17340

NAJNOWSZE TAŃCE

i

z dawniejszych najulubieńsze

na

FORTEPIAN UŁOŻONE

1. Z Ukrainy. Dumka i 3 kołomyjki	według nut ludowych ułożył.	A. Panhans kapelmistrz c k. 30go pułku piechoty Bar. Ringelsheim.	cena: 60 ct w. a / 1 M. 20 fen.
2. Pelagia. Walce skomponował			90 ct w. a / 1 M. 50 fen.
3. Z pod ciemnéj gwiazdy. Mazury utworu F. Tymolskiego. Dz. 102			60 ct w. a / 1 M. 20 fen.
4. „Les Consultations Valses, dédiées à Mr. le Dr J. Geistlener par B. Geistlener.			90 ct. w. a. / 1 M. 50 fen.
5. „Modebilder." Walce. J. Hopfa. Op. 157.			90 ct. w. a. / 1 M. 50 fen.
6. Krakowiacy i Górale, Kadryle. W. Madurowicza. Op. 32.			72 ct. w. a. / 1 M. 40 fen.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

M 6009.

WE LWOWIE
nakład i własność
KAROLA WILDA.
w Warszawie u Gebethnera i Wolffa.
Wien bei Carl Haslinger.

W Krakowie
u D. E. Friedleina.

W Poznaniu
u M. Leitgebra i sp.

Engelmann i Mühlberg, zakład litograficzny w Lipsku.

Kazimier Baranek
881.

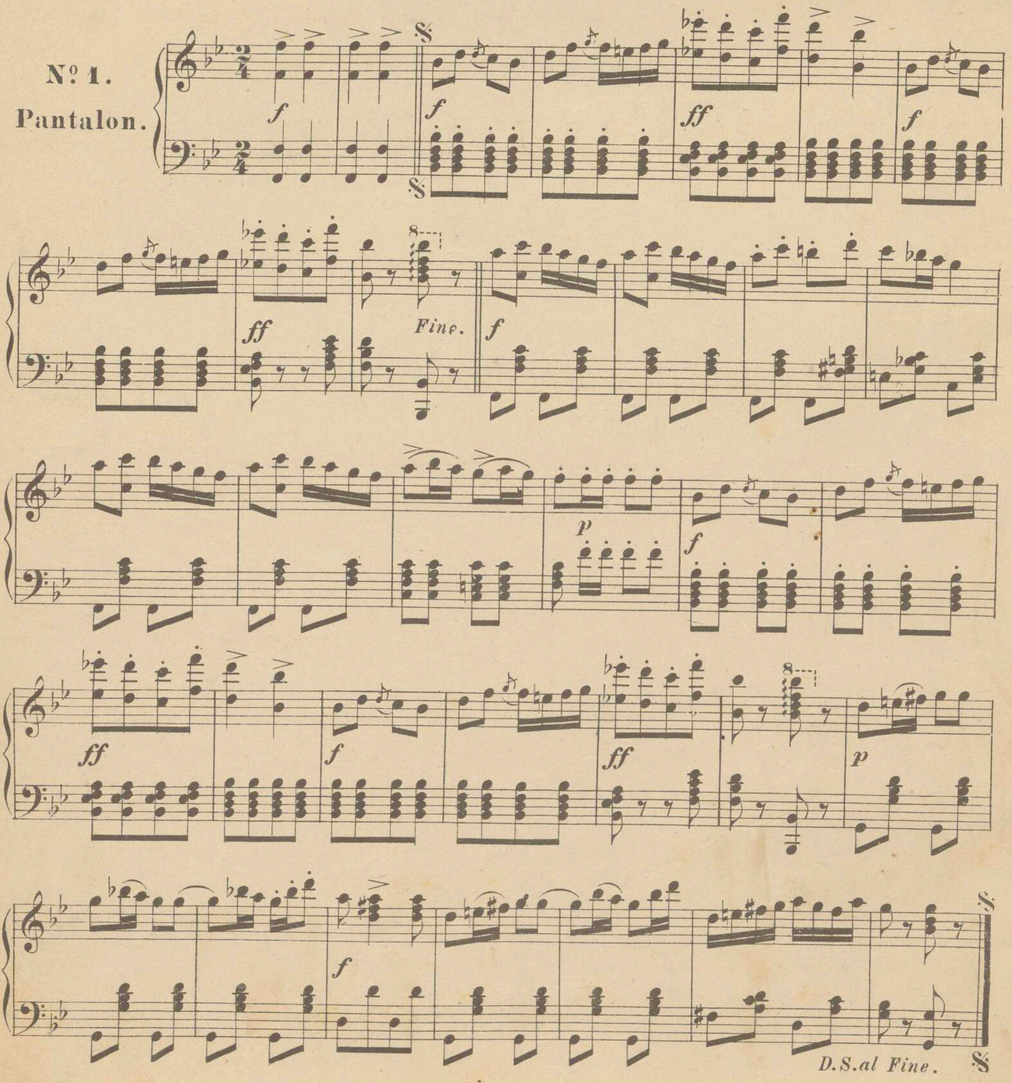
KADRYLE

z operetki narodowej

KRAKOWIACY i GORALE.

Władysław Madurowicz, Dzieło 32.

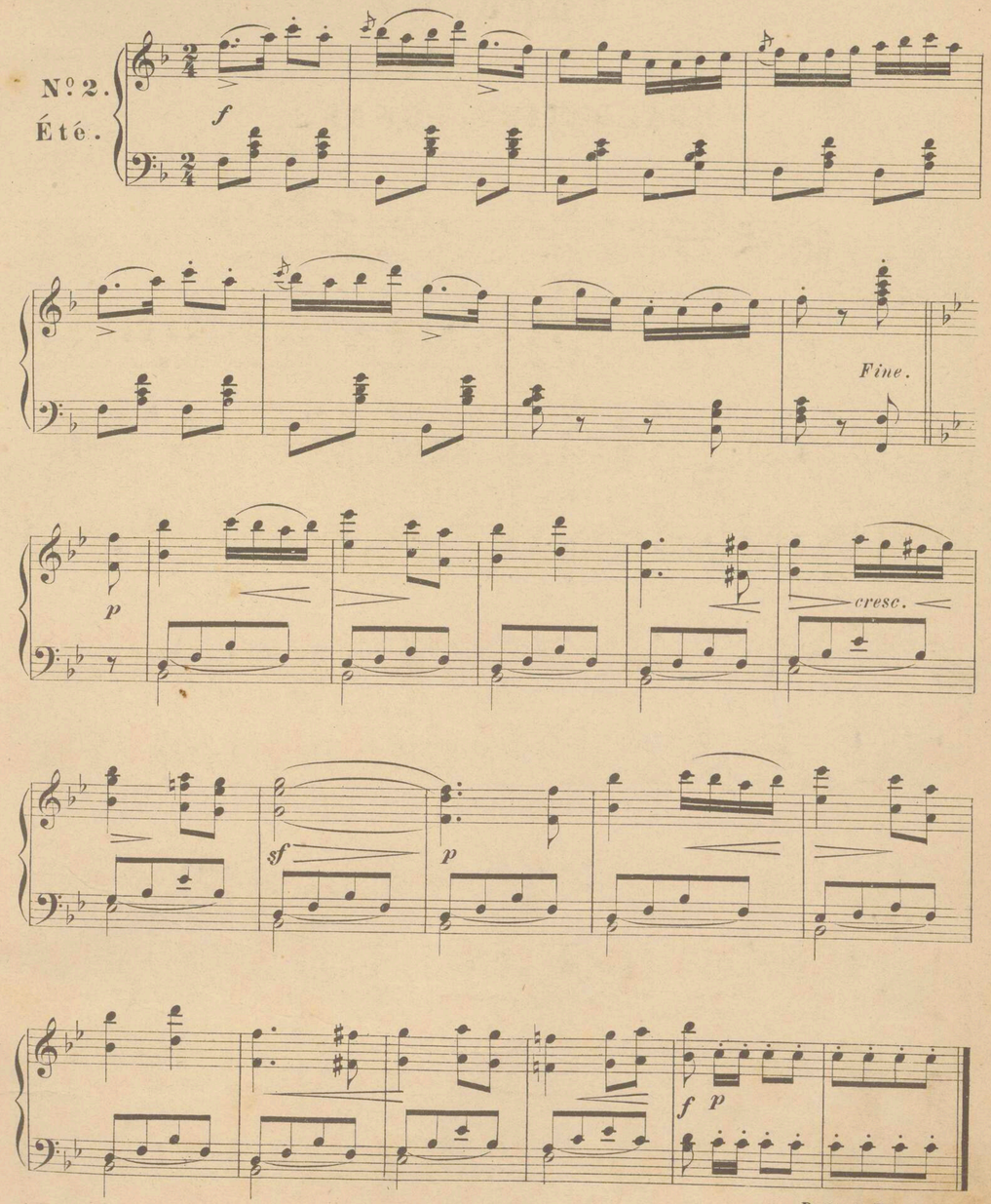
Nº 1.
Pantalon.



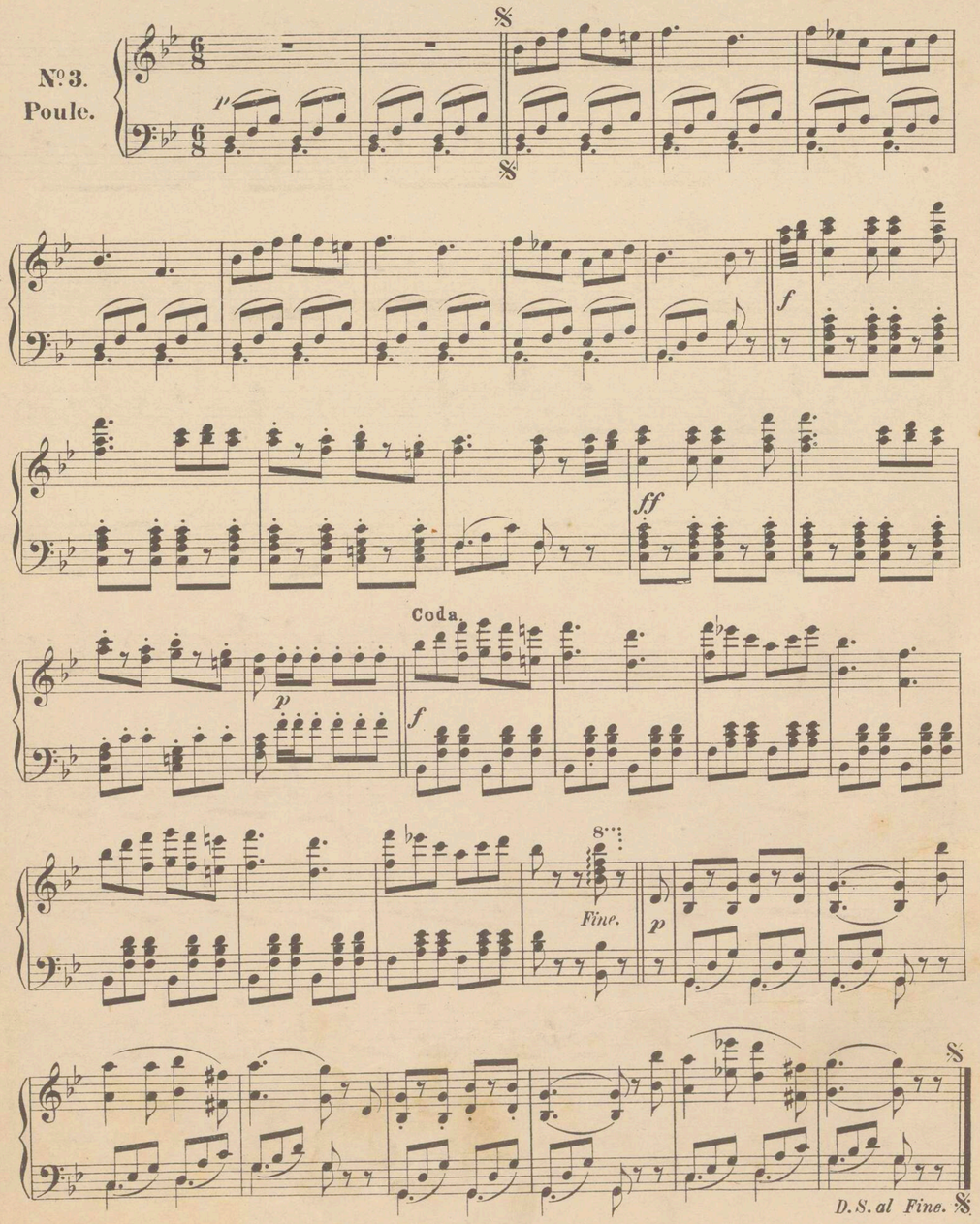
K. 164 W.

Stich & Druck von Engelmann & Mühlberg in Leipzig.

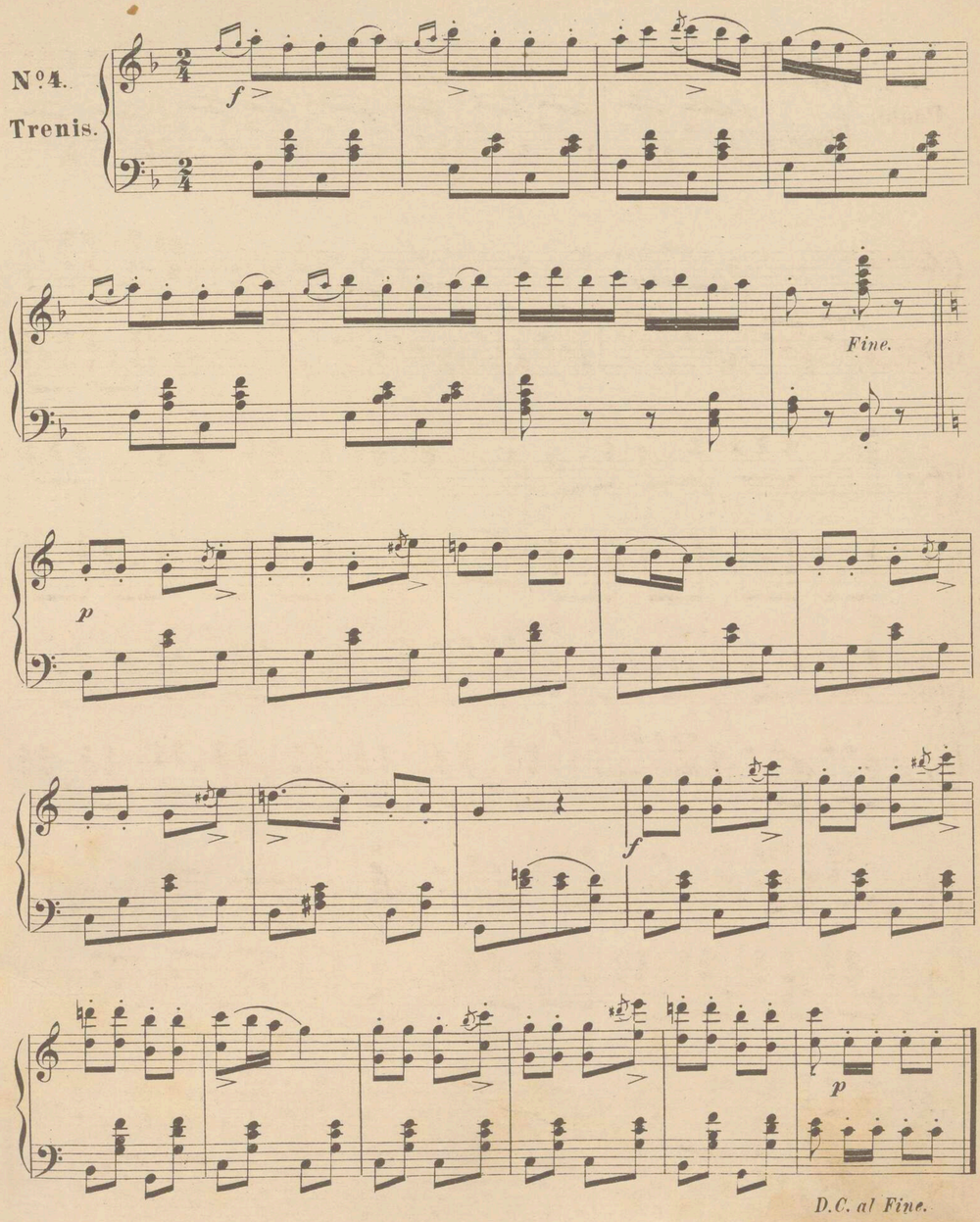
Nº 2.
Été.



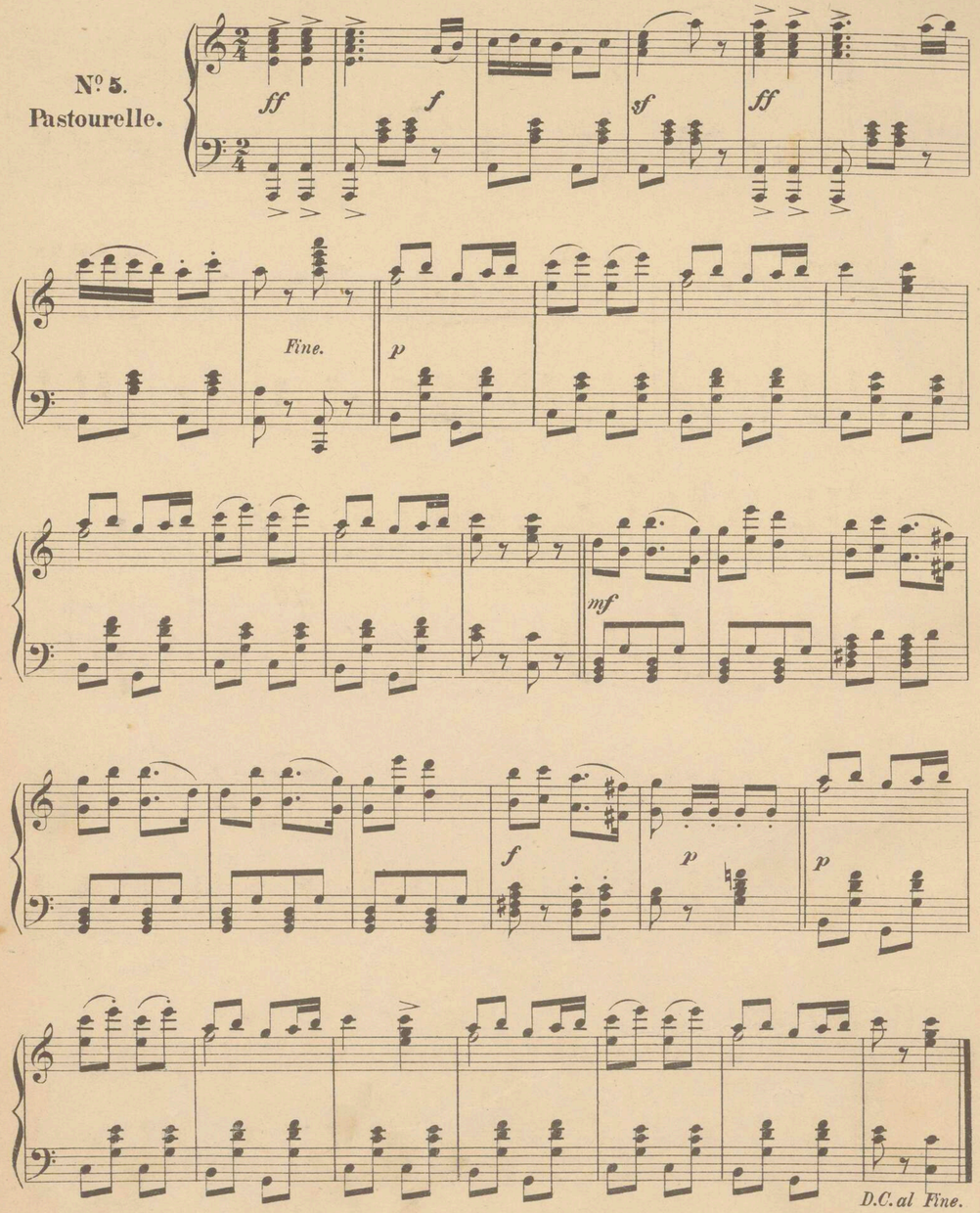
Nº3.
Poule.



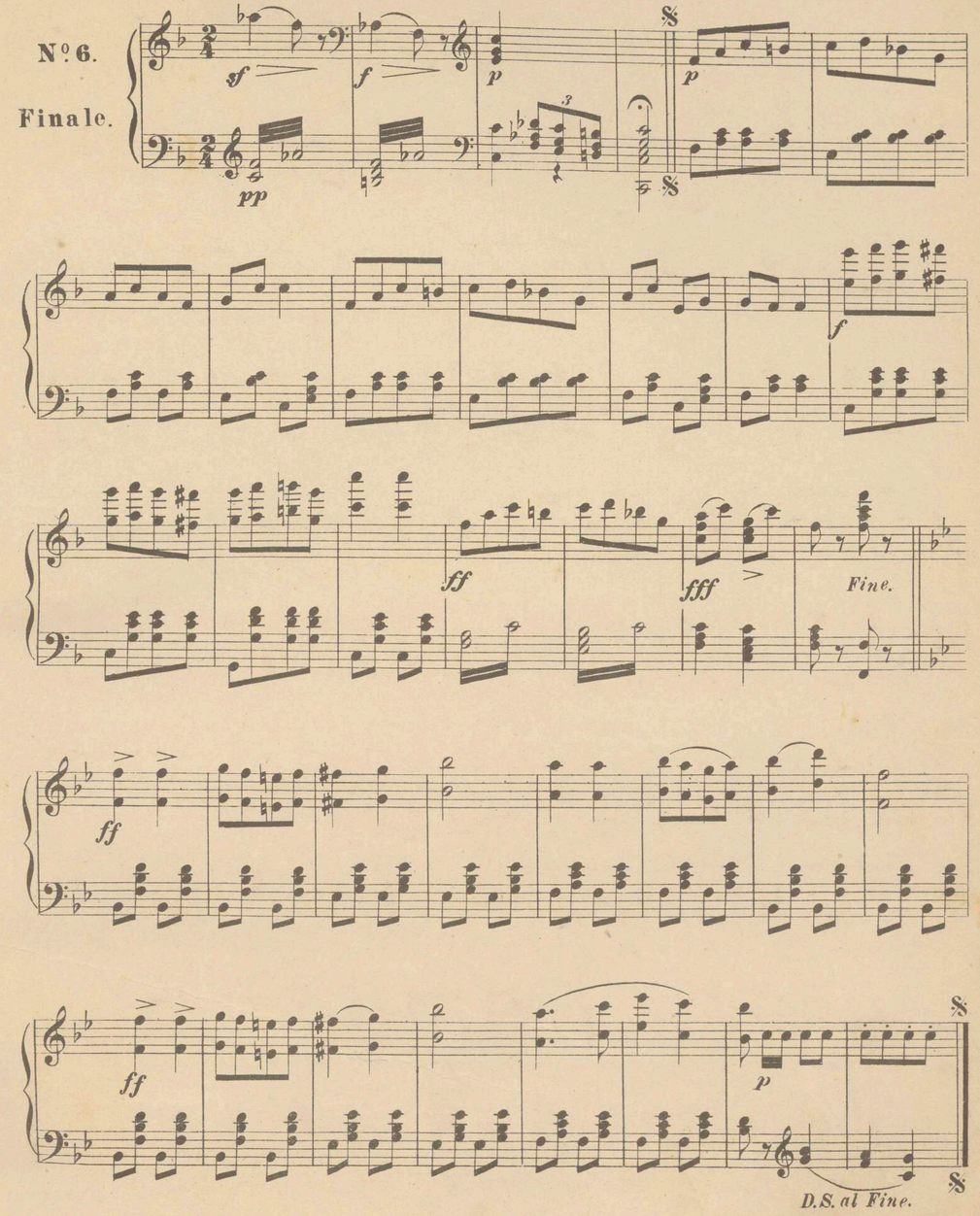
Nº4.
Trenis.



No. 5.
Pastourelle.



No. 6.
Finale.



BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 6009
TYLKO NA MIEJSCU

BUŁ
20000001245646

17340

NAJNOWSZE TAŃCE

i

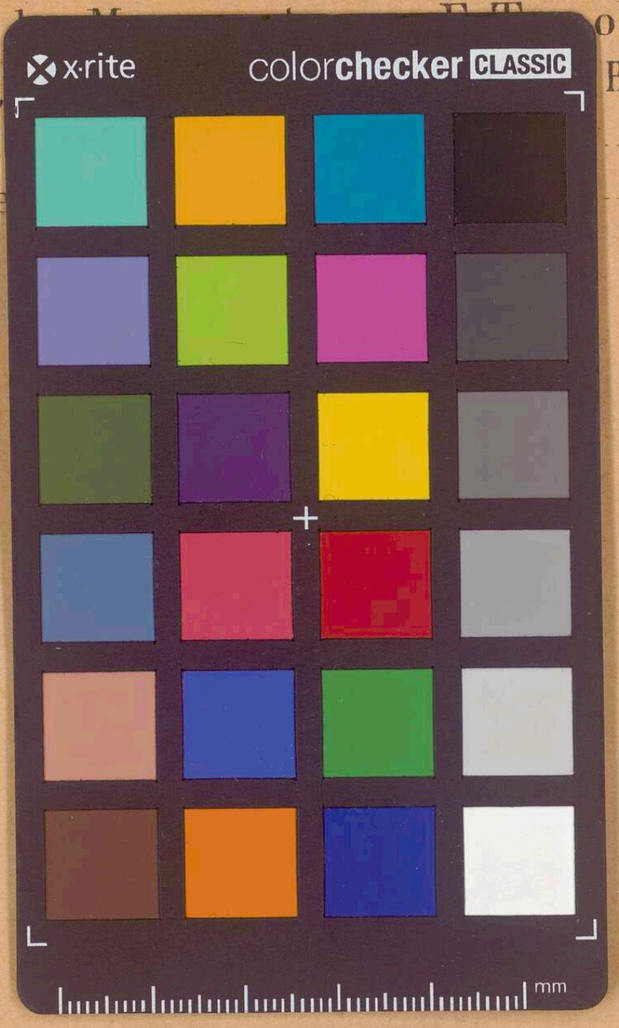
z dawniejszych najulubieńsze

na

FORTEPIAN UŁOŻONE

1. Z Ukrainy. Dumka i 3 kołomyjki	według nut ludowych ułożył.	A. Panhans kapelmistrz c. k. 30go pułku piechoty Bar. Ringelsheim.	cena: 60 ct. w. a / 1 M. 20 fen.
2. Pelagia. Walce skomponował			90 ct. w. a / 1 M. 50 fen.
3. Z pod ciemnéj gwiaz…		…olskiego. Dz. 102	60 ct. w. a / 1 M. 20 fen.
4. „Les Consultations Valses,		B. Geistlener.	90 ct. w. a / 1 M. 50 fen.
5. „Modebilder." Walce. J. Hopfa			90 ct. w. a / 1 M. 50 fen.
6. Krakowiacy i Górale, Kadryle			72 ct. w. a / 1 M. 40 fen.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 6009.



WE LWOWIE

nakład i własność

KAROLA WILDA.

w Warszawie u Gebethnera i Wolffa.

Wien bei Carl Haslinger.

W Krakowie
u D. E. Friedleina.

W Poznaniu
u M. Leitgebra i sp.

Engelmann i Mühlberg, zakład litograficzny w Lipsku.

Kazimier Baranek
581.