Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro . . . . . — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart . . . . . — 40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse . . . . . — 30
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque . . . . . — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette. . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella. . . . . — 60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . — 50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto . . . . . — 40
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto . . . . . — 80
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo . . . . — 45
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capricioso (E dur) . . . . — 45
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . . . . . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet . . . . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle . . . . . — 20
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner . . . . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . . . . — 50
60. **Sartorio A** Op. 18. Nocturne . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance . . . . . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques . . . . . — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon . . . . . — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. N. 5. Scherzino . . . . . — 20
67. **Wolff.** La Fontaine. Etude . . — 50
68. **Loeschhorn A.** Op. 67. Nr. 6. Étude de Salon . . . . . — 40
69. **Hummel Ferd.** Berceuse de l'op. „Mara“ . . . . . — 30
70. **Grieg Ed.** Deux chansons (Je t'aime. Dans les bois) arr. par R. Strobl . . . . . — 40
71. **Wachs P.** Alla Mazourka . . — 40
72. — Badinage . . . . . — 40
73. — Alla Valse . . . . . — 40
74. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 4. Conte . . . . . — 40
75. **Maszyński P.** Op. 33. Berceuse. — 30
76. **Thomé Fr.** Op. 85. Gaillarde . —
77. **Kalkbrenner F.** Op. 1. Nr. 1. Sonate F moll (1-re Partie) . — 60
78. **Foote Arthur.** Op. 27. Nr. 5. 9. Deux Caprices en forme d'Études . . . . . — 40
79. **Ravina H.** Op. 112. Consolation Nocturne . . . . . — 40
80. **Sartorio A.** Op. 201. Chanson sans paroles . . . . . — 40
81. **Wrede F.** Op. 58. Nr. 1. Canzona — 40
82. **Raff J.** Étude. Fa majeur. . . — 20
83. **Clementi M.** Op. 47. Nr. 2. Rondo Finale de la Sonate en Si bémol majeur . . . . . — 40
84. **Dedieu-Péters P.** Op. 56. Rigaudon . . . . . — 30
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Arietta. Nr. 7. Albumblatt . . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière — 30
87. **Lack Th.** Op. 32. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance . . . . . — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . . . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle . . . . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . . . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau . . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon . . . . . — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto. . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles . . . . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . — 40
103. — Le Ménétrier. Grajek . . — 40
104. **Wachs P.** L. Fornarina. Tarantelle . . . . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga“ par J. Wallace . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . . . . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato“ par J. Wallace . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet. . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon. . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . . . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical. . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . . . . — 20
118. **harwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . . . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse. . . . . — 30

Moscou chez Ch. Meykow—
A. Seywang.

St. Petersbourg chez

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 74.

Kieff chez L. Idzikowski.

J. H. Zimmermann.

M 25264

AIR DE BALLET.

Mouvement de valse.

S. Jadassohn, Op: 26. N° 4

pamabile.

con Led

un poco meno p

a tempo.

dim. poco rit.

poco rit.

p *lusingando.*

meno p

a tempo.

dim. poco rit.

con abbandono. *f*

riten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Strobl Choix IV N. 55

G 1312 W

Lit. J. Mękarski ul. Aleksandrja N°17 Warszawa

Дозволено Цензурою. Варшава 30 Апреля 1891 г.

G 1312 W

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

120. **Moniuszko-Biernacki M.** Doumka (D moll) et La fille menaçante. . . . . — 40
121. **Heller St.** Deux études de salon. Op. 46. Nr. 12. Feu follet. Op. 46. Nr. 25. Sérénade . . . . . — 40
122. **Thomé Fr.** Op. 28 Doumka et Danse de l'Ukraine . . . — 40
123. **Dussek J. L.** Op. 3. Premier Solo du I Concerto (Lack) . — 40
124. — Op. 22. Premier Solo du V Concerto en Si bémol (Lack). — 60
125. — Op. 26. Premier Solo du VI Concerto en Mi bémol (Lack). — 50
126. **Mozart W. A.** Premier Solo du Concerto en Si bémol (Lack) . — 40
127. **iszt-Schubert.** Lob der Thränen . . . . . — 30
128. **Beethoven. L.** Op. 15. Premier Solo du I Concerto en Ut maj (Lack) . . . . . — 50
129. **Steibelt D.** Premier Solo du I Concerto (Lack) . . . . — 40
130. **Chopin Fr.** Souhait d'une jeune fille. L'anneau. Arr. par Ch. Reinecke . . . . . — 30
131. **Raff J.** Op. 8. Nr. 1. L'abbandonata. Étude . . . . . — 30
132. **Semnacher M.** Op. 21. Barcarolle . . . . . — 30
133. **Thomé Fr.** Op. 45. Menuet . — 30
134. — Op. 72. Nr. 6. Aragonaise. — 40
135. **Löw Jos.** Op. 281. Nr. 3. Etude Tarantelle . . . . . — 30
136. **Juon P.** Op. 1. Nr. 3. Canzonetta. — 30
137. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 5. Première Romance Étude . — 20
138. — Op. 105. Nr. 11. Deuxième Romance Étude . . . — 30
139. **Godard Ch.** Op. 74. Au Hameau Idylle . . . . . — 40
140. **Merkel G.** Op. 18. Nr. 2. Chanson de voyage . . . . . — 20
141 — Op. 18. Nr. 3. Impromptu. — 30
142. **Moniuszko-Adamowski W.** Krakowiak . . . . . — 40
143. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 7. Mon ange . . . . . — 30
144. **Liszt Fr. - Wrede.** Staccato Étude extraite de la IV Rapsodie hongroise . . . . — 30
145. **Liszt - Wagner.** Romance de l' Étoile du soir (Tannhäuser) — 30
146. **Seider A.** Polonaise . . . . — 50
147. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 3. Au rouet. . . . . — 30
148. — Op. 39. Nr. 7. Petite Parisienne . . . . . — 20

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 83, 84, 54, 96, 6 , 56, 57. 86, 63, 16, 25, 55, 80, 87. 88, 1, 2, 77, 82 75, 79, 69, 3, 60, 4, 66, 5, 67, 65, 58, 6—10. 89, 90, 102, 103, 92, 70—73, 62, 97, 68, 74, 104, 100, 76, 78, 81, 91, 98, 99, 11—14, 64, 15, 17—24, 26—53, 93—95, 106, 105, 101.

VI DÉGRÉ.

1. **Moszkowski M.** Op. 34. Nr. 1. Valse . . . . . — 90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . — 80
3. — Op. 36. Nr. 4. En automme — 60
4. **Massenet J.** Air de ballet . . — 40
5. **Saints-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet . . . . . — 70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod . . . . . 1 —
7. **Paderewski J.** Op. 8. Nr. 3. Mélodie . . . . . — 20
Caprice . . — 40
ilienne . . — 20
(Liebesträu-
. . . . . — 40
Sonate (1-re
. . . . . — 60
Nr. 4 Chan-
. . . . . — 30
13. — Op. 57. Nr. 3. 5. Deux pièces lyriques: Illusion. Elle danse — 40
14. **Scarlatti Domenico.** Burlesca . — 40
15. **Moszkowski M.** Op. 52. Nr. 4. La Jongleuse . . . . . — 40
16. **Zarembski J.** Op. 13. Nr. 4. Allegro molto . . . . . — 50
17. **Reinecke C.** Op. 33. Premier Solo du Concertstück . . . . — 50
18. **Dreyschok F.** Op. 26. Valse brillante . . . . . — 60
19. **Bach Joh. Seb.** Bourrée de la Sonate pour V-celle . . . . — 20
20. **Grieg E.** Canon (Op. 38. Nr. 8) Vers la patrie (Op. 62. Nr. 6). — 50
21. **Reinecke C.** Op. 123. Nr. 2. Étude . . . . . — 40
22. **Moszkowski M.** Op. 53. Nr. 3. Sarabande et Double (Edition de Concert) du Ballet „Laurin" — 40
23. **Żeleński Wład.** Op. 48. Rêverie — 60
24. **Grünfeld A.** Op. 46. Danse caprice . . . . . — 30
25. **Moszkowski M.** Op. 57. Nr. 1. Impatience . . . . . — 30
26. — Op. 57. Nr. 4. Zephyr . . — 40
27. **Bach Joh. Seb.** Chorale „Notre Père qui êtes aux cieux" . . — 20
28. **Scarlatti Dom.** Sonate en Fa maj — 30
29. — Sonate en Sol maj . . . — 30
30. **Vogt Jean.** Op. 26. Nr. 12. Fugue — 30
31. **Liszt Fr.** Soirées de Vienne. Valses Caprices Nr. 6. . . . — 50
32. **Thalberg.** Op. 42. Sérénade de l'op. „Don Juan" de Mozart — 30
33. **Schütt Ed.** Op. 55. Nr. 1. 2. 6. Poésies. (Jours lointains.—Première solitude.—Souvenir. Valse) — 40
34. — Op. 55. Nr. 8. Au ruisseau Étude . . . . . — 30
35. **Liszt Fr.** Campanella. Grande Étude de Paganini Nr. 3. . . — 60
36. **Dubois Th.** Les abeilles . . — 70
37. **Grünfeld Alfr.** Op. 49. Nr. 4. Gavotte Caprice . . . . . — 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

ez Ch. Meykow — A. Seywang. ✿ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ✿ Kieff chez L. Idzikowski.

2000000117753
BUŁ
TYLKO NA MIEJSCU
M 25264
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

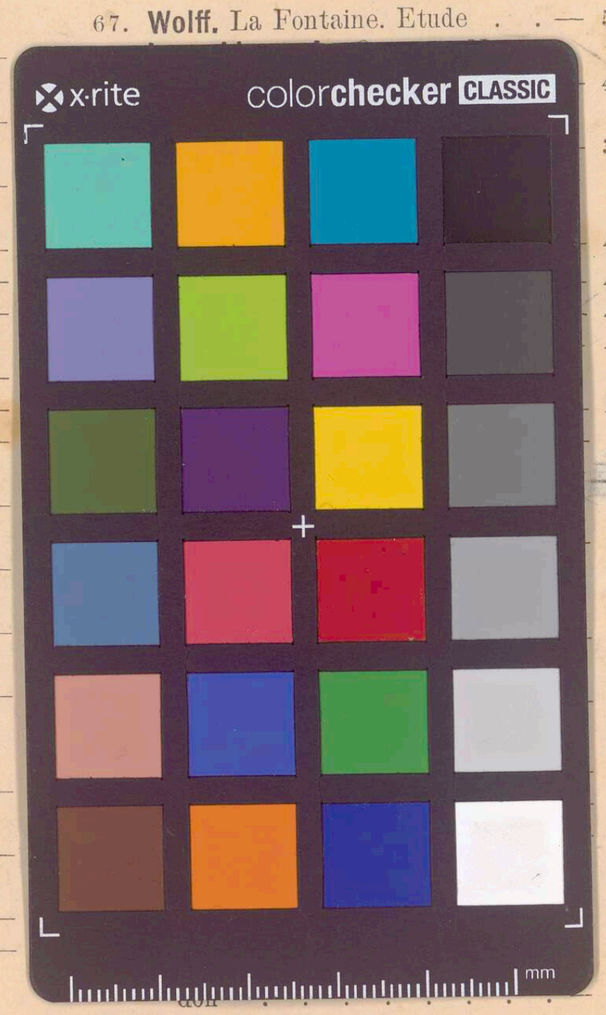
RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV DÉGRÉ.

41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro . . . . . — 40
42. **Bendel Fr.** Op. 14. Nr. 1. Andante de Mozart . . . . . — 30
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de fileuse . . . . . — 40
44. **Malling O.** Op. 4. Nr. 1. Humoresque . . . . . — 40
45. — Op. 4. Nr. 2. Nocturne . . — 40
46. — Op. 4. Nr. 3. Novellette. . — 40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111. Nr. 1. Tarantella. . . . . — 40
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse . — 40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . — 40
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto . . . . . — 60
51. — Op. 180. Finale du 5-e Concerto . . . . . — 40
52. **Weber C. M.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo . . . . — 40
53. **Mendelssohn B.** Op. 14. Rondo capricioso (E dur) . . . . — 40
54. **Morley Ch.** L'Anneau. Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie . . . . . — 40
55. **Jadassohn S.** Op. 26. Nr. 4. Air de Ballet . . . . . — 20
56. **Scharwenka Ph.** Op. 32. Nr. 2. Bagatelle . . . . . — 40
57. — Op. 32. Nr. 6. Étude . . — 40
58. **Mozart W. A.** Menuet du Divertimento D dur arr. par Sig. Blumner . . . . . — 30
59. **Wachs P.** Boléro . . . . . — 50
60. **Sartorio A** Op. 18. Nocturne . — 30
61. **Wachs P.** Valse-Étude . . . — 40
62. **Jensen A.** Op. 33. Nr. 6. Romance . . . . . — 20
63. **Loeschhorn A.** Op. 193. Nr. 20. Op. 194. Nr. 7. Deux études mélodiques . . . . . — 30
64. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Nr. 3. 5. Troisième et cinquième Étude de Salon . . . . . — 50
65. **Wachs P.** Allégresse . . . . — 40
66. **Loeschhorn A.** Op. 67. N. 5. Scherzino . . . . . — 20
67. **Wolff.** La Fontaine. Etude . . — 50
85. **Grieg Ed.** Op. 12. Nr. 1. Ariet-ta. Nr. 7. Albumblatt . . . — 20
86. **Gounod Ch.** Chanson printanière — 30
87. **Lack Th.** Op. 32. Le chant du ruisseau. Idylle . . . . . — 40
88. **Zarembski J.** Op. 27. Nr. 3. Menuet . . . . . — 40
89. **Moniuszko-Wolff Bernh.** L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. Romance . . . . . — 50
90. — Mignon. (Znasz li ten kraj). Romance . . . . . — 50
91. **Huber H.** Op. 12. Nr. 8. La Polichinelle . . . . . — 30
92. **Jadassohn S.** Op. 75. Nr. 5. Prière . . . . . — 30
93. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau . . . . . — 30
94. — Op. 58. Nr. 6. Mélancolie — 30
95. — Op. 58. Nr. 8. Résignation. — 40
96. **Wachs P.** Le Toréador. Boléro. — 30
97. **Lazarus G.** Op. 31. Nr. 1. Aria — 30
98. **Schytte L.** Op. 73. Nr. 2. Étude de Salon . . . . . — 30
99. **Bach Ph. Em.** Presto. . . . — 30
100. **Dedieu-Péters P.** Op. 75. 2-me Valse en Ut maj . . . . — 40
101. **Godard B.** Op. 14. Les Hirondelles . . . . . — 30
102. **Moniuszko-Wolff B.** Doumka . — 40
103. — Le Ménétrier. Grajek . . — 40
104. **Wachs P.** L. Fornarina. Tarantelle . . . . . — 50
105. **Grieg Ed.** Op. 46. Nr. 3. La Danse d'Anitra. Edition simplifiée . . . . . — 30
106. **Wolff Ed.** Chanson polonaise . — 30
107. **Fesch.** Canzonetta. Transcr. par J. Wallace . . . . — 20
108. **Händel G. F.** Aria „Lascia ch'io pianga" par J. Wallace . . — 20
109. **Scarlatti.** Canzonetta par J. Wallace . . . . . — 20
110. **Gordigiani.** Aria „Ogni Sabato" par J. Wallace . . . — 40
111. **Reinecke C.** Op. 219. Nr. 3. Scène de ballet. . . . . — 30
112. **Schytte L.** Op. 87. Nr. 4. Souvenirs. Valse de salon. . . — 30
113. — Op. 90. Nr. 3. 5. Vortrags-Studien . . . . . — 40
114. **Moniuszko St.** Bagatelles . . — 40
115. — Berceuse . . . . . — 30
116. — Moment musical. . . . — 30
117. **Moszkowski M.** Op. 15. Nr. 1. Sérénade . . . . . — 20
118. **harwenka Ph.** Op. 33. Nr. 2. Oberek . . . . . — 30
119. **Ferrari G.** Op. 96. Nr. 2. Quasi Valse. . . . . — 30



Moscou chez Ch. Meykow—
A. Seywang.

St. Petersbourg chez

VARSOVIE
chez
GEBETHNER & WOLFF
Succursale à Łódź
rue Piotrkowska 74.

Kieff chez L. Idzikowski.

J. H. Zimmermann.