ZBIÓR

ULUBIONYCH ARYJ

Z ROZMAITYCH OPER

ułożonych z towarzyszeniem fortepianu.

	Złp.	gr.
BELLINI, NORMA:		
1. *Czyste Bóstwo* (Casta diva)		
DONIZETTI, FAWORYTA:		
2. *O mój Fernandzie* (O mjo Fernando) .	2	15
DONIZETTI, LUCREZIA BORGIA:		
3. *Jak on śpi błogo*	2	15
4. *Kiedyż wrócą błogie dni*	1	15
5. *Nieszczęśliwy jad wypiłeś*	1	—
6. *Już więc skonał syn mój drogi*		
7. *Jak wesołym być*		
DONIZETTI, ŁUCYA:		
8. *Niech z wiatrem*	2	—
9. *Więc jestem twoją*	2	—
10. *Już wkrótce moje zwłoki*	3	—
FLOTOW, MARTA:		
11. *Już wiosna wróciła*	1	—
12. *Śpij spokojnie Marto miła*	1	—
13. *Tak od pierwszych dni rozwoju*	1	—
14. *Piękna płeć, stawia sieć*	1	—
15. *Tu w spokojnéj téj dąbrowie*	1	—
16. *Żartem dla niéj cierpienia*	1	—
FLOTOW, PAOLA:		
17. *Do kniei poszli już*	3	—
18. *Skromne życzenia*	1	—
19. *Nim dzień zabłysnął*		
20. *Gdy dzwon w Opactwie uderzy*	1	15
FLOTOW, STRADELLA:		
21. *Wstań luba, wstań*		
22. *A więc nadszedł już tak upragniony dzień*	3	—
23. *O Matko Boska*	3	—
HALÉVY, DOLINA ANDORRY:		
24. *Ach! boleść nęka duszę*	1	—
25. *Carlos kochał dziewczę*	2	—
26. *Mamże więc biedna opuszczona*	1	—
27. *Co za wyborne wino*	1	—
28. *Każde podejrzenie rani*	1	15
OFFENBACH, OBERŻYSTKA Z ELIZONZO:		
29. *On kochał was o krzewy moje* (Il aimait votre vert feuillage)	2	—
30. *Raz śród wojennéj wrzawy* (Un jour, jour de détresse)	2	—
31. *Odmianą serce bawić* (Jadis d'humeur légère	2	—

WARSZAWA.

NAKŁAD G. GEBETHNERA i R. WOLFFA.

Druk I. Krokoszyńskiego.

J. KAUFMANN
A VARSOVIE.

5903.

CAVATINA.

Allegro moderato. Donizetti

LUCIA.

Niech zwia - trem się u - no - szą Bo-
Ver - ran - no là sull' au - re i

PIANO.

le - sne mo - je ję - ki Niech we - chach dzi - kiej bu - rzy
miei so spiri ar - den - ti, u drai nel mar che mor - mo-

brzmią Mych ża low smutne dzwię - ki Wspo-mnia wszy ze ja
ra le co de' miei la - men - bi, pen san - do ch'u di

rf

ro - nię łzy, ze bo leść dręczy mię Je-do west - chnie-nie
ge - mi - ti me pasco e di do - lor spargi un'a - ma - ra

rf *p*

W zakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa G 237 W

po - święć téj Téj któ - ra ko - cha cię Ah téj
la - gri - ma su que - sto pe - gno al - lor ah su

któ-ra tak ko-cha cię ah — téj — któ-ra tak ko-cha
que-sto pe-gno al - lor ah su questo pe-gno al-

cię ah, któ-ra ko - cha cię Niech
lor ah, su quell pe - gno al - lor Ver-

zwia - trem się u - no - szą Bo - le - sne mo - je
ran - no a te sull' au - re i miei so - spi - ri ar-

ję - - - ki Niech we - - chach dzi - - kiej bu - - rzy
den - - ti, u drai nel mar che mor - - mo -

brzmią Mych za - - lów smu - tne dzwię - - - ki Wspo -
ra l'e co de' mi - ri la - men - - - - ti, pen -

mnia wszy że ja ro - - nię łzy że bo - - leść drę - czy
san - do ch'io di ge - - mi - ti mi pasco e di do -

rf

mię Je - do west - chnie - nie po święć téj Téj
lor spar-gi un'a - ma - ra la - - gri - ma su

kró - - ra ko - - cha cię ah téj kró-ra ko - - cha
que - - sto pe - - gno al-lor ah su questo pe-gno al-

fz *fz* *p*

cię ah téj kró-ra tak ko-cha cię — ah — kró-ra
lor ah su questo pe-gno al - lor — ah — questo

fz *fz*

a piacere

tak ko-cha cię Już że - - - - - gnam
pe - - - gno al-lor Ad - di - - - - - o,

sf *f*

już że - - - - - gnam cię!
ad - di - - - - - - o!

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M. 5903
WYŁĄCZONA NA MIEJSCU

ZBIÓR

ULUBIONYCH ARYJ

Z ROZMAITYCH OPER

ułożonych z towarzyszeniem fortepianu.

BELLINI, NORMA: Złp. gr.

1. *Czyste Bóstwo* (Casta diva) . . . . .

DONIZETTI, FAWORYTA:

2. *O mój Fernandzie* (O mjo Fernando) . 2 15

DONIZETTI, LUCREZJA BORCJA

3. *Jak on śpi błogo* . . . .
4. *Kiedyż wrócą błogie dni* .
5. *Nieszczęśliwy jad wypiłeś*
6. *Już więc skonał syn mój*
7. *Jak wesołym być* . . . . .

DONIZETTI, Ł

8. *Niech z wiatrem* . . . . .
9. *Więc jestem twoją* . . . .
10. *Już wkrótce moje zwłoki* .

FLOTOW, MA

11. *Już wiosna wróciła* . . .
12. *Śpij spokojnie Marto miła*
13. *Tak od pierwszych dni roz*
14. *Piękna płeć, stawia sieć* .
15. *Tu w spokojnéj téj dąbrowi*
16. *Żartem dla niéj cierpienia*

FLOTOW, PAOLA: Złp. gr.

17. *Do kniei poszli już* . . . . . 3 —
18. *Skromne życzenia* . . . . . 1 —
19. *Nim dzień zabłysnął* . . . . . .
20. *Gdy dzwon w Opactwie uderzy* 1 15

FLOTOW, STRADELLA:

ba, wstań . . . . . .
adszedł już tak upragniony
. . . . . 3 —
Boska . . . . . 3 —

VY, DOLINA ANDORRY:

ć nęka duszę . . . . . 1 —
hał dziewczę . . . . . 2 —
ęc biedna opuszczona . . . . 1 —
rne wino . . . . . 1 —
ejrzenie rani 1 15

, OBERŻYSTKA Z ELIZONZO:

was o krzewy moje (Il aimait
vert feuillage) . . . . . 2 —
wojennéj wrzawy (Un jour,
e détresse) . . . . . 2 —
erce bawić (Jadis d'humeur
. . . . . 2 —



WARSZAWA.

NAKŁAD G. GEBETHNERA i R. WOLFFA.

Druk I. Krokoszyńskiego.

J. KAUFMANN
VARSOVIE.