30.1

ZBIÓR PIOSNEK
z towarzyszeniem fortepianu
muzyka i słowa
Arthura Barthels.

№ 1.	*Departament niższej Sekwany*	30
„ 2.	*Różne szczęścia*	22½.
„ 3.	*Wandeczka*	22½.
„ 4.	*Bawcie się dzieci*	22½.
„ 5.	*z Domu Dziurdzielewiczówna*	15.
„ 6.	*Pod Pantoflem*	15.
„ 7.	*Tyś nie ona*	15.
„ 8.	*Dzionek Obywatelski*	15.
„ 9.	*Ideały*	22½.
„ 10.	*Dziewczynki*	22½.
„ 11.	*Nieszczęśliwe*	22½.
„ 12.	*Młode dzieweczki*	15.
„ 13.	*Świat i ludzie*	22½.
„ 14.	*Oj! ten Mazur.*	22½.
„ 15.	*Moja emulacya z Panną Marjanną (oponiada nie pisarza proventowego) Monodram*	67½.

Komplet: № 3.

Nakładem Autora.

WARSZAWA
Skład główny u GEBETHNERA i WOLFFA.

835 · I = 15.

lit. Mękarski 40 Krak. Przedmieście w Warszawie

Skład Nut i Fortepianów
GEBETHNERA i WOLFFA
Łódź, Piotrkowska № 46.

ku 108/78/2
13.3

M 19044

1.

Departament niższej Sekwany.

Art. Barthels.

Allegro.

GŁOS. PIANO.

Z głu - chej pro - win - cyi wra - cam pa - no - wie

Gdy - by nie zwy - kłe ży - cia kło - po - ty, Gdy - by nie na - sze

wsci - słej o - sno - wie Go - scin - ce gro - ble, mo - sty i pło - ty.

1.

Departament niższej Sekwany.

1.

Z głuchej prowincji wracam panowie,
Gdyby nie zwykłe życia kłopoty.
Gdyby nie nasze w ścisłej osnowie
Gościńce, groble, mosty i płoty.
Gdyby nie bieda wznaczeniu całem.
Co krok żyd brudny, albo chłop pjany.
Mógłbym powiedzieć, że przyjechałem
Z departamentu Niższej Sekwany! } bis

2.

Bo gdzie nie potknąć, słyszeć się daje
Język francuzki ściśle paryzki.
Pani Sędzina swą Andzię łaje:
„Anne ne regarde pas le jeune Pipiski"
Pani Amsicka, komu się śniło,
Krzyczy na męża:„Jasiu kochany.
Que fait Bartłomiej, ou est Hauryło?
Wciąż departament Niższej Sekwany! } bis

3.

Poważna pani Prutumkiewiczowa,
Powiada do mnie w jedną niedzielę:
„Gdzie się pan ciągle tak od nas chowa,
„Venez, ach venez donc à Kurzele."
Ja się tłomaczę mową i gestem,
Cytuję ważne jakieś zajęcie:
„Cessez, ach cessez"— i znowu jestem
W Niższej Sekwany departamencie! } bis

4.

Panny toż samo, zdaje się żadna,
Po polsku nawet mówić nie umie,
Chyba pochwalić, że która ładna,
To i po persku każda zrozumie;
W długie rozmowy rzadko się wdają,
Lecz za to słychać w każdym momencie:
Oui, non i vraiment, tak jak gadają,
W Niższej Sekwany departamencie! } bis

5.

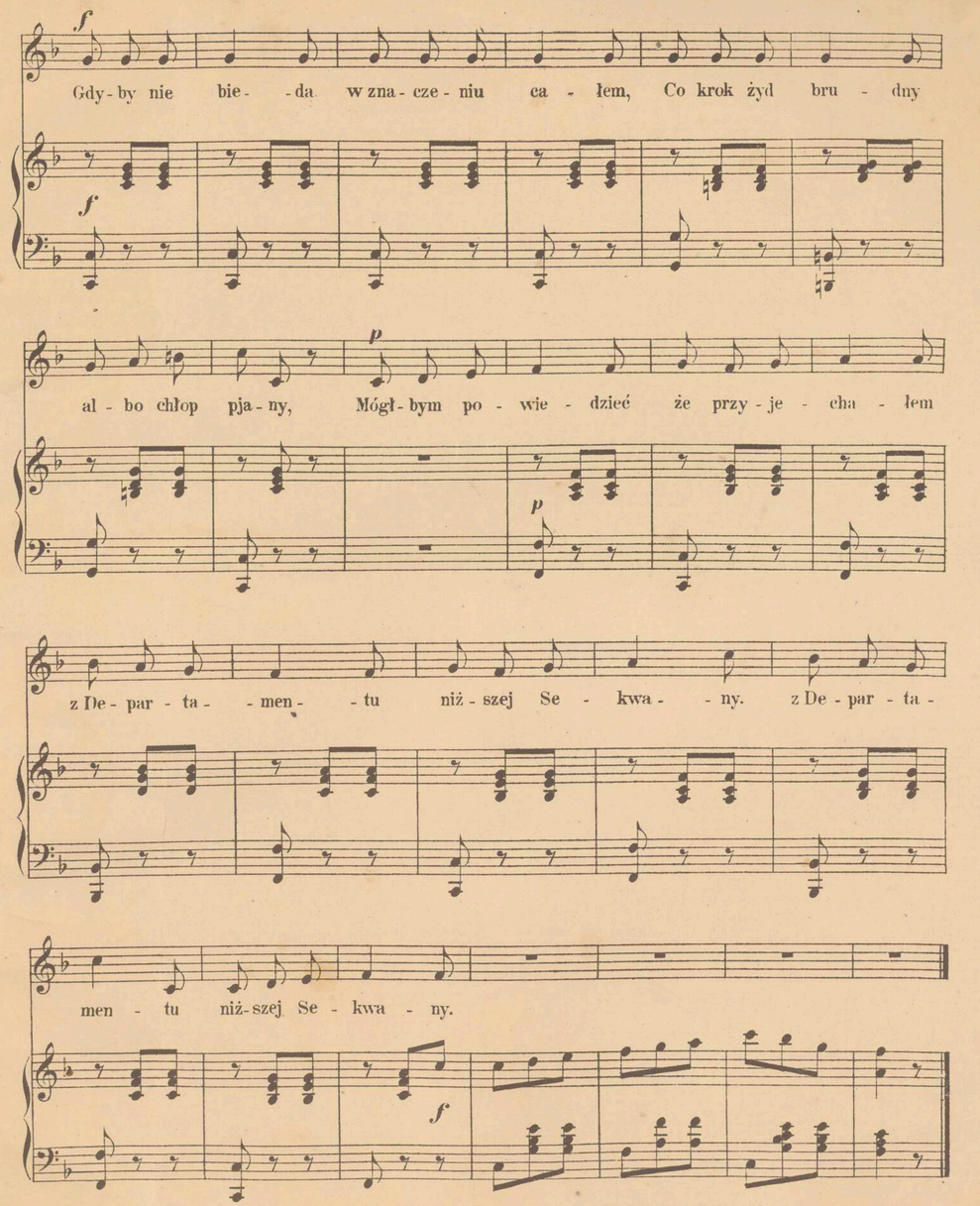
Panna Pelagia, panna Agnieszka,
Jeżeli tylko o modach mowa,
Nigdy uprzedzić cię nie omieszka:
„Quon trouve tout ceci chez Markusowa."
Albo że Jankiel ma w swojej kramie,
„Un choix d'étoffes ślicznie dobrany:
I wierzyć musisz tej modnej damie
Z departamentu Niższej Sekwany! } bis

6.

Prócz z ekonomem albo z lokajem
Pan Piotr po polsku nie mówi z nikim,
Z żoną i dziećmi modnym zwyczajem
Zawsze francuzem jest lub anglikiem.
Prawiąc o wszystkiem dość niedorzecznie,
Wciąż francuszczyznę trzepie zawzięcie,
I w jego domu czujesz się wiecznie
W Niższej Sekwany Departamencie! } bis

7.

Rozumiem dobrze, że w dużem mieście,
Gdzie cudzoziemców liczą kopami,
Język francuzki kwitnie, choć wreszcie
I to porządnie nudzi czasami.
Lecz cóż o takich dziurach powiecie,
Gdzie w sto lat francuz bywa widziany,
I które pragną uchodzić w świecie
Za departament Niższej Sekwany! } bis



Odbiono Cenzurą Warszawa 18 Stycznia 1889 r.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W GDAŃSKU

M 19044

CATALOGUE DE MUSIQUE

du fonds de

GEBETHNER & WOLFF à VARSOVIE.

BUŁ 2000000900033

Méthodes et Exercises.

	Rs. kop.
Adolf R. 26 morceaux faciles et mélodiques, précédés chacun d'un prélude, composés pour les élèves Livr. 1.	— 75
„ II.	— 90
Bertini H. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et op. 32. à.	— 60
— 25 Études faciles, composées principalement pour les jeunes Elèves, dont les mains ne peuvent encore embrasserl'étendue de l'octave. Op. 100	— 60
— 12 petits morceaux précédés chacun d'un prélude, composés expressement pour les élèves. Livr. 1, 2; chaque.	— 60
Cramer J. B. Études pour le piano, ou exercices doigtées dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond, en 4 livraisons, chaque	— 60
Czerny Charles. L'Étude de la vélocité (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Op. 299 en 4 livraison. Livr. 1, 2, 3 à	— 75
4	1 20
— Exercices journaliers. Op. 337	1 80
— L'art de délier les doigts (die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740 en 2 livraisons a	1 20
Doehler Th. Choix de douze Études de salon, Op. 42	1 20
Hünten Fr. Méthode de Piano. Szkoła na fortopian. Wydanie 3-cie, pomnożone ćwiczeniami znakomitych autorów. Z tekstem polskim i francuzkim	3 —
Mosoheles J. Douze Études caractéristiques. Extrait de l'oeuvre 70 Nouvelle edition soigneusement revue	1 80
Nowakowski J. Méthode de Piano. Szkoła na Fortepian. Wydanie nowe opracowali i uzupełnili Prof. R. Strobl i Ign. Krzyżanowski. Polecona przez Zarząd Warszawskiego Instytutu Muzycznego	5 —
— Exercices pratiques pour développer le mecanisme des doigts. Extrait de la Méthode de Piano	1 80

Compositions pour le Piano.

Adolf R. La frivole, Mazourka de salon	— 45
— Deux nocturnes	— 60
— Rêverie Op. 10	— 30
— Valse de salon Op. 11	— 60
— Portefeuille des jeunes pianistes Op. 12:	
Nr. 1. Halka de Moniuszko.	— 30
„ 2. Chants polonais.	— 30
„ 3. Chants bohémiens	— 30
„ 4. Chants d'Oukraine	— 30
„ 5. Chants Cracoviens	— 30
— Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables, op. 17.	
Nr. 1. Canzonetta	— 15
„ 2. Barcarolle.	— 30
„ 3. Le papilon	— 30
„ 4. Berceuse	— 15
„ 5. Invitation.	— 15
„ 6. Mélancolie	— 30
„ 7. Le petit Soldat	— 30
„ 8. Le Rêve	— 30
„ 9. La Cascade	— 30
„ 10. Arlequinade	— 30
„ 11. Chant Montagnard	— 30
„ 12. Polonaise	— 30
„ 13. Prière d'un pélerin	— 30
„ 14. Adieu	— 30
„ 15. Rondino, quasi una Polka	— 30
„ 16. Les gouttes d'eaux	— 30
„ 17. La vie enfantine	— 30
„ 18. La belle Tirolienne	— 30
„ 19. Petite fantaisie suisse	— 30
„ 20. Mazourka de salon	— 30
— Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques, op. 18. Livre I. II. à	— 45
Arditi. Il Baccio, Valse de Chant arr. p. Faust	— 30
Beethoven, L. van. Sonate pathétique Op. 13	— 60
— Sonata quasi una fantasia (Cis moll). Op. 27	— 40
— Souvenir à Elise, petit morceau (rev. par Strobl).	— 30
Chopin Fr. Oeuvres complètes. Édition nouvelle revue, corrigée et doigtée par J. Kleczyński avec variantes provenants de l'auteur lui même et communiqués par ses meilleurs élèves. 10 Vols in 4o	16 —
— Tome I Valses (15) in 4o	1 20
— „ I „ in 8o	— 60
— „ II Ballades et Impromptus in 4o.	1 20
— „ II „ in 8o	— 60
— „ III Polonaises (15) in 4o	1 80
— „ IV Études (27) in 4o.	1 50
— „ IV „ in 8o.	— 90
— „ V Mazourka (55) in 4o	2 —
— „ V „ in 8o	1 —
— „ VI Nocturnes (19) in 4o	1 —
— „ VII Préludes et Scherzos in 4o.	1 50
— „ VIII Sonates et Concerts in 4o	2 40
— „ VIII „ in 8o	1 20
— „ IX Fantaisies, Variations et Rondeaux in 4o.	2 40
— „ IX „ in 8o.	1 20
— „ X Oeuvres diverses (op. 19. 43. 57. 60, 72) in 4o.	— 80
— „ X „ in 8o.	— 50
Dietrich M. Chant sans paroles, op. 19	— 37½
— Valse brillante, op. 20	— 60
— Tarantelle, op. 21	— 60
Choeur des Matelots, op. 22	— 60
Dietrich M. 2-me Valse brillante, op. 23	— 52½
— Marche. op. 24	— 52½
— Talisman, Air russe, op. 25.	— 52½
— Thême d'Oukraïne, op. 26	— 60
— Cascade (Étude de Salon), op. 27	— 60
— Polka de bravoure, op. 28	— 30
— Paraphrase de l'op. „Rigoletto," op. 29.	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, op. 30	— 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, op. 31	— 52½
— Nocturne op. 32	— 45
— Valse gracieuse op. 33	— 52½
— Humoresque, op. 35	— 37½
— Galop militaire, op. 36.	— 67½
— Hanka. Chanson d'Oukraïne, op. 39	— 60
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko," op. 50	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 51	— 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 52	— 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 50
— La Fileuse, le poisson d'or. Deux chansonnettes de St. Moniuszko trancrites, op. 68	— 60
Dobrzyński I. F. Rétablissement. Grande valse brillante, op. 63	— 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, op. 64	— 60
— Danse napolitaine, op. 65	— 60
— Bolero tiré, de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers	— 30
— Wyjątki z oper Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora	— 90
— Uwertura z tejże opery	— 67½
— Balet, taniec szermierzy z tejże opery	— 30
— Solo, Adagio z tejże opery	— 30
— Chór Baletu z opery Monbar	— 37½
Grüneberg W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano	— 60
Janotha J. Deux Mazurkas, op. 1	— 45
— Gavotte.	— 50
Jaroński E. Dumki: (Airs d'Oukraïne).	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie	— 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci	— 50
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj	— 45
„ 4. Ach ja nieszczastnyi szczo majo dijaty!	— 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa	45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka"	— 45
„ 7. Ukrainka „Z Ukrainy tut prychodżu"	— 60
„ 8. Burłaki: „I szosłysia wsi Burłaki"	— 60
„ 9. Nadzieja	— 45
Kania E. op. 9. Trzy zadumki wieczorne	— 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 75
— Op. 36 Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St Moniuszko	— 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko	— 75
— Album lyrique op. 5o S. I.	
Nr. 1a. Hej tam na górze stała cerkiewka.	— 22½
„ 1b. Do Imionnika	
„ 2. Wspomnienie	— 22½
„ 3. Dziewczę i gołąb.	— 22½
„ 4a Dola.	— 22½
„ 4b Czemuż, ach czemu.	
„ 5. Pieśń mojego życia.	— 22½
„ 6. Gdybym miał twój dar	— 30
Koman H. Op. 1, Romance	— 52½
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski Antoine. Souvenir de Carlsbad, Op 151.	— 45
— Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles Op. 152.	— 37½
— Le Carneval de Varsovie. Mazourka. Op. 153.	— 60
— Le rêve d'une jeune fille. Mazourka. Op. 175.	— 60
Kontski Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy. Op. 4	— 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka Op. 7	— 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	— 60
— Djabeł Mazur. Op. 9.	— 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	— 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique. Op. 11	— 52½
— Stefan Batory. Mazur. Od. 12	— 60
— Obertas. Op. 13	— 60
— Souvenir de Vilna. Mazourka Op. 14	— 82½
Krüger W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko op. 123.	— 67½
Krzyżanowski J. Impromptu in forme de romance. Op. 12	— 60
— Deux Mazourkas. Op. 13	— 45
— Deux Mazourkas. Op. 15	— 75
— Andante cantabile. Op. 17	— 67½
— Romance. Op. 18	— 60
— Andante dramatique. Op. 10	— 67½
— Polonaise à la commemoration de Charles Kurpiński. Op. 20.	— 60
— Hommage à St. Moniuszko, Scherzo. Op. 21	1 50
— Nocturne. Op. 22, Nr 3.	— 60
— Chansons Polonaises, Deux Krakowiaks. Op. 23 Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 60
— Deux Chants sans paroles Op. 28. „ 1.	— 60
„ 2.	— 60
— Deuxième Elegie. Op. 29.	— 60
— Chansons Polonaises, Trois Krakowiaks. Op. 31 Nr. 1.	— 52½
„ 2.	— 60
„ 3	— 75
Lefébure - Wély: Les cloches du monastère. Nocturne. Op. 54	— 30
Leybach J. Fantaisie sur un thème populair Op. 5.	— 60
— Fantaisie sur l'opéra „Sonnambula" de Bellini Op. 27	— 60
Lubowski J. Trois Nocturnes. Op. 2	— 90
— La cascade, nocturne. Op. 2	— 45
— Étude. Op. 5	— 30
— Mazurka. Op. 10	— 45
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki.	— 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka Nr. 1.	— 60
„ 2.	— 75
— Op, 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse. Hrabina Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 90
— Op, 52. Bouquet des mélodies polonaises.	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszytów 4 po	— 60
— Op. 54. W osenne siewy. Zbiorek melodyi polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszytów 4 po	— 90
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
„ 2. Taniec polski z XVIII-go w.	— 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera	— 22½
„ 4. Rondo	— 22½
„ 5. Waryacye na temat „Serce nie sługa"	— 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiaków	— 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu"	— 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego	— 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena	— 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego	— 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan	— 22½
„ 12. Rondo na temat Krakowiaka	— 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy J. F. Dobrzyńskiego.	— 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. F. Stefaniego	— 22½
„ 15. Rondo z piosnki: „Czegoś oczki zapłakała"	— 30
„ 16. Polonez z opery: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego	— 22½
„ 17. Rondo	— 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego	— 22½
„ 19. Rondo na temat Poloneza „z wysokich parnasów"	— 22½
„ 20. Rondo z Kujawiaka Ign. Komorowskiego	— 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego	— 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	— 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. E. Dobrzyńskiego	— 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego.	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór).	— 75
Mendelsohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów	— 90
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	— 22½
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll.	— 22½
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied A moll	— 22½
„ 4. Duetto. A dur	— 22½
„ 5. Pieśń Gondoliera Gondellied Fis moll	— 15
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll	— 15
Rondo capriccioso E dur. Op. 14	— 45
Młodecka A. Fabliau. Baśń	— 45
Moniuszko St. *Halka.* Opéra en 4 actes: Partition	3 —
Réminiscences	1 50
Ouverture.	— 52½
Mazourka	— 50
Danse des Montagnards (Tańce góralskie)	— 37½
Polonaise	— 60
— *La Comtesse (Hrabina)* Opéra en 3 actes	2 25
Ouverture	— 75
Neptun na Wiśle. Balet	— 45
Zefir goniący Florę. Balet.	— 67½
— *Le château mystérieux (Straszny dwór)* Opéra en 4 actes:	
Intrada	— 30
Mazourka	— 60
Réminiscences	— 75
Bouquet des Mélodies	— 75
— *Paria* Réminiscences	— 75
— Widma. Les fantômes. Scènes liriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady"	2 25
— Trois Valses.	— 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny	— 60
Münchheimer A. Marsz żałobny z tematów opery „Halka"	— 45
Nowakowski Joseph. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne	— 52½
— Op. 34. Ballade	— 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance.	— 45
— Op. 37. Elégie	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak, z rycina chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 46. Sophia Valse brillante	— 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka".	— 90
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka"	— 60
— Op. 57. La violette. Nocturne	— 52½
— Op. 58. Le Regret. Morceau de Salon	— 52½
— Op. 59. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery Hrabina.	— 52½
— Op. 60. Marsz żałobny	— 45
— Op. 65. Chant, sans paroles	— 60
Nowakowski J. Polonez: „Chociaż to życie idzie po grudzie" J. Komorowskiego	— 37½
Ogiński M. 14 polonaises rev. par J. F. Dobrzyński	1 —
— Les Adieux à la patrie. Polonaise	— 22½
— Les Adieux. Polonaise	— 15
Richards Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater. Op. 10	
— L'Étoile du soir. Nocturne. Op. 134	
Rodkiewicz G. Valse. Op. 2.	
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique Op. 3.	
Romaszko P. A la Gavotte	
Schubert Fr. La sérénade transcr. facile p. Liszt.	
Szczasny W. A. La Mélancolie.—Chanson d'amour. – Deux Chansons sans mots	
— Capriccio brillant.	
Szopowicz H. Trois Chansonnettes à la mazure Op. 2.	
— Deux Chansonnettes à la mazure. Op, 3	
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4	
— Trois Mazourkas Op. 7.	
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 10	
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 11	
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 12	
Weber C. M. Invitation à la Valse. Rondo, op. 65. Édition soigneusement revue et doigtée par R. Strobl.	
— Polacca brillante, op. 72. dto	
Wieniawski Joseph. Rondeau, Op, 20.	
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon Op. 18	
Wodnicki T. Moment lyrique Op. 7	
Yradier J. La Paloma. Chant Mexicain.	
***Zawadzki M.** 3 Chants d'Oukraine (Doumkas).	
— Op, 319. 320. 321 à	
— Op. 341 Chant d'Oukraine (Doumkas).	

Piano à 4 mains.

Adolf R. Réminiscences de l'opéra „Le chateau mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	
— Réminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko	
— Dix amusements faciles	
Nr. 1. Polonaise	
„ 2. Marche	
„ 3. Mazourka	
„ 4. Galop	
„ 5. Valse.	
„ 6. Cavatine	
— Fleurs mélodiques. Morceaux faciles sur des thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	
„ 2. Le Désir, Mélodie de Chopin	
„ 3. U nas inaczej. Chant d'Oukraïne	
„ 4. Kalina air d'Ign. Komorowski.	
„ 5. Polonaise d'Ign. Komorowski	
„ 6. Le Corbeau (Kruk) de A. Radwan	
„ 7. Le Regret d'une fille de St. Moniuszko	
„ 8. La Fileuse de St Moniuszko	
„ 9. Une fille ménageante de Moniuszko	
„ 10. Wiesław. Krakowiak E. Kania.	
„ 11. Chanson d'Oukraine	
„ 12. Polonaise de l'opéra „Verbum nobile" de St. Moniuszko	
— Guirlande des mélodies slaves	
— Petits Bijoux. 12 Duos mignons sur des airs favoris liv. 1. 2. à.	
Beyer Ferd. Les Délassements. Recueil de petites leçons à 4 mains sur des motifs favoris à l'usage des commençants. Op. 85 livr. 1, 2, à	
Chopin F. Polonaise, Oeuvre posth. arr. par Łodwigowski	
Diabelli Ant. 29 leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Op. 149 en 4 livraisons à	
Dobrzyński Ign. Wyjątki z opery Monbar czyli Flibustierowie	
— Uwertura z tejże opery	
Kania E. Album lirique, op. 50. S. I.	
Nr. 7. Pieśń wieczorna	
„ 8. Luli niemowlęciu Iwoni	
„ 9. Krakowiak (Nr. 2) ofiarowany J. I. Kraszewskiemu	
„ 10. Perché? Dlaczego	
„ 11. Moja Pleszczotka	
„ 12. Co mi po tem. Dumka	
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement, arrangée p. Łodwigowski	
Łodwigowski E. S. Op. 55 Réminiscences de l'opéra Halka	
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	
„ 2. La Rose. Polka	
„ 3. La Violette Mazurka	
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	
Moniuszko St. Halka, opéra en 4 actes:	
— Partition abrégée	3
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski	
— Ouverture	1
— Mazourka	
— Danse des Montagnards	
— Polonaise	
— Célèbre romance et sextuor	
— Les fantômes (Widma). scènes lyriques d'un poëme de Ad. Mickiewicz „Dziady"	3
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouverture pour l'orchestre arr. pour le piano à 4 mains	1
— Ouverture de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina)	1
— Ouverture de l'opéra „Paria"	1
— Réminiscences de l'opéra „le château mystérieux" (Straszny dwór), p. R. Adolf	
— Mazourka de l'opéra „le château mystérieux" (Straszny dwór)	
— Mazourka de Noce. Mazur weselny	

Nowość: Lochman Wład. Album do tańca. № 1 Kmicic Mazur. № 2 Rozkoszna Polka. № 3 Resursowe Kontredanse. № 4 Kochaneczka Polka Mazurka. à 40 kop.

30.1

ZBIÓR PIOSNEK
z towarzyszeniem fortepianu
muzyka i słowa

Arthura Barthels.

№ 1.	D…	30
„ 2.	R…	22½.
„ 3.	W…	22½.
„ 4.	B…	22½.
„ 5.	z…	15.
„ 6.	Po…	15.
„ 7.	Ty…	15.
„ 8.	Dz…	15.
„ 9.	Id…	22½.
„ 10.	Dz…	22½.
„ 11.	Ni…	22½.
„ 12.	Mi…	15.
„ 13.	Sn…	22½.
„ 14.	Oj…	22½.
„ 15.	Mo…	…viada„ 67½.

Komplet: № 3.



Skła… FA.

835 · 1 = 15.

lit. Mękarski 40 Krak. Przedmieście w Warszawie

Skład Nut i Fortepianów
GEBETHNERA i WOLFFA
Łódź, Piotrkowska № 46.

ku 108781
15.3