Wybór Ulubionych Kompozycyj

na FORTEPIAN

S. MONIUSZKO Pieśń Wojenna	30
J. OFFENBACH wyjątki z op. Opowieści Hoffmana	40
I. KURPIŃSKI Grochowy Wieniec Polonez i Mazur	20
H. JARECKI Kołomyjka z Powrotu Taty	30
Z. NOSKOWSKI, Krakowiak	40
C. PUCCINI Cyganeria wyjątki	60
J. PADEREWSKI Krakowiak	40
Ch. CODARD Sous la Feuillee	30
I. ŁUSAKOWSKI Canligue d'amour	20
R. FERSTER Zakazane Owoce	30

do ŚPIEWU

W. ŻELEŃSKI, Goplana a Piosnka Grabca b Pis Kirkora	75
S. MONIUSZKO, Pieśń Wojenna	30
P. MASZYŃSKI. Zapóźno	40
M. BATTISTINI, Złudzenie	40
A. RUTKOWSKI Drapieżne Płasze	20
E. MEYER HELMUND, Słodkie Przebudzenie	30
I. Brüll Nawrócona	20

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
GMACH TEATRÓW.

1898

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ

M 25458

M 25458

Mojej Żonie.

CANTIQUE D'AMOUR.

Jan Łusakowski, op. 12.

Andante con moto.

PIANO.



mp dolce

a tempo

p ritard.

mp

poco agitato

sosten. f

più mosso

Maestoso.

f cresc. - poco a poco molto rallent. - -

ff

sosten. sf

espress.

Tempo I.

dim. - - -

p

Led. * Led.

pp

p

cresc. - - -

poco sosten.

sf espress.

cresc. - - -

affrettando

f molto ritard.

dim. rit.

p

dim. e rall.

pp lento

Fine.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 25458

„GOPLANA“

opera w 3 aktach

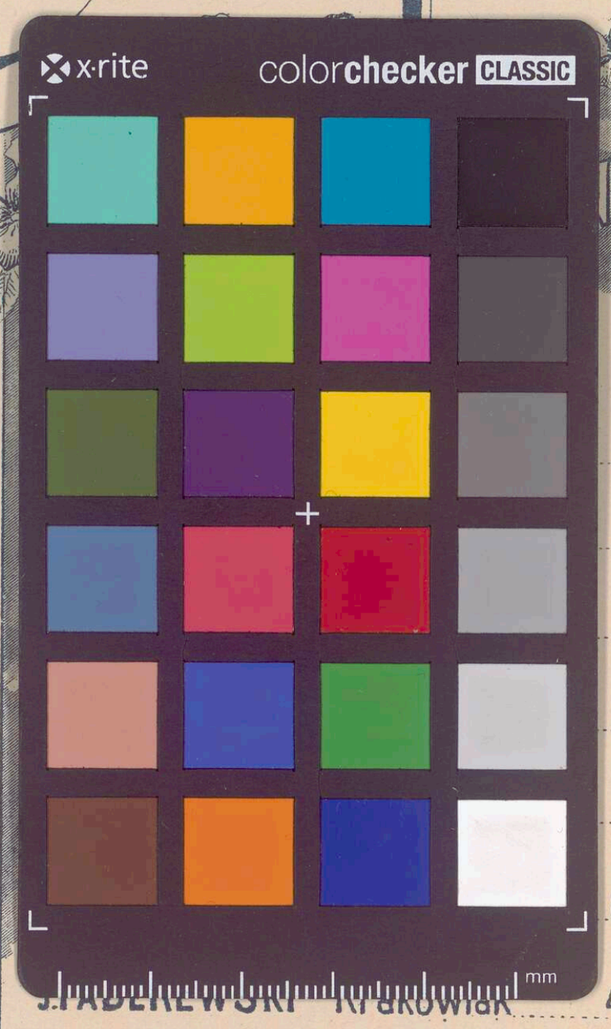
Dr. Władysława Żeleńskiego.

1.	a) Piosnka Grabca b) Romans Kirkora	do śpiewu (na tenor) — k. 75.
2.	Arya Goplany do śpiewu (na mezzo-sopran).	k. 75.
3.	Intermezzo w układzie na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu, przez *Stanisława Barcewicza*	k. 50.
4.	Potpourris z motywów opery na fortepian, dokonane przez kompozytora.	rs. 1.20
5.	Walc na fortepian	

Warszawa, nakład i własność
„ECHA MUZYCZNEGO“
GMACH TEATRÓW
POD FILARAMI.

BUŁ
20000001175275

Wybór Ulubionych Kompozycyj do Śpiewu



J. PADEREWSKI Krakowiak 40

Ch. CODARD Sous la Feuillee 30

I. ŁUSAKOWSKI Canlique d'amour 20

R. FERSTER Zakazane Owoce 30

W. ŻELEŃSKI, Goplana a Piosnka Grabca b Pis Kirkora 75

S. MONIUSZKO, Pieśń Wojenna 30

P. MASZYŃSKI. Zapóźno 40

M. BATTISTINI, Złudzenie 40

A. RUTKOWSKI Drapieżne Płasze 20

E. MEYER HELMUND, Słodkie Przebudzenie 30

I. Brüll Nawrócona 20

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
GMACH TEATRÓW.

1898