„CESTA"

operetka

MUZYKĘ napisał

SIDNEY JONES.

Walc Mimozy do Śpiewu ..... 45 kop.

GRATIS.

WARSZAWA, NAKŁAD G. SENNEWALDA
ul. Krakowskie Przedmieście №7.

MOSKWA u P. JURGENSONA [1898] St PETERSBURG u J. JURGENSONA.

Дозволено Цензурою Варшава 25 Мая 1898

Lit. Mekarski 40 Krak. Przed. Warszawa

WALC MIMOZY

z Operetki SIDNEY'A JONES'A.

„GEISHA"

M 25436

Słowa ADOLFA KITSCHMANA

Allegro.

Śpiew.

Fortepian.

Na na - sze ży - cie zda - la pa - trząc
Gdy z dźwię - kiem iu - tni pły - nie piosn - ka

świat W ja - skra - wych bar - wach pię - kny są - dzi szkic Ja - -
ma Mi - łos - nych pra - gnień świat mi nie - sie sto Bo

- sne - go szczę - ścia wi - dzi tyl - ko kwiat Roz - ko - sze któ - rych nie - za - smu - ci
za - ko - cha - nym się wi - do - cznie zda Że sto mi - ło - ści zmie - ści ser - ce

G.Sennewald otworzył Księgarnię przy **ul.Krakowskie.**
Przedmieście Nº7. (OBOK CUKIERNI TOURA)

nic Że u - śmiech jak - by przy - lgnął do tych ust Mo -
to Ko - bie - ta zaś czy tu wJa - po - nii gdzie Czy

- tyl - kiem lek - kim każ - dy zo - wie nas Po - - dzi - wia spó - koj
wE - u - ro - pie na - wet po - śród was Mi - - ło - stek mo - że

rall.

nasz po - dzi - wia gust Lecz złu - dzeń tych prze - mi - nie kró - tki
prze - żyć i - le chce Lecz ko - chać mo - że tyl - ko je - den

Tempo di Valse.

czas.
raz.

Więc

tańcz o bie-dna gej-szo ty Wę-so-łą piosn-kę nuć przez łzy, Czy

rit. *rall.*

w ser-cu drga Mi-ło-ści skra, Czy du-sza smut-kiem tro-ską drży Ty

rall.

pp a tempo.

nuć i tańcz o bie-dna Gej-szo ty Czy

p a tempo.

w ser-cu drga Mi-ło-ści skra Czy wo-czach sta-ją łzy.

D.S.

GRIEG E. Ja kocham Cię „Je t'aime" kop. 30.

Andantino.

Śpiew. O mój a-nie-le, w to-bie mei-st- nie-nie!

Piano.

MILLÖCKER K. Modry potok z Op: Zakięte zamczysko kop. 20.

Andantino. **Più mosso.**

Śpiew. Szczytu skał co ty-kach mur dull-e dull-e Po-to-ku mo-dry wgłę-bi twych fal

Piano.

KOSCHAT T. „Samotny" z Op: Tyrolskie piosenki kop. 20.

Lento. *dolcissimo.*

Śpiew. Sa-mo-tny sa-mo-tny na świe-cie ja tu Jak kamień przy

Piano.

ZARZYCKI A. „Między nami nic nie było" kop. 20.

Allegro giojoso.

Między nami nic nie by-ło między nami nic nie by-ło żadnych zwierzeń

KOSCHAT T. op 1. „Moja dziewucha" z Op: Tyrolskie piosenki kop. 30.

Andante.

Śpiew. O-czę-ta masz czarne Tak czarne jak noc Choć ni-by fl-

Piano.

VERDI G. La Forza del destino. Pieśń Preciosilli kop. 40.

Allegro moderato.

Gdy bę-bny za-gra-ją I rżą rącze ko-nie Wżół-

KRATZER K. Spełnione marzenie kop. 50.

Allegro molto agitato.

Śpiew. Jak wszarych cie-niach posępnej no-cy Pro-mien-na

Piano.

ZARZYCKI A. op: 13 N 1. Serenada kop. 20.

Moderato.

Patrz! o to wio-sna znów, naj-słodsze nie-sie-ci tchnie-nia,

VERDI G. z op. La Forza del destino. Spokoju, o mój Boże! kop. 40.

Andante.

Śpiew. Spo- -kój, spo- -kój, zwróć mi o

Piano. *Arpa*

VERDI G. z op. La Forza del destino. Śpiew Wróżki kop. 30.

Allegro.

Do wróżki pospieszaj-cie, Zda-le-ka tu przy-by-ła I będzie wam wró

ZARZYCKI A. op. 15. N 4. „Nie będę cię rwała" kop. 30.

Allegretto.

Śpiew. Nie bę-dę cię rwa-ła kon-wa-lij-ko bia-ła bo byś ty na

Piano.

CARAT. Więc w wiośnie lat kop. 20.

Więc w wiośnie lat mam skończyć ży- -cie, Mi-ło snych być ofiarą

TROSZEL W. Pieśń ludowa Wenecka kop. 40.

Allegretto.

Śpiew. Przestańmy śleć o nie-do-li, U-kój żal i łzy.

Piano.

GOUNOD K. Modlitwa Joanny d' Arc kop. 30.

Moderato.

O! Panie mi-ło-sier-ny O! Panie mi-ło-sier-ny Duchu Stwórco nasz

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 25436
TYLKO NA MIEJSCU

LORENS CARL „Dla czego?" kop. 35.

Dla cze-go pan-ny bledną raz, To prze-ną ni-by mak To mi-łość jest, To słod-ki szał A mo-

LINCKE P. Lalusia kop. 30.

Nie wszy-stko mą-dre, co uzna-nie ma, Wia- -do-ma, jest rzecz ta Hej ha! ach me-lo-dja ta Ta- -ki dziwny u-rok ma że

AUDRAN E. „Margot" kuplety kop. 40.

Oj tak tak tak tak moja pan-no, oj tak tak tak tak nie za-dar-mo My wy-cią-gniem cię ze stu-dni Lecz nam po-wiedz co nam za- -to dasz

Tempo di Valse

TEICH OTTO „Fela" kop. 30.

Fe- -la by- -ła dziew-czę cud, Pię-knej wio-sny kwiat Fe- -la Fe- -la lu- -be ty ko- -cha nie me

NAMYSŁOWSKI K „Medyk" Marsz humorystyczny kop. 30.

Jes-tem do-któr z Me-dy-ny Le-czę wspo-sób je-dy-ny

KOSCHAT T. Zranione serce kop. 20.

Wolno z uczuciem.

Śpiew. By- le ptak ska- -łę ma, By gdzie spo- -cząć do snu. Znaj-dzie liść znaj- -dzie kłos, Ście-le gniazdko wśród mchu, Tyl-ko

Fortep.

LECHNER J. Gołąbek kop. 30.

Allegretto.

Śpiew. Go- -łąb-ka na wsi mia- -łem raz Był bia- -ły i miał czub A Cu-kie-ru Cu-kie-ru Cu-kie-ru

Fortep.

CHATAU H. Błękitne Niezabudki kop. 45.

Śpiew. Kwie- -ci- -sty i won-ny maj Wio-sen-ne Ten kwiat ten kwiat Błę- -ki- -tną nie za- -bu- -dkę Ty

Fortep.

„Fiesta"

Operetka

MUZYKA

SIDA[illegible]ONES.



Walc Mimozy do Śpiewu ..... 45 kop.

GRATIS.

WARSZAWA, NAKŁAD G. SENNEWALDA
ul. Krakowskie Przedmieście № 7.

MOSKWA u P. JURGENSONA [1898] ST. PETERSBURG u J. JURGENSONA.

Дозволено Цензурою Варшава 25 Мая 1898

Lit. Mekarski 40 Krak. Przed. Warszawa