WYBÓR NOWYCH
UTWORÓW TANECZNYCH
NA FORTEPIAN.

Waldteufel E.	Amour et Printemps. Walc. . . .	kop. 40.
Osmański W.	Chicago. Walc. Op. 197.	„ 40.
Stefani I.	Krakowiacy i górale. Kontredans. . . .	„ 40.
Osmański W.	Na Influenzę. Polka Op. 192. . . .	„ 20.
Kuhn L.	Marsz starych kawalerów z operetki „ein armes Mädel.“	20.
Osmański W.	Moja mała. Polka. Op. 197. . . .	„ 20.
Osmański W.	Ostro bracie. Mazur. Op. 184. . . .	„ 20.
Osmański W.	Po dobrej kolacyi. Mazur. Op. 181. . . .	„ 20.
Kuhn L.	Serenada humorystyczna z operetki „ein armes Mädel.“	20.
Osmański W.	Wirujące stoliki. Polka. Op. 185. . . .	„ 20.
Osmański W.	Zawsze wesoło. Mazur. Op. 196. . . .	„ 20

WARSZAWA.

NAKŁADEM KSIĘGARNI JULJANA GURANOWSKIEGO.

32. Senatorska, 32.

po 1880 r.

Lit. i Sztych. nut S. Orgelbranda Synów.

KRAKOWIACY I GÓRALE.

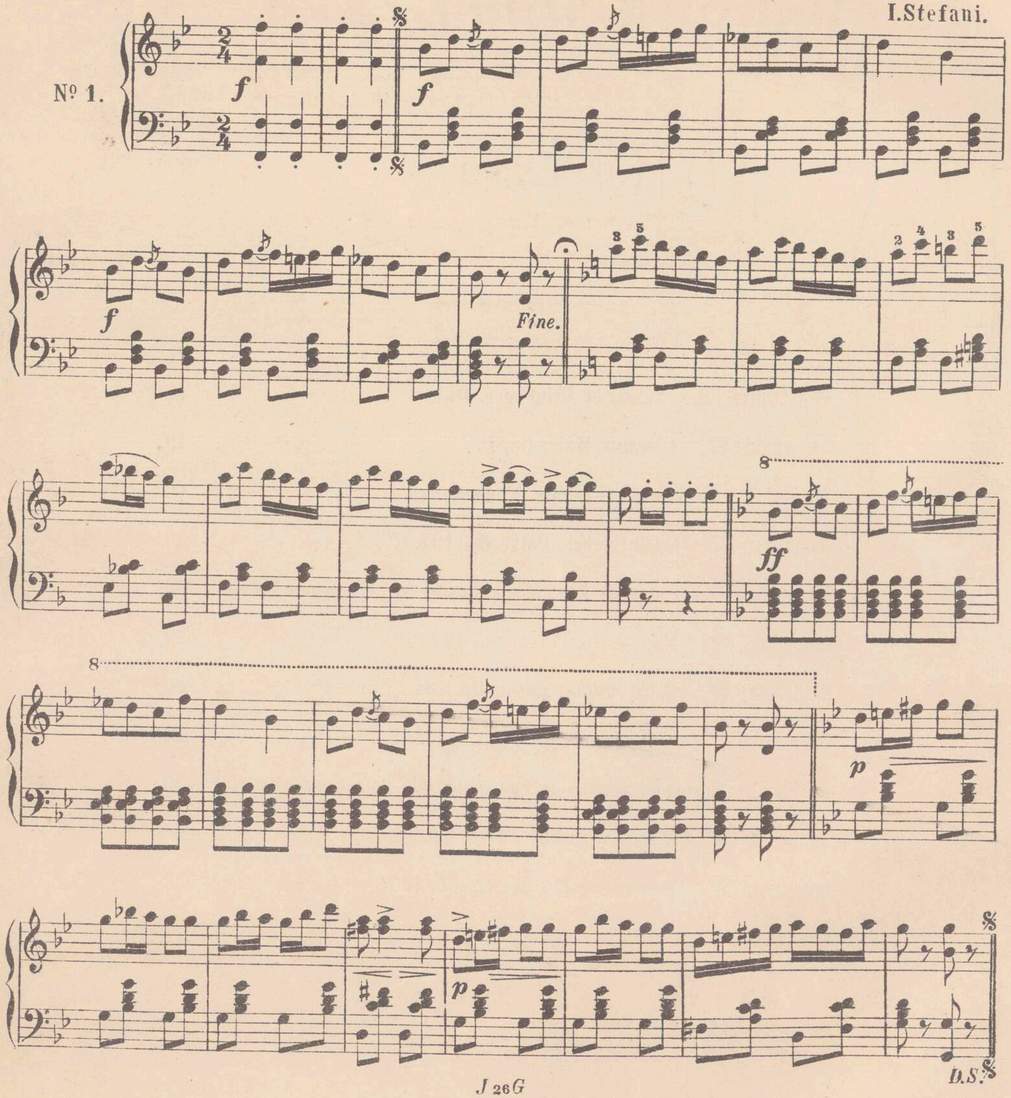
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI M 25420

KONTREDANS.

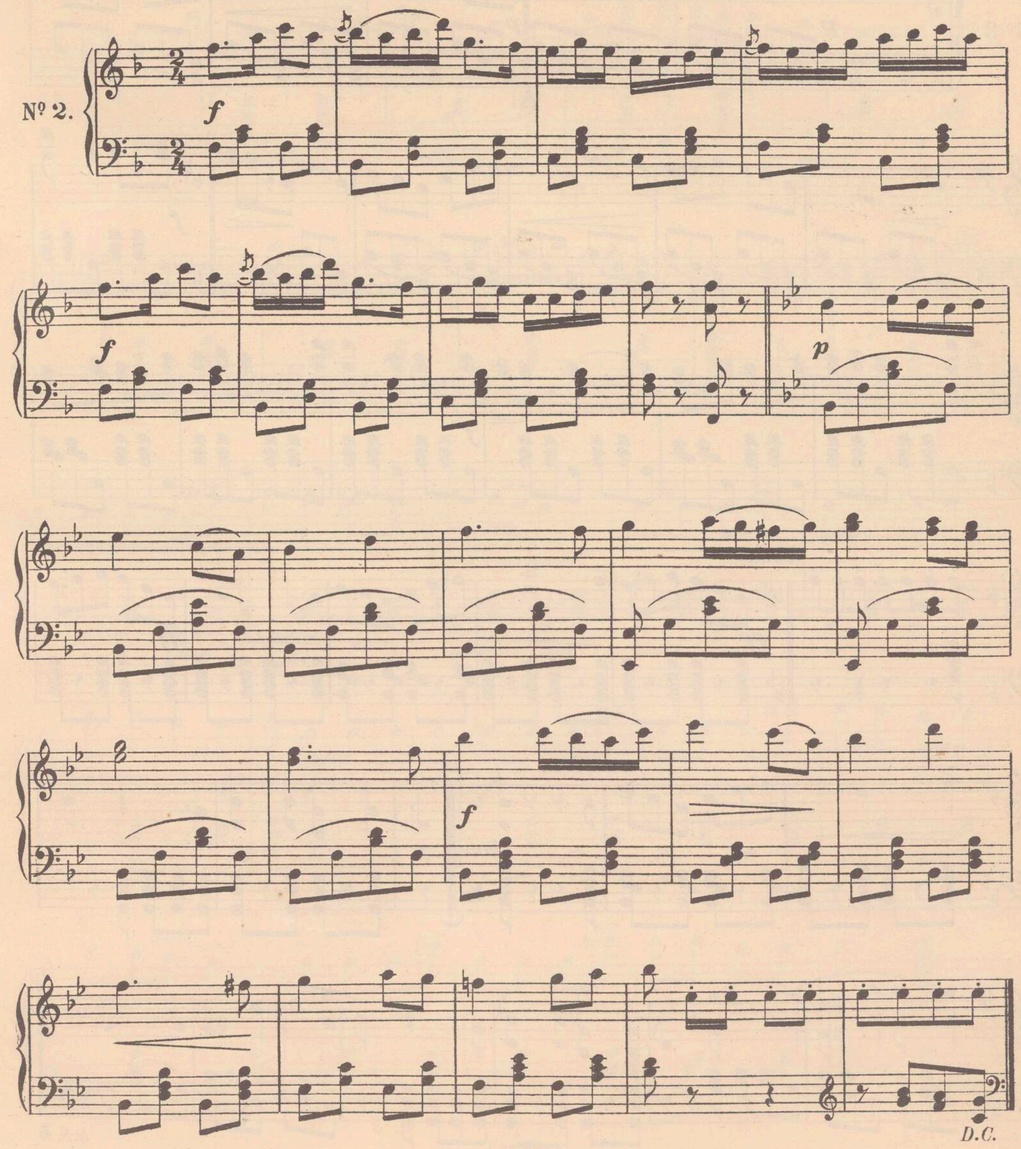
M 25420

I.Stefani.

№ 1.



№ 2.



№ 3.

Coda 8

Fine

D.S. 𝄋

J 26 G

№ 4.

D.C.

J 26 G

№ 5.

ff *ff*

p *f*

p *f*

8

8

D.C.

№ 6.

f

f

f

Fine.

ff

8

ff

8

f

D.S.al Fine.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 25420
TYLKO NA MIEJSCU

WYBÓR NOWYCH
UTWORÓW TANECZNYCH
NA FORTEPIAN.

Waldteufel E.	. .	kop.	40.
Osmański W.	. .	„	40.
Stefani I. Krak	. .	„	40.
Osmański W. N	. .	„	20.
Kuhn L. Marsz	in armes Mädel.“		20.
Osmański W.	. .	„	20.
Osmański W.	. .	„	20.
Osmański W. Po	. .	„	20.
Kuhn L. Seren	in armes Mädel.“		20.
Osmański W.	. . .	„	20.
Osmański W. Zawsze wesoło. Mazur. Op. 196.	. . .	„	20

WARSZAWA.

NAKŁADEM KSIĘGARNI JULJANA GURANOWSKIEGO.

32. Senatorska, 32.

po 1880 !

Lit. i Sztych. nut S. Orgelbranda Synów.