Praktyczna
Szkoła na Skrzypce

Zebrana z rozmaitych najcelniejszych autorów i ułożona

przez

Władysława Górskiego.

Profesora klasy wyższej skrzypcowej w konserwatoryum Warszawskiem

Cz. **Wstępna** Podręcznik dla początkowej nauki gry na skrzypcach opracował **Zygmunt Noskowski**	Cena	rs. 1.50
„ I Szkoła dla początkujących	„	„ 2.—
„ II „ pięciu pozycyi	„	„ 2.25
„ III Przygotowania do Etud Kreutzera, Fiorillego i Rodego	„	„ 2.50
„ IV Ćwiczenia w Gamach, zebrał i opracował **Stanisław Barcewicz**	„	„ 1.—

WARSZAWA
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICKA

Kursy muzyczne S. W. GUTTMEYERA
ŁÓDŹ.
ul. Wólczańska Nr. 97.

8787

Praktyczna
Szkoła na Skrzypce

Zebrana z rozmaitych najcelniejszych autorów i ułożona

przez

Władysława Górskiego.

Profesora klasy wyższej skrzypcowej w konserwatoryum Warszawskiem

Cz. **Wstępna** Podręcznik dla początkowej nauki gry na skrzypcach opracował **Zygmunt Noskowski**	Cena	rs. 1.50
„ I Szkoła dla początkujących	„	„ 2.—
„ II „ pięciu pozycyi	„	„ 2.25
„ III Przygotowania do Etud Kreutzera, Fiorillego i Rodego	„	„ 2.50
„ IV Ćwiczenia w Gamach, zebrał i opracował **Stanisław Barcewicz**	„	„ 1.—

WARSZAWA
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A

Lekcye muzyczne P. W. GUTTMEYERA
ŁÓDŹ,
ul. Wólczańska Nr. 97.

PRZEDMOWA.

Że ułożenie szkoły, nie jest rzeczą łatwą — najlepiéj świadczą o tém dzieła tego rodzaju, takich nawet mistrzów jak: **Spohr**, **Campagnoli** etc. nie osięgające właściwego celu.

Znaleźć w nich można doskonałe, a nawet niezbędne rzeczy, lecz brak tam jednak dostatecznego stopniowania — brak systematyczności.

Dla tego też nauczyciel, podług jednéj szkoły nie jest w stanie uczyć i z tego powodu używać musi na raz kilku, jeżeli nie kilkunastu dzieł, co pociąga za sobą kłopot w wyborze nie mały, a dla uczni, zwłaszcza niezamożnych koszt często nie możliwy. —

Mając więc powyższe względy na celu, wziąłem się do ułożenia niniéjszéj szkoły, dla początkujących uczni, średniej zdolności, o genijalnych bowiem trudno, a dla niezdolnych, żadna szkoła nie wystarczy. —

W pracy niniejszéj zebrałem najodpowiedniéjsze etiudy z rozmaitych dzieł, jakoto: **Corelleg'o**, **Tartinieg'o**, **Campagnoleg'o**. **Spohr'a**. **Dont'a**. **David'a**. **Alard'a**, **Beriot'a**, **Meerts'a**, **Panofki** i innych — uważając, że w dziele tego rodzaju nietyle idzie o oryginalność, ile raczéj o prawdziwy pożytek i możliwą systematyczność.

Nadmienić mi wypada, że w pewnych etiudach, pozwoliłem sobie nieco zmienić akompanjament, a w niektórych nie posiadających takowego, odpowiedni dorobić.

Warszawa, d. **5.** Stycznia **1880** r. **W. Górski**.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 25181
M 25181

Zasady trzymania skrzypców i prowadzenia smyczka. —

1. Przedewszystkiem grający powinien stać prosto i swobodnie, wsparty całym ciężarem ciała na lewéj nodze.

2. Skrzypce trzymają się pomiędzy brodą, a lewym obojczykiem. — Ażeby ustrzedz się przy téj sposobności wadliwego unoszenia lewego ramienia — należy używać na obojczyku — pod surdutem podkładki. —

3. Ręka lewa ma zostawać w pozycyi naturalnéj, tak jednak ażeby łokieć był prostopadły do środka skrzypiec (patrz fig. 1—3.)

4. Trzymać szyjkę skrzypcową pomiędzy pierwszym stawem wielkiego palca i trzecim wskazującego — Nie powinna ona nigdy dotykać mięśni łączących oba palce.

5. Palce na strunach stawiać sprężyście i niezależnie jeden od drugiego. Przebierając palcami nie należy ściskać szyjki skrzypców i trzeba się starać żeby wtedy ręka pozostawała bez poruszenia. —

6. Smyczek trzymają wszystkie palce (patrz fig. 4, 5) jednakże największą rolę z nich mają wielki i wskazujący: one właściwie smyczkiem władają, od nich zależą wszelkie akcenta, staccata, etc. — Dla tego też pozostałe trzy palce, powinny miękko bez sztywności na smyczku spoczywać. Wrazie tylko gdy się używa dolnéj części smyczka, przy zmianach strón — mały palec stanowić ma równowagę.

7. Ręka prawa we wszystkich stawach powinna być swobodna i unikać zbytecznego naciskania strun smyczkiem.

8. Łokieć nigdy nie powinien się wysuwać poza liniję korpusu, ani też unosić zbytecznie — n. p. gdy się gra końcem smyczka, łokieć może być na wysokości ręki, lecz nigdy wyżéj (patrz fig. 2—8.)

9. Wogóle wszelkie zwroty smyczka ze struny na strunę, powinny się tylko wykonywać za pomocą zgięcia ręki (poignet) — łokieć zaś ma zostać neutralnym.

10. Unikać ukośnego prowadzenia smyczka w jaką badź stronę, powinien on zawsze być równoległy do podstawka.

11. Kiedy się gra środkiem lub dołem smyczka, łokieć bezwarunkowo należy trzymać przy sobie.

12. Wreszcie niechaj uczeń pamięta, że siła tonu (o ile na to instrument pozwala) głównie pochodzi od palców, a gładkość od smyczka — zatem niechaj palców nie oszczędza a smyczkiem nie forsuje. —

Kursy muzyczne prof. W. GUTTMEYERA
346
ŁÓDŹ,
ul. Wólczańska Nr. 97.

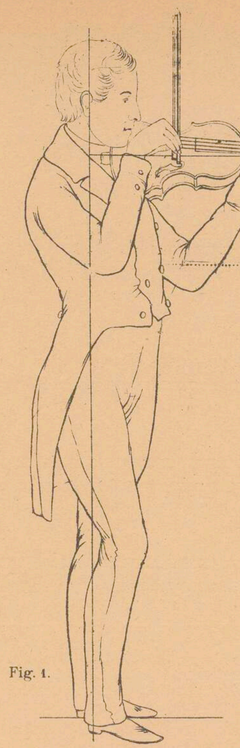


Fig. 1.

Postawa (z profilu.)

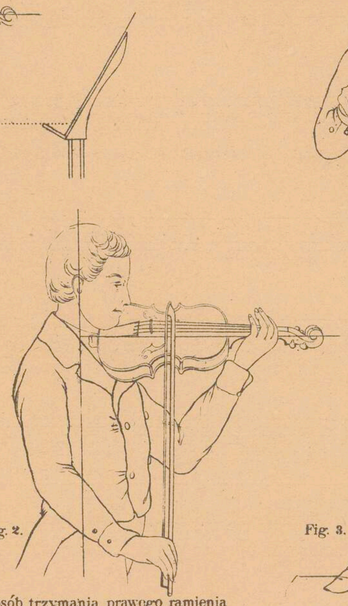


Fig. 2.

Sposób trzymania prawego ramienia gdy się używa końca smyczka.



Fig. 3.

Postawa (z przodu.)

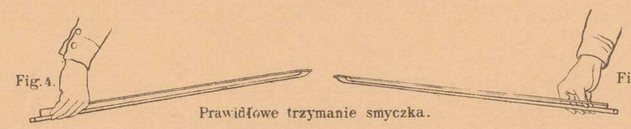


Fig. 4.

Fig. 5.

Prawidłowe trzymanie smyczka.

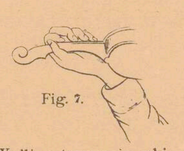


Fig. 7.

Wadliwe trzymanie ręki.

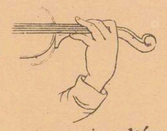


Fig. 6

Wymuszone trzymanie palców.

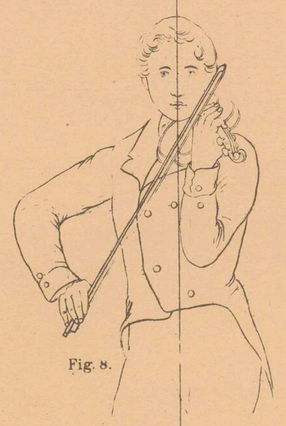


Fig. 8.

Wadliwe trzymanie prawego ramienia.

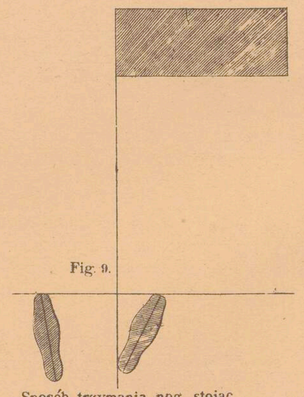
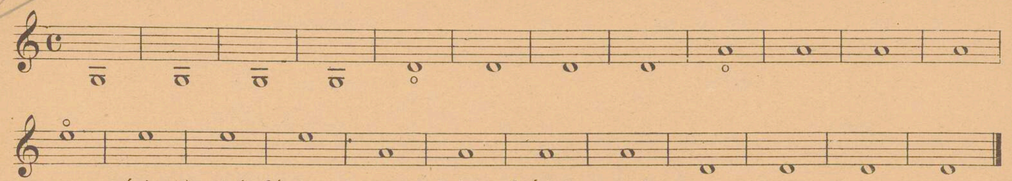


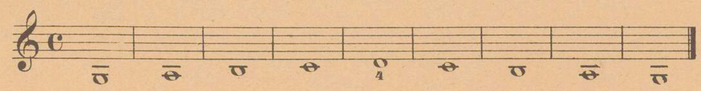
Fig. 9.

Sposób trzymania nog stojąc przed pulpitem.

Ćwiczenia wstępne na smyczek i palce.

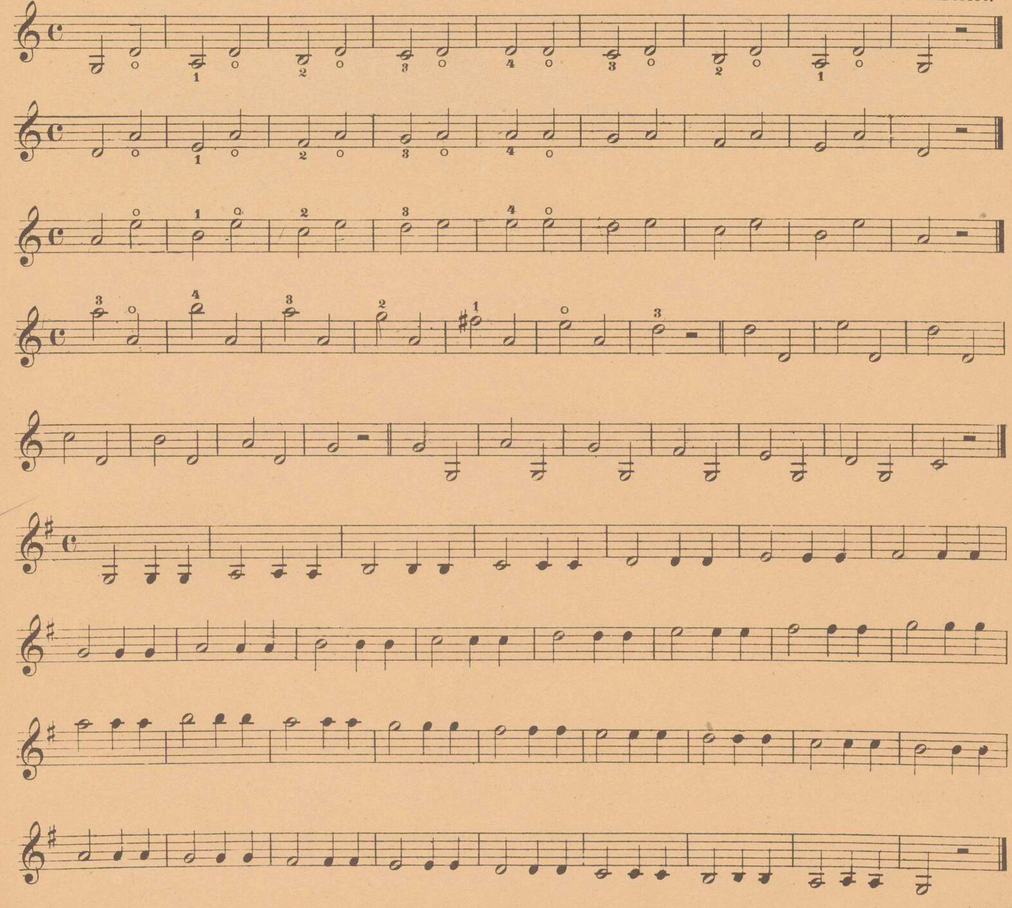


powyzsze ćwiczenie grać dópoty, aż smyczek będzie właściwie prowadzony.



To samo grać na tercji, sekundzie i kwincie.

Bériot.



Campagnoli.

Grać także na innych strunach.

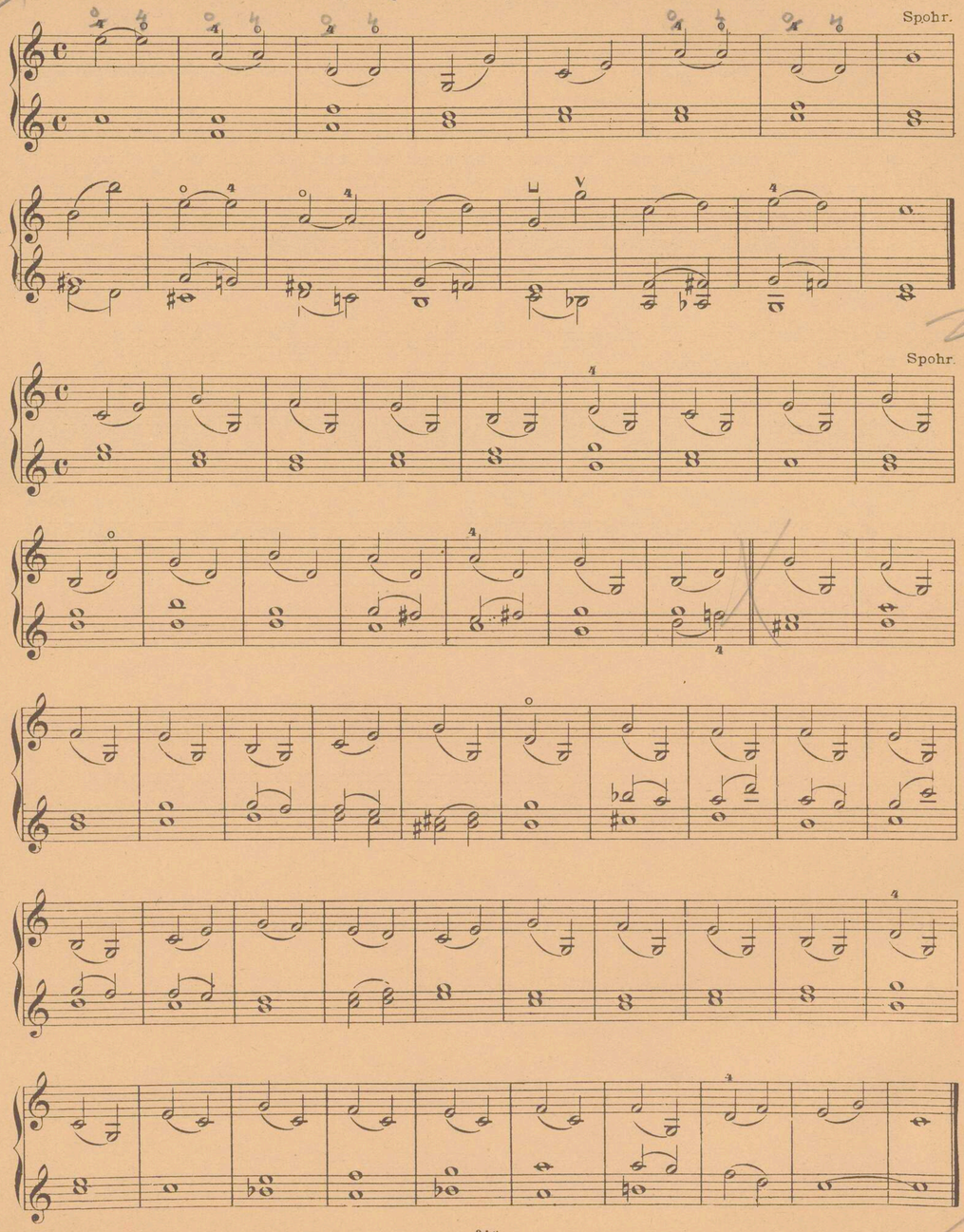
Bériot.

David.

David.

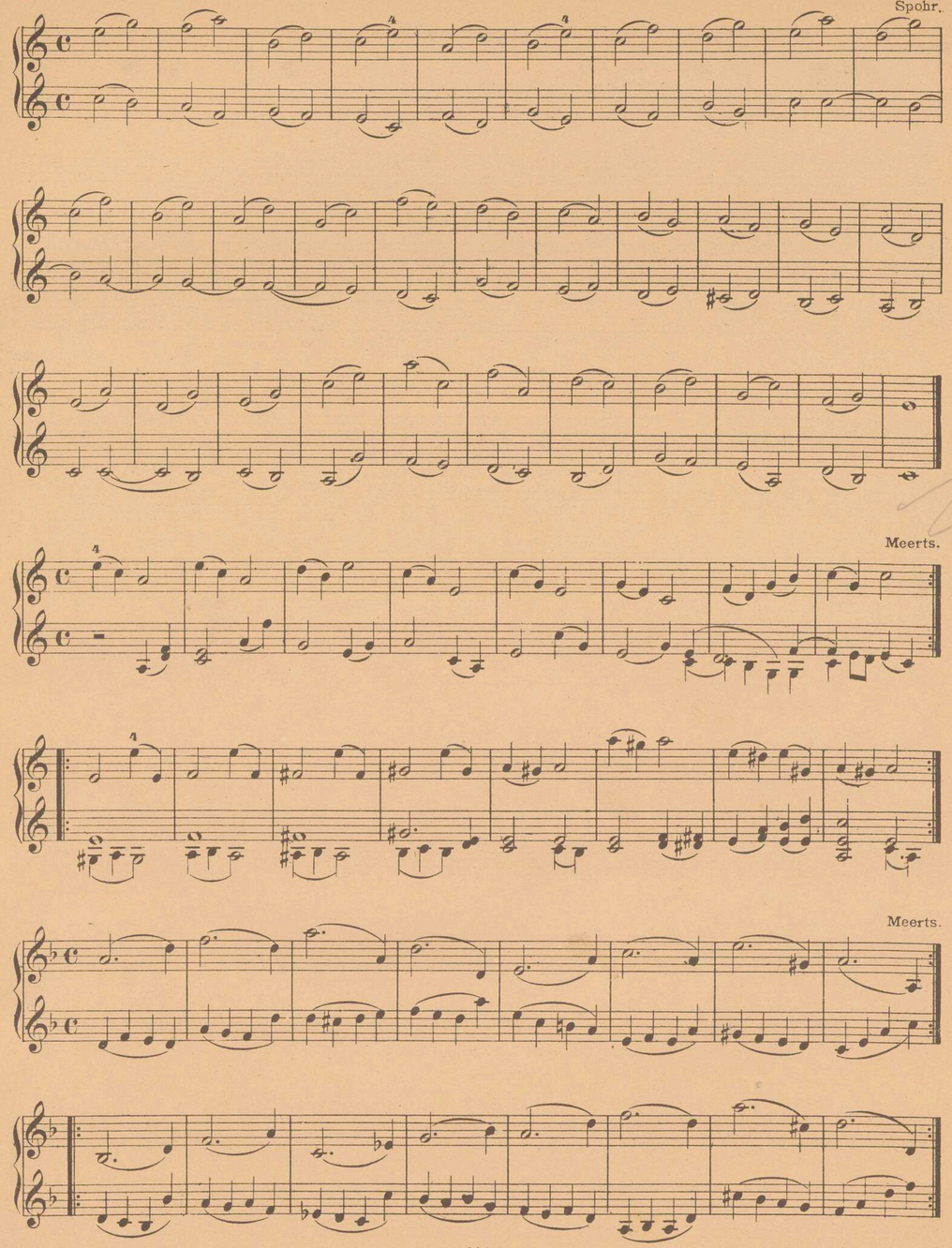
Ćwiczenia dla wprawy w rozmaitych odległościach (interwalach.)

Spohr.



Spohr.

Spohr.

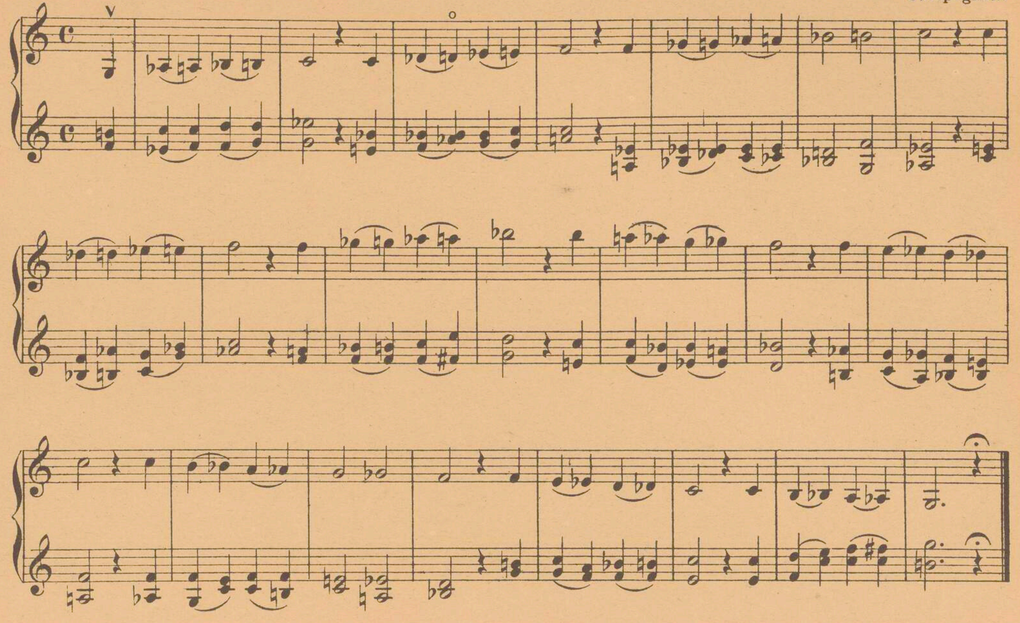


Meerts.

Meerts.

Cwiczenia chromatyczne.

Campagnoli.



Campagnoli.



Spohr.



David.



Gammy.

C major.

A minor.

Wszystkie następujące gammy grać najwpierw bez łączników.

E maj:

D min:

B maj:

G min:

Es maj:

C min:

As maj:

F min:

Des maj:

B min:

Ges maj:

Es min:

Fis maj:

Dis min:

H maj:

Gis min:

E maj:

Cis min:

A maj:

Fis min:

D maj:

H min:

G maj:

konecm

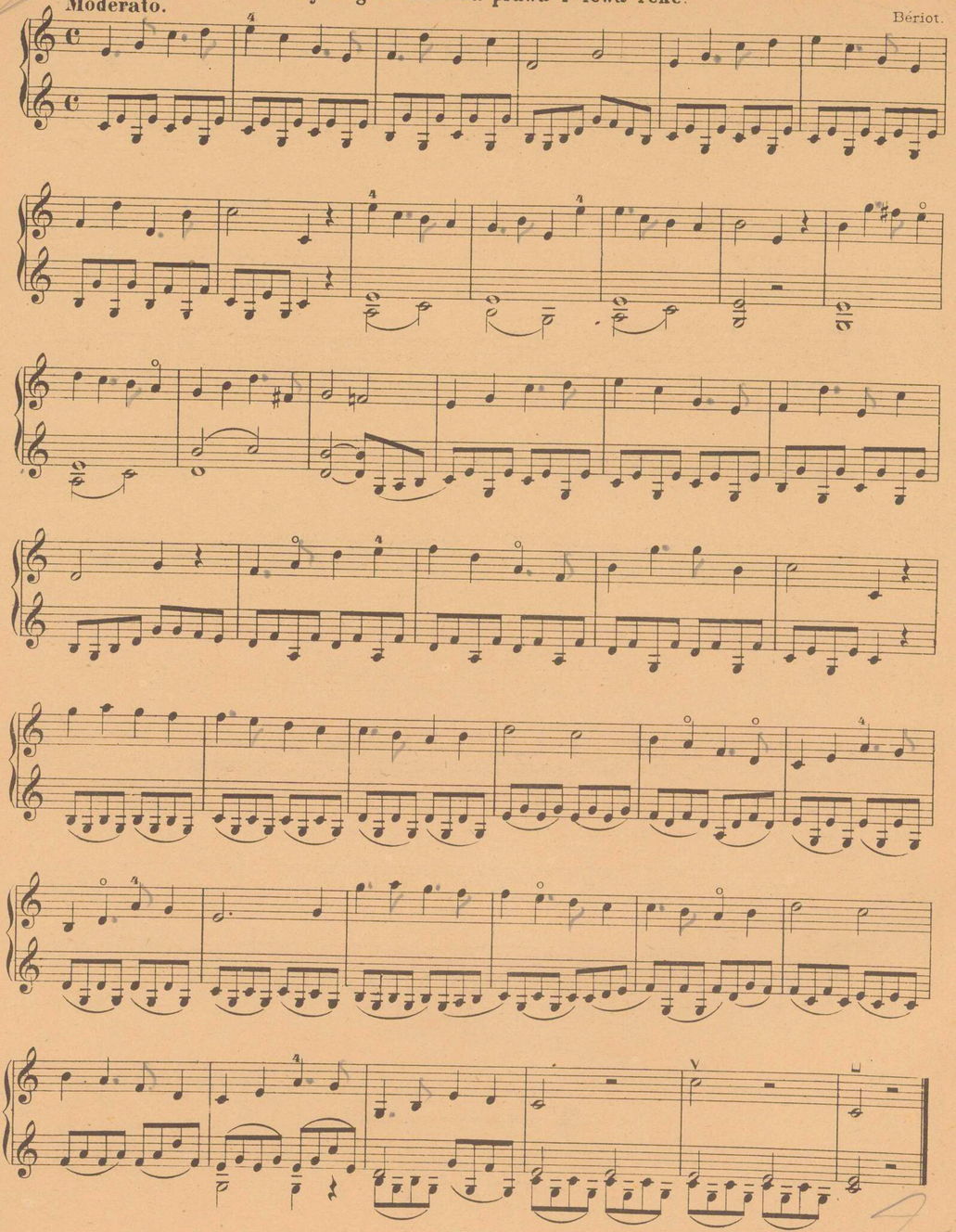
dolem

E min:

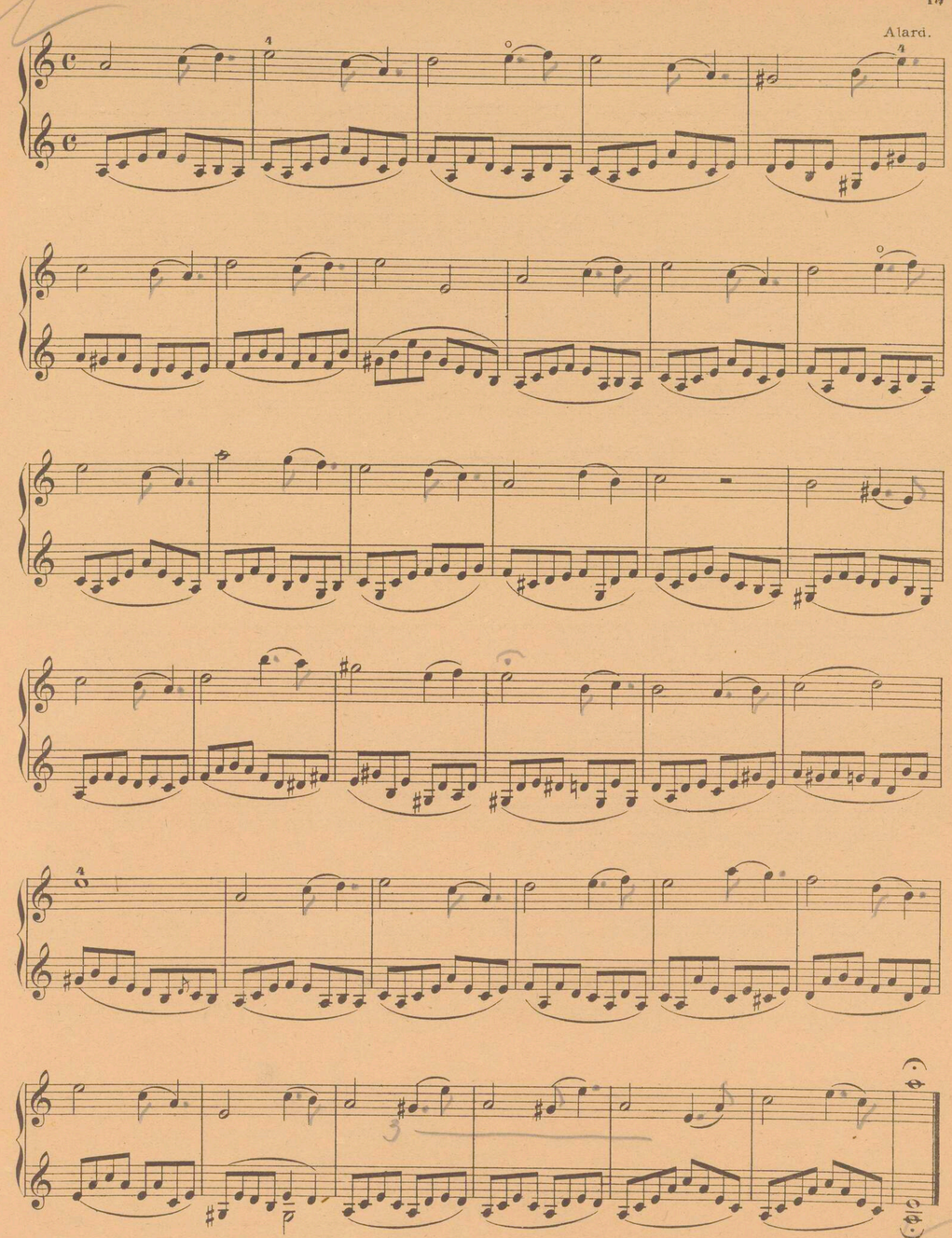
Dalszy ciag ćwiczen na prawa i lewa reke.

Moderato.

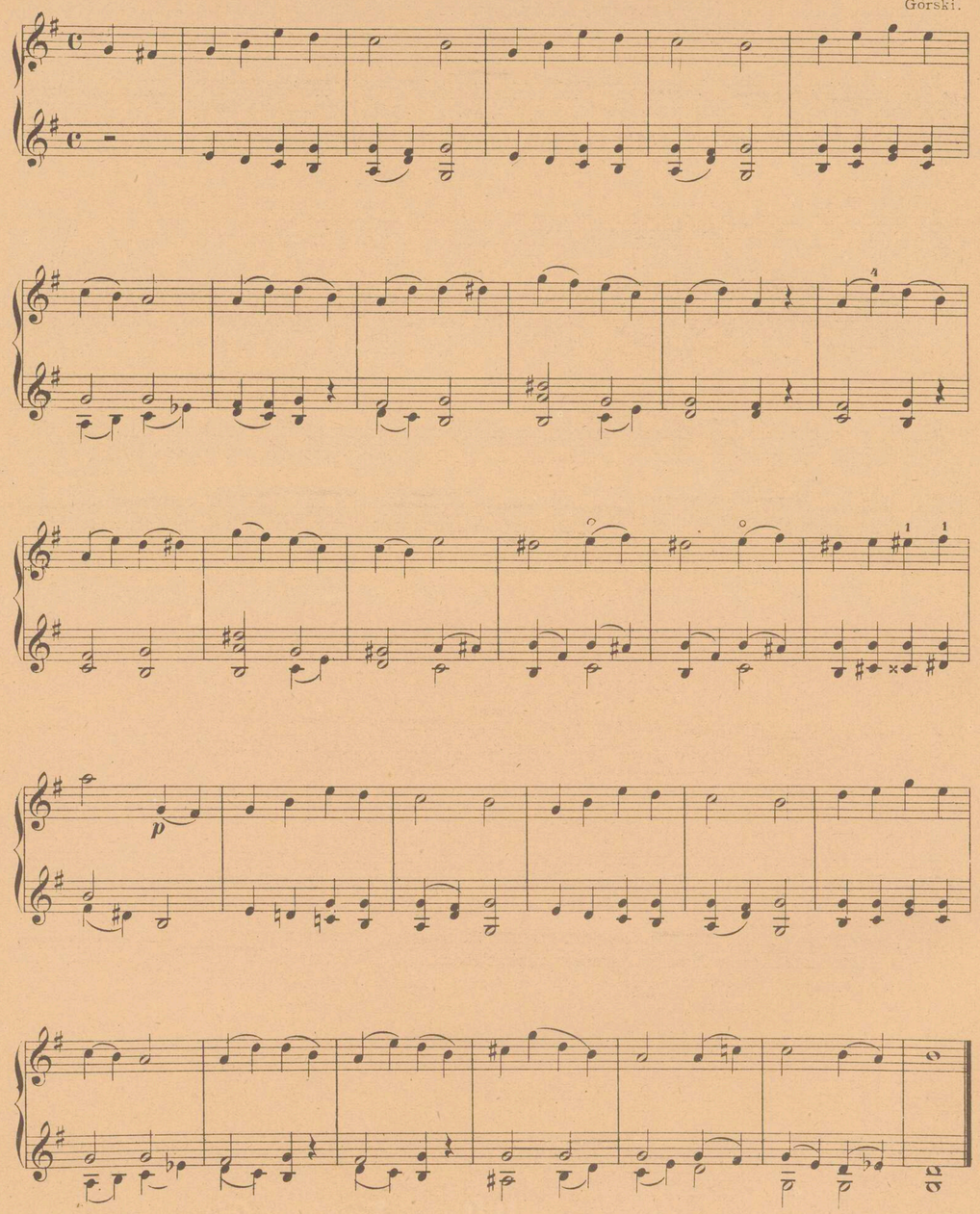
Bériot.



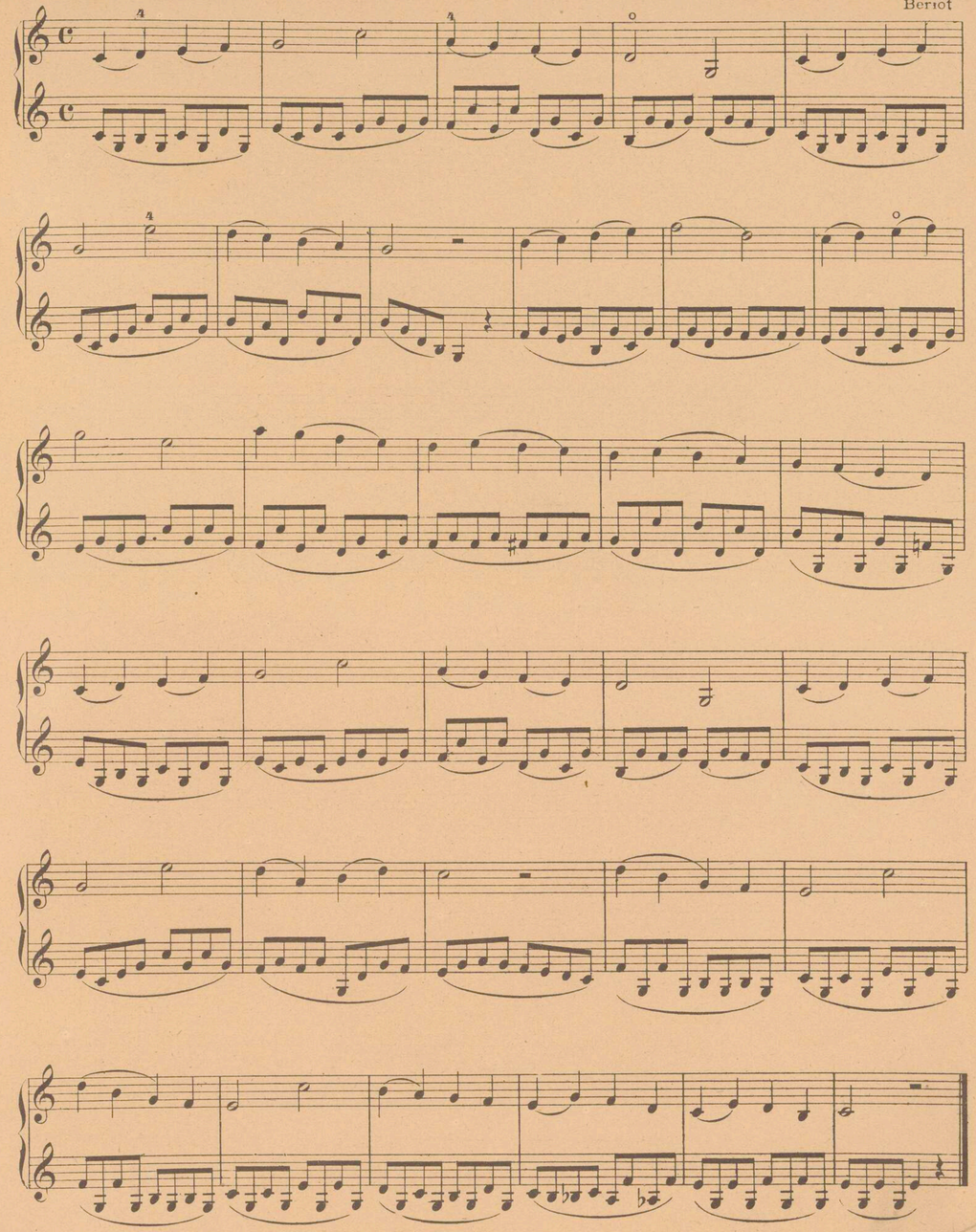
Alard.



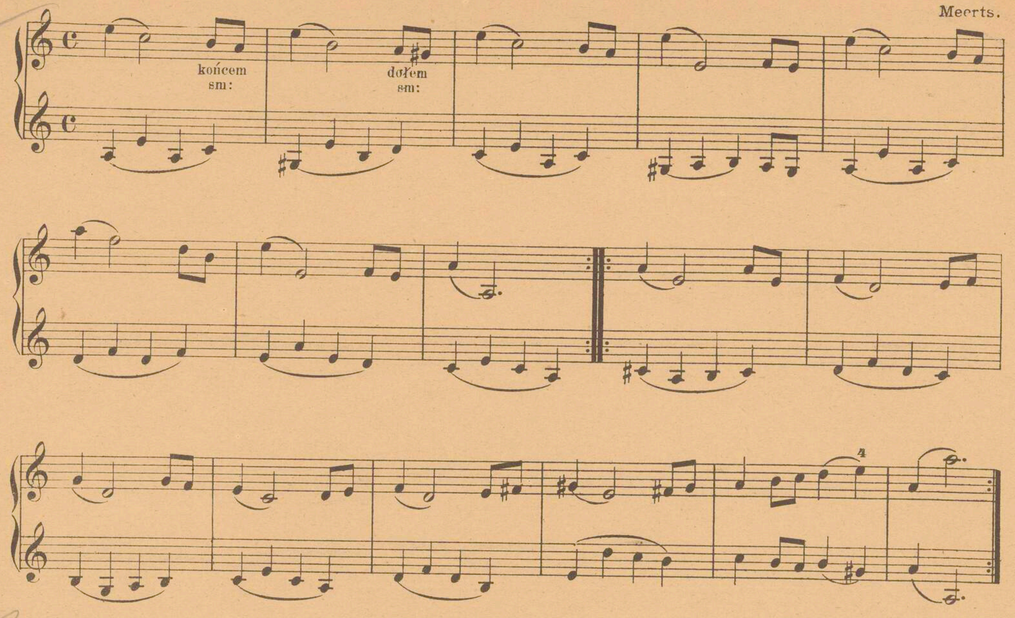
Gorski.



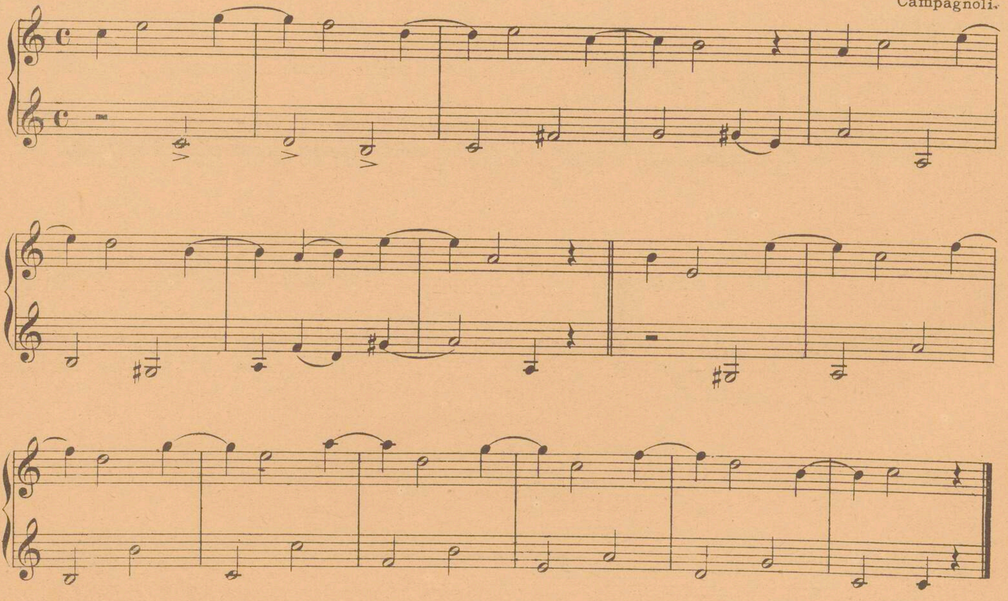
Bériot



Meerts.



Campagnoli.



Spohr.



Zinkeisen.



Campagnoli

Fine.

D.C.

David.

Górski.

dolem

Bériot.

končem

končem

dořem

Panofka.

końcem sm: dołem sm:

Bériot

pp

rall.

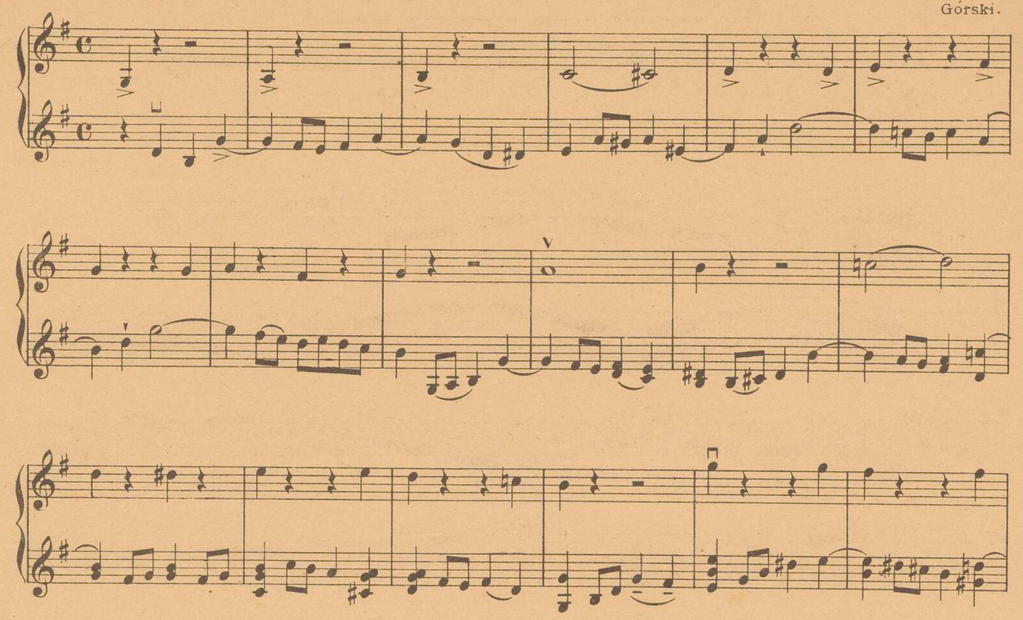
rall.

Ćwiczenia na wyrobienie pewności i szybkości w posunięciach smyczka.

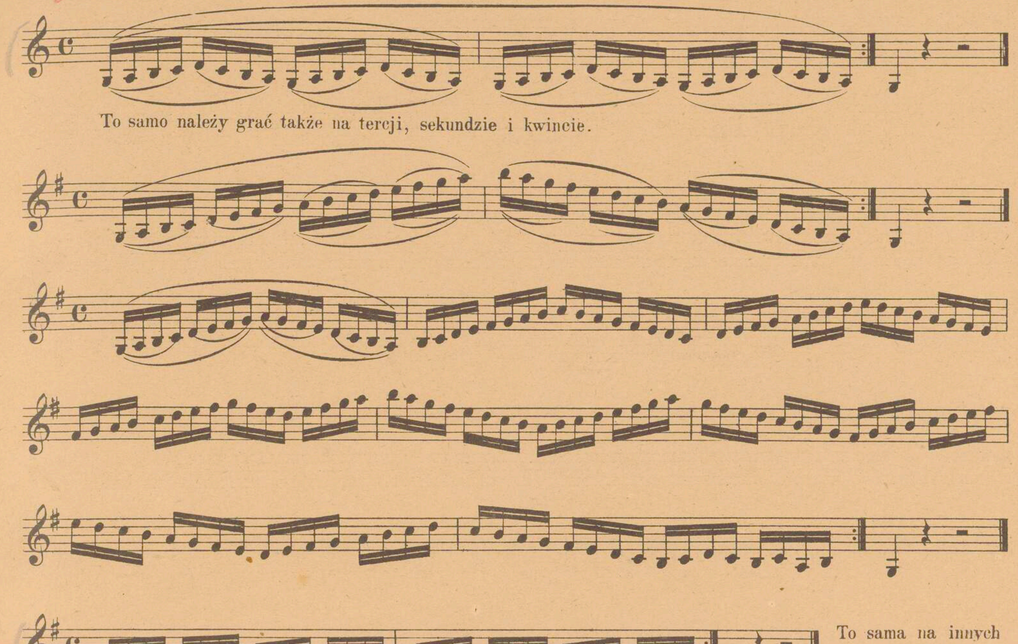
Campagnoli.

Uwaga. Przy powyższem i następnem ćwiczeniu powinien uczeń pamiętać o paragrafie **6** i **7** umieszczonym na początku szkoły

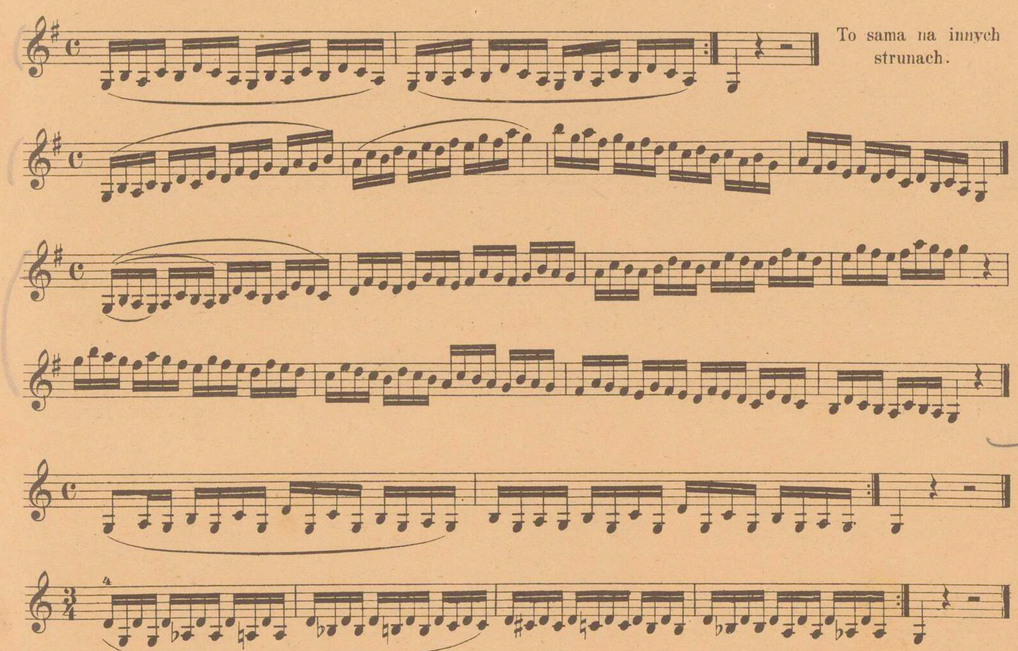
Górski.



Ćwiczenia na wyrobienie biegłości i sprężystości palców.



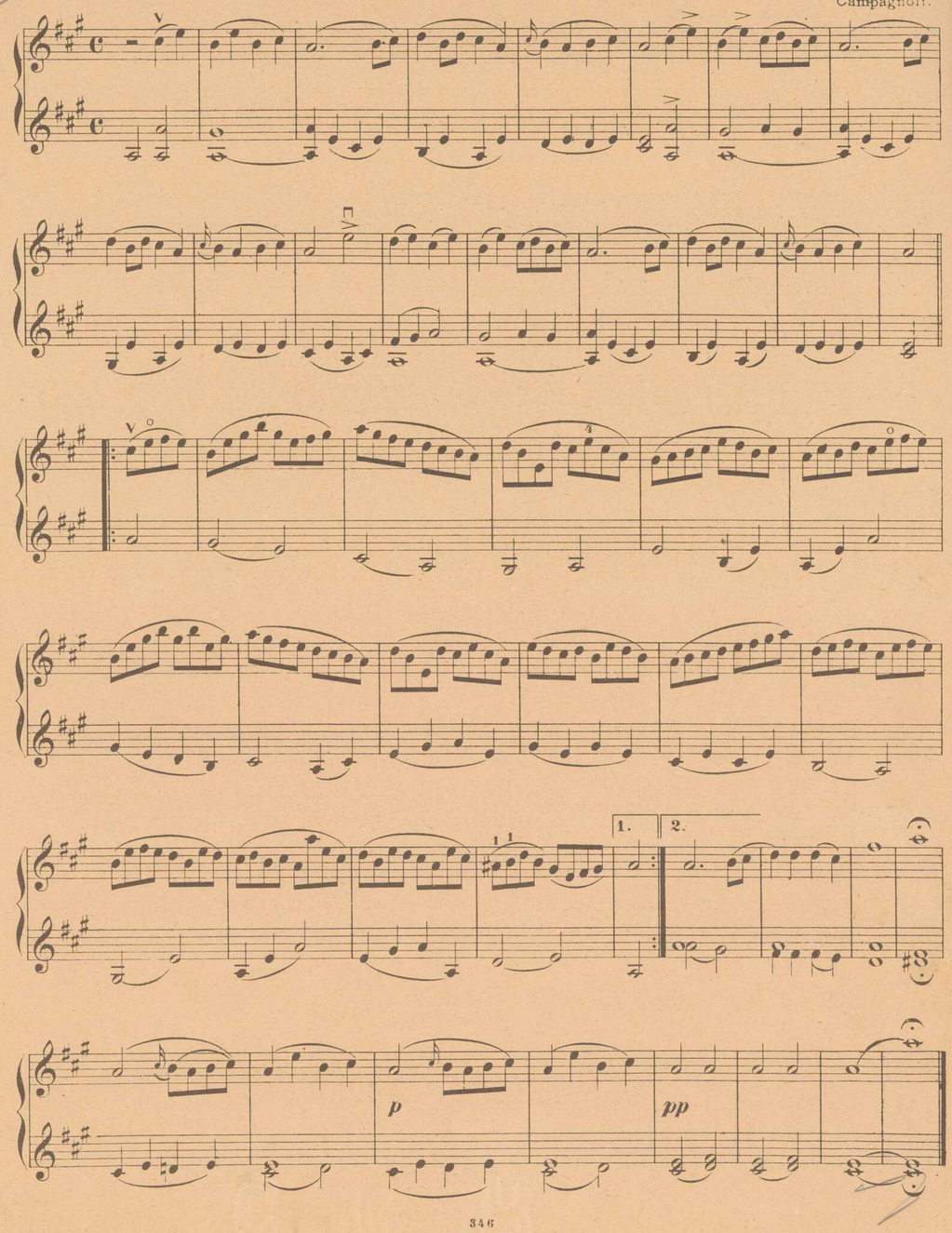
To samo należy grać także na tercji, sekundzie i kwincie.



To sama na innych strunach.

Uwaga. Przy powyższych ćwiczeniach należy pamiętać o paragrafie 5.

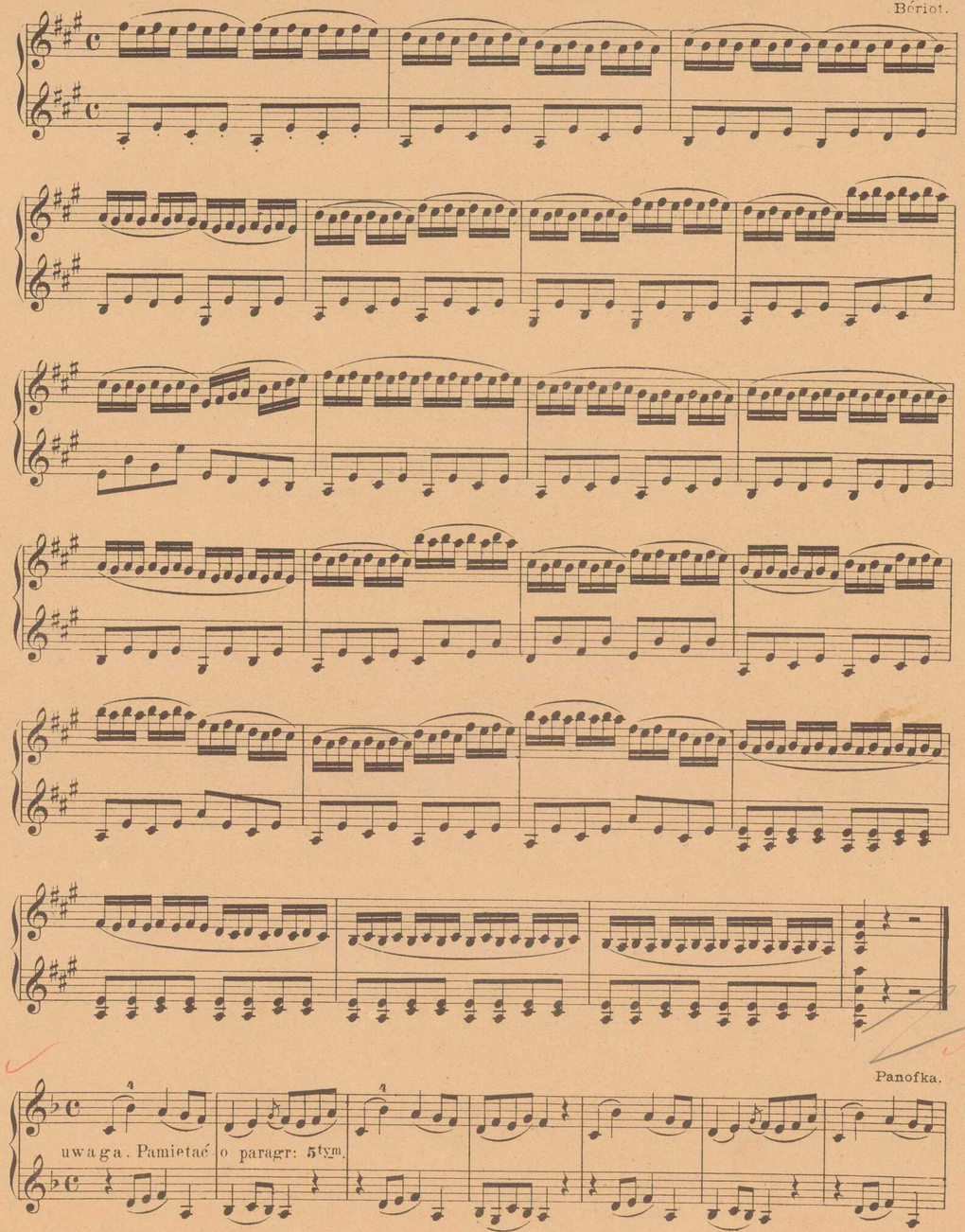
Campagnoli.



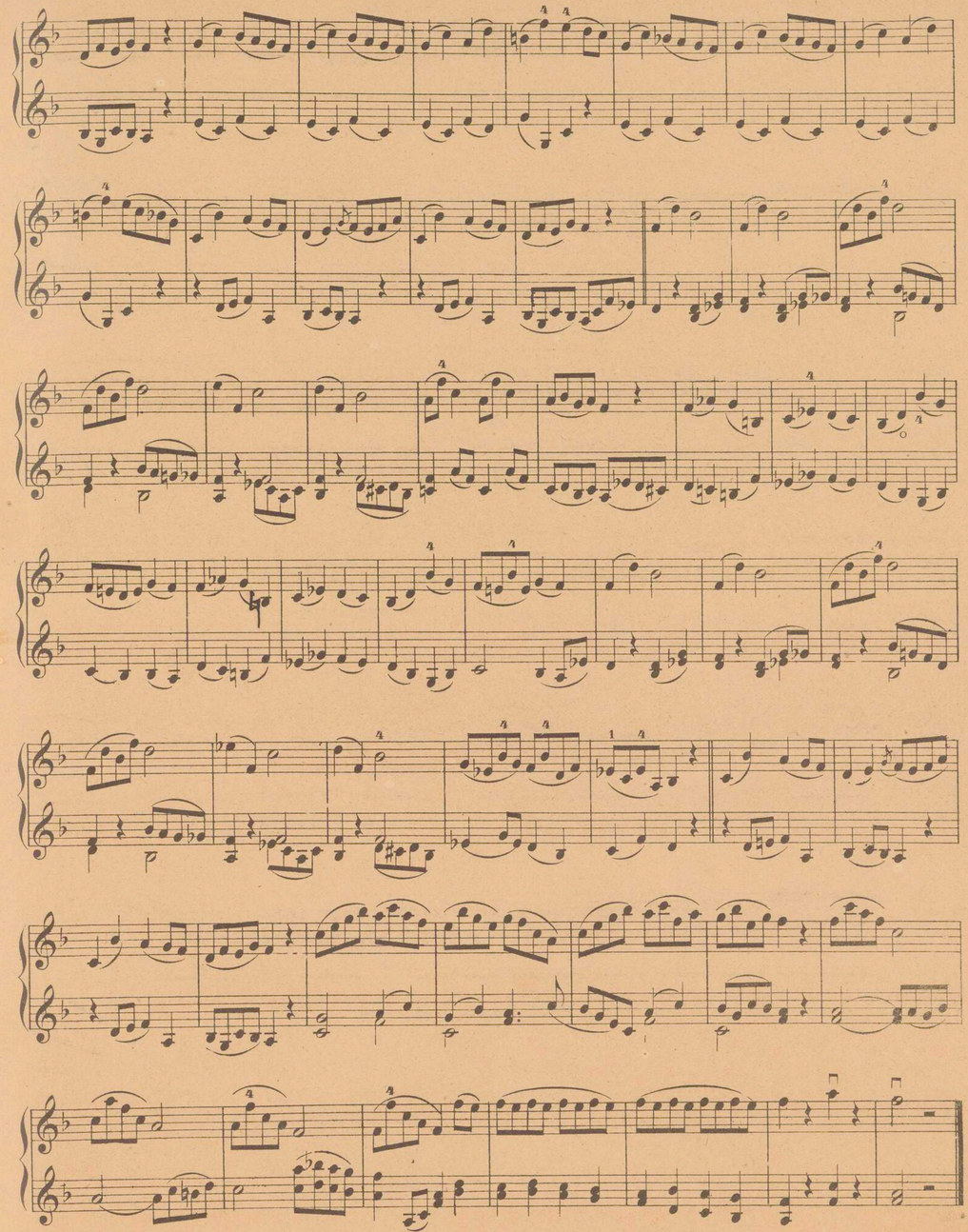
Panofka



Bériot.



Panofka.



Spohr

Smyczkowania mieszane.

Alard

p

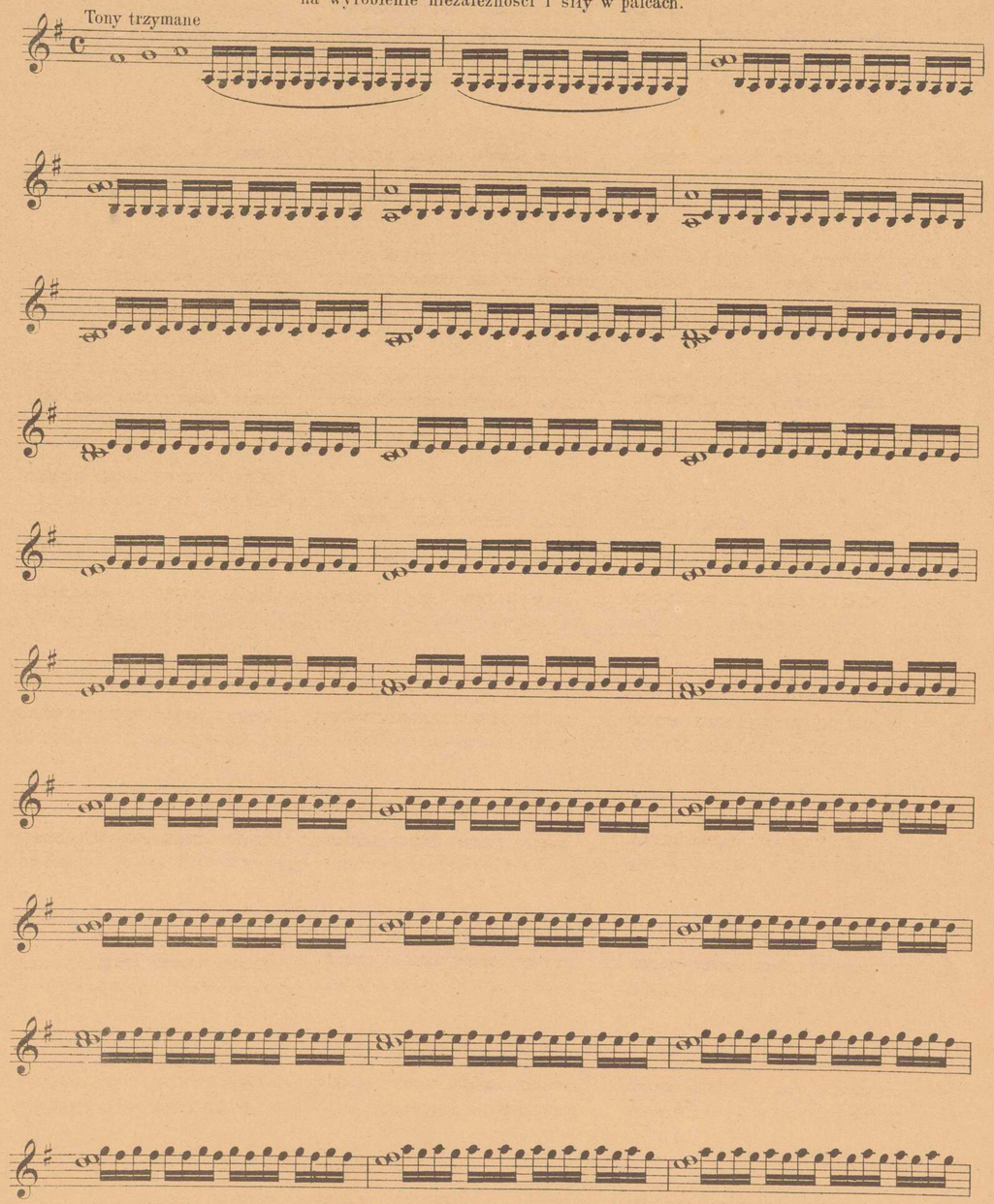
poco rall.

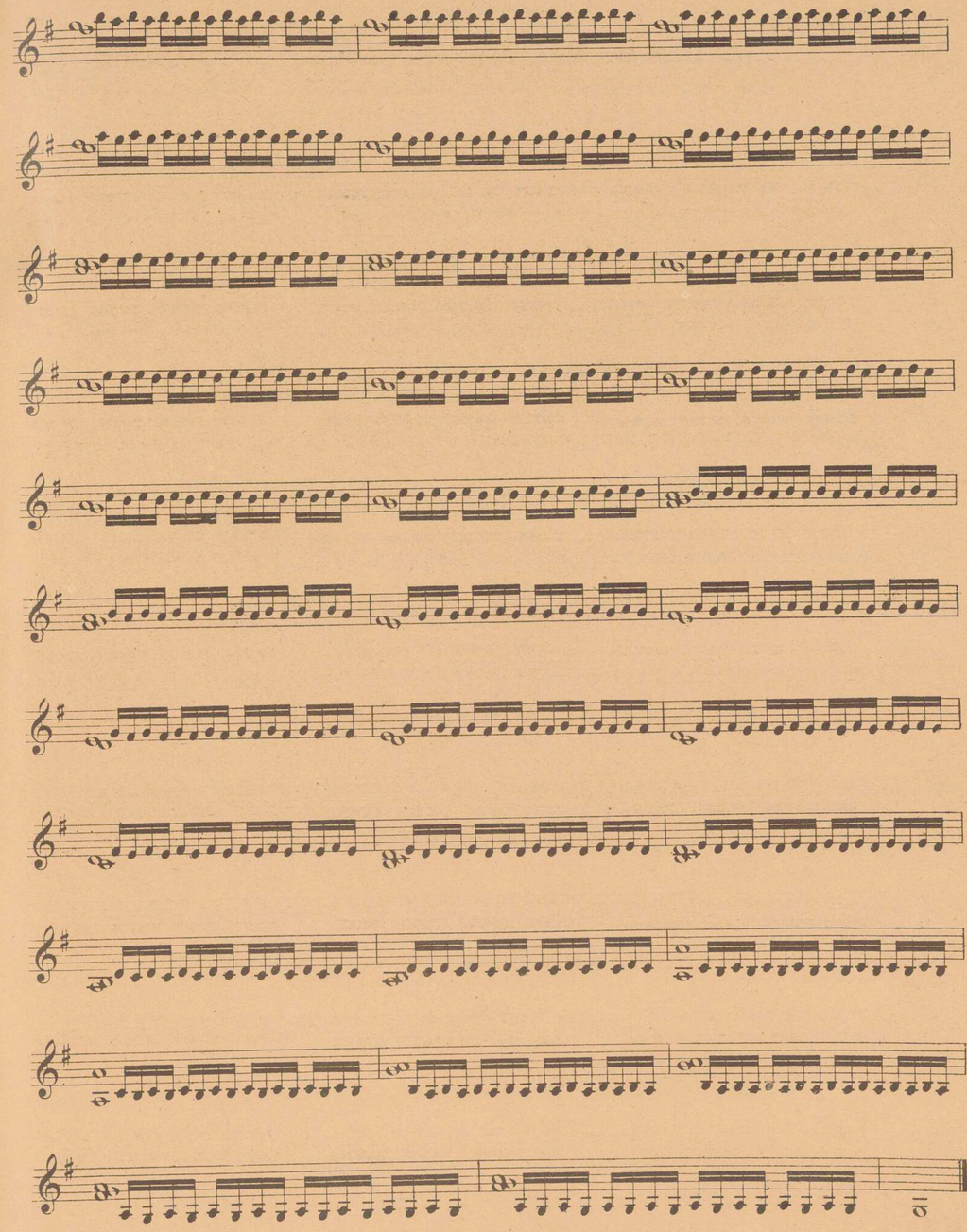
I. Tempo.

Ćwiczenie trylowe

na wyrobienie niezależności i siły w palcach.

Tony trzymane





Alard.

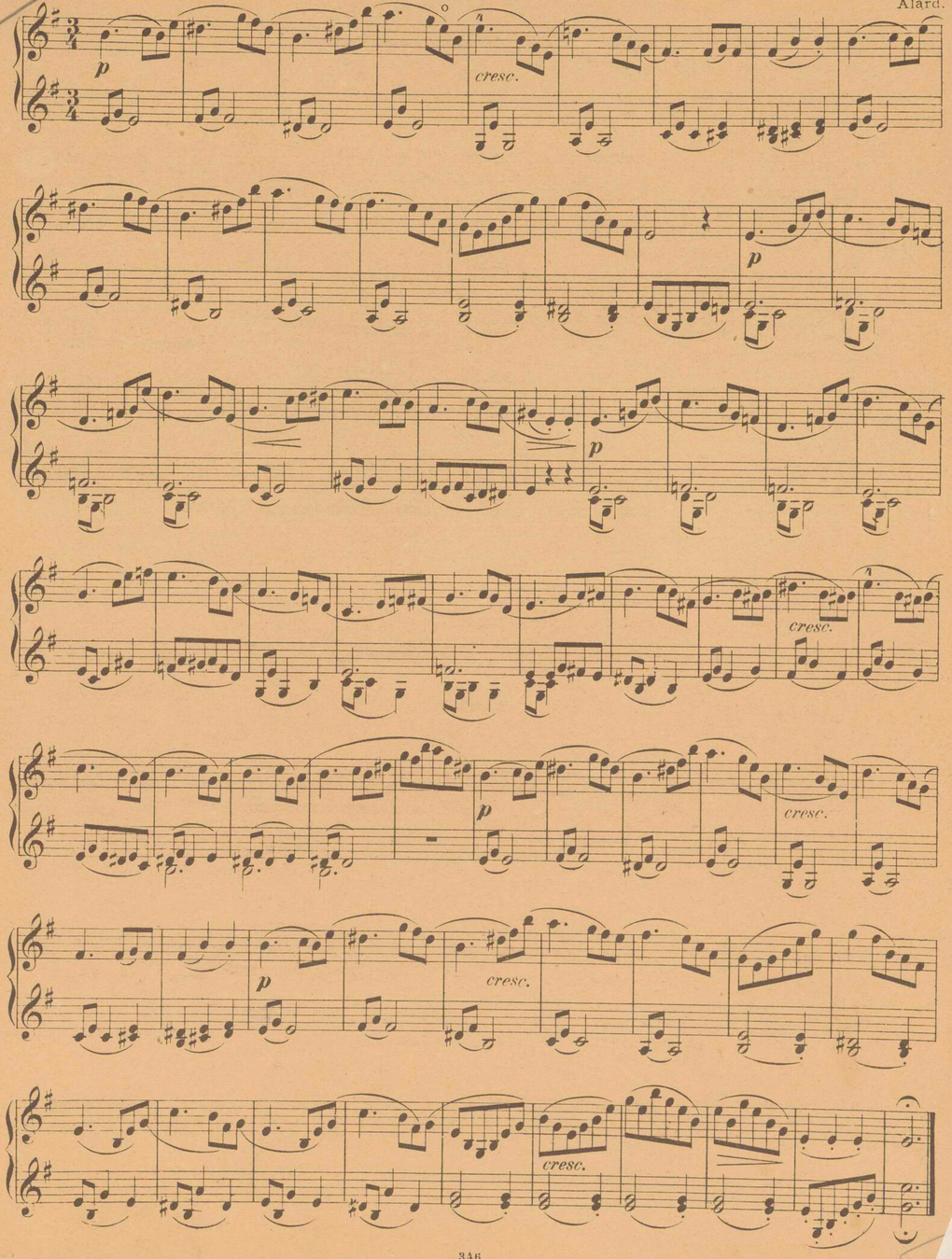
Tempo I.

poco rall.

smorz.

Smyczkowania mieszane.

Alard.



Cwiczenia

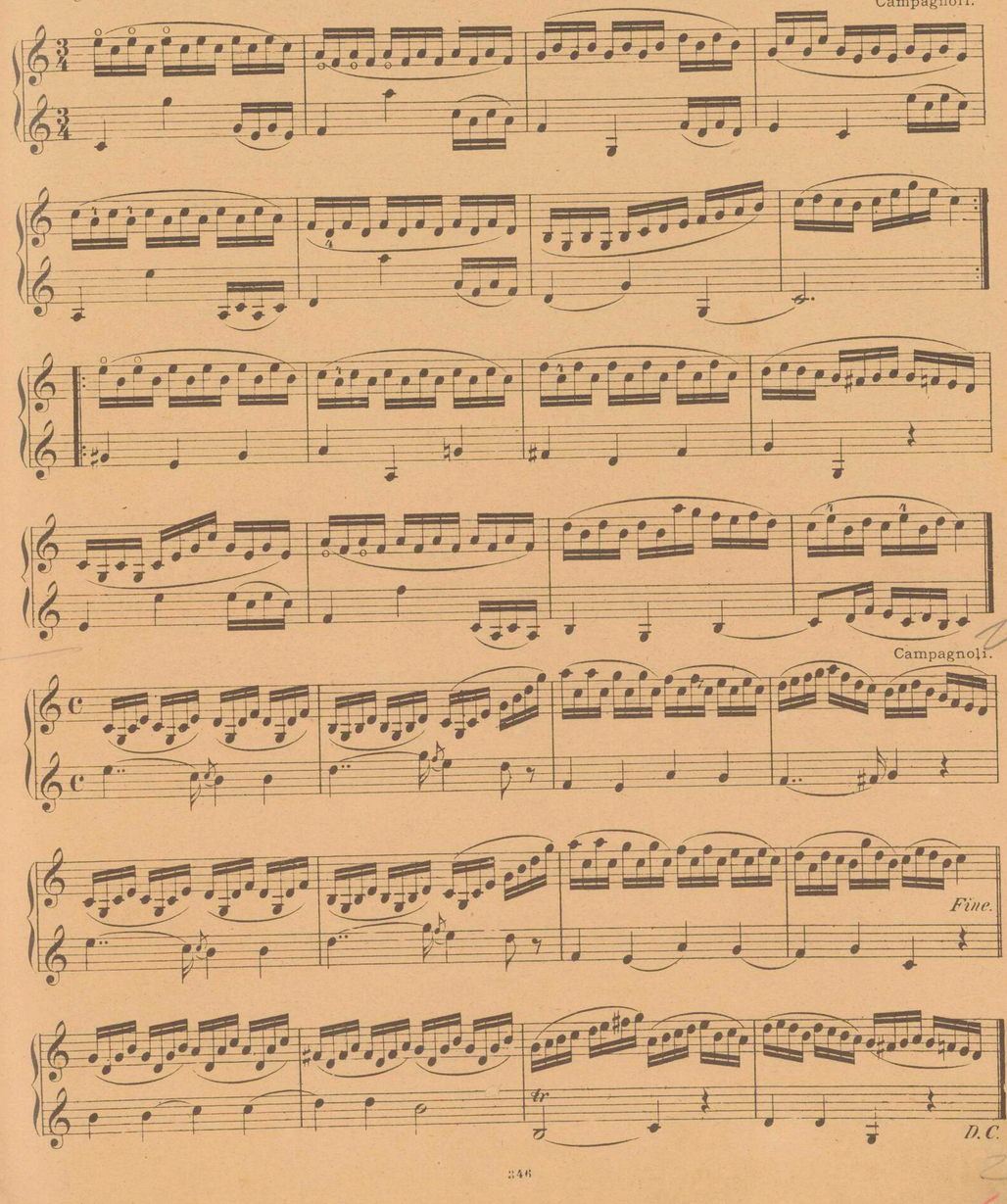
na wyrobienie swobody w prawej ręce, przy zmianach strun.



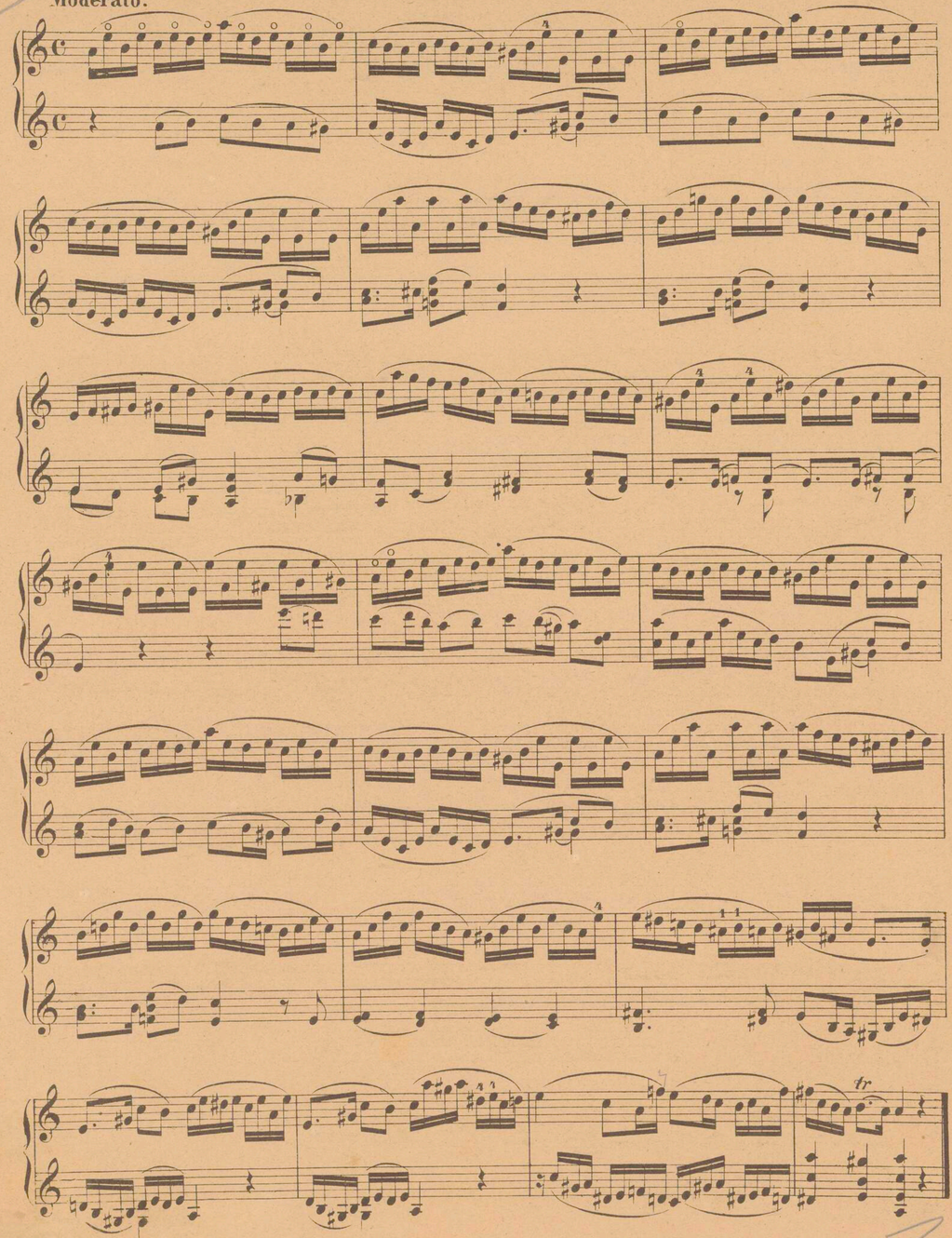
Grać to samo na innych strunach.

Uwaga. Przy tych ćwiczeniach należy pamiętać o paragr 9tym.

Campagnoli.



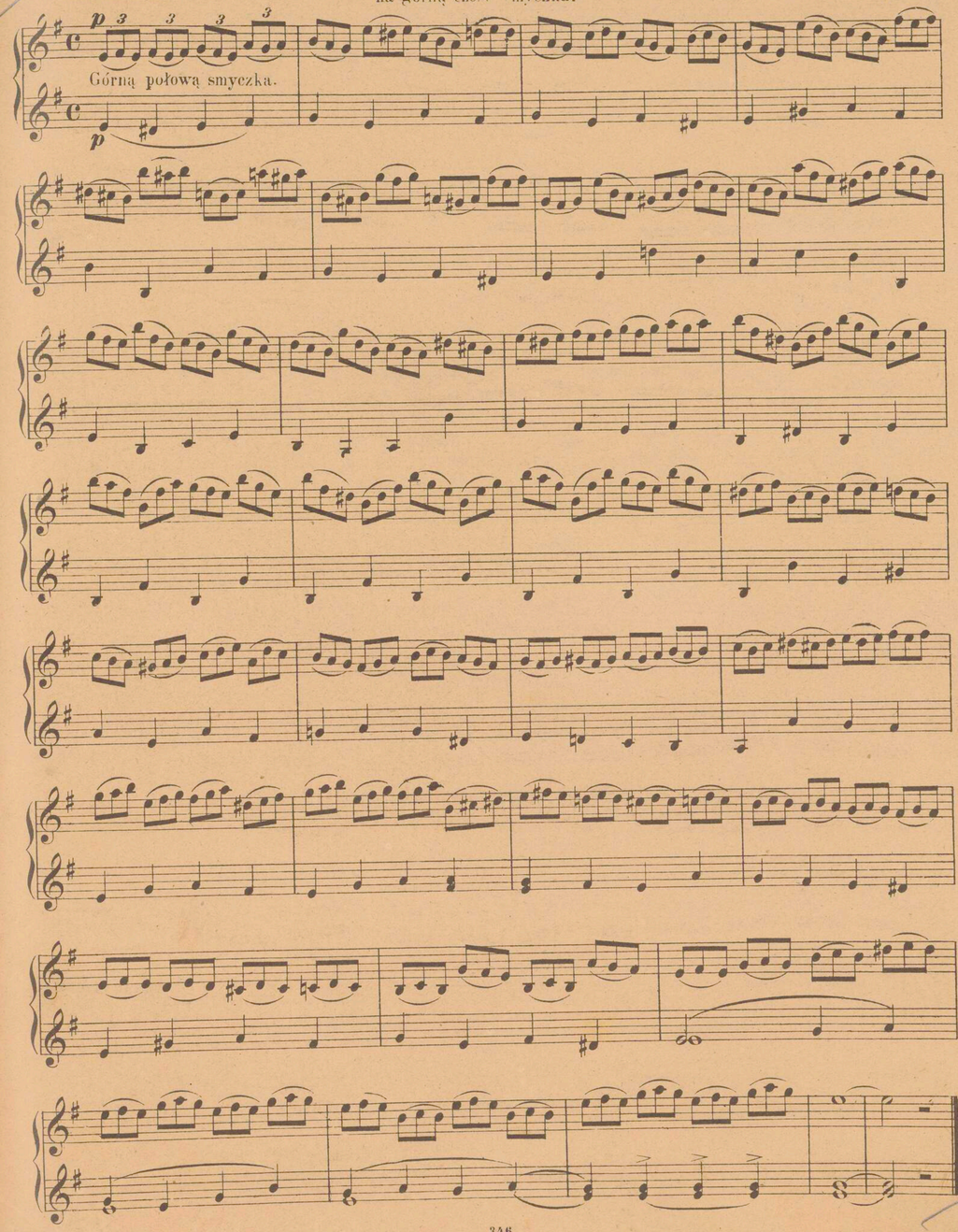
Moderato. Górski.



Cwiczenia

na górną cześć smyczka.

Moderato. Meerts.



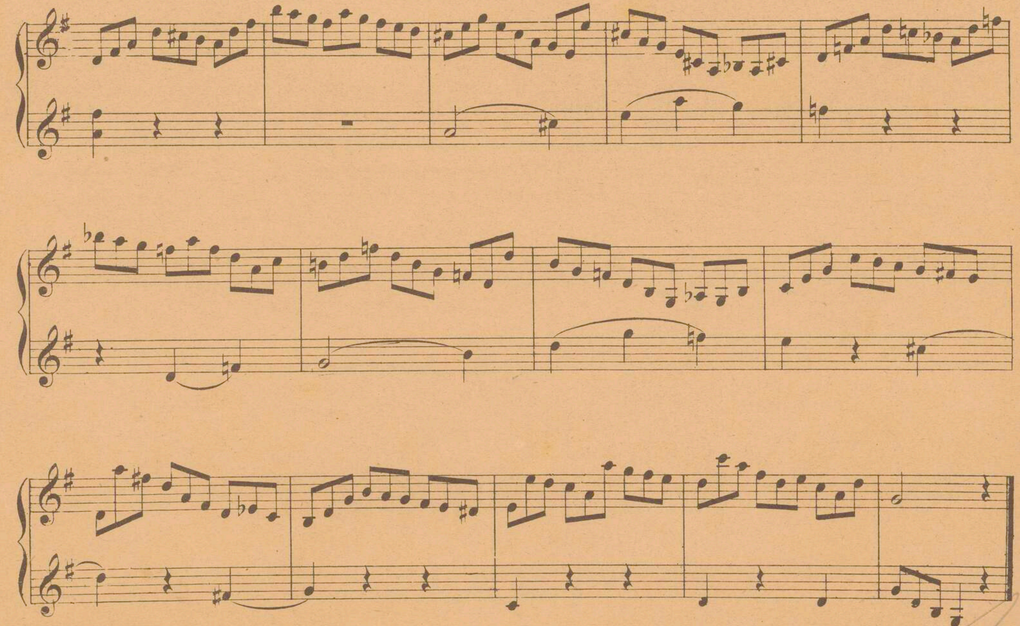
końcem smyczka.



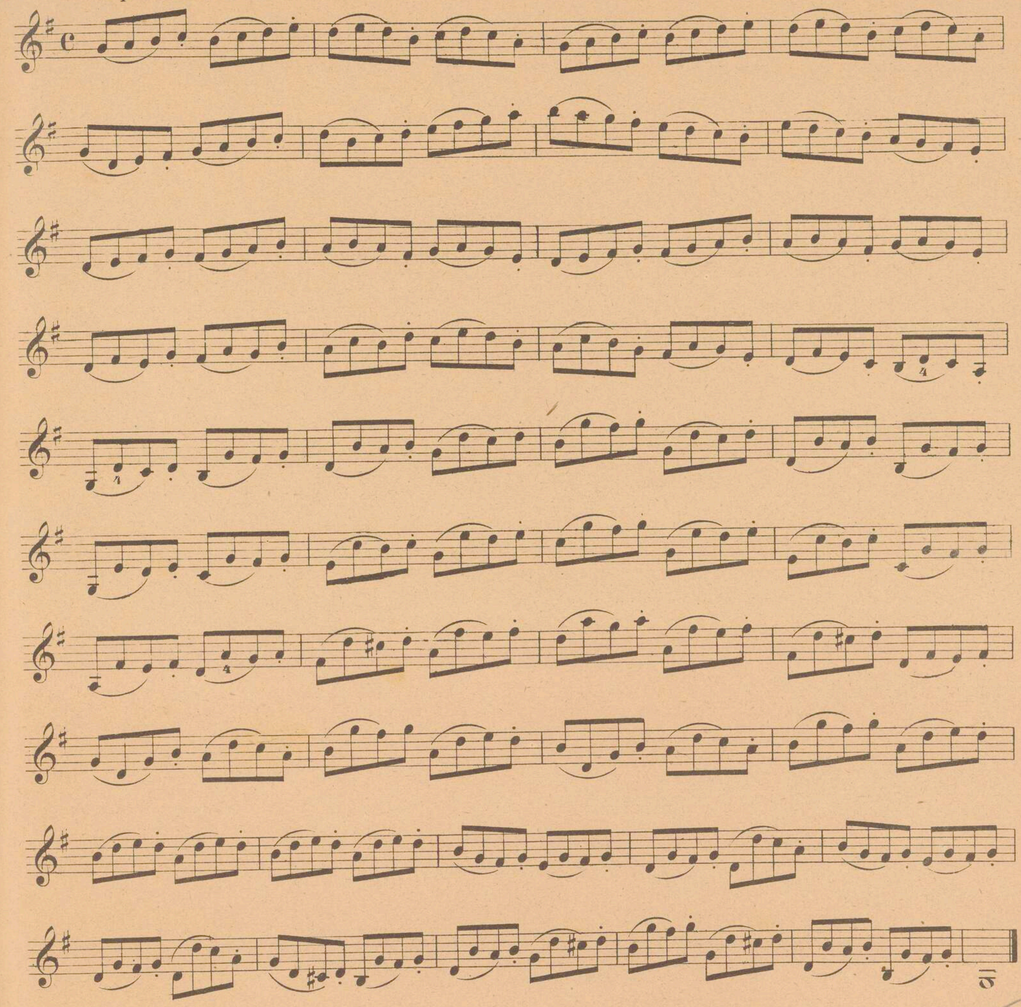
U w a g a. Tutaj należy pamiętać o paragr: 6 tym.

Sostenuto e staccato. Dont.





Górna połowa smyczka. Alard.



To samo ćwiczenie grać następującymi sposobami.



Moderato.

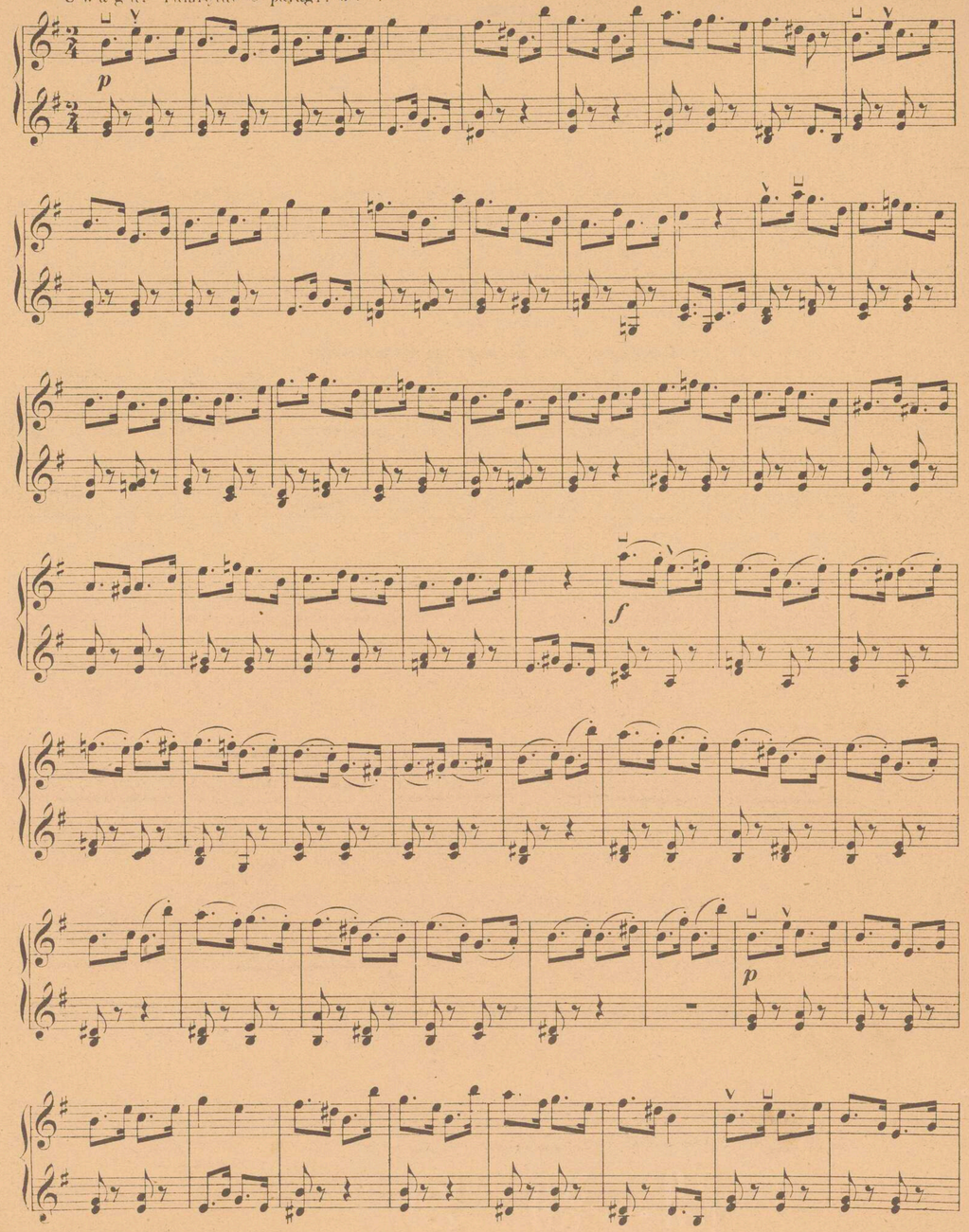
Smyczkowania mieszane.

Dont

Panofka.

Uwaga. Pamiętać o paragr: 6tym.

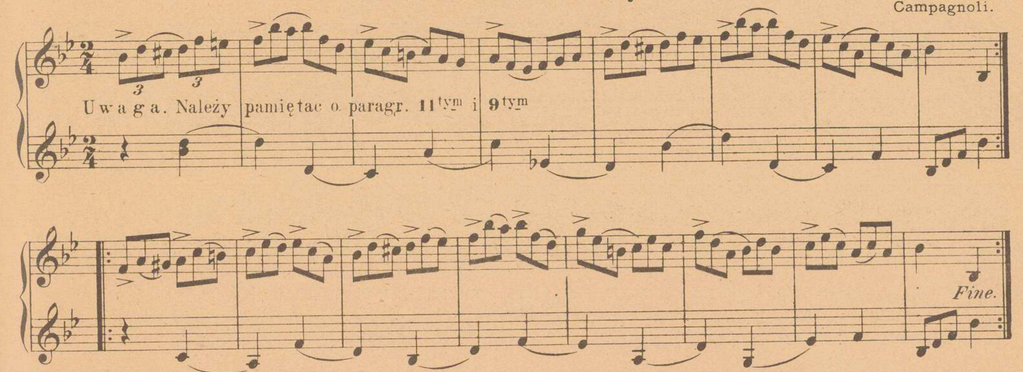
Alard.





Cwiczenia na dolną cześć smyczka.

Campagnoli.



Trio.



Bolero.

Campagnoli.

Dołem smyczka

Fine.

Trio.

D. C.

dołem sm: spiccato

końcem sm: staccato

Meerts.

Zinkeisen.

Dolną połową sm:

Alard.

Dolną połową sm:

Smyczkowania mieszane.

Andante.

Spół r.

całym sm:

górną połową sm:

końcem sm:

końcem sm:

dołem sm:

dołem sm:

Moderato.

Campagnoli.

dołem sm:

całym sm:

dolną połową

końcem sm:

dołem sm:

dolna połowa sm:

dołem sm:

dołem sm:

końcem sm:

końcem sm:

dołem sm:

Cwiczenia na środek smyczka.

Moderato. Panofka

Uwaga. Pamiętać o paragr: 11tym i 9tym

Moderato. Środkiem sm: David.

C maj: A min: F maj:

D min: B maj: G min:

C min: As maj: F min:

Des maj: B min:

Ges maj: Es min: H maj: Cis min:

E maj: Cis min:

maj: Fis min: D maj:

H min: G maj: E min:

C maj

Allegro.

Meerts.

p Srodkiem sm.

cresc.

p

Tartini.

p srodkiem sm:

(Gabler i Kantor.) M 25181/1

Tempo giusto. Corelli.

środkiem sm.

poco rit.

BUŁ 00439277
20000001002087

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 25181
1

8783

Praktyczna
Szkoła na Skrzypce

Zebrana z rozmaitych najcelniejszych
au[illegible]na

Włady[illegible]skiego.

Profesora klasy wyż[illegible]ryum Warszawskiem



Cz. **Wstępna** Podręc[illegible]y na
skrzyp[illegible]ki Cena rs. 1.50
„ I Szkoła dla [illegible] „ „ 2.—
„ II „ pięc[illegible] „ „ 2.25
„ III Przygotowa[illegible]llego
i P[illegible]
„ IV Ćwiczenia [illegible]cz „ „ 1.—

WARSZAWA
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICKA

Fabryka instrumentów muzycznych F. W. GUTTMBYERA
ŁÓDŹ,
ul. Wólczańska Nr. 97.