber J.** Op. 24. Nr. 3. Mélodie — 30
281. **Gried Ed.** Op. 57. Nr. 2. Gade — 30
282. **Taubert W.** Op. 8. Nr. 1. Scherzo — 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade — 30
284. **Moszkowski M.** Op. 77. Nr. 2. Scherzino — 40
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles — 20
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude — 20
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle — 40
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet — 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite. (Fileuse) — 30
290. **Poliert G. B.** Op. 10. La Gitanella — 40
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime — 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. Nr. 2. Rêverie — 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde — 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte — 20
295. **Wachs P.** Ame rêveuse. (Romance sans paroles) — 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Etude) — 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif — 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1 — 20
299. — Scherzo Nr. 2 — 20
300. — Rondo Nr. 1 — 30
301. — Rondo Nr. 2 — 20
302. — Presto Nr. 2 — 30
303. — Gigue — 30
304. — Perpetuum mobile — 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Etude de salon en fa dièze majeur — 40
306. **Coda Ch.** Cälinette!... (Pastel Musical) — 30
307. **Wittman Th.** A la Gondole. Barcarolle — 60
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet — 40
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner — 30
310. **Łopuska H.** Op. 5. Matinée printanière — 45
311. — Op. 6. Question — 30
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Elégie) — 20
313. **Händel G. F.** Fantaisie. (C-dur) — 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) — 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle — 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes — 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon — 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Etoile du matin. (Romance) — 30
319. **Frontini F.** Romanza — 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal — 30
321. **Lasson Per.** Crescendo — 20
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle — 40
323. **Sena C. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle — 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études — 50
325. **Fielitz Al. von.** Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album — 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album — 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Etude. Impromptu — 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice — 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin — 45
330. **Beethoven L. v.** Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur — 30
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs — 30
332. **Bossi M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando — 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois — 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne — 40
335. **Lifolff H.** Sous les Tilleuls — 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) — 40
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu — 30
338. **Schumman R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke — 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleur. (Valse intermède) — 30
340. **Gawronski W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka — 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka — 30
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques — 30
343. **Czerny Carl.** Etude en octaves — 20
344. **Brahms J.** Op. 39. Nr. 1. 15. Deux valses — 20
345. **Schulhoff J.** Op. 52. Chanson slave — 40
346. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois — 25
347. **Smith B.** „Lohengrin". Fantaisie de R. Wagner — 50
348. **Raff J.** Op. 72. Preludio — 40
349. **Sweet A.** Chant des anges — 25
350. **Micheuz G.** Op. 156. Allelula des oiseaux — 30
351. **Kölling C.** Op. 213. Rausche, rausche froher Bach — 60
352. **Neidy A. B.** Op. 12. La voix du ciel — 40
353. **Behr Fr.** Siegmunds Liebeslied aus „Walküre" von R. Wagner — 50
354. **Monczyński R.** „La Fileuse", „Le Rossignol". Deux romances de St. Moniuszko — 60
355. **Galos C.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne — 30
356. **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée. Etude de salon — 50
357. **Häyland A.** Ninon-Gavotte — 45
358. **Lefébure-Wély A.** Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne — 30
359. **Leybach J.** Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire — 60
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La Somnambule" de V. Bellini — 60
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra „Faust" de Ch. Gounod — 45
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma" de V. Bellini — 60
363. **Liszt Fr.** Seconde Rapsodie hongroise. Edition facilitée par Fr. Bendel — 50
364. **Mattei T.** Op. 22. Le tourbillon. (Grande valse de concert) — 45
365. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie — 25
366. **Sarasate P.** Op. 20. Zigeunerweisen — 45
367. **Scharwenka X.** Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole — 45
368. **Smith S.** Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi — 50
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale) — 50
370. **Trehde G.** Op. 7. Der Tyroler und sein Kind — 40
371. **Behr Fr.** Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von R. Wagner — 30
372. **Paradies P. D.** Toccata. A-dur — 30
373. **Schubert Fr.** Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur — 30
374. **Wahle Ch.** Op. 52. Canzonetta — 35
375. **Wilson G. D** Op. 81. Noël. Morceau de salon — 30
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles — 50
377. **Mayer C.** Op. 149. Nr. 5. Grâce-Etude — 30
378. **Rzepko Wł.** La Fileuse (Przędka) Mélodie — 40

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I Deubner — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Cie, VARSOVIE.

M 6451.

LE TOURBILLON

GRANDE VALSE DE CONCERT.

Tito MATTEI, Op: 22.

Andantino mosso.

Introduction.



con fuoco.

sf

Ped.

1. 2.

p stacc.

p

cresc.

marcato il canto.

il basso. sempre p

pp

ff

con fuoco.

sf

Ped.

sf

f

Ped.

pstacc.

p

Ped.

p

Ped.

p

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

p

Ped.

p

cresc.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

p

Ped.

cresc.

sempre.

Ped.

Ped.

Ped.

8

p

8

Led.

8

p

pp

Led. Led. Led. Led.

8

p

8

cresc.

p

Led. Led.

8

p

Led. Led. Led.

Più mosso.

9

cresc. poco a poco.

p

cresc.

marcato.

Led. Led.

accelerando.

ff p

8

cresc.

Led. Led.

8

presto.

f sempre. f

martellato.

presto.

1. ff 1. ff

Fine.

Led. Led. Led. Led. Led.

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I — 30
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II — 30
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur — 30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi — 40
5. — Romance — 20
6. **Hiller Ferdinand.** Op 81. Nr. 4. Gigue — 40
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne — 30
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64 — 50
9. Deux Chansonnettes. (La fileuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68 — 50
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52 — 60
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Étude — 40
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté — 30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise — 40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon — 40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles — 30
16. **Paradies P. D.** Gigue — 20
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll) — 40
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu — 30
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino — 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude — 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto — 30
23. **Schumann Rob.** Op. 68. Nr. 4. Impromptu — 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur — 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons — 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette — 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette — 40
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques — 40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder — 30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara — 30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur — 40
32. — Prélude en Mi mineur — 30
33. — Op. 109. Romance sans paroles — 40
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur — 40
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur — 30
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue — 50
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique — 30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise — 50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte — 30
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance — 30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarentelle — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse — 40
49. — Op. 50. 2-e Barcarolle — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo — 30
53. **Mendelssohn** B. F. Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur) — 45
54. **Moriey Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner — 30
59. **Wachs P.** Boléro — 40
60. **Sartorio A.** Op. 18. Primula veris. Nocturne — 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3 5. Troisième et cinquième étude de salon — 50
65. **Wachs P.** Allegrease — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino — 20
67. **Wolff B.** La Fontaine. Étude — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara" — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl — 40
71. **Wachs P.** A la Mazourka — 40
72. — Badinage — 40
73. — Alla Valse — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski) — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde — 40
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (1-re Partie) — 60
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona — 40
82. **Raff J.** Étude Fa majeur — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière — 30
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko) — 40
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance — 50
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. Le Polichinelle — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro — 30
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon — 30
99. **Bach Ph. M.** Presto — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles — 30
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka — 40
103. — Le ménétrier. (Grajek) — 40
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Édition simplifiée — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace — 20
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace — 20
110. **Cordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles — 40
115. — Berceuse — 30
116. — Moment musical — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade — 20
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse — 30
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille mosquante — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack) — 40
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack) — 60
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack) — 50
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack) — 40
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen — 30
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack) — 50
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack) — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Étude—Tarentelle — 30
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique — 60
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Étude — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage — 20
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak — 40
143. **Klein Br. Oec.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange — 30
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise — 30
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser) — 30
146. **Seider A.** Polonaise — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne — 20
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Rêverie au bord de la mer. Étude poétique — 40
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne — 30
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle — 40
152. **Maszyński P.** Bagatelle — 40
153. — Minuetto — 40
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes — 40
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration — 30
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P. — 30
157. **Carmichael M. C.** Novellete alla marcia — 30
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur — 40
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse — 40
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision — 20
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto-Scherzoso — 30
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu — 40
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll — 40
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie — 40
165. **Bendel Fr.** La Fileuse — 40
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie — 40
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade — 30
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois — 50
169. **d'Ourville L.** Le moulin — 20
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles — 30
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lulin. Souvenirs — 40
172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler — 30
173. **Kradolfer R.** Sérénade — 20
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 2. Nuit d'été — 40
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet — 30
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance — 30
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromtu Fa maj — 30
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise — 30
179. **Wachs P.** Un brin de causette. Idylle — 40
180. — Rigodon — 30
181. **Hambourg M.** Chant populaire — 30
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne — 30
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir — 40
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka — 30
185. — Op. 36. Près du moulin — 30
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) — 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) — 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) — 50

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I Deubner — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

BUC 20000008658Z

6451

II 28/57

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI

M6451

TYLKO NA MIEJSCU

441476

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supèrieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DEGRÉ.

189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise — 40
190. **Schumann R.** Op. 85. Nr. 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred — 30
191. **Seeling H.** Op. 14. Nr. 1. 6. Deux feuilles d'album — 40
192. **Schytte L.** Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien — 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart — 30
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse — 30
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle — 30
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance — 30
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise — 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro — 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz — 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. Nr. 1. Étude — 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole — 30
202. **Ravina H.** Op. 14. Nr. 1. Étude — 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade — 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade — 30
205. **Janetschek St.** Impromptu — 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance — 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke — 30
208. **Clementi M.** Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie — 30
209. **Hässler J. W.** Sonate — 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate — 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue — 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. Nr. 2. Menuet — 20
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière — 30
214. **Muffat G.** Gigue — 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. Nr. 7. Pantomime — 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire — 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. Nr. 2. Idylle — 20
218. **Carreno-Tagliapietra T.** Deux morceaux: Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico — 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss — 20
220. **Galuppi B.** Giga — 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. Nr. 2. Mignon — 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. Nr. 2. Scherzino — 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid — 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie — 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles — 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant. — 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. Nr. 5. 6. L'espérance. L'impatience — 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux — 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle — 50
230. — Op. 240. Cantatilla — 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été — 30
232. — Les premières hirondelles — 40
233. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 3. Mélodie — 30
234. — Op. 86. Nr. 6. Légende — 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. Nr. 7. Nouvellette — 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner — 30
237. **Kullak Th.** Impromptu — 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel — 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice — 40
240. — Op. 192. Nocturne — 30
241. **Ravina H.** Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses — 30
242. — Op. 50. Nr. 7. 13. Deux études harmonieuses — 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt — 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour — 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. Nr. 1. Chant religieux — 30
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale — 30
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière — 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais — 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. Nr. 5. Romance sans paroles — 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux — 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „I Puritani". Transcription — 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „Carmen" arr. par Ch. Reinecke — 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. Nr. 4. Minuetto — 20
254. **Heller St.** Op. 46. Nr. 8. Andante cantabile — 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. Nr. 8. Cracovienne — 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. Nr. 5. Dans la verdure — 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise — 30
258. — Op. 55. Nr. 2. Romance — 30
259. — Op. 158. Esquisse-Mélodie — 30
260. — Op. 159. Nr. 1. Mélodie — 30
261. — Op. 159. Nr. 2. Barcarolle — 30
262. — Op. 159. Nr. 3. Valse — 30
263. — Op. 159. Nr. 4. Scherzo — 30
264. — Op. 159. Nr. 5. Nocturne — 30
265. — Op. 159. Nr. 6. Marche — 30
266. — Op. 159. Nr. 7. Impromptu — 30
267. — Op. 159. Nr. 8. Caprice — 30
268. — Op. 159. Nr. 9. Valse-Caprice — 30
269. — Op. 159. Nr. 10. Polonaise — 30
270. — Op. 159. Nr. 11. Tarentelle — 30
271. — Op. 159. Nr. 12. Finale — 30
272. **Schytte L.** Op. 84. Nr. 1. Mélodie — 30
273. — Op. 84. Nr. 2. Mélodie — 30
274. — Op. 84. Nr. 4. Mélodie — 30
275. — Op. 84. Nr. 5. Mélodie — 30
276. — Op. 84. Nr. 6. Mélodie — 30
277. — Op. 84. Nr. 7. Mélodie — 30
278. — Op. 84. Nr. 8. Mélodie — 30
279. — Op. 84. Nr. 9. Mélodie — 30
280. — Op. 84. Nr. 10. Mélodie — 30
281. — Op. 84. Nr. 11. Mélodie — 30
282. — Op. 84. Nr. 12. Mélodie — 30
283. — Op. 84. Nr. 13. Mélodie — 30
284. — Op. 84. Nr. 14. Mélodie — 30
285. — Op. 84. Nr. 15. Mélodie — 30
286. — Op. 84. Nr. 16. Mélodie — 30
287. — Op. 84. Nr. 17. Mélodie — 30
288. — Op. 84. Nr. 18. Mélodie — 30
289. — Op. 84. Nr. 19. Mélodie — 30
290. — Op. 84. Nr. 20. Mélodie — 30
291. — Op. 84. Nr. 21. Mélodie — 30
292. — Op. 84. Nr. 22. Mélodie — 30
293. — Op. 84. Nr. 23. Mélodie — 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte — 20
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles) — 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) — 60
297. **Eggbard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif — 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo Nr. 1 — 20
299. — Scherzo Nr. 2 — 20
300. — Rondo Nr. 1 — 30
301. — Rondo Nr. 2 — 20
302. — Presto Nr. 2 — 30
303. — Gigue — 30
304. — Perpetuum mobile — 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. Nr. 3. Etude de salon en fa dièze majeur — 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!.. (Pastel Musical) — 30
307. **Wittman Th.** A'ra Gondole. Barcarolle — 60
308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet — 40
309. **Lange G.** Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner — 30
310. **Lopuska H.** Op. 5. Matinée printanière. — 45
311. — Op. 6. Question — 30
312. **Massenet J.** Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie) — 20
313. **Händel G. F.** Fantaisie. (C-dur) — 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli. (Tarentelle) — 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 27. Tarentelle — 20
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes — 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet Maintenon — 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin. (Romance) — 30
319. **Frontini F.** Romanza — 30
320. **Lack Th.** Op. 136. Madrigal — 30
321. **Lasson Per.** Crescendo — 20
322. **Schytte L.** Op. 110. Nr. 4. Tarentelle — 40
323. **Sena G. de.** Op. 97. Deuxième Tarentelle — 40
324. **Tyson-Wolff G.** Quatre études — 50
325. **Fielitz Al. von.** Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album — 20
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album — 30
327. **Kleffel A.** Op. 41. Nr. 20. 21. Étude. Impromptu — 30
328. **Lack Th.** Op. 242. Moment de caprice — 30
329. **Melcer H.** Valse à la Chopin — 45
330. **Beethoven L. v.** Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur — 30
331. **Brahms J.** Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs — 30
332. **Bossi M. E.** Op. 122. Nr. 3. Scherzando — 40
333. **Lack Th.** Op. 275. Menuet hongrois — 30
334. **Leybach J.** Op. 4. Nocturne — 40
335. **Litolff H.** Sous les Tilleuls — 30
336. **Sartorio A.** Op. 525. Chasse aux papillons. (Morceau caractéristique) — 40
337. **Scharwenka Ph.** Op. 73. Nr. 2. Impromptu — 30
338. **Schumann R.** Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke — 20
339. **Gandolfo E.** De fleur en fleur. (Valse intermède) — 30
340. **Gawronski W.** Op. 2. Nr. 6. Mazourka — 30
341. **Melcer H.** Quasi Mazourka — 30
342. **Schytte L.** Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques — 30
343. **Czerny Carl.** Étude en octaves — 20
344. **Brahms J.** Op. 39. Nr. 1. 15. Deux valses — 20
345. **Schulhoff J.** Op. 52. Chanson slave — 40
346. **Braungardt Fr.** Op. 6. Murmure des bois — 25
347. **Smith B.** „Lohengrin". Fantaisie de R. Wagner — 50
348. **Raff J.** Op. 72. Preludio — 40
349. **Sweet A.** Chant des anges — 25
350. **Michouz G.** Op. 156. Alleluia des oiseaux — 30
351. **Kölling C.** Op. 213. Rausche, rausche froher Bach — 60
352. **Neidy A. B.** Op. 12. La voix du ciel — 40
353. **Behr Fr.** Siegmunds Liebeslied aus „Walküre" von R. Wagner — 50
354. **Monczyński R.** „La Fileuse". „Le Rossignol". Deux romances de St. Moniuszko — 60
355. **Galos C.** Op. 17. Le chant du berger. Nocturne — 30
356. **Hackh O.** Op. 110. La fontaine enchantée. Étude de salon — 50
357. **Höyland A.** Ninon-Gavotte — 45
358. **Lefébure-Wély A.** Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne — 30
359. **Leybach J.** Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire — 60
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La Somnambule" de V. Bellini — 60
361. — Op. 35. Fantaisie élégante sur l'opéra „Faust" de Ch. Gounod — 45
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma" de V. Bellini — 60
363. **Liszt Fr.** Seconde Rapsodie hongroise. Édition facilitée par Fr. Bendel — 50
364. **Mattei T.** Op. 32. Le tourbillon. (Grande valse de concert) — 45
365. **Saint-Saëns C.** Le cygne. Mélodie — 25
366. **Sarasate P.** Op. 20. Zigeunerweisen — 45
367. **Scharwenka X.** Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole — 45
368. **Smith S.** Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi — 50
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale) — 50
370. **Trehde G.** Op. 7. Der Tyroler und sein Kind — 40
371. **Behr Fr.** Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von R. Wagner — 30
372. **Paradies P. D.** Toccata. A-dur — 30
373. **Schubert Fr.** Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur — 30
374. **Wehle Ch.** Op. 52. Canzonetta — 35
375. **Wilson G. D** Op. 81. Noël. Morceau de salon — 30
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles — 50
377. **Mayer C.** Op. 149. Nr. 5. Grâce-Etude — 30
378. **Rzepko Wł.** La Fileuse (Przędka) Mélodie — 40



ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I Deubner — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Co. VARSOVIE.