Wydanie stereotypowe r. 1920.

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ième Degré.

1. **Seiss I.** Op. 8. № 1. Sonatine (1-e Partie) . — 30
2. — Op. 8. № 1. Rondo Sonatine (3-e Partie) — 40
3. **Beethoven L. v.** Adagio . . . . . — 20
4. **Méhul E. H.** Menuet . . . . . — 20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca . . . . . — 30
6. **Haydn J.** Andante grazioso et Allegro . . — 20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. № 4. Petite Romance — 20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo . . . . . — 20
9. **Nowakowski J.** Mazourka . . . . . — 20
10. **Hummel J. N.** Andantino . . . . . — 20
11. **Heller St.** Op. 45. № 9. et op. 46. № 14. Deux études mélodiques . . . . . — 40
12. **Burgmüller J.** Op. 109. № 10. 16. Feuille volante et Romance . . . . . — 30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto . . . . . — 30
14. **Heller St.** Op. 16. № 4. Romance-Étude. . . — 30
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau — 30
16. **Loeschhorn A.** Tarentelle (La mineur) . . . — 40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino. . . . . — 30
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . . . — 30
19. **Spindler F.** Op. 99. № 11. 12. Deux petits morceaux . . . . . — 30
20. **Beethoven L. v.** Op. 79. et 119. Andante et Bagatelle . . . . . — 30
21. **Müller A. E.** Scherzo . . . . . — 30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. № 2. 2-de Petite Romance. . . . . — 20
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse . . . . — 30
24. — Romance et Novellette . . . . . — 30
25. **Chopin Fr.** Op. 74. № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais . . . . . — 30
26. **Mayer Ch.** Tarentelle (La min.) . . . . — 30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue . . . — 20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. № 3. Sonatine . . . . — 30
29. **Krause A.** Op. 12. № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) . . . . . — 30
30. **Kiel Fr.** Boléro . . . . . — 30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude . . . . . — 40
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie) . . — 40
33. **Arnold I.** Soko. Sérénade mauresque . . . . — 40
34. **Czibulka A.** Belle fille de Séville. Gavotte . — 20
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. № 8. Polonaise (Fa mineur) — 30
35. bis Op. 41. № 8. Polonaise (Fa-diése mineur) — 30
36. **Bendel Fr.** Op. 107. № 2. Rondo militaire . — 30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64. № 1. Jeu de cercle — 30
38. — Op. 64. № 8. Les Patineurs . . . . . — 30
39. **Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen) . — 30
40. **Lichner H.** Op. 144. № 2. Conte . . . . . — 30
41. **Sartorio A.** Op. 22. № 1. Petite Valse. № 2. Burlesque . . . . . — 30
42. **Ravina H.** Op. 60. № 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) . . . . . — 30
43. **Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale . — 30
44. **Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante . . . — 20
45. **Wolff Bernh.** Op. 184. № 5. Menuet . . . . — 40
46. — Op. 184. № 7. Flocon de neige . . . . — 40
47. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. № 8. Marionnettes. № 9. Badinage. № 10. L'orage. № 11. Fanfare. . . . . — 40
48. **Kaun H.** Op. 38. № 2. Tarentelle . . . . . — 30
49. — Op. 38. № 6. Scherzo . . . . . — 20
50. **Meyerbeer G.** Dinorah . . . . . — 30
51. **Wolff B.** Op. 124. № 4. 9. Autrefois. Joyeux retour . . . . . — 30
52. — Op. 173. № 8. 10. Souvenir. Le retour — 30
53. **Burgmüller F.** Op. 100. № 23. 24. Le retour. L'Hirondelle . . . . . — 30
54. **Schytte L.** Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . — 40
55. **Nürnberg H.** Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . — 20
56. **Schultz Edwin.** Op. 60. № 3. Plein de courage — 30
57. **Sartorio A.** Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . — 40
58. **Chopin Fr.** Op. 33. № 2. Mazourka . . . . . — 20
59. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" . **J. Brahms.** Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . — 30
60. **Godard Ch.** Marche française. . . . . — 30
61. **Schytte L.** Op. 90. № 1. 2. Vortrags-Studien . — 40
62. **Heller St.** Trois études mélodiques: Op. 47. № 5. Salut du matin. Op. 45. № 1. La Fileuse. Op. 45. № 2. La petite entêtée . . . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven L. Op. 20. Menuet du Septuor et Op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . — 30
64. — Cah. IV. Schumann Rob. Op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein" — 20
65. **Rossini G.** Tarentelle (Neapolitana), arr. par F. Burgmüller . . . . . — 20
66. **Reinhold H.** Op. 56. № 3. Scherzetto . . . . — 20
67. **Aletter W.** Op. 96. № 2. Bergeronnette . . — 20
68. **Gurlitt C.** Op. 221. № 6. Postludium et Menuetto . . . . . — 30
69. **Krentzlin R.** Op. 4. № 2. Un morceau gai . . — 30
70. **Wachs P.** Le retour du pâturage . . . . . — 30
71. **Narici L.** Le Rouet . . . . . — 30
72. **Wilm N.** Op. 175. № 1. Branches de lierre — 30
73. **Horvath Géza.** Op. 30. № 1. Polonaise F dur — 30
74. **Döring C. H.** Op. 42. № 2. Sonate instructive. I-re Partie . . . . . — 30
75. **Carman M.** Op. 90. Chanson . . . . . — 20
76. **Gurlitt C.** Six petites Aquarelles: Op. 101. № 3. Matinée sereine. № 4. Sons du nord. № 5. A la source. № 6. Berceuse. № 8. Kermesse. № 11. Valse . . . . . — 50
77. — Op. 112. № 1. 3. 7. Op. 205. № 3. 5. 8. Feuilles volantes . . . . . — 50
78. **Krzyżanowski Ign.** Six Bagatelles. Cah. II . — 80
79. **Berger L.** Sonatine . . . . . — 40
80. **Scharwenka X.** Rondino Do maj. . . . . — 20
81. **Kuhlau Fr.** Op. 88 № 2. Sonatine . . . . . — 40
82. **Sternberg C.** Op. 92. № 3. Valsette . . . . — 30
83. **Fink W.** Op. 342. № 6. 11. 8. 5. Quatre feuilles d'album . . . . . — 30
84. **Kölling C.** Op. 157. Primevère. Impromptu . . — 40
85. **Hofmann H.** Op. 88. № 7. 5. Chant d'amour. Chanson dansante . . . . . — 40
86. Op. 88. № 2. 3. Le soir. Nocturne . . . . . — 30
87. **Behr Fr.** Op. 310. № 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs . . . . . — 20
88. **Fischer O.** Op. 113. № 1. Nouvellette . . . — 30
89. **Haydn J.** Thème et variations tirés de la sonate en sol majeur. . . . . — 30
90. **Horváth Géza.** Op. 38. № 1. Sonatine . . . — 60
91. **Hummel J. N.** Op. 52. Rondo . . . . . — 30
92. **Löw Jos.** Op. 432. № 2. Arlequinade . . . — 30
93. **Mayer Ch.** Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe . . . . . — 40
94. **Mühling A.** Op. 17. № 2. Arietta con variazioni tirée de la Sonate. . . . . — 30
95. — Op. 17. № 3. Allegretto tiré de la Sonate . — 30
96. — Op. 17. № 3. Allegretto vivace tiré de la Sonate . . . . . — 30
97. **Schulz-Weida J.** Op. 224. № 1 Sonatine . . — 60
98. **Steibelt D.** Andante . . . . . — 20
99. **Bossi M. E.** Barcarolle . . . . . — 20

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.

Charkow, A. F. Gerhard.

Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner.

Baku „Lire de Orient".

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

KK 206170/11

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M24360

ROMANCE-ÉTUDE.

M 24960

St: HELLER. Op: 16.

Allegro molto. ♩=126.

pp *leggiero*

in canto ben pronunziato.

ten.

ten.

cresc:

ben cantando.

cres - - - - dim:

p

f *cresc:* *rite.*

- - - nuto. *poco lento.*

a tempo.

f

Ped.

p Ped. *f*

poco agitato.

cres - - - cen - - - do.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

a tempo.

ritar.

f *ff*

- dan- - do.

f a tempo.

f

con forza.

espressivo.

riten:

f

cres - cen - do.

rite- - nuto. *poco lento.*

a tempo.

Ped. *p*

dim:

f

dim:

f

Ped.

dim: *p*

fz *fz*

Ped. *fz* *fz*

Wydanie stereotypowe r. 1920.

Choix de Compositions

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ième Degré.

100. **Wolff B.** Op. 232. Cah. I. Arabesques en forme d'études . . . . . — 50
101. — Op. 232. Cah. II. Arabesques en forme d'études . . . . . — 50
102. **Beethoven L. v.** Op. 49. № 2. Menuet tiré de la sonate . . . . . — 30
103. **Bach J. S.** Quatre petits préludes . . . . . — 50
104. **Dussek J. L.** Sonatine I-re partie . . . . . — 30
105. **Hummel J. N.** Trois études . . . . . — 30
106. **Lichner H.** Op. 163. № 2. Bon courage . . — 30
107. **Müller A. E.** Allegretto . . . . . — 30
108. **Haydn J.** Andantino et Menuetto . . . . . — 30
109. **Merkel G.** Op. 126. № 2. Andante et Vivace — 40
110. **Wolff B.** Op. 197. Scherzando . . . . . — 30
111. **August P.** Sonate en Do mineur. I Partie — 30
112. **Hofmann H.** Op. 88. № 1. Gavotte . . . . — 30
113. **Bremner E. J.** Arietta et Scherzo . . . . — 40
114. — Sonatine. I Partie . . . . . — 40
115. **Burgmüller Fr.** Op. 97. № 8. Rondeau militaire . . . . . — 30
116. **Sartorio A.** Avec gravité Menuet . . . . — 30
117. **Wolff B.** Chant sans paroles . . . . . — 30
118. **Sartorio A.** Op. 301. № 4. Belle joie . . — 30
119. — Op. 301. № 7. 8. Deux morceaux récréatifs — 30
120. **Scholtz H.** Op. 4. Menuet . . . . . — 20
121. **Wartenstein G.** Op. 1. La gracieuse. . . . — 20
122. — Op. 4. Petite source . . . . . — 30
123. **Kirchner Fr.** Op. 304-a. Polonaise . . . . — 20
124. **Reinecke Ch.** Op. 98. № 1. Rondo . . . . — 30
125. — Op. 183. Adagio et Allegretto. . . . . — 30
126. **Lack Th.** Op. 41. № 1. 2. Prélude. Romance — 30
127. — Op. 41. № 3. 4. Vélocité. Gavotte . . . — 30
128. — Op. 41. № 5. 6. Toccatina. Duo . . . . — 30
129. — Op. 41. № 7. 8. Tarentelle. Impromptu . . — 30
130. — Op. 41. № 9. 10. Sarabande. Mélodie . . . — 30
131. — Op. 41. № 11. 12. Scherzando. Impatience — 30
132. — Op 214. № 1 3. Deuxième prélude. Les Lutins . . . . . — 30
133. — Op. 214. № 4 7. Le Ruisseau. Valse chromatique . . . . . — 30
134. — Op. 214. № 14 16. Le Rouet. Deuxième Scherzo . . . . . — 30
135. **Leroux Max.** Op. 53. № 1. Vieil air breton . — 20
136. **Wolff B.** Op. 128. № 1. 2. Deux morceaux — 30
137. — Op. 128. № 3. 4. Deux morceaux . . . . — 30
138. **Heller St.** Op. 47. № 1. 2. Prélude. Romance-Étude . . . . . — 30
139. — Op. 47. № 19. 24. Simple mélodie. Arabesque — 30
140. **Krause A.** Op. 19. № 1. Allegro tiré de la Sonate . . . . . — 20
141. **Lichner H.** Op. 134. № 2. Les adieux . . . — 30
142. — Op. 134. № 4. Scherzando . . . . . — 20
143. **Löschhorn A.** Op. 192. № 35. 36. Mélodie. Feuille volante . . . . . — 30
144. **Löw J.** Op. 142. № 4. Hongroise . . . . . — 30
145. — Op. 142. № 7. Au théâtre . . . . . — 30
146. — Op. 151. № 2. Andante et Alla polacca . . — 30
L. Op. 313. № 1. Deux Rondos — 30
. Op. 83. № 2. Sonate . . . . . — 50
npromptu à la Polka . . . . — 20
. Sonatine Do majeur . . . . — 20
Menuet . . . . . — 20
Op. 71. № 1. Sonatine. . . . . — 40
258. № 1. Pensée fugitive . . — 30
6. Scherzo . . . . . — 30
Op 248. № 1. 4. 5. 8. Album pour la jeunesse. Quatre morceaux . . — 50

156. **Fink W.** Op. 295. № 1. Bluet . . . . . — 20
157. **Förster A.** Op. 176. Scherzo . . . . . — 30
158. **Mozart W. A.** Menuet et Rondo tiré de la sonatine en Ré majeur . . . . . — 30
159. **Lichner H.** Op. 134. № 6. Chez soi. (Zu Hause) — 30
160. **Mozart W. A.** Trois morceaux: 1. Romance printanière. 2. Menuet de l'op. „Don Juan" 3. Rondino. (Vivat Bacchus!). . . . . — 30
161. **Reynald G.** Op. 6 Perles de rosée. (Étude de salon) . . . . . — 30
162. **Zureich Fr.** Op. 7. № 6. Petite étude . . . — 20
163. **Merkel G.** Op. 126. № 2. Vivace . . . . . — 40
164. **Bertini H.** Menuetto . . . . . — 20
165. — Petit morceau . . . . . — 20
166. **Burgmüller Fr.** Op. 109. № 1. 2. Confidence. Les perles . . . . . — 30
167. **Dussek J. L.** Menuet varié . . . . . — 20
168. **Enckhausen H.** Op. 75. № 2. Allegretto grazioso tiré de la Sonatine . . . . . — 30
169. **Enckhausen H.** Op. 75. № 3. Andantino et Rondo tiré de la Sonatine . . . . . — 40
170. **Gayrhos E. M.** Op. 18. № 1. 2. Deux petits caprices. . . . . — 30
171. **Kuhlau Fr.** Op. 88. № 1. Rondo . . . . . — 30
172. **Mayer Ch.** Rondo . . . . . — 20
173. **Wachs P.** Joyeux Moulin . . . . . — 40
174. — Peccadille . . . . . — 30
175. **Diabelli A.** Op. 151. № 4. Sonatine . . . . — 30
176. **Ravina H.** Op. 86. Câlinerie . . . . . — 30
177. **Schytte L.** Op. 76. № 1. Allegro et andante moderato de la Sonatine . . . . . — 30
178. — Op. 76. № 2. Sonatine Ire Partie . . . . — 30
179. **Bossi M. E.** Op. 124. № 1. Bluette . . . . — 30
180. **Carman M.** Op. 502. Paysannerie . . . . . — 30
181. **Dussek J. L.** Op. 20. № 5. Sonatine . . . . — 20
182. **Gurlitt C.** Op. 224. № 2. Menuet . . . . . — 20
183. **Lack Th.** Op. 109. Souvenir de Messine. (Petite Tarentelle) . . . . . — 30
184. **Reuther C.** Op. 9. № 1 Joyeux départ . . . — 30
185. **Boieldieu A.** Romance . . . . . — 20
186. **Nürnberg H.** Op. 302. № 8. Cantabile . . . — 20
187. **Duvernoy J. B.** Op. 296. Bolero . . . . . — 20
188. **Fröhlich O.** Mélodie. **Wenzel H.** Danse hongroise . . . . . — 30
189. **Wenzel H.** Gavotte. Valse lente. Souvenir. Romance Autrichienne . . . . . — 40
190. — Rondino. Cavatine. Petit menuet. Allegretto de l'op. „Oberon" de C. M. Weber. Étude. Le coucou . . . . . — 40
191. **Carman M.** Op. 531. Arlequin s'amuse . . . — 30
192. **Neustedt Ch.** Andantino . . . . . — 20
193. **Nürnberg H.** Op. 201. № 7 Les Musiciens de Village . . . . . — 30
194. — Op. 201. № 10. Chant du soir . . . . . — 30
195. **Schytte L.** Op. 76. № 3 Finale de la Sonatine — 20
196. **Vogel M.** Op. 35. № 2. Sonatine . . . . . — 20
197. **Wohlfahrt H.** Rondoletto . . . . . — 20
198. **Vogel M.** Op. 40. № 1. Sonatine sur des thèmes de C. M Weber . . . . . — 30
199. **Clementi M.** Pleine-Satisfaction . . . . **Haydn J.** Choeur de l'Oratorium . . . **Diabeli A.** Valse-Étude . . . . . — 30
200. **Schytte L.** Op. 80 № 11. Tarentelle . . . — 40
201. **Smith S.** La Sérénade de G. Braga . . . . — 30
202. **Gillet E.** Brise du soir . . . . . — 40
203. **Joncières V.** Sérénade hongroise. Édition facilitée par F. Wachs . . . . . — 20
204. **Hertz M.** Sonatine № 1. C-dur . . . . . — 50
205 — Sonatine № 2. D-dur . . . . . — 40

2000000117341 2
BUŁ

St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
Kieff, chez L. Idzikowski.
Moscou, chez A. Guthell. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.
Charkow, A. F. Gerhard.
Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki.
Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner.
Baku „Lire de Orient".

M 24960
W ŁODZI

Wydanie stereotypowe r. 1920.

CHOIX DE COMPOSITIONS

Classiques et Modernes pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

2-ième Degré.

1. **Seiss I.** Op. 8. № 1. Sonatine (1-e Partie) . — 30
2. — Op. 8. № 1. Rondo Sonatine (3-e Partie) — 40
3. **Beethoven L. v.** Adagio . . . . . — 20
4. **Méhul E. H.** Menuet . . . . . — 20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca . . . . . — 30
6. **Haydn J.** Andante grazioso et Allegro . . — 20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. № 4. Petite Romance — 20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo . . . . . — 20
9. **Nowakowski J.** Mazourka . . . . . — 20
10. **Hummel J. N.** Andantino . . . . . — 20
11. **Heller St.** Op. 45. № 9. et op. 46. № 14. Deux études mélodiques . . . . .
12. **Burgmüller J.** Op. 109. № 10. 16. lante et Romance . . . . .
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto . . . . .
14. **Heller St.** Op. 16. № 4. Romance-E
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Pet
16. **Loeschhorn A.** Tarentelle (La mine
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino. . . .
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . . .
19. **Spindler F.** Op. 99. № 11. 12. D morceaux . . . . . .
20. **Beethoven L. v.** Op. 79. et 119. A Bagatelle . . . . . .
21. **Müller A. E.** Scherzo . . . . . .
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. № 2. 2 Romance. . . . . .
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse . . . .
24. — Romance et Novellette . . . . .
25. **Chopin Fr.** Op. 74. № 1. Souhait d fille. Chant polonais . . . . .
26. **Mayer Ch.** Tarentelle (La min.) . . .
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigu
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. № 3. Sonatine . .
29. **Krause A.** Op. 12. № 3. Allegro vi natine 3-me Partie) . . . . .
30. **Kiel Fr.** Boléro . . . . . .
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude . . .
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e P
33. **Arnold I.** Soko. Sérénade mauresqu
34. **Czibulka A.** Belle fille de Séville. G
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. № 8. Polonais
35. bis Op. 41. № 8. Polonaise (Fa-diése m
36. **Bendel Fr.** Op. 107. № 2. Rondo mi
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64. № 1. Jeu
38. — Op. 64. № 8. Les Patineurs . . . . . — 30
39. **Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen) . — 30
40. **Lichner H.** Op. 144. № 2. Conte . . . . — 30
41. **Sartorio A.** Op. 22. № 1. Petite Valse. № 2. Burlesque . . . . . — 30
42. **Ravina H.** Op. 60. № 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) . . . . . — 30
43. **Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale . — 30
44. **Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante . . . — 20
45. **Wolff Bernh.** Op. 184. № 5. Menuet . . . . — 40
46. — Op. 184. № 7. Flocon de neige . . . . . — 40
47. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. № 8. Marionnettes. № 9. Badinage. № 10. L'orage. № 11. Fanfare. . . . . — 40
48. **Kaun H.** Op. 38. № 2. Tarentelle . . . . . — 30
49. — Op. 38. № 6. Scherzo . . . . . — 20
50. **Meyerbeer G.** Dinorah . . . . . — 30
51. **Wolff B.** Op. 124. № 4. 9. Autrefois. Joyeux retour . . . . . — 30
52. — Op. 173. № 8. 10. Souvenir. Le retour — 30
53. **Burgmüller F.** Op. 100. № 23. 24. Le retour. L'Hirondelle . . . . . — 30
54. **Schytte L.** Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . — 40
55. **Nürnberg H.** Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . — 20
56. **Schultz Edwin.** Op. 60. № 3. Plein de courage — 30
57. **Sartorio A.** Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . — 40
58. **Chopin Fr.** Op. 33. № 2. Mazourka . . . . . — 20
59. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“ / **J. Brahms.** Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . — 30
60. **Schytte L.** Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . — 40
61. **Nürnberg H.** Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . — 20
62. **Schultz Edwin.** Op. 60. № 3. Plein de courage — 30
63. **Sartorio A.** Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . — 40
64. **Chopin Fr.** Op. 33. № 2. Mazourka . . . . . — 20
65. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“ / **J. Brahms.** Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . — 30
66. **Schytte L.** Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . — 40
67. **Nürnberg H.** Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . — 20
68. **Schultz Edwin.** Op. 60. № 3. Plein de courage — 30
69. **Sartorio A.** Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . — 40
70. **Chopin Fr.** Op. 33. № 2. Mazourka . . . . . — 20
71. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“ / **J. Brahms.** Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . — 30
72. **Schytte L.** Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . — 40
73. **Nürnberg H.** Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . — 20
74. **Schultz Edwin.** Op. 60. № 3. Plein de courage — 30
75. **Sartorio A.** Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . — 40
76. **Chopin Fr.** Op. 33. № 2. Mazourka . . . . . — 20
77. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“ / **J. Brahms.** Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . — 30
78. **Schytte L.** Op. 74. № 1. 2. 4. Noël. Le ménétrier. Jeu du moulin . . . . . — 40
79. **Nürnberg H.** Op. 208. № 5. Murmure de la source . . . . . — 20
80. **Schultz Edwin.** Op. 60. № 3. Plein de courage — 30
81. **Sartorio A.** Op. 251. № 3. 4. 5. Chansonnette populaire. Danse des libellules. Menuet . — 40
82. **Chopin Fr.** Op. 33. № 2. Mazourka . . . . . — 20
83. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor“ / **J. Brahms.** Danse hongroise № 5 facilitée par R. Kleinmichel . . . . . — 30
84. **Kölling C.** Op. 157. Primevère. Impromptu . . — 40
85. **Hofmann H.** Op. 88. № 7. 5. Chant d'amour. Chanson dansante . . . . . — 40
86. Op. 88. № 2. 3. Le soir. Nocturne . . . . . — 30
87. **Behr Fr.** Op. 310. № 2. 4. Bergerie. Choeur de Chasseurs . . . . . — 20
88. **Fischer O.** Op. 113. № 1. Nouvellette . . . — 30
89. **Haydn J.** Thème et variations tirés de la sonate en sol majeur. . . . . — 30
90. **Horváth Géza.** Op. 38. № 1. Sonatine . . . — 60
91. **Hummel J. N.** Op. 52. Rondo . . . . . — 30
92. **Löw Jos.** Op. 432. № 2. Arlequinade . . . . — 30
93. **Mayer Ch.** Ballabile. Toujours joyeuse. La Harpe . . . . . — 40
94. **Mühling A.** Op. 17. № 2. Arietta con variazioni tirée de la Sonate. . . . . — 30
95. — Op. 17. № 3. Allegretto tiré de la Sonate . — 30
96. — Op. 17. № 3. Allegretto vivace tiré de la Sonate . . . . . — 30
97. **Schulz-Weida J.** Op. 224. № 1 Sonatine . . — 60
98. **Steibelt D.** Andante . . . . . — 20
99. **Bossi M. E.** Barcarolle . . . . . — 20



St. Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.

Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

Varsovie, Gebethner & Wolff

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

Succursales: Lublin — Lodz.

Odessa, chez E. Ostrowski.

Charkow, A. F. Gerhard.

Vilno, chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

Riga, chez I. Deubner. — P. Neldner.

Baku „Lire de Orient“.

ETABLISSEMENTS GRAPHIQUES B WIERZBICKI & Co. VARSOVIE

KK 206/70/11