Marie Pavlowska

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Re majeur
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi
5. — Romance
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81. Nr. 4. Gigue
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64
9. Deux Chansonnetes. (La fleuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles
16. **Paradies P. D.** Gigue
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Étude en Si bémol mineur
32. — Prélude en Mi mineur
33. — Op. 109 Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)
54. **Moriey Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle
57. — Op. 32. Nr. 6. Etude
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. **Wachs P.** Boléro
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne
61. **Wachs P.** Valse-Etude
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinqième étude de salon
65. **Wachs P.** Allégresse
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino
67. **Wolff B.** La Fontaine. Étude
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara"
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. **Wachs P.** A la Mazourka
72. — Badinage
73. — Alla Valse
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A. Michałowski)
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F-moll (I-re Partie)
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Etudes
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation. Nocturne
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona
82. **Raff J.** Étude Fa majeur
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo finale de la Sonate en Si bémol majeur
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière
87. **Lack Th.** Op 92. Le chant du ruisseau. Idylle
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet. (P. Romaszko)
89. **Moniuszko-Wolff B.** L'aurore et la jeune fille. (Dwie zorze). Romance
90. **Moniuszko-Wolff B.** Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro
97. **Lazarus G.** Op 31. Nr. 1. Aria
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de salon
99. **Bach Ph. M.** Presto
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj
101. **Godard B.** Op. 14. Les hirondelles
102. **Moniuszko-Wolff B** Doumka
103. — Le ménétrier. (Grajek)
104. **Wachs P.** La Fornarina. Tarentelle
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra. Edition simplifiée
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace
108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien
114. **Moniuszko St.** Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante.
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack)
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle
133. **Thomé Fr.** Op. 43. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. **Löw Jos.** Op 281. Nr. 3. Étude—Tarentelle
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Premiere romance — étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Etude
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser)
146. **Seider A.** Polonaise
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. **Biahl A.** Op. 189. Nr. 2. Réverie au bord de la mer. Étude poétique
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle
152. **Maszyński P.** Bagatelle
153. — Minuetto
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra. Moïse. Transcription par J. A. P.
157. **Carmichael M. G.** Novellete alla marcia
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Édition simplifiée par l'auteur
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision
161. **Brambach C. J.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie
165. **Bendel Fr.** La Fileuse
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois
169. **d'Ourville L.** Le moulin
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs
172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler
173. **Kradolfer R.** Sérénade
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 23. Nuit d'été
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromtu Fa maj
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise
179. **Wachs P.** Un brin de causette. Idylle
180. — Rigodon
181. **Hambourg M.** Chant populaire
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka
185. — Op. 36. Près du moulin
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak)
187. — L'Étoile. (Gwiazdka)
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje)

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — [illegible] — [illegible]

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

Ludwik F... Skład N... 1908

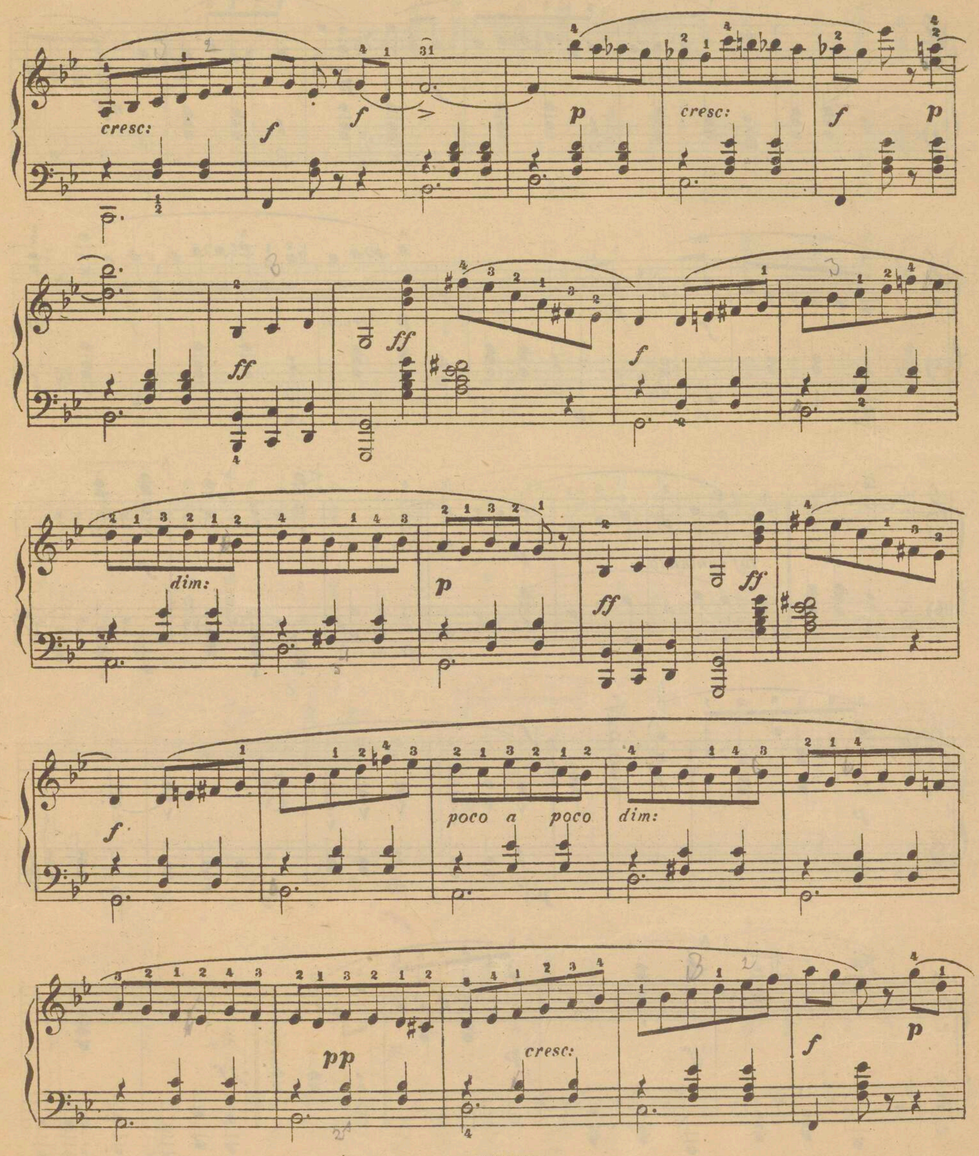
M 6446.

2
VALSE.

Tempo di Valse (♩.=69)

BENJAMIN GODARD, Op:56.





cresc:

f

p

mf

f

f

p

p cresc:

f

p

p

mf cantando

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

ff

sempre ff

mf

dim:

p

f

p

f

p

p

f

p

ff ff dim:

ff ff f

poco a poco dimin: pp cresc:

f p cresc:

mf cresc: f p cresc:

f ff pp

senza Ped.

cresc: p

cresc: poco a

poco f cresc

fff

Ped. Ped.

P ...positions

...DERNES

...et classées par ordre de difficulté par

STROBL

Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oe... ...temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, ...t et d'autres.

IV

189. Sartorio A. Op. 85.
190. Schumann R. Op. 8 Op. 115. Musique a...
191. Seeling H. Op. 14 Nr. 1. ... d'album.
192. Schytte L. Op. 121. Nr. 4. Cortège nuptial norvégien.
193. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 3. Adagio favori de Mozart.
194. — Op. 70. Nr. 6. Petite valse.
195. — Op. 71. Nr. 1. Idylle.
196. — Op. 87. Nr. 1. Romance.
197. — Op. 87. Nr. 3. A la Hongroise.
198. Corelli A. Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro.
199. Jaell A. Op. 189. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz.
200. Kessler I. C. Op. 20. Nr. 1. Étude.
201. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 5. Danse espagnole.
202. Ravina H. Op. 14. Nr. 1. Etude.
203. Zarzycki-Wolff B. Sérénade.
204. Jadassohn S. Op. 35. Nr. 7. Minuetto tiré de la Sérénade.
205. Janatschek St. Impromptu.
206. Meyer-Helmund E. Op. 135. Nr. 3. En deux. Romance.
207. Bach J. S. Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke.
208. Clementi M. Op. 12. Nr. 4. Sonate 1-re partie.
209. Hässler J. W. Sonate.
210. Hasse J. A. Op. 7. Sonate.
211. Kiraberger Joh. Phil. Gavotte. Gigue.
212. Kjerulf H. Op. 12. Nr. 2. Menuet.
213. — Op. 28. Nr. 5. Chanson printanière.
214. Huffat G. Gigue.
215. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 7. Pantomime.
216. Dietrich M. Op. 25. Tallsman. Romance populaire.
217. Zarzycki A. Op. 6. Nr. 2. Idylle.
218. Carreno-Tagliapietra T. Deux morceaux. Nr. 1. Petite berceuse. Nr. 2. Minuetto in stilo antico.
219. Henselt A. Valse de Jean Strauss.
220. Galuppi B. Giga.
221. Gade N. W. Op. 41. Nr. 2. Mignon.
222. Jadassohn S. Op. 25. Nr. 2. Scherzino.
223. Naumann J. C. Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid.
224. Kuhe G. Op. 28. Nr. 2. La Mélancolie.
225. Bürgel C. Op. 29. Nr. 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles.
226. Godard Ch. Op. 146. Ruisseau murmurant.
227. Kuhe G. Op. 28. Nr. 5. 6. L'espérance. L'impatience.
228. Bruch M. Op. 12. Deux morceaux.
229. Lack Th. Op. 190. Caprice-Tarentelle.
230. — Op. 240. Cantatilla.
231. Sartorio A. Op. 302. Chanson d'été.
232. — Les premières hirondelles.
233. Schytte L. Op. 84. Nr. 3. Mélodie.
234. — Op. 86. Nr. 6. Légende.
235. Ouritt C. Op. 148. Nr. 7. Nouvelliette.
236. Jaell A. Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner.
237. Kullak Th. Impromptu.
238. Lack Th. Op. 54. Petit mouvement perpétuel.
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice.
240. — Op. 192. Nocturne.
241. Ravina H. Op. 50. Nr. 2. 5. Deux études harmonieuses.
242. — Op. 50. Nr. 7. 12. Deux études harmonieuses.
243. Chopin Fr. Op. 74. Nr. 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt.
244. Elgar E. Op. 12. Salut d'amour.
245. Horejazo W. Op. 29. Nr. 1. Chant religieux.
246. — Op. 29. Nr. 2. Chorale.
247. — Op. 29. Nr. 3. Prière.
248. Kania E. Célèbre hymne polonais.
249. Stiehl H. Op. 161. Nr. 5. Romances sans paroles.
250. Zarzycki A. Deux chants religieux.

...de l'op. „I Puritani".
...de l'op. „Carmen" arr.
...8. Nr. 4. Minuetto.
... Nr. 8. Andante cantabile.
...Op. 44. Nr. 8. Cracovienne.
...Op. 68. Nr. 5. Dans la verdure.
...Op. 24. Polonaise.
Nr. 2. Romance.
Esquisse-Mélodie.
...Op. 124. Nr. 9. Le bourdonnement du Lannon.
261. — Op. 118. Nr. 1. Romance sans paroles.
262. Deurer E. Op. 2. Nr. 3. Allegro appassionate.
263. — Op. 2. Nr. 7. Andantino.
264. Eschmann J. C. Op. 19. Nr. 1. Capriccio.
265. — Op. 19. Nr. 2. Romance des fleurs.
266. Ouritt C. Op. 172. Nr. 1. 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie.
267. Clementi M. Op. 47. Nr. 2. Allegro tiré de la sonate.
268. Frontini F. B. Confidence amoureuse.
269. Mozart W. A. Adagio tiré de la Sonate en Mi bémol majeur.
270. — Allegro tiré de la Sonate en Si bémol majeur.
271. — Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur.
272. Pugno R. Impromptu-Valse.
273. Olsen O. Op. 23. Nr. 3. Fanitul.
274. Poldini Ed. Op. 41. Nr. 2. Comme il faut. (Alla Polka).
275. — Op. 41. Nr. 3. Valse lente.
276. Schubert Fr. Scherzo Nr. 1.
277. Bendel Fr. Romances de Walther de l'op. „Les Maitres chanteurs de Nuremberg" de R. Wagner.
278. Durand A. Op. 95. Bavarderie.
279. Biernacki M. M. Trotonella.
280. Doebber J. Op. 24. Nr. 3. Mélodie.
281. Gried Ed. Op. 57. Nr. 2. Gade.
282. Taubert W. Op. 8. Nr. 1. Scherzo.
283. Chaminade C. Op. 39. Sérénade.
284. Moszkowski M. Op. 77. Nr. 2. Scherzino.
285. — Op. 77. Nr. 3. Romance sans paroles.
286. — Op. 77. Nr. 4. Inquiétude.
287. — Op. 77. Nr. 6. Tarentelle.
288. — Op. 77. Nr. 10. Menuet.
289. Wachs P. Le Rouet de Marguerite. (Fileuse).
290. Pollert C. B. Op. 10. La Gitanella.
291. — Op. 12. Nr. 1. Valse intime.
292. Lysberg Ch. Op. 36. Nr. 2. Rêverie.
293. Kiraberger Joh. Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde.
294. Zipoli D. La Gavotte.
295. Wachs P. Âme rêveuse. (Romance sans paroles).
296. Weksler S. H. Au ruisseau. (Étude).
297. Egghard J. Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif.
298. Hässler J. W. Scherzo Nr. 1.
299. — Scherzo Nr. 2.
300. — Rondo Nr. 1.
301. — Rondo Nr. 2.
302. — Presto Nr. 2.
303. — Gigue.
304. — Perpetuum mobile.
305. Mayer Ch. Op. 61. Nr. 3. Etude de salon en fa dièze majeur.
306. Coda Ch. Cäilestte. (Pastel Musical).
307. Wittman Th. A ma Gondole. Barcarolle.
308. Kuhe W. Op. 38. Le feu follet.
309. Lange G. Op. 231. Nr. 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner.
310. Łopuska H. Op. 5. Matinée printanière.
311. — Op. 6. Question.
312. Massenet J. Op. 10. Nr. 5. Mélodie. (Élégie).
313. Händel G. F. Fantaisie (C-dur).
314. Mozzacapo E. Napoli. (Tarentelle).
315. Kleffel A. Op. 41. Nr. 27. Tarentelle.
316. — Op. 41. Nr. 10. Sylphes.
317. Thomé Fr. Op. 135. Menuet Maintenon.
318. Chavagnat Ed. Op. 201. Étoile du matin (Romance).
319. Frontini F. Romanza.
320. Lack Th. Op. 136. Madrigal.
321. Lasson Per. Crescendo.
322. Schytte L. Op. 110. Nr. 4. Tarentelle.
323. Sena C. de. Op. 97. Deuxième Tarentelle.
324. Tyson-Wolff G. Quatre études.
325. Fielitz Al. von. Op. 50. Nr. 1. Feuille d'album.
326. — Op. 50. Nr. 4. Feuille d'album.
327. Kleffel A. Op. 41. Nr. 20. 21. Étude. Impromptu.
328. Lack Th. Op. 242. Moment de caprice.
329. Meicer H. Valse à la Chopin.
330. Beethoven L. v. Op. 2. Nr. 3. Scherzo tiré de la Sonate en Do-majeur.
331. Brahms J. Op. 49. Nr. 4. Berceuse. Transcr. par P. Wachs.
332. Bossi M. E. Op. 122. Nr. 3. Scherzando.
333. Lack Th. Op. 275. Menuet hongrois.
334. Leybach J. Op. 4. Nocturne.
335. Lifolff H. Sous les Tilleuls.
336. Sartorio A. Op. 525. Chasse aux papillons (Morceau caractéristique).
337. Scharwenka Ph. Op. 73. Nr. 2. Impromptu.
338. Schumman R. Point de Rancune. (Ich grolle nicht). Romance. Transcr. pour piano par C. Reinecke.
339. Gandolfo E. De fleur en fleur. (Valse intermède).
340. Gawrynski W. Op. 2. Nr. 6. Mazourka.
341. Meicer H. Quasi Mazourka.
342. Schytte L. Op. 75. Nr. 4. Deux études mélodiques.
343. Czerny Carl. Étude en octaves.
344. Brahms J. Op. 39. Nr. 1. 15. Deux valses.
345. Schulhoff J. Op. 82. Chanson slave.
346. Braungardt Fr. Op. 6. Murmure des bois.
347. Smith B. „Lohengrin". Fantaisie de R. Wagner.
348. Raff J. Op. 72. Prélude.
349. Sweet A. Chant des anges.
350. Micheuz G. Op. 156. Alleluia des oiseaux.
351. Kölling C. Op. 213. Rausche, rausche froher Bach.
352. Neidy A. B. Op. 12. La voix du ciel.
353. Behr Fr. Siegmunds Liebeslied aus „Walküre" von R. Wagner.
354. Menczynski R. „La Fileuse". „Le Rossignol". Deux romances de St. Moniuszko.
355. Galos C. Op. 17. Le chant du berger. Nocturne.
356. Hackh O. Op. 110. La fontaine enchantée. Étude de salon.
357. Häyland A. Ninon-Gavotte.
358. Lefébure-Wély A. Op. 54. Nr. 1. Les cloches du monastère. Nocturne.
359. Leybach J. Op. 5. Fantaisie sur un theme populaire.
360. — Op. 27. Fantaisie brillante sur l'opéra „La Sonnambula" de V. Bellini.
361. — Op. 35. Fantaisie élegante sur l'opéra „Faust" de Ch. Gounod.
362. — Op. 65. Fantaisie brillante sur l'opéra „Norma" de V. Bellini.
363. Liszt Fr. Seconde Rapsodie hongroise. Édition facilitée par Fr. Bendel.
364. Mattei T. Op. 22. Le tourbillon. (Grande valse de concert).
365. Saint-Saëns C. Le cygne. Mélodie.
366. Sarasate P. Op. 20. Zigeunerweisen.
367. Scharwenka X. Op. 83. Nr. 1. Sérénade espagnole.
368. Smith S. Op. 10. Fantaisie brillante sur l'opéra „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi.
369. — Op. 109. Sur le lac. (Esquisse musicale).
370. Trahde G. Op. 7. Der Tyroler und sein Kind.
371. Behr Fr. Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von R. Wagner.
372. Paradies P. D. Toccata A-dur.
373. Schubert Fr. Op. 90. Nr. 2. Impromptu Es-dur.
374. Wahle Ch. Op. 52. Canzonetta.
375. Wilson C. D. Op. 81. Noel. Morceau de salon.
376. — Op. 84. Rêve du passé. Romance sans paroles.
377. Mayer C. Op. 149. Nr. 5. Grâce-Etude.
378. Rzepko W. La Fileuse (Przadka). Mélodie.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Łódź — Poznań.

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Jonansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.
VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadski.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B. WIERZBICKI & Cie, VARSOVIE.

6456

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI

M6446

Marie Paolowska

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

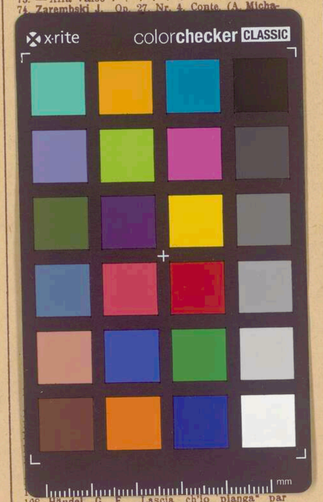
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Hayda, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I
2. Op. 182. Nr. 2. Toccata II
3. **Bach J. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi.
5. — Romance
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81. Nr. 4. Gigue
7. **Kist Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne
8. **Moniuszko St.** Chant du soir, arr. p. Dietrich Op. 64
9. Deux Chansonnettes. (La fleuse. Le poisson d'or) arr. p. Dietrich. Op. 68
10. — Le Carillon arr. par Dietrich. Op. 52.
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu—Etude
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles
16. **Paradies P. D.** Gigue
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As-dur (Kroll)
18. — Op. 142. Nr. 2. Impromptu
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Etude
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Etude
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto
23. **Schumann Rob.** Op. 66. Nr. 4. Impromptu
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto E-dur
25. **Rameau Ph.** Deux Rigodons
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette
28. **Jensen Ad.** Op. 32. Nr. 21. 22. Deux études mélodiques
29. **Grieg Eduard.** Op. 3. Nr. 3. 6. Poetische Tonbilder
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36. Nr. 2. Zingara
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104. Nr. 1. Etude en Si bémol mineur
32. — Prélude en Mi mineur
33. — Op. 109 Romance sans paroles
34. — Op. 106. Sonate en Si bémol majeur
35. — Op. 38. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 18. Duetto As-dur
36. **Händel G. F.** Allegro. Sarabande. Allemande et Gigue
37. **Heller St.** Op. 78. Nr. 3. Morceau caractéristique
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise
39. **Jeffery J. A.** Op. 4. Gavotte
40. **Litolff H.** Op. 43. Nr. 2. Romance
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la valse. Rondo
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capriccioso (E-dur)
54. **Moriey Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de ballet
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle
57. — Op. 32. Nr. 6. Etude
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D-dur arr. par Sig. Blumner
59. **Wachs P.** Boléro
60. **Sartorio A.** Op. 18. Nocturne
61. **Wachs P.** Valse-Etude
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. Romance
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième étude de salon
65. **Wachs P.** Allégresse
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 5. Scherzino
67. **Wolff B.** La Fontaine. Etude
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Etude de Salon
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara"
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl
71. **Wachs P.** A la Mazourka
72. — Badinage
73. — Alla Valse
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte. (A Micha-



108. **Händel G. F.** „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien
114. **Moniuszko St.** Bagatelles
115. — Berceuse
116. — Moment musical
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade
118. **Scharwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse
120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante.
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Nr. 25. Sérénade
122. **Thomé Fr.** Op. 28. Doumka et Danse de l'Oukraine
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier solo du I concerto (Lack)
124. — Op. 22. Premier solo du V concerto en Si bémol (Lack)
125. — Op. 26. Premier solo du VI concerto en Mi bémol (Lack)
126. **Mozart W. A.** Premier solo du concerto en Si bémol (Lack)
127. **Liszt-Schubert.** Lob der Thränen
128. **Beethoven L.** Op. 15. Premier solo du I concerto en Ut maj. (Lack)
129. **Steibelt D.** Premier solo du I concerto (Lack)
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Etude
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Etude — Tarentelle
136. **Fletcher Percy E.** Songe adoré. Morceau lyrique
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première romance — étude
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième romance — Etude
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au hameau. Idylle
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage
141. — Op. 18. Nr. 3. Impromptu
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange
144. **Liszt Fr.-Wrede.** Staccato. Etude extraite de la IV Rapsodie hongroise
145. **Liszt-Wagner.** Romance. L'étoile du soir (Tannhäuser)
146. **Seider A.** Polonaise
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite parisienne
149. **Biehl A.** Op. 189. Nr. 2. Réverie au bord de la mer. Etude poétique
150. **Poldini Ed.** Marche mignonne
151. **Leoncavallo R.** Tarentelle
152. **Maszyński P.** Bagatelle
153. — Minuetto
154. **Romaszko P.** Feuilles volantes
155. **Heller St.** Op. 46. Nr. 29. Consécration
156. **Rossini G.** Prière de l'opéra Moïse. Transcription par J. A. P.
157. **Carmichael M. C.** Novellete alla marcia
158. **Liszt Fr.** Le Séjour. Romance de Fr. Schubert. Edition simplifiée par l'auteur
159. **Alkan Ch. V.** Op. 31. Cinq Préludes: Prière du soir. Prière du matin. Un petit rien. Le temps qui n'est plus. Vie joyeuse
160. — Op. 63. Nr. 1. La Vision
161. **Brambach C. I.** Op. 28. Nr. 2. Menuetto Scherzoso
162. **Loeschhorn A.** Op. 91. Nr. 4. Impromptu
163. — Op. 172. Nr. 1. Impromptu A moll
164. **Schumann R.** Op. 118. Nr. 3. Sonate pour la jeunesse I-re Partie
165. **Bendel Fr.** La Fileuse
166. **Kügele Rich.** Romance-Fantaisie
167. **Schumann R.** Op. 68. Nr. 24. Souvenir de 4 Novembre 1847. Nr. 31. Chant populaire scandinave: Salut à Gade
168. **Vavrinecz M.** Op. 30. Nr. 1. 2. 5. Intermezzi hongrois
169. **d'Ourville L.** Le moulin
170. **Gurlitt C.** Op. 154. Nr. 1. Romance sans paroles
171. **Grieg Ed.** Op. 71. Nr. 3. 7. Morceaux lyriques: Lutin. Souvenirs
172. **Lacombe P.** Op. 55. Laendler
173. **Kradolfer R.** Sérénade
174. **Bachmann G.** Op. 38. Deux poésies: Nr. 4. A deux. Nr. 24. Nuit d'été
175. **Berger R.** Les papillons. Air de ballet
176. **Nevin E.** Op. 13. Nr. 4. Narcissus. Romance
177. **Poldini E.** Op. 32. Nr. 2. Impromtu Fa maj
178. **Gutmann A.** Op. 22. Marche hongroise
179. **Wachs P.** Un brin de causette. Idylle
180. — Rigodon
181. **Hambourg M.** Chant populaire
182. **Grieg Ed.** Op. 54. Nr. 4. Nocturne
183. **Lazarus G.** Op. 73. Nr. 2. 3. Vision. Le revoir
184. **Mannfred H.** Op. 32. Au bord de la Vistule. Mazourka
185. — Op. 36. Près du moulin
186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak)
187. — L'Etoile. (Gwiazdka)
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur (Serce moje)

ST. PETERSBOURG, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — [illegible] — F[illegible]

VILNO, chez V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient"

UNIWERSYTECKA 1945
Ludwik [illegible] Skład Nut Łódź
M 6446.
II 28/57