Jenny Feder 6 97.

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

DEUXIÈME SÉRIE

1r DÉGRÉ

cop.

a. BEHR FR. Op.575 N.8.11.13.Trois petits morceaux N.1 La première violette.N.2 Pensez à moi.N.3 Le Rouet.....30
b. GOUNOD CH. Deux Valses (Faust. Romeo et Juliette).....30
c. ROHDE E. Au rouet.....20
d. LAVIGNAC A. Op.23.N.1 Sonatine en Ut.....50
e. „ „ 2 „ en Sol.....50
f. „ „ 3 „ en Ré.....50

2me DÉGRÉ

a. BOHM C. Arabesque (Morgenlüftchen).....30
b. LICHNER H. Conte Op 144 N.2.....30
c. SARTORIO A. Op.22.N.1 Petite Valse.N.2 Burlesque.....30
d. RAVINA H. Op.60.N.2.3. Deux études mignonnes (Fa-La).....30
e. SCHMIDT OSCAR. Op.33. Gavotte pastorale.....30

3me DÉGRÉ

a. KIRCHNER FR. Op.90 N.2 Chant du meunier.....30
b. BEHR FR. Sérénade tzigane.....30
c. SPINDLER FR. Op.344 Romance de Jan Gall.....40
d. KIRCHNER FRITZ. Op 174 Romance-Sérénade.....40
e. REINHOLD H. Menuet.....30
f. BACHMANN G. Fragment de ballet.....30
g. PESSARD E. Valse Capricieuse.....30
h. EGHARD J. Op.144 N.3 Nocturne mignon (Sol-min.).....30
i. „ Op.274 N.2 „ (Es Dur).....30
k. SARTORIO A. Op.90 N.2. Tempo di Marcia.....20
l. „ Op.106. Impromtu.....30
m. GOUNOD CH. Meditation arr. par W. Rzepko.....30
n. WACHS P. Staccati Scherzo.....30
o. WOLLENHAUPT H.A. Op.29.N.6. Scherzino.....30
p. MOZART W. A. Sonate C-dur N.1.(arr. Lebert).....40

4me DÉGRÉ

cop.

a. MORLEY CH. L'anneau. Chanson de Fr Chopin en forme d'une fantaisie.40
b. JADASSOHN. Op.26.N.4. Air de Ballet.....20
c. SCHARWENKA PH. Op.32.N.2. Bagatelle.....20
d. „ Op.32.N.6. Étude.....40
e. MOZART W.A. Menuet du Divertimento D dur arr.p. Sig. Blumner.....30
f. WACHS P. Boléro.....50
g. SARTORIO A. Op.18. Nocturne.....30
h. WACHS P. Valse Etude.....40
i. JENSEN A. Op.33.N.6. Romance.....20
k. LOESCHHORN A. Op.193.N.20. Op.194.N.7. Deux études mélodiques.30
l. WOLLENHAUPT H.A. Op.22.N.3.5. III et V Etude de Salon.....50
m. WACHS P. Allégresse.....40
n. LOESCHHORN A. Op.67.N.5. Scherzino.....20
o. WOLFF. La Fontaine. Etude.....50
p. LOESCHHORN A. Op.67.N.6. Etude de Salon.....40

5me DÉGRÉ

a. SEELING H. Op.2. Loreley.....50
b. SCARLATTI-TAUSIG. Pastorale.....30
c. „ Capriccio.....40
d. MOSZKOWSKI M. Op.42. Romance et Momento giojoso.....60
e. „ Op.18.N.1. Mélodie.....30
f. „ Op.10.N.1. Esquise Mélodie.....30
g. ROMASZKO P. Op.6.N.2. Bourrée.....30
h. MOSZKOWSKI M. Op.50.N.3. Capriccio.....40
i. SAINT-SAËNS C. Op.85. Les Cloches du soir.....20
k. GRIEG E. Op.28.N.3 Feuille d'Album. Op.6 N.3 Humoresque.....40
l. „ Op.47. Trois morceaux lyriques.....40
m. JADASSOHN S. Op.75 N.4. Au printemps.....20
n. MOSZKOWSKI M. Op.21.N.3. Album Espagnol.....40
o. WEHLE CH. Op.67. Deuxième Grande Polonaise.....50
p. MEYER HELMUND E. Petite Sérénade.....30
r. MONIUSZKO ST. Elégie.....40
s. SCHOLTZ Herman Op.37. N.2.5. Deux Rêveries.....30

6me DÉGRÉ

a. BACH JOH. SEB. Sicilienne.....20
b. LISZT FR. Liebesträume. N.3 Notturno.....40
c. JENSEN AD. Op.25. (1re Sonate. 1re Partie).....60
d. GRIEG ED. Chanson de Solvejg Op.55.N.4.....30
e. „ Op.57.N.3.5. Deux pièces lyriques. Illusion. Elle danse (Valse.)40

D

VARSOVIE et ŁODŹ chez GEBETHNER et WOLFF

MOSCOU chez J. HILKNER. KIEFF chez B. KOREYWO.

Дозволено Цензурою Варшава 8 Февраля 1894

Warszawa lit. Mękarski 40 Krak Przed.

M 25159

SCHERZINO.

M 25159

Allegro vivace.

A. Loeschhorn, op. 67. № 5.

pp e leggiero

con Ped

pp

poco a poco cre - scen - do

f

poco a poco de -

cre - scen - do

pp

p

cresc.

f

pesante

calando

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

p e leggiero

Ped ✻

mf

p

pp

molto leggiero
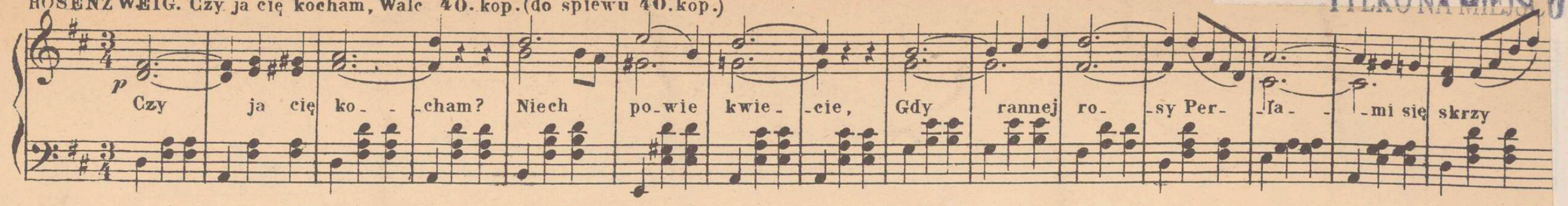
ppp

Ped ✻
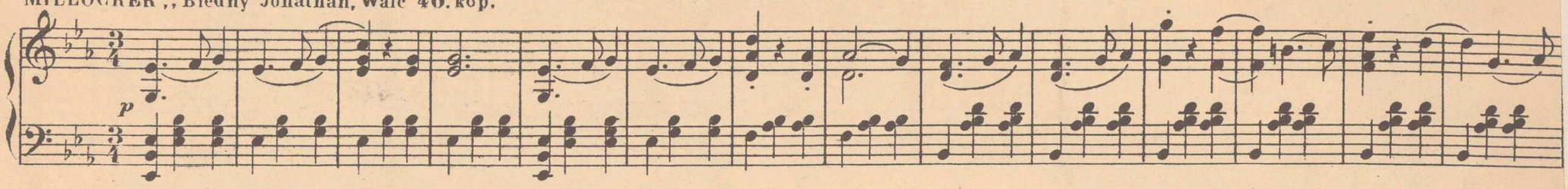
M 25159
TYLKO NA MIEJSCU

NOWOŚCI MUZYCZNE
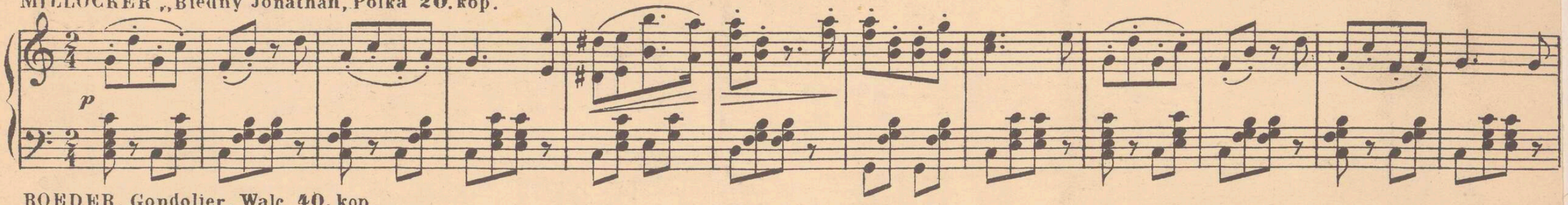
ROSENZWEIG. Czy ja cię kocham, Walc 40. kop. (do śpiewu 40. kop.)
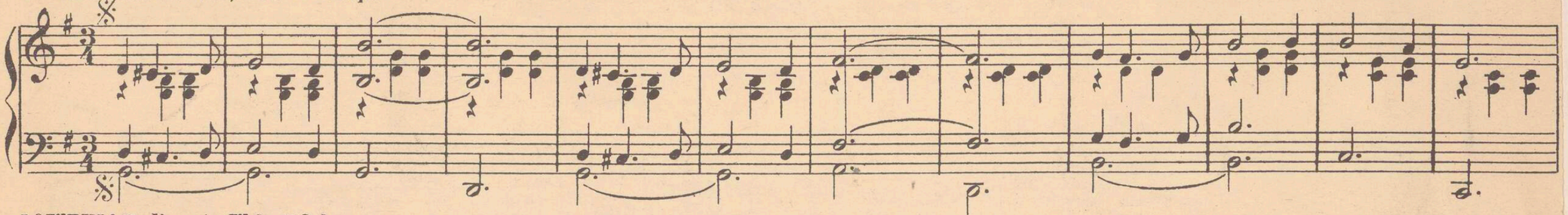


MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Walc 40. kop.
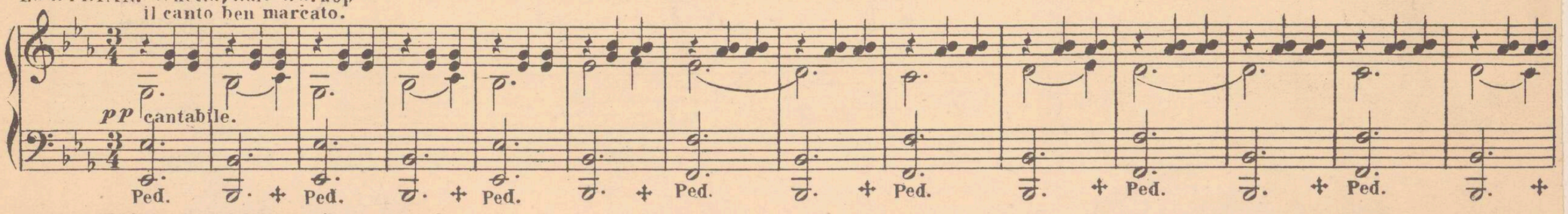


MILLÖCKER „Biedny Jonathan" Polka 20. kop.
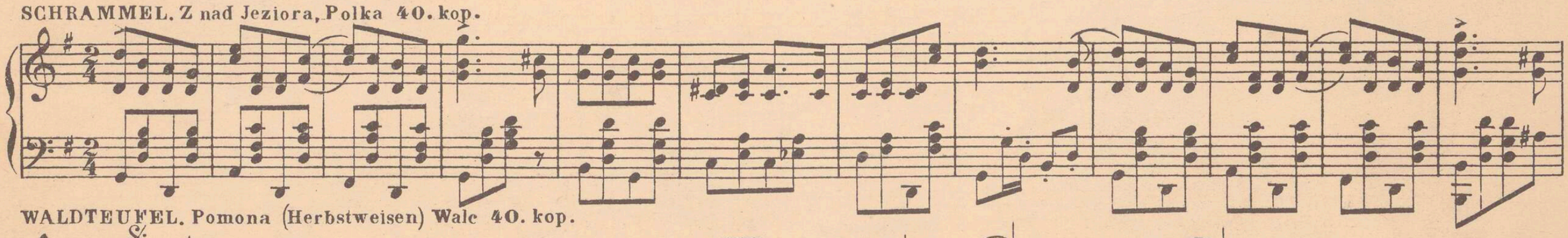


ROEDER. Gondolier, Walc 40. kop.
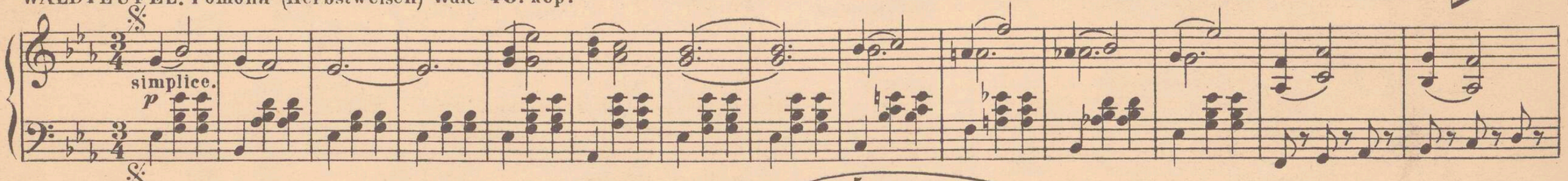


LOWTHIAN. Venetia, Walc 50. kop
il canto ben marcato.
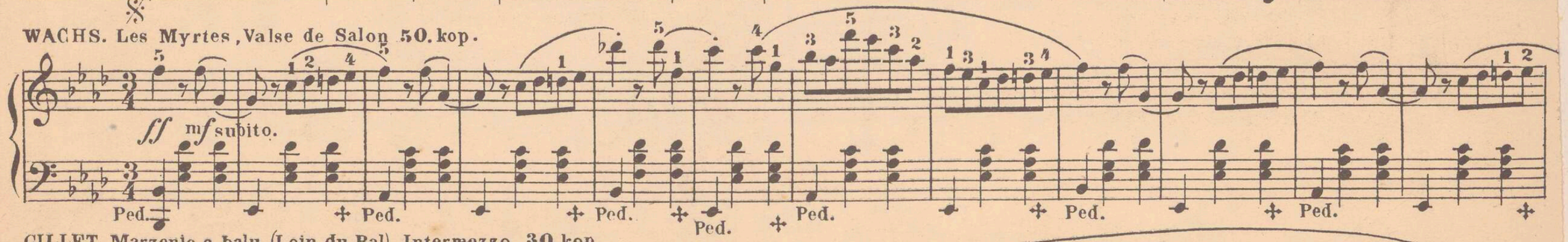


SCHRAMMEL. Z nad Jeziora, Polka 40. kop.
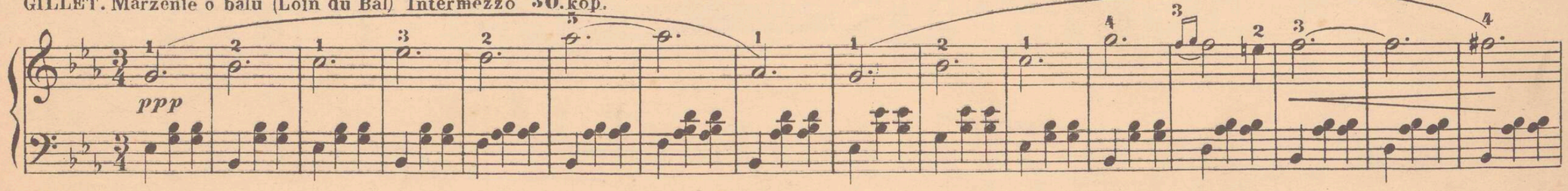


WALDTEUFEL. Pomona (Herbstweisen) Walc 40. kop.
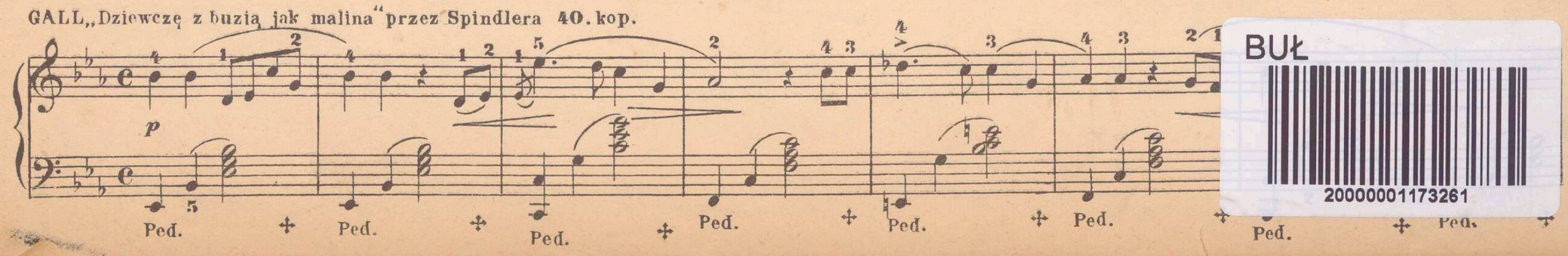


WACHS. Les Myrtes, Valse de Salon 50. kop.



GILLET. Marzenie o balu (Loin du Bal) Intermezzo 30. kop.



GALL „Dziewczę z buzią jak malina" przez Spindlera 40. kop.



BUŁ
20000001173261

Jenny Feder 6 97.

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

DEUXIÈME SÉRIE

1r DÉGRÉ

cop.

a. BEHR FR. Op.575 N.8.11.13.Trois petits morceaux N.1 La première violette.N.2 Pensez à moi.N.3 Le Rouet.....30
b. GOUNOD CH. Deux Valses (Faust. Romeo et Juliette).....30
c. ROHDE E. Au rouet.....20
d. LAVIGNAC A. Op.23.N.1 Sonatine en Ut.....50
e. „ „ 2 „ en Sol.....50
f. „ „ 3 „ en Ré.....50

2me DÉGRÉ

a. BOHM C. Arabesque (Morgenlüftchen).....
b. LICHNER H. Conte Op 144 N.2.....
c. SARTORIO A. Op.22.N.1 Petite Valse.N.2 Burl
d. RAVINA H. Op.60.N.2.3. Deux études mignon
e. SCHMIDT OSCAR. Op.33. Gavotte pastorale...

3me DÉGRÉ

a. KIRCHNER FR. Op.90 N.2 Chant du meunier.
b. BEHR FR. Sérénade tzigane.....
c. SPINDLER FR. Op.344 Romance de Jan Gall.
d. KIRCHNER FRITZ. Op 174 Romance-Sérénade
e. REINHOLD H. Menuet.....
f. BACHMANN G. Fragment de ballet.....
g. PESSARD E. Valse Capricieuse.....
h. EGHARD J. Op.144 N.3 Nocturne mignon (Sol-
i. „ Op.274 N.2 „ (Es Dur) . .
k. SARTORIO A. Op.90 N.2. Tempo di Marcia..
l. „ Op.106. Impromtu.....
m. GOUNOD CH. Meditation arr. par W. Rzepko.....30
n. WACHS P. Staccati Scherzo.....30
o. WOLLENHAUPT H.A. Op.29.N.6. Scherzino.....30
p. MOZART W.A. Sonate C-dur N.1.(arr. Lebert).....40

4me DÉGRÉ

cop.

a. MORLEY CH. L'anneau. Chanson de Fr Chopin en forme d'une fantaisie.40
b. JADASSOHN. Op.26.N.4. Air de Ballet.....20
c. SCHARWENKA PH. Op.32.N.2. Bagatelle.....20
d. „ Op.32.N.6. Étude.....40
e. MOZART W.A. Menuet du Divertimento D dur arr.p. Sig. Blumner.....30
f. WACHS P. Boléro.....50
g. SARTORIO A. Op.18. Nocturne.....30
h. WACHS P. Valse Etude.....40
i. JENSEN A. Op.33.N.6. Romance.....20
k. LOESCHHORN A. Op.193.N.20. Op.194.N.7. Deux études mélodiques.30
l. WOLLENHAUPT H.A. Op.22.N.3.5. III et V Etude de Salon.....50
m. WACHS P. Allégresse.....40
RN A. Op.67.N.5. Scherzino.....20
Fontaine. Etude.....50
RN A. Op.67.N.6. Etude de Salon.....40

5me DÉGRÉ

Op.2. Loreley.....50
-TAUSIG. Pastorale.....30
Capriccio.....40
SKI M. Op.42. Romance et Momento giojoso.....60
Op.18.N.1. Mélodie.....30
Op.10.N.1. Esquise Mélodie.....30
P. Op.6.N.2. Bourrée.....30
SKI M. Op.50.N.3. Capriccio.....40
NS C. Op.85. Les Cloches du soir.....20
p.28.N.3 Feuille d'Album. Op.6 N.3 Humoresque.....40
p.47. Trois morceaux lyriques.....40
N S. Op.75 N.4. Au printemps.....20
SKI M. Op.21.N.3. Album Espagnol.....40
. Op.67. Deuxième Grande Polonaise.....50
LMUND E. Petite Sérénade.....30
D ST. Elégie.....40
s. SCHOLTZ Herman Op.37. N.2.5. Deux Rêveries.....30

6me DÉGRÉ

a. BACH JOH. SEB. Sicilienne.....20
b. LISZT FR. Liebesträume. N.3 Notturno.....40
c. JENSEN AD. Op. 25. (1re Sonate. 1re Partie).....60
d. GRIEG ED. Chanson de Solvejg Op.55.N.4.....30
e. „ Op.57.N.3.5. Deux pièces lyriques. Illusion. Elle danse (Valse.)40

D

VARSOVIE et ŁODŹ chez GEBETHNER et WOLFF

MOSCOU chez J. HILKNER. KIEFF chez B. KOREYWO.

Дозволено Цензурою Варшава 8 Февраля 1894

Warszawa lit. Mękarski 40 Krak Przed.