bibl. okr. rosłu

7C31 576

Praktyczna Szkoła na Skrzypce

Zebrana z rozmaitych naycelniejszych autorów i ułożona przez

Władysława Górskiego.

Profesora klasy wyższej skrzypcowej w konserwatoryum Warszawskiem

Cz. **Wstępna** Podręcznik dla początkowej nauki gry na skrzypcach opracował **Zygmunt Noskowski**	Cena	rs. 1.50
„ I Szkoła dla początkujących	„	„ 2.—
„ II „ pięciu pozycyi	„	„ 2.25
„ III Przygotowania do Etud Kreutzera, Fiorillego i Rodego	„	„ 2.50
„ IV Ćwiczenia w Gamach, zebrał i opracował **Stanisław Barcewicz**	„	„ 1.—

WARSZAWA
NAKŁAD FERDYNANDA HOSICKA

Kursy muzyczne prof. W. GUTTMEYERA
ŁÓDŹ,
ul. Piotrkowska № 87

Przedmowa.

Druga część mojej szkoły poświęcona jest wyłącznie nauce pięciu głównych pozycji – a zatem przedmiotowi w mechanizmie skrzypcowym prawie najważniejszemu, chociaż w dotychczas drukowanych szkołach, najczęściej pobieżnie traktowanemu. Najobszerniej ułożył je Bériot, który niezawodnie, pod względem wartości artystycznej, nie dorównywa wielu autorom, ale zato, dla początkujących uczniów nierównie jest praktyczniejszy. Dla tego też, wszystkie etudy Bériota poświęcone nauce pozycji pozwoliłem sobie umieścić w mojej szkole. Zawarłem wniej także szereg etiud z rozmaitych innych autorów, a mianowicie: Alard'a, Baillot'a, Bériot'a, Campagnolego, Dancla, David'a, Dont'a, Kaysera, Leopolda Mozarta, Panofki, Huberta Riesa, Schradiecka, Spohr'a i Zinkeisena.

Na początku umieściłem ćwiczenia na pierwszą pozycyę w tonach pojedynczych i podwójnych, a ponieważ są to rzeczy względnie dosyć trudne i wymagające dłuższej pracy, więc należy jednocześnie rozpocząć naukę następnych pozycji. Będzie to nawet połączone z korzyścią ucznia, któremu nigdy bez szkody dla intonacji, nie można pozwolić zajmować się którąkolwiek z wyższych pozycji, bez równoczesnego studjowania pierwszej. Jest to zasada oparta na doświadczeniu, którą szanownym kolegom, mającym do czynienia z początkującymi uczniami polecam.

Warszawa 19 Marca 1880.

Wł. Górski.

Kursy muzyczne prof. W. ... MEYERA
ŁODŹ,
ul. Piotrkowska № 87.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ

M 25181/2

M 25181

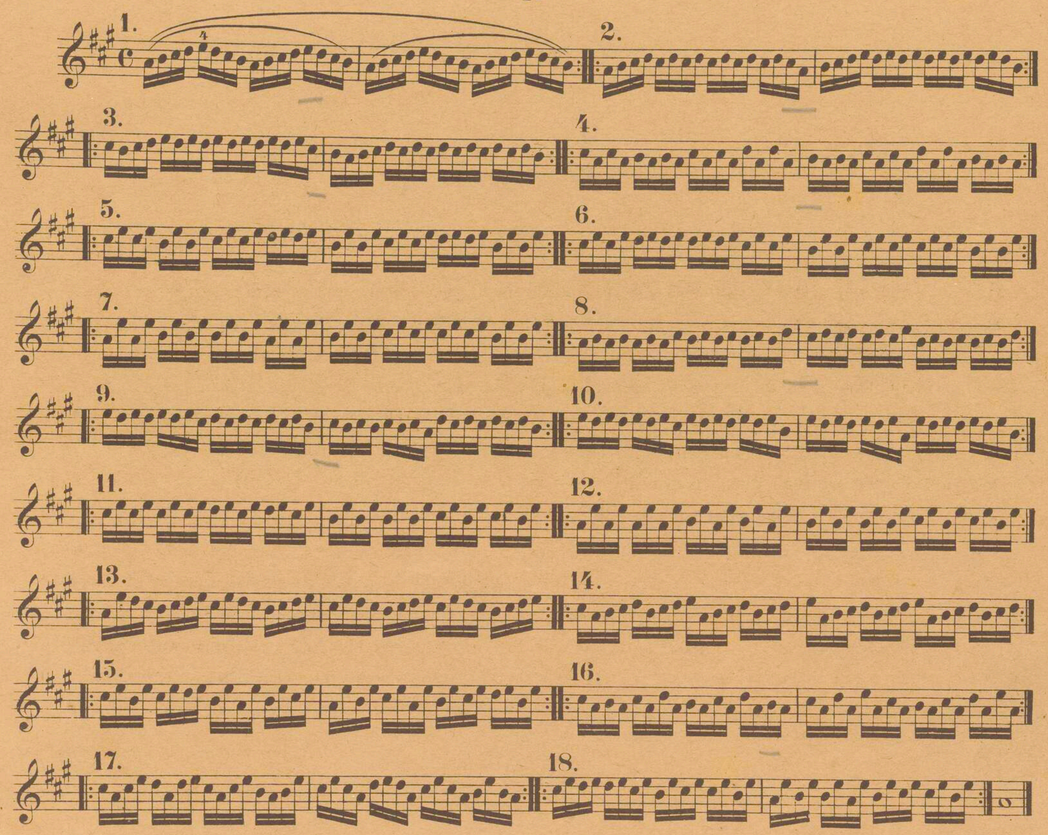
W drukarni i litogr. W. Grosse w Moskwie.

Дозволено цензурою Варшава 16 Марта 1894 г.

Ćwiczenia codzienne Schradiecka.

Niniejsze ćwiczenia powinien uczeń grywać przez kilka miesięcy, dopóty aż będzie w stanie je zagrać zupełnie czysto, równo i biegle.

I.



II.

Uwaga. Ręka lewa przy wszelkich biegnikach (pasażach) winna pozostać w spokoju – bez poruszenia.



7. 8.

9. 10.

11.

III.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

11. 12.

13.

IV.

Uwaga. Wszelkie zwroty smyczka ze struny na strunę, powinny się wykonywać tylko za pomocą zgięcia ręki (poignet) łokieć zaś ma zostać neutralnym.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7.

8.

9. 10.

11. 12.

13.

V.

1. 2.

3.

4.

5.

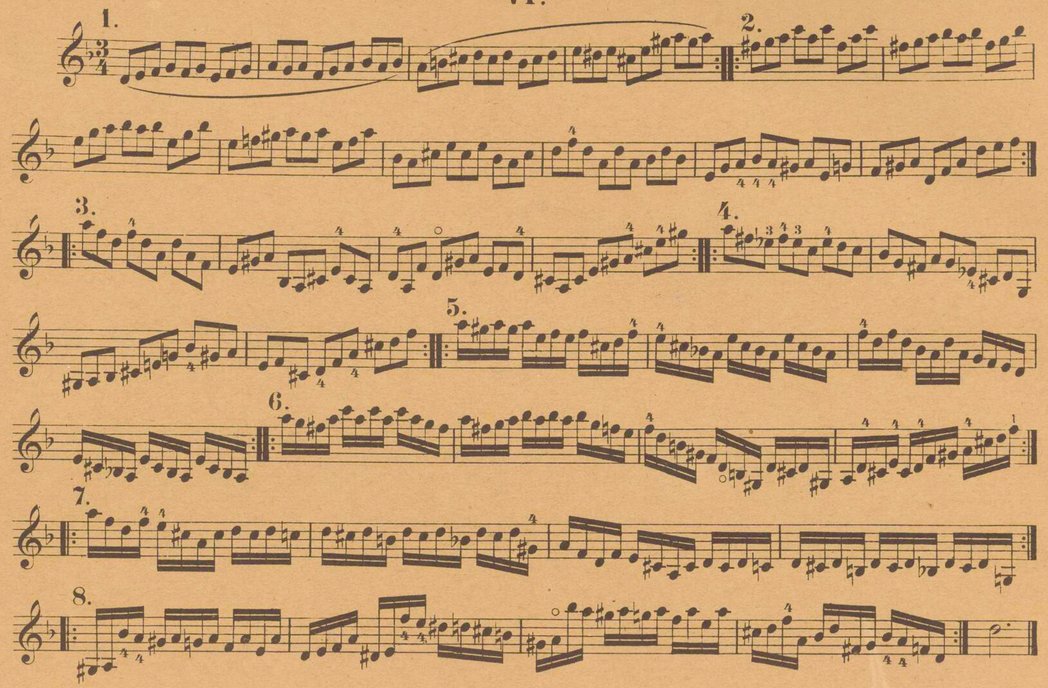
6.

7.

8.

VI.

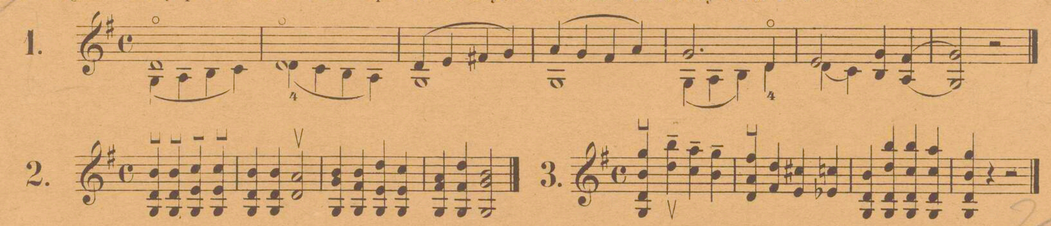
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.



Podwójne tony i akordy.

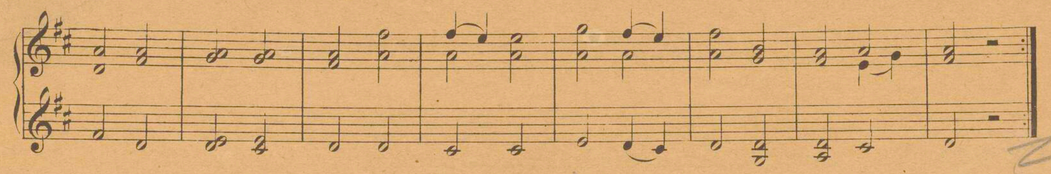
Uwaga. Należy palce stawiać silnie i pewno — a smyczkiem działać na struny lekko i swobodnie.

1. 2. 3.

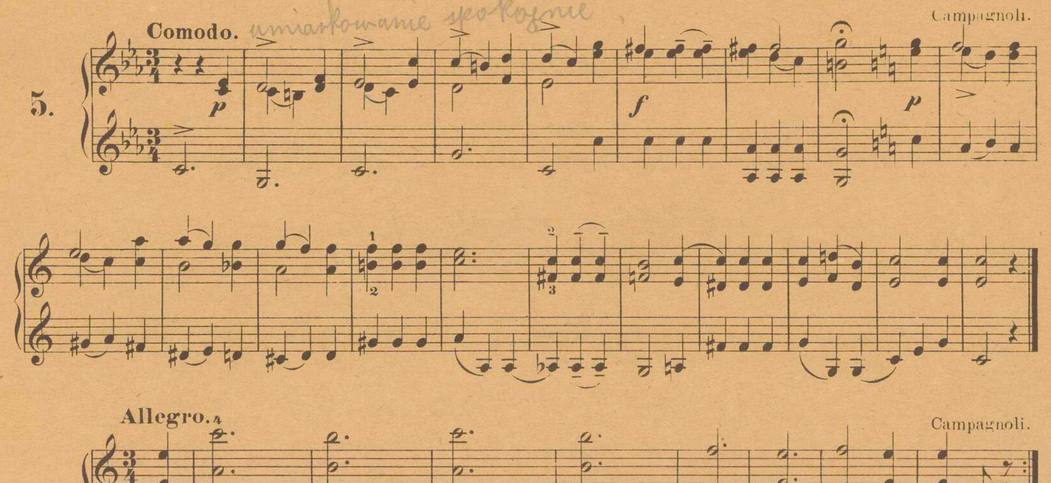


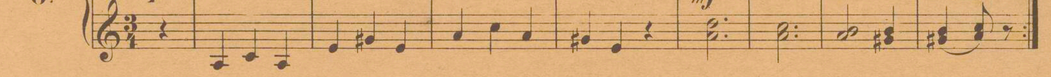
4.





5.





6.

Risoluto. stanowczo pewnie.

Dolną połową smyczka.

Campagnoli.

7.

Allegro. z życiem ochoczo,

Bériot.

8.

p Środkiem sm:

9. **Moderato.** umiarkowanie

Bériot.

f dolem sm:

dolce

10. **Allegro smanioso.** z życiem achocoo chorazer walejzee

Campagnoli.

f

p

11.

Allegro non troppo.

Hubert Ries.

p dolem sm:

dim.

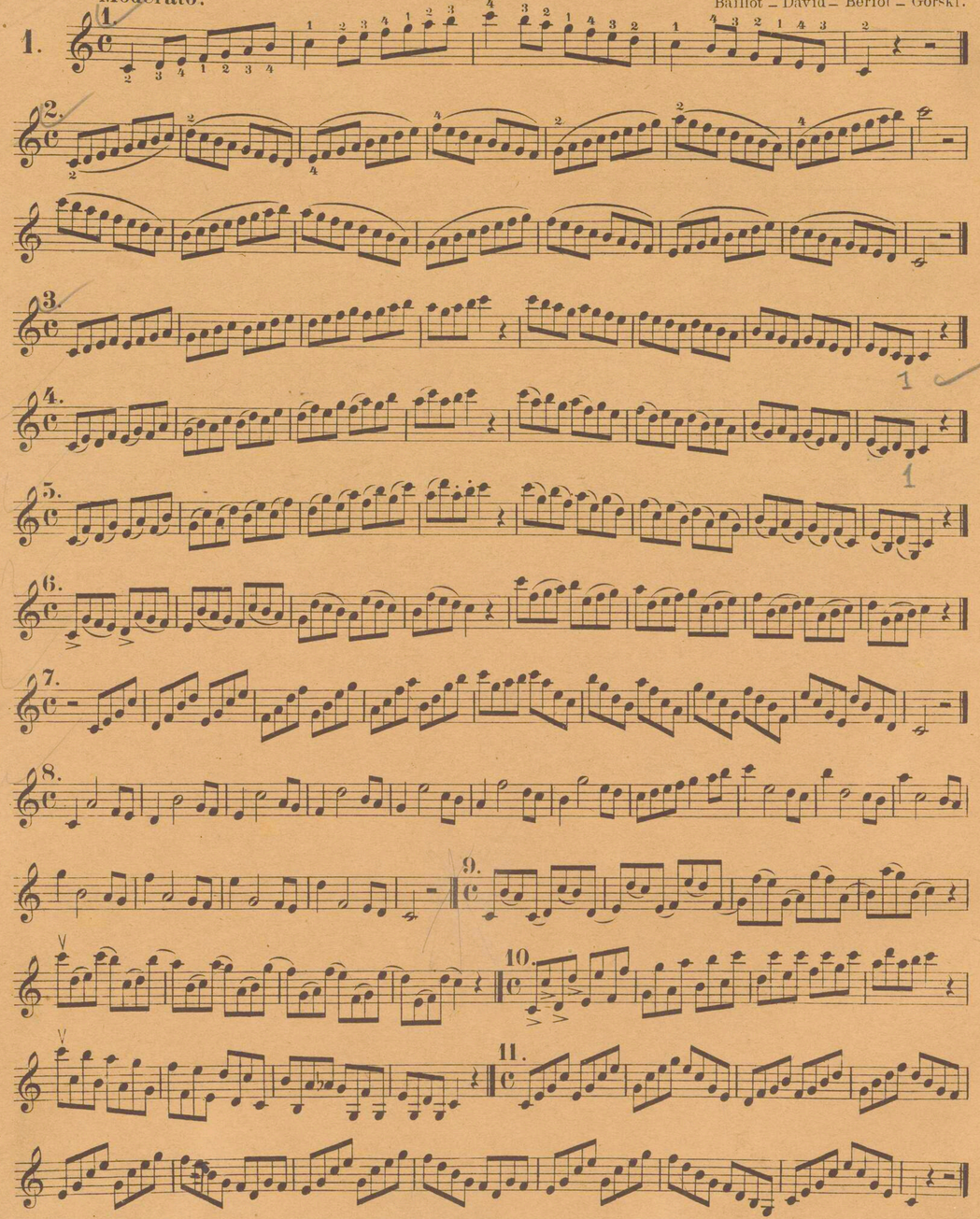
pp

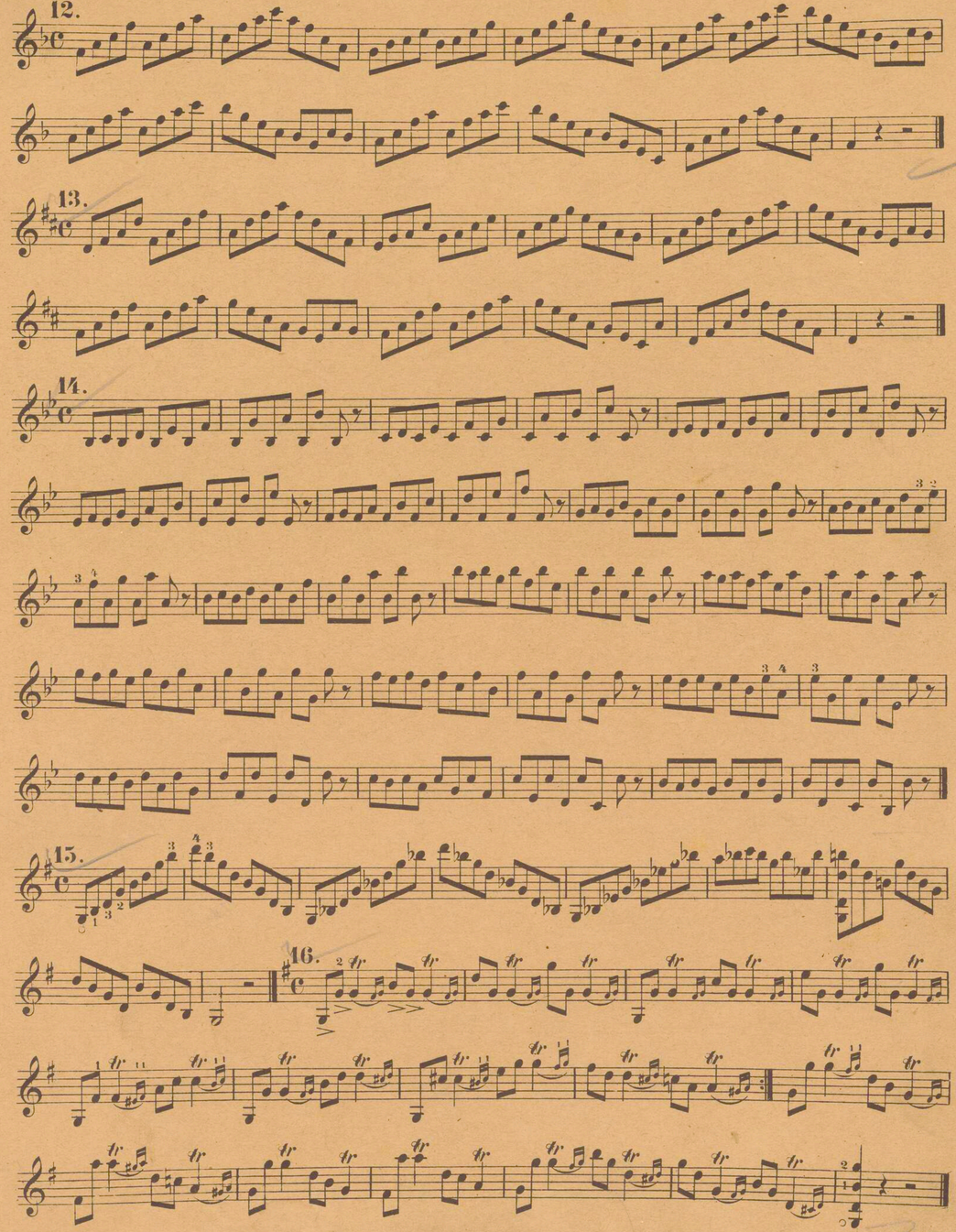
Pozycja II ga.

Moderato.

Baillot – David – Bériot – Górski.

1.





2.

Moderato cantabile.

Bériot.

p

mf

dolce

f

3.

Allegro moderato.

Bériot.

f

4. **Cantabile grazioso.** Bériot.

p *pizz.*

arco

cresc.

pizz.

5. **Leggiero.** Leopold Mozart.

tr *tr*

tr

6. **Allegretto.** Zinkeisen.

f k.s. D.s. k.s.

f

D.s.

p *cresc.* *f*

f *Fine.*

p *dolce*

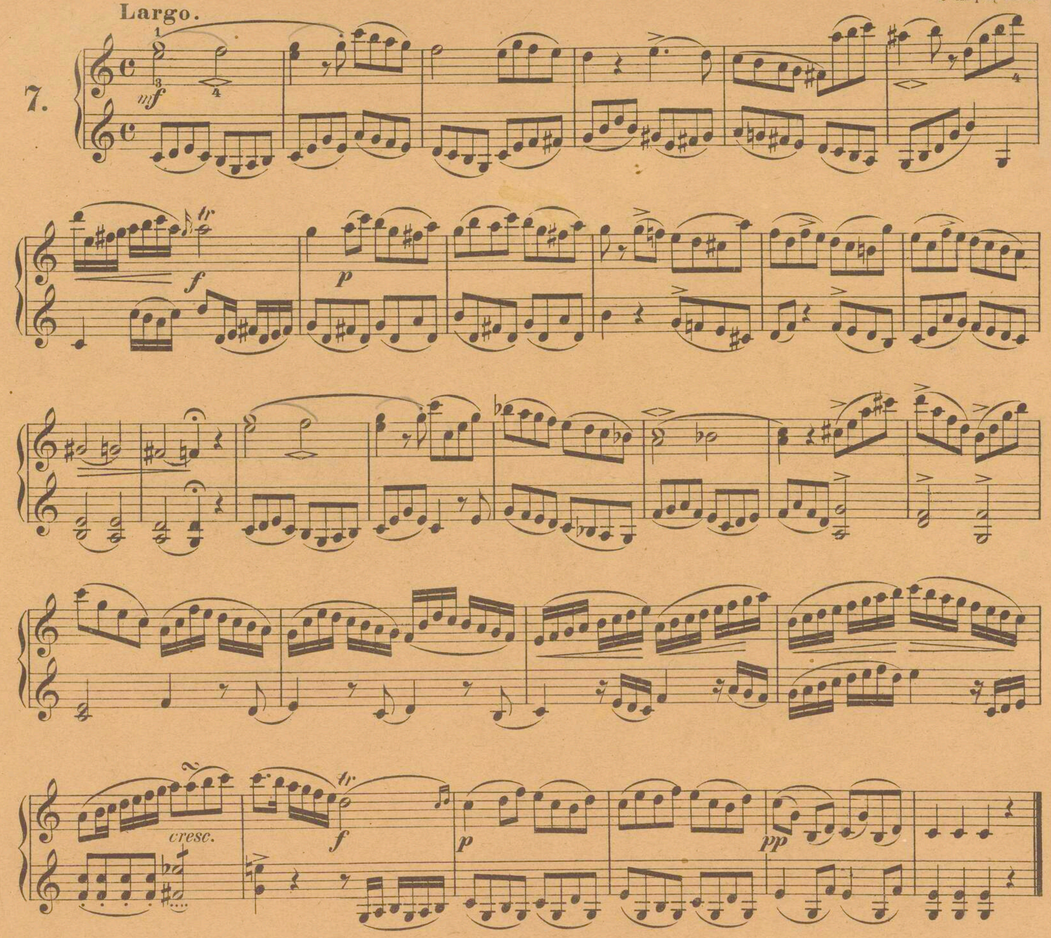
p

D.C. al Fine.

Campagnoli.

Largo.

7.



Davíd.

Allegro.

8.





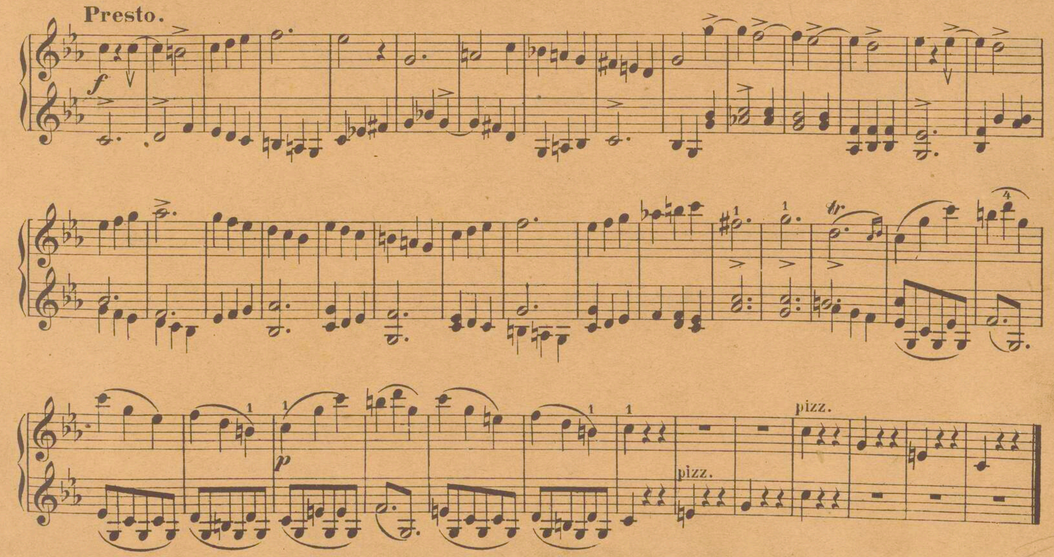
Campagnoli.

Allegro maestoso.

9.



Presto.



Allegro.

Dont.

10.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

Allegretto.

Górski.

11.

p

rit.

a tempo

Tempo I.

rit.

p

D.S.

p

rall.

Kayser.

12.

Allegro.





Pozycje mięszane.

Bériot.

1.

Allegretto.



Alard.

2. Allegro.

f *p* *pp* *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *p* *p*

p *pp* *cresc.* *p* *p* *poco rall.*

Pozycja III$^{\text{ga}}$.

Baillot - Górski.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Andante.

Bériot.

2.

Moderato. Bériot.

3.

f

Andantino grazioso. Bériot.

4.

dolce

pp

Allegro maestoso.

Bériot.

5.

ff risoluto

p dolce

ff

p

f

Allegretto.

Dancla.

6.

p

p

BUL

7. **Moderato.** David.

p pizz.

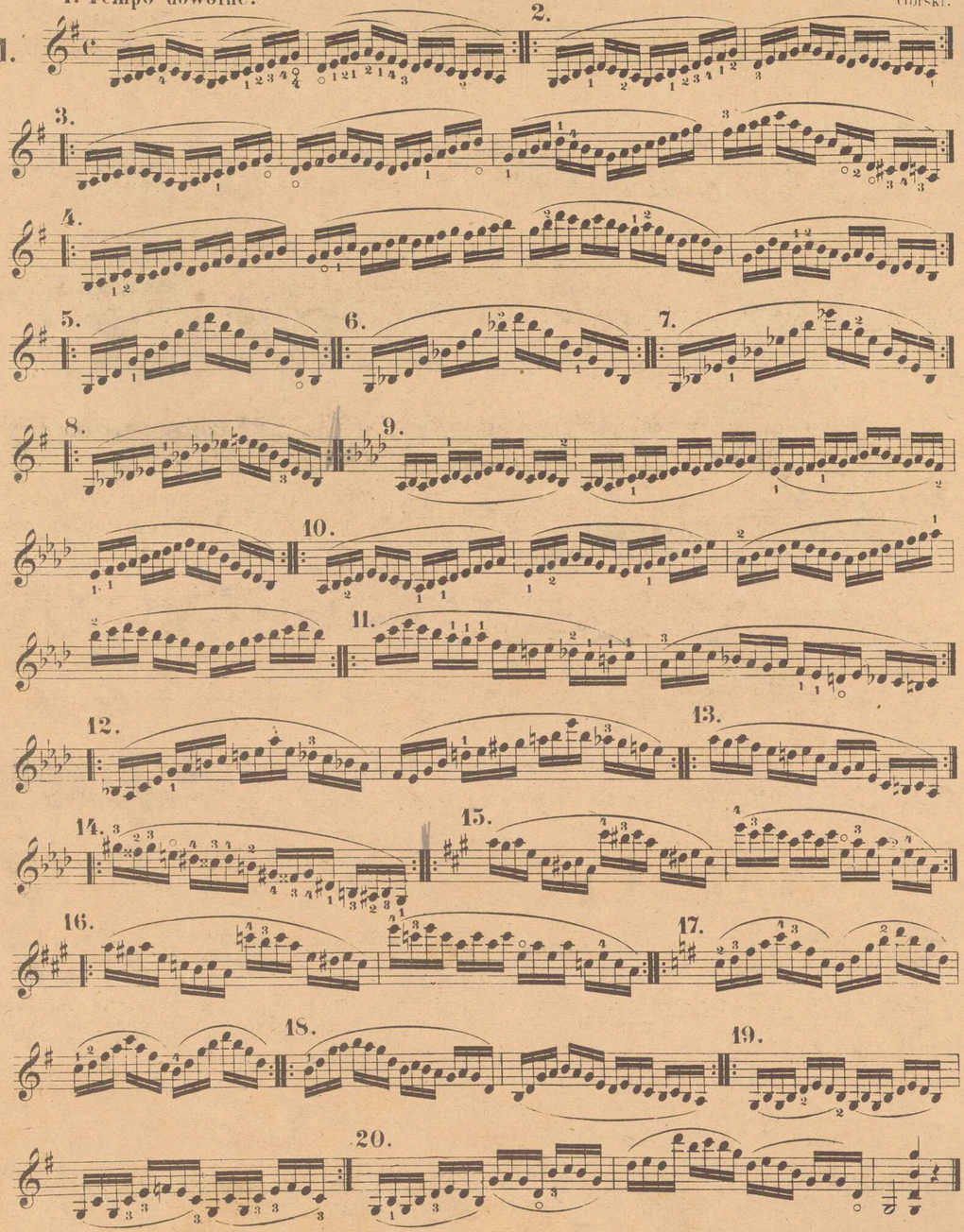
8. **Allegretto.** Kayser.

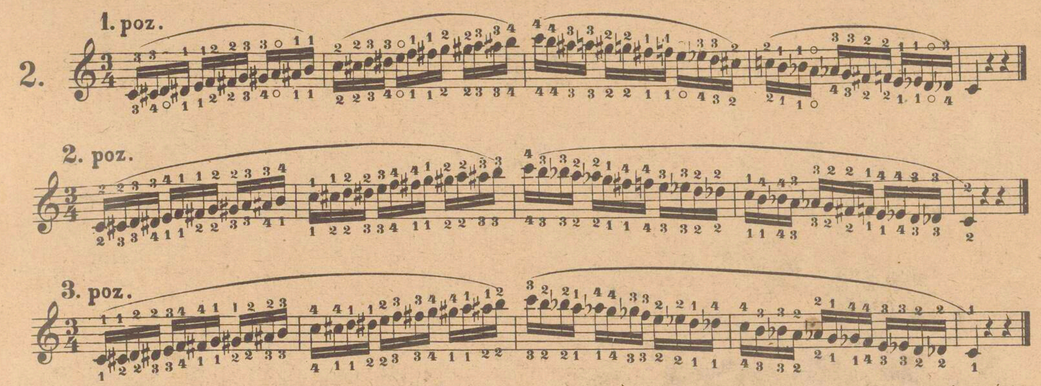
p

Pozycje mieszane.

1. Tempo dowolne.

Górski.





Uwaga. powyższe ćwiczenia należy pracować przez czas dłuższy tak, jak zamieszczone na początku tej części ćwiczenia Schradiecka.

Allegretto.

Bériot.



Moderato.

Dont.

4.

p Koncem sm.

dolce

cresc.

f

p

f

dim.

p

p

rit.

Andantino.

Alard.

5.

pp

pp

cresc.

dim.

pp

dim.

pp

rall.

Podwójne tony.

David.

1.

Adagio sostenuto.

Berlot.

2.

Pozycja IV.

Baillot-Górski.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Andantino.

Bériot.

2.

Allegro.

3.

Andantino.

4.

p dolce

poco rall.

Allegro risoluto. Beriot.

5.

f

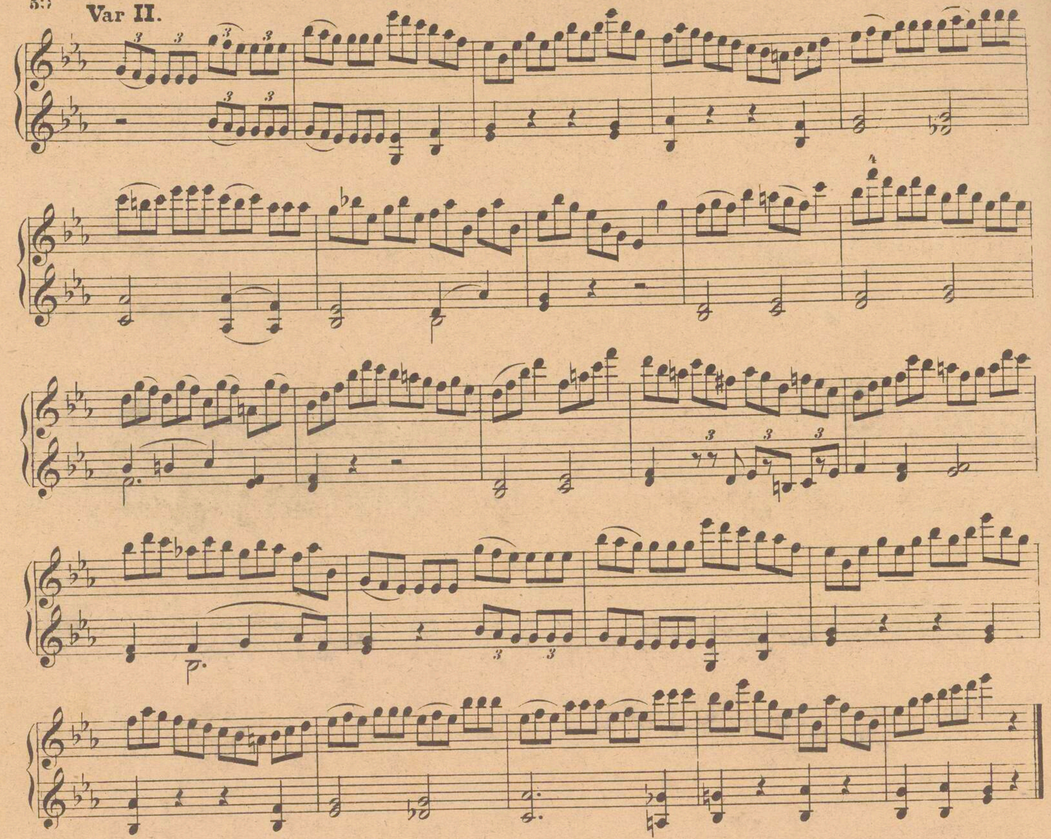
p dolce

6.

Moderato. Panofka

Var. Ia

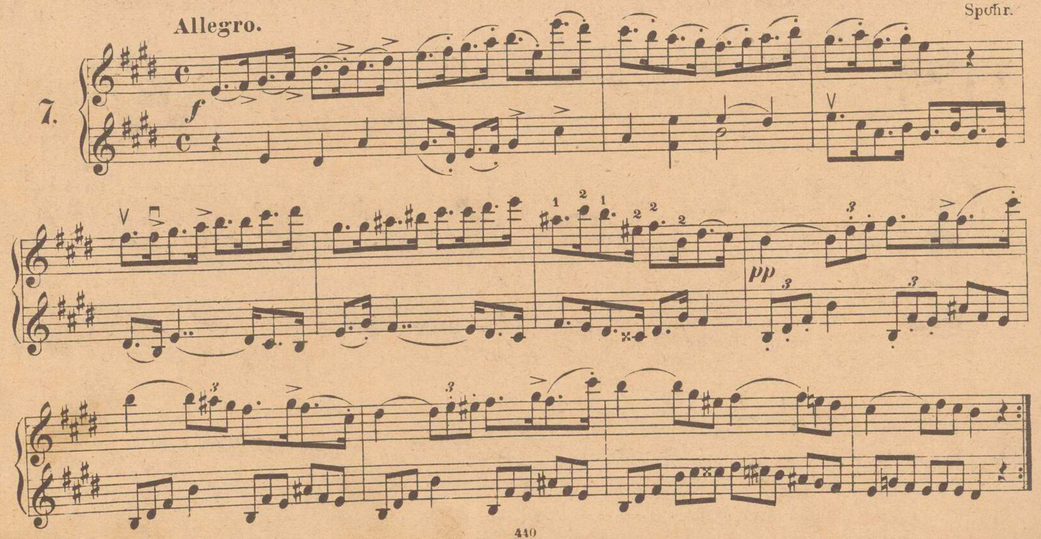
Var II.

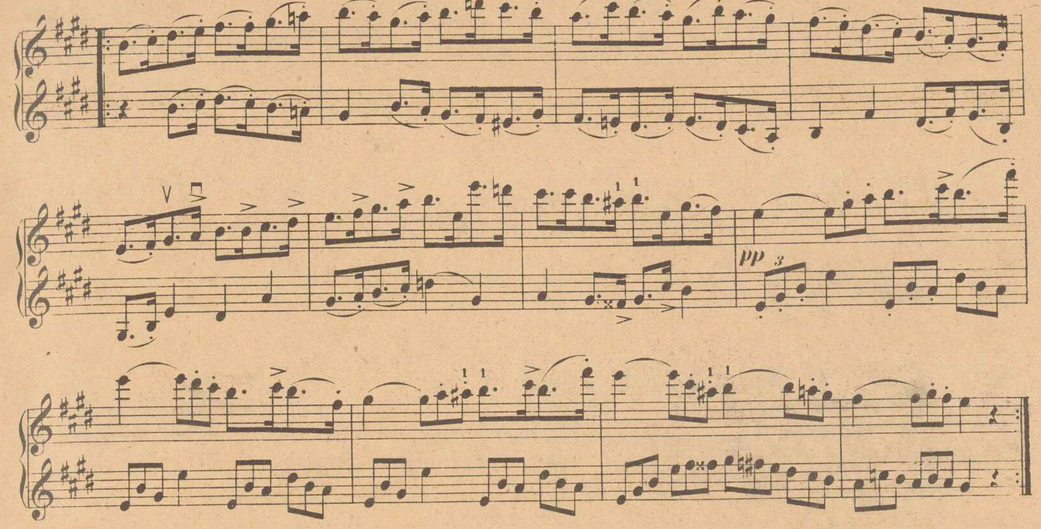


Allegro.

Spohr.

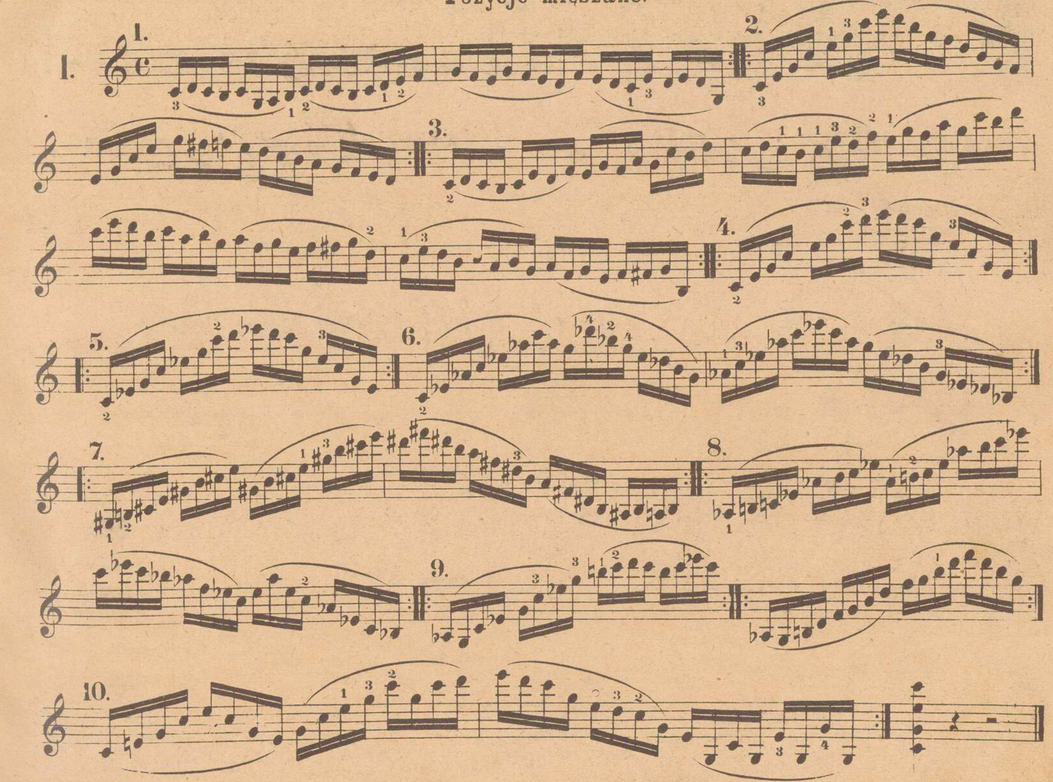
7.





Pozycje mięszane.

Górski.



Uwaga umieszczona przy cwiczeniach w trzeciej pozycji, odnosi się i do powyższych.

2.

Allegro maestoso.

Bériot.

III.

p

f

3.

Moderato e grazioso.

Dont.

p

f

p

f

cresc.

f

rit.

p

dimin.

Pozycja V.

Górski.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

Andantino.

Bériot.

2. *largamente*

Moderato.

Bériot.

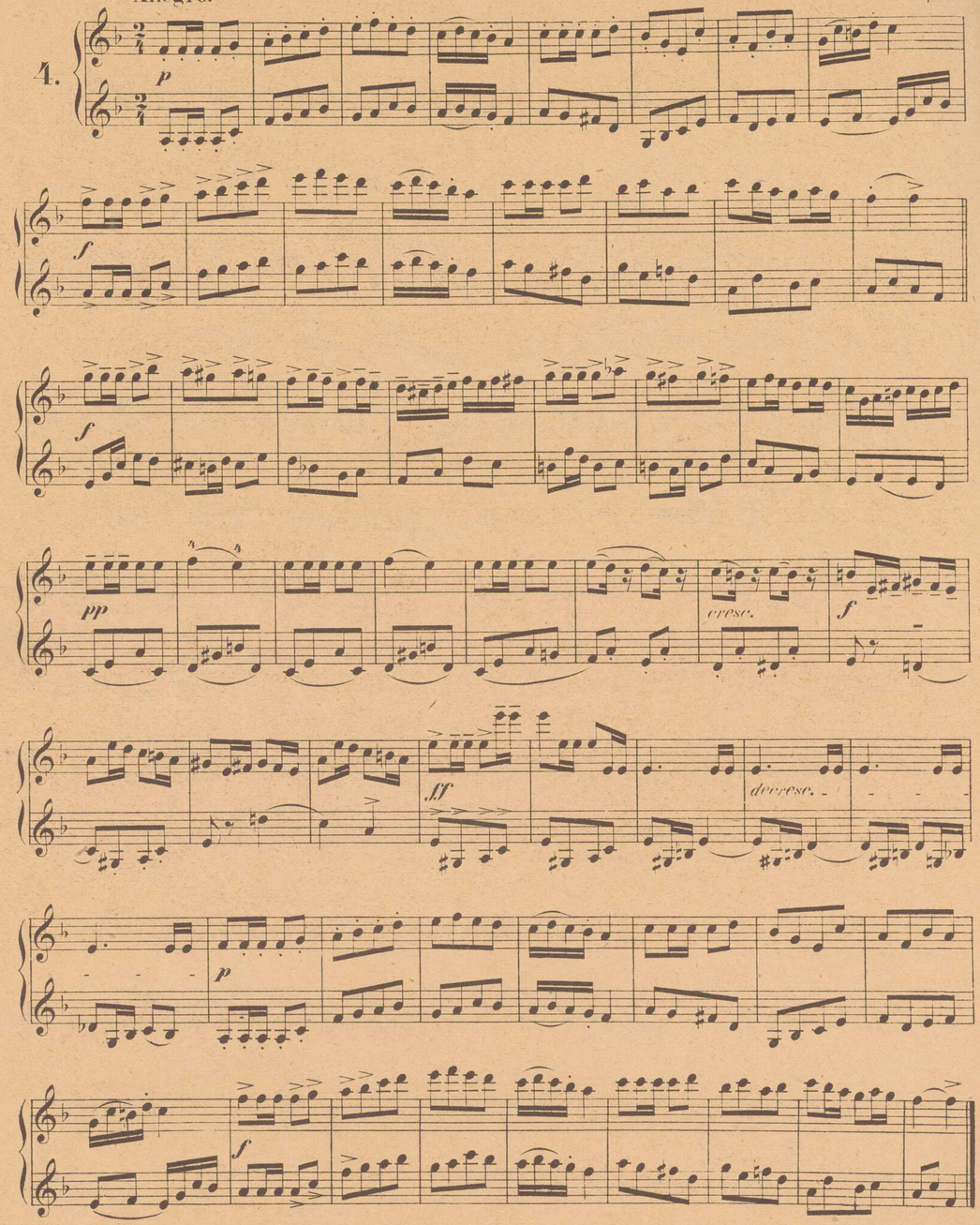
3.

f

f

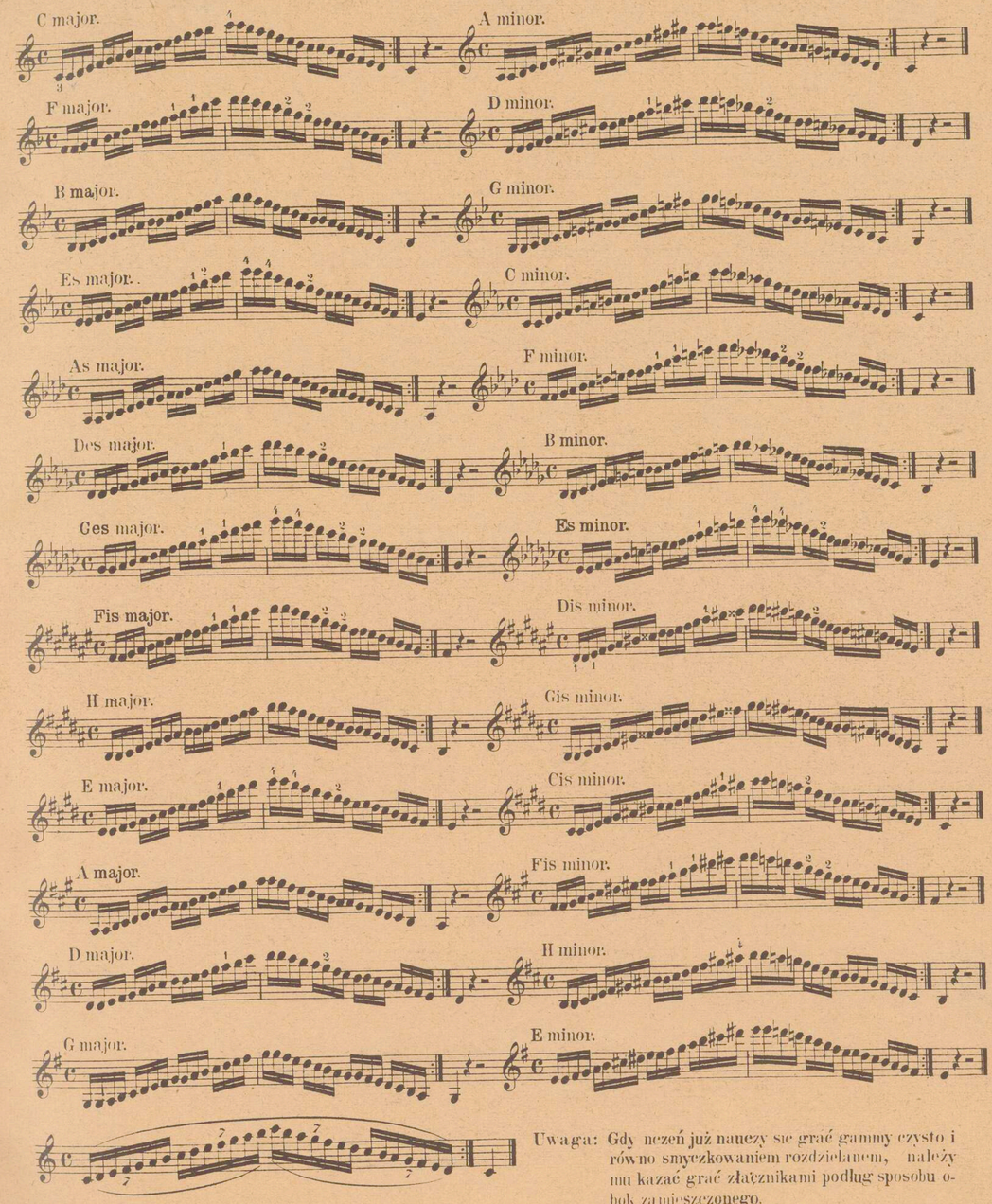
Allegro. Spohr.

4.



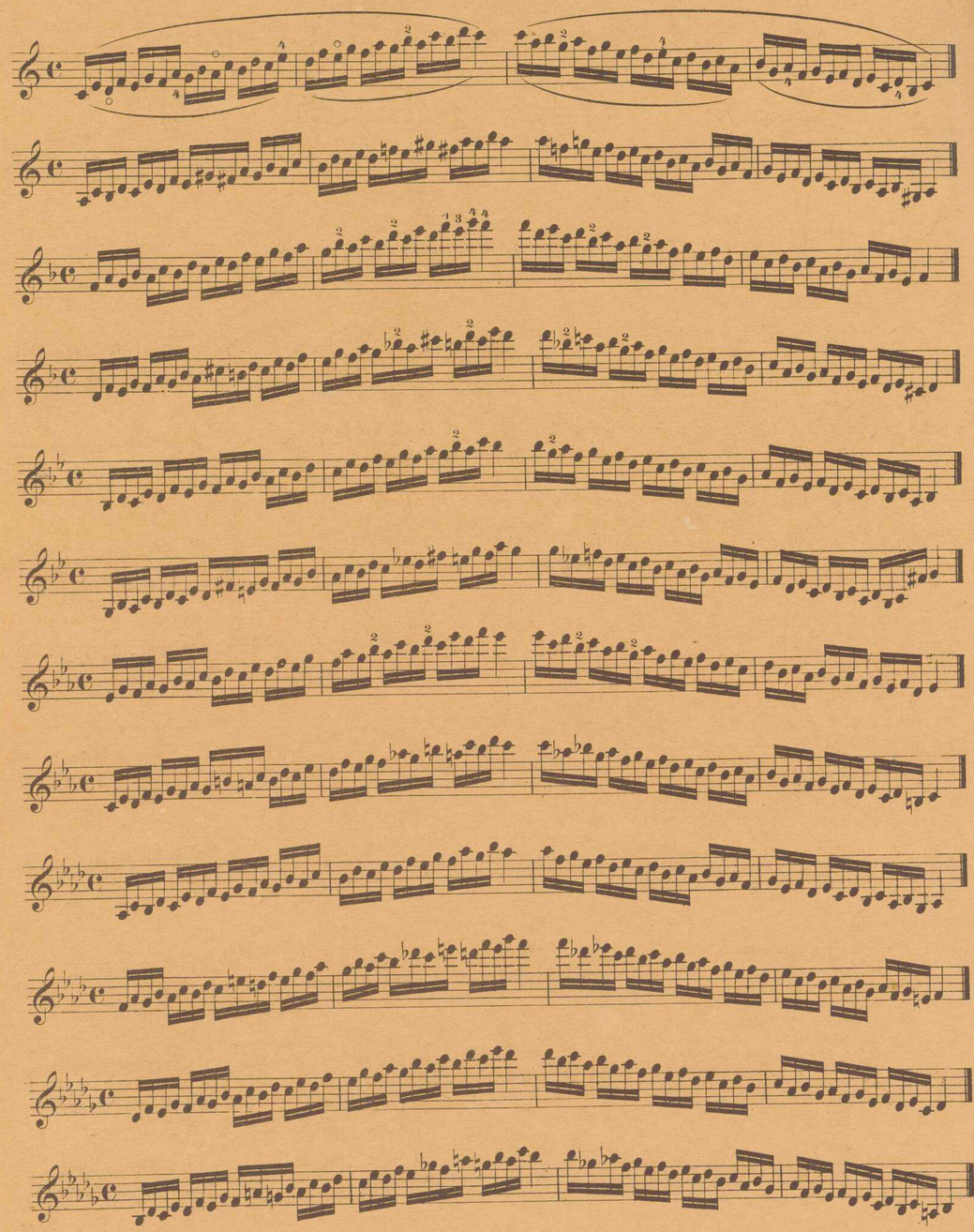
Pozycje mięszane.

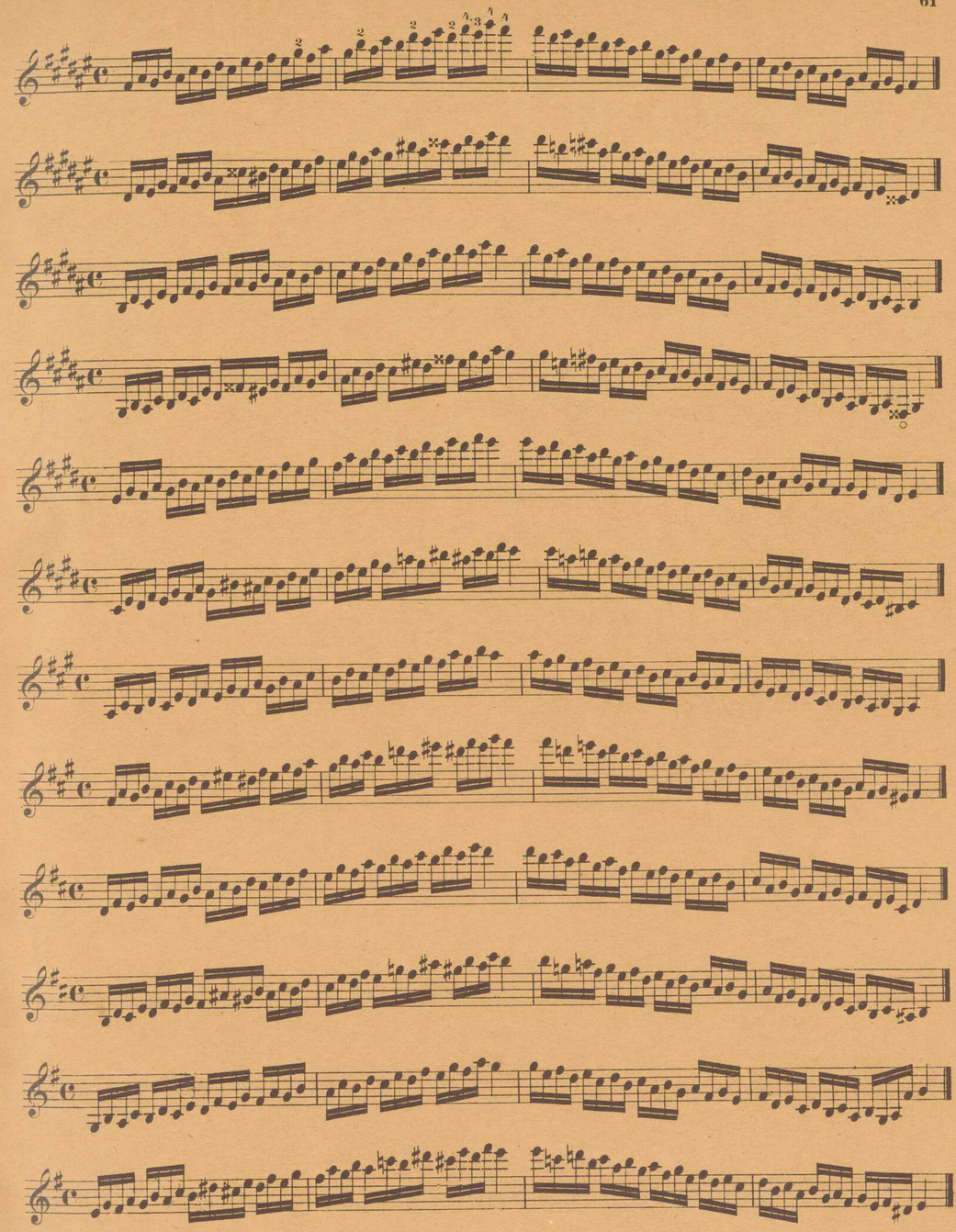
Gammy dwóoktawowe.



Uwaga: Gdy uczeń już nauczy się grać gammy czysto i równo smyczkowaniem rozdzielanem, należy mu kazać grać złączníkami podług sposobu obok zamieszczonego.

Gammy przez tercje.





Dalszy ciąg pozycji mieszanych.

Bériot.

Andantino.

1.

pizz.

arco

pizz.

arco

Moderato.

Bériot.

2.

f

Dont.

Andante espressivo.

3.

Moderato.

Hubert Ries.*)

4.

*) Akompaniament Gorskiego.

cresc.

Vpoz:

rit.

Łódź d. 1/I. 1928 roku.

M 25181/2

Kursy muzyczne prof. W. GUTTMEYERA
ŁÓDŹ,
ul. Piotrkowska № 87.

BUŁ
20000001002100

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 25181
2

bibl. akr. wojsk

7G31 476

Praktyczna Szkoła na Skrzypce

Zebrana z [illegible] najcelniejszych autorów [illegible]ona

Władysława [illegible]skiego.

Profesora klasy wy[illegible]toryum Warszawskiem

Cz. **Wstępna** Podręcznik dla początkowej nauki gry na skrzypcach opracował **Zygmunt Noskowski**	Cena	rs. 1.50
„ I Szkoła dla początkujących	„	„ 2.—
„ II „ pięciu pozycyi	„	„ 2.25
„ III Przygotowania do Etud Kreutzera, Fiorillego i Rodego	„	„ 2.50
„ IV Ćwiczenia w Gamach, zebrał i opracował **Stanisław Barcewicz**	„	„ 1.—

WARSZAWA
NAKŁAD FERDYNANDA HOSICKA

Kursy muzyczne Prof. Z. GUTTMEYERA
ŁÓDŹ,
ul. Piotrkowska № 87