80.17737

xx00522569

# Wiązanka Róż



## 16 Ulubionych tańców na Karnawał 1885. roku

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| № 1. | Walc z op. „Pani Bonifacowa | Kop: 40. | № 9. | Wentzel. Vin de Bordeau Polka | Kop: 30. |
| „ 2. | Waldteufel Zawsze lub Nigdy Walc | „ 40. | „ 10. | Suppé, Odaliska Polka Mazurka | „ 30. |
| „ 3. | Serce i ręka Kontredans | „ 40. | „ 11. | Fahrbach, O piękny Maju! Polka Mazurka | „ 30. |
| „ 4. | Kral, Zniwiarka Polka | „ 20. | „ 12. | Lewandowski. Druzba Mazur | „ 20. |
| „ 5. | Strauss Chère Amie Polka | „ 30. | „ 13. | Osmański, Rodak Mazur | „ 20. |
| „ 6. | Syrewicz Srebrny dzwoneczek Polka | „ 30. | „ 14. | Osmanski, Oj! ta dana Mazur | „ 20. |
| „ 7. | Osmański, Na dwa pas Polka | „ 20. | „ 15. | Eibl Piotr Kulig Mazur | „ 20. |
| „ 8. | Fahrbach Dzień i Noe. Polka | „ 30. | „ 16. | Faust, Beztchu, Galop | „ 30. |

**Album całe Rs: 2.**

WARSZAWA
Nakład F. Hősick'a

1885

Mk. 122/79/14
10.7

M18552



## Walc z operetki

# „Pani Bonifacowa.“

O. Métra.

INTRODUKCYA.
Andantino.

Tempo di Valse.

Piano.

Valse.

No 4.

No2.

*dolce*

*f*

*p*

*f*

*p*

No3.

*mf*

*Très léger.*

*p*

No4.

*f*

*p*



*f*

*Valse D. C.*

# Zawsze lub Nigdy.

(Immer oder Nimmer)

## Walc.

INTRODUKCYA.

Andante risoluto.

E. Waldteufel.

PIANO.

*ff* *a piacere*

Andante affetuoso.

*p*

*con moto*

*dim.* *p*



*dim.*

*a piacere* *p poco a poco dim.*

Nº1.

*con tenerezza*

*p*

*cresc.*

*sf*

*animato*

*dim.*

1.

2.

*f*

*scherzando*

1.

2.



Nº2.

*p espressivo*

*ben marcato*

*sf*

*p*

1.

2.

*mf*

*con grazia*

*cresc.*

*f*

1.

*mf*

2.

*p*

3.

D.C.

## No. 3.

*grandioso*

*ff*

*poco*

*a poco cresc.*

8

1.

2.

*p*

*con grazia*

*f*

*con fuoco*

*ff*

*p*



## No. 4.

*mf semplice*

*ff*

*con fuoco*
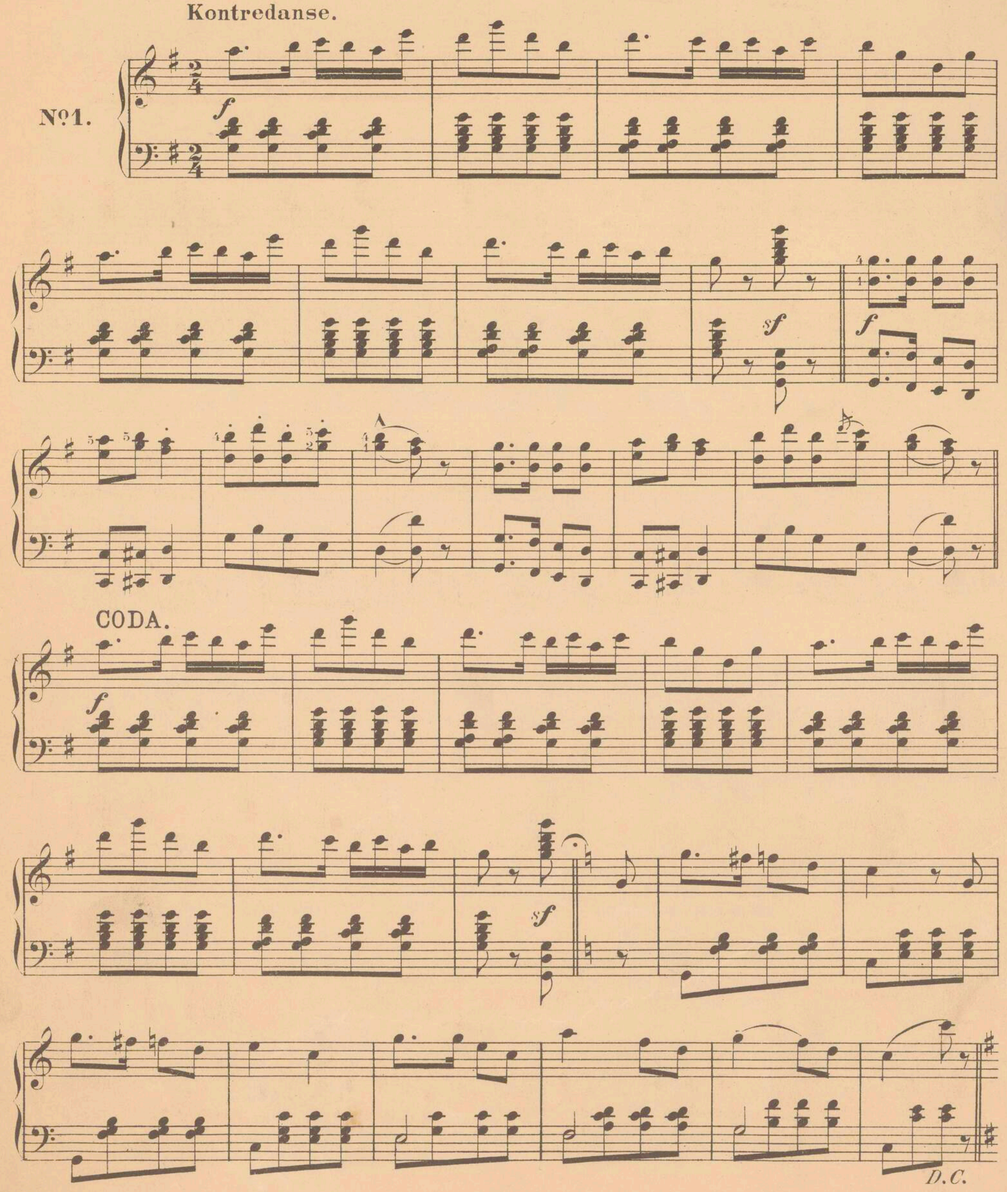
*Walc D.C.*

## Kontredanse z operetki.

# Serce i Ręka.

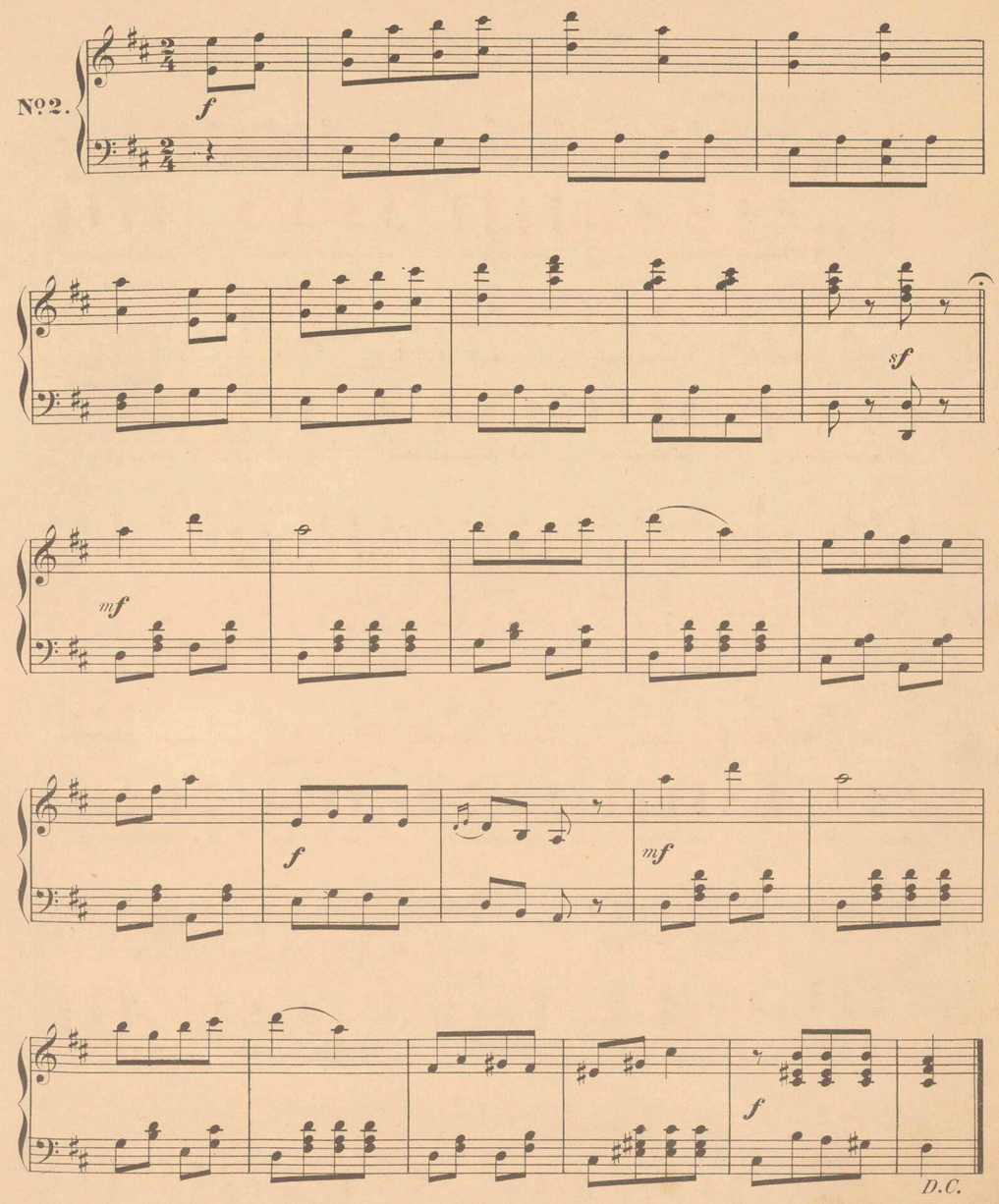
### Kontredanse.

**№1.**






**№2.**



No3.

p

f

CODA.

f

p

D.C.



No4.

f

sf

mf

f

mf

f

D.C.

No5.

*f*

*sf*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

D.C.



No 6.

*p*

*f*

1. et 3.

*f*

D.C.

2. et 4.

*f*

D.C.

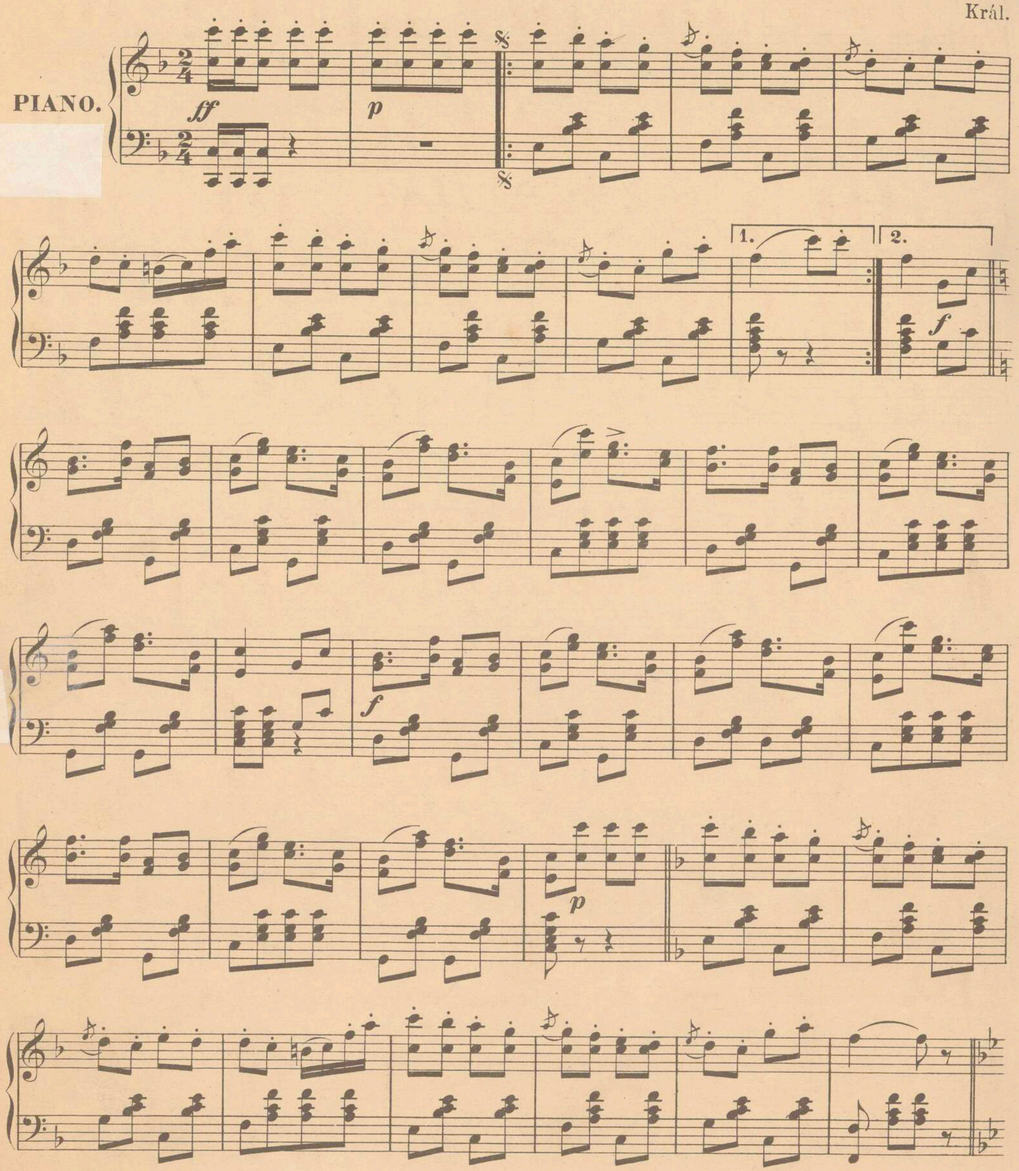
# Żniwiarka.

(Die Sennerin.)

## Polka.

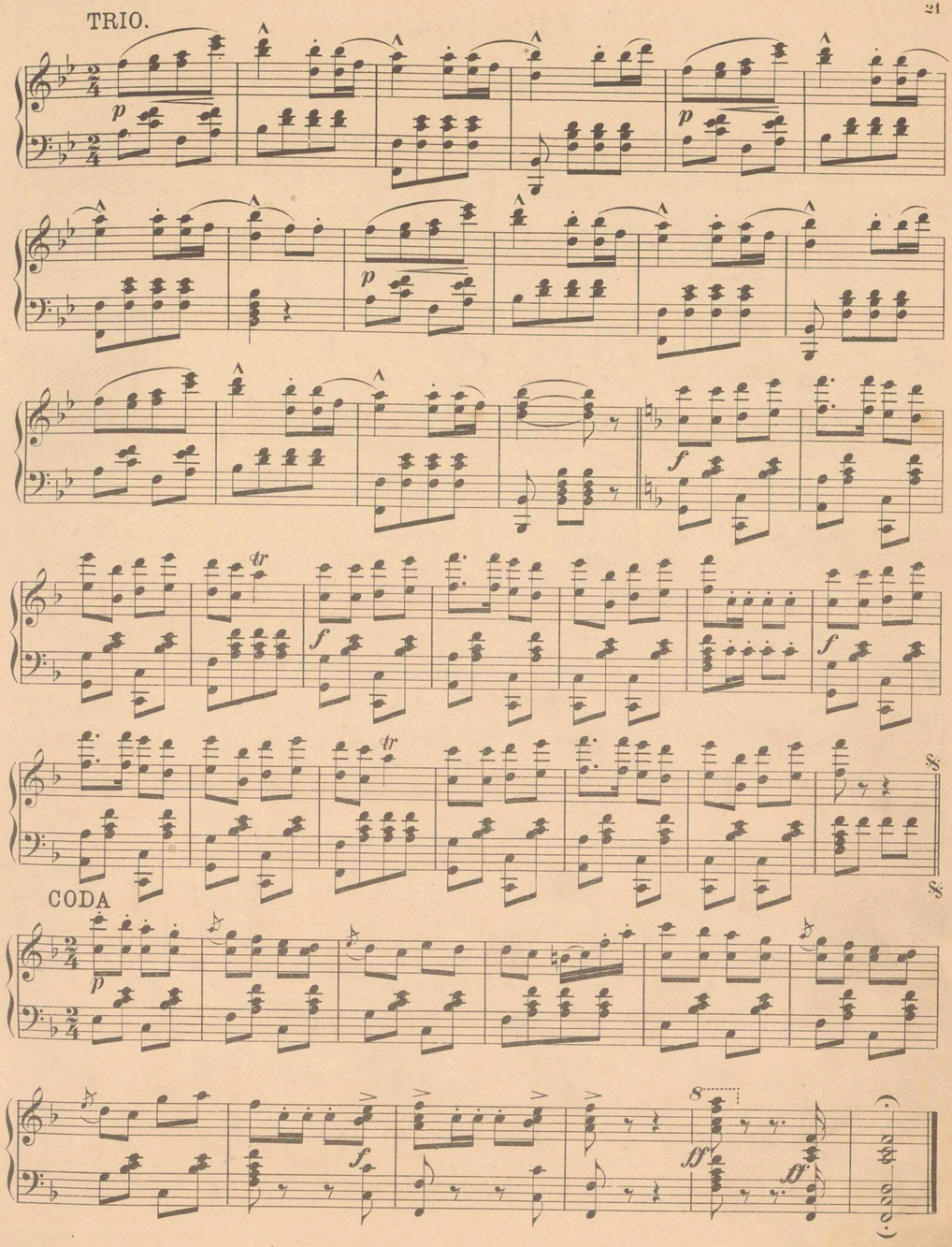
Král.

PIANO.






TRIO.



# Chère amie.

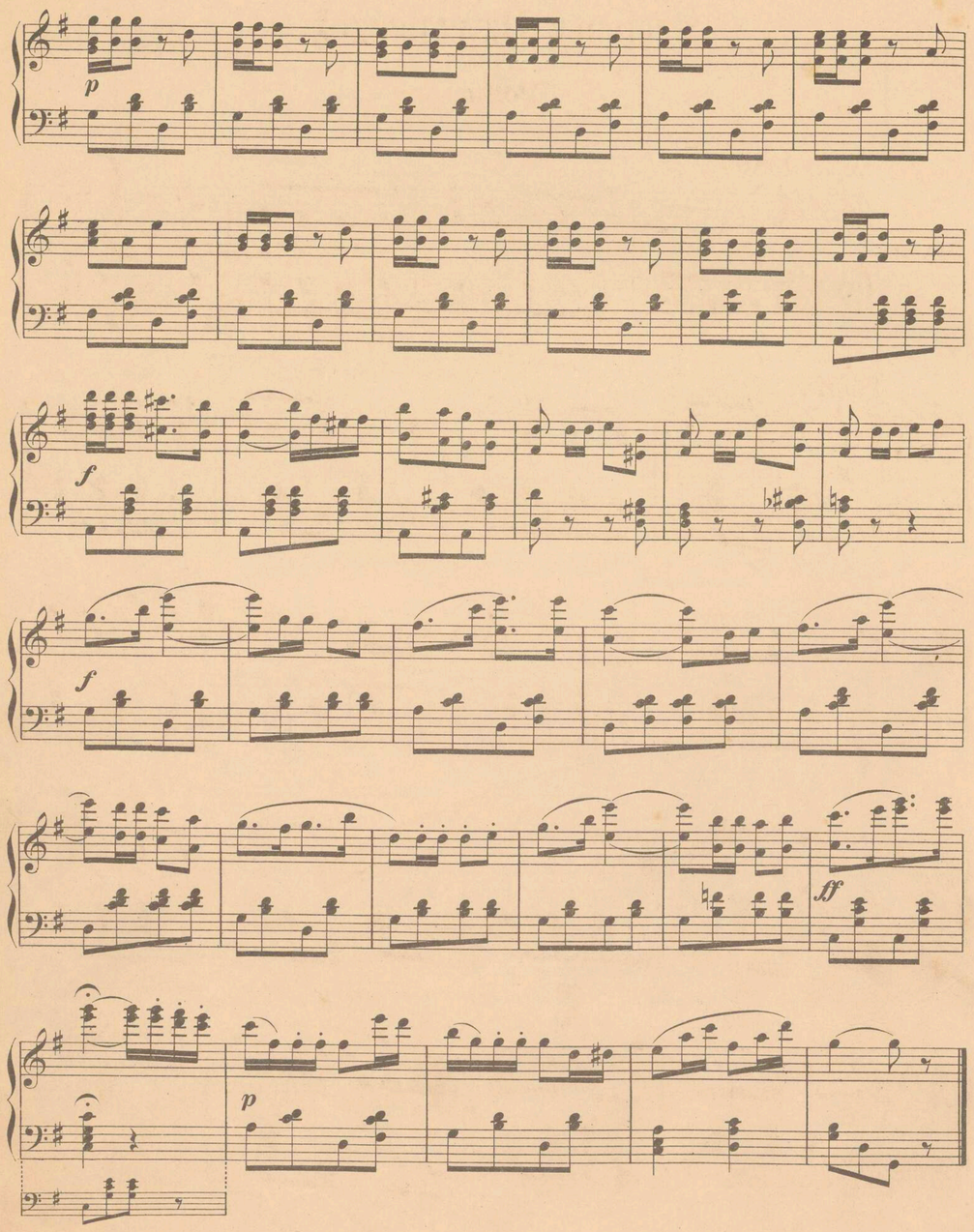
## Polka.

Ed. Strauss.

PIANO.



TRIO.

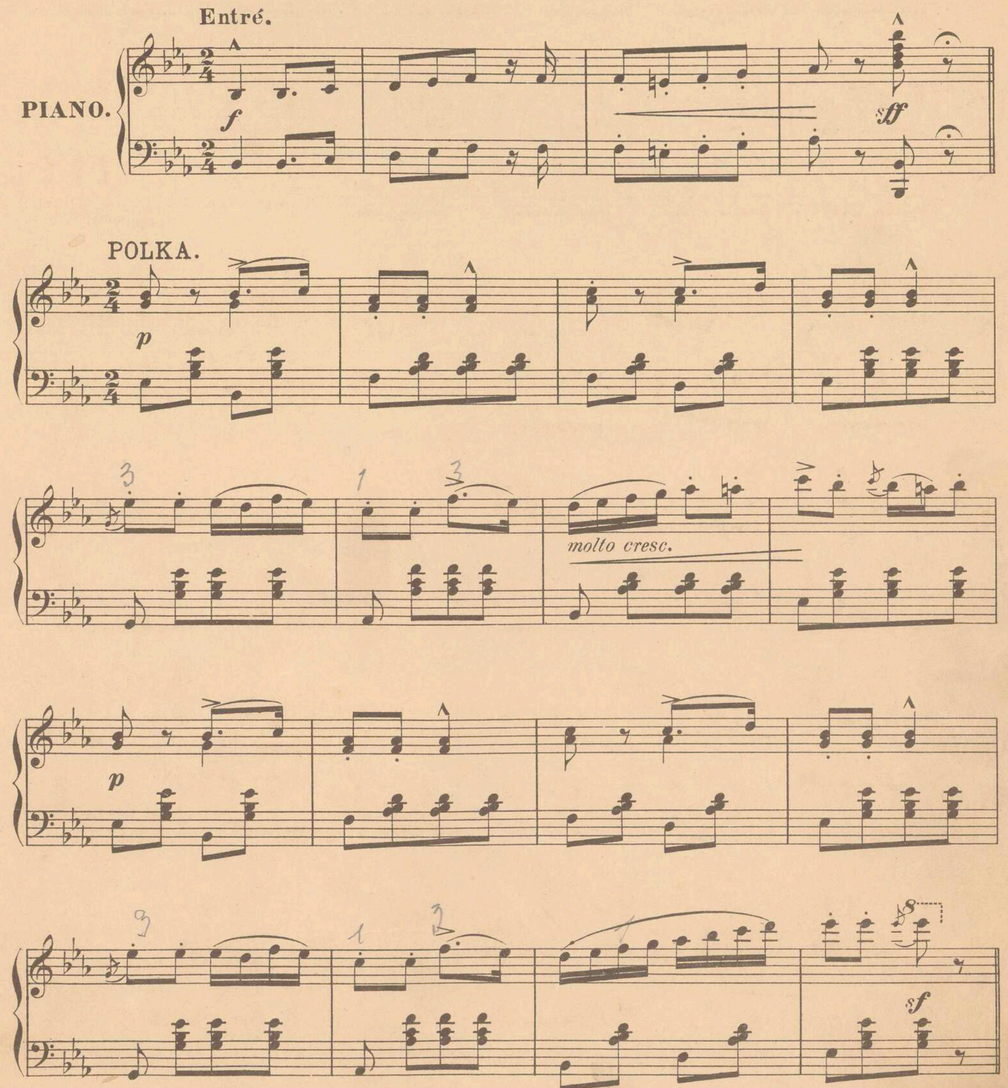





Ofiarowany Wnej. Pani Ludwice Heyn.

# Srebrny Dzwoneczek.

## Polka.



ff *con brio*

*sf*

*sf*

*ff*

1.

2.

*f*

*p*

*crescendo*

*sf*

TRIO.

*f*

Cantabile.

*mf*

*sf*

*sf*



*sf*

*sf*

*ff*

*ff*

*sf*

*mf*

*sf*

*sf*

*f*

*Polka Da Capo.*

# Na dwa pas

## Polka.

Osmański, Op. 116.

PIANO.



TRIO.

Fine.

D.S. al Fine.

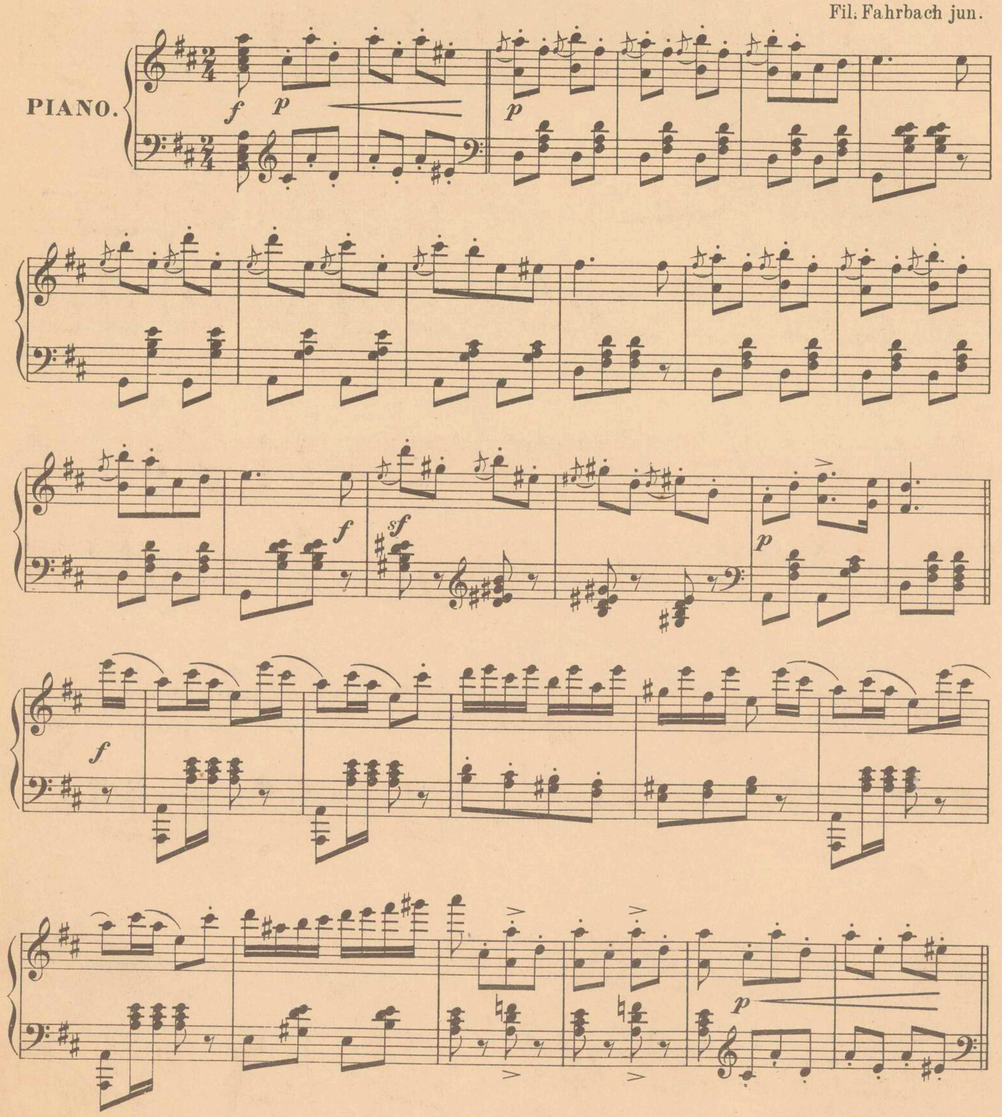
# Dzień i noc.

(Früh und späth)

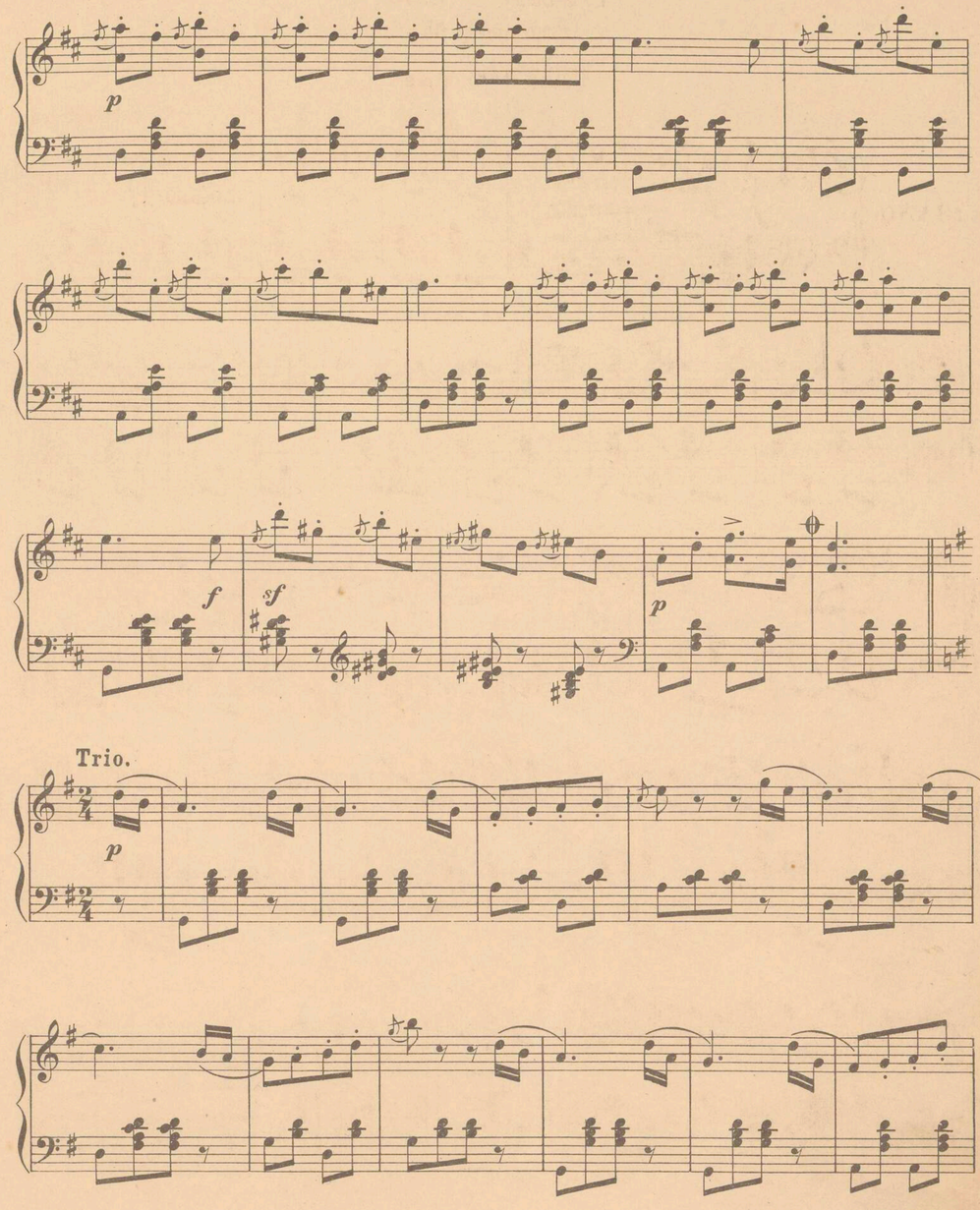
## Polka française.

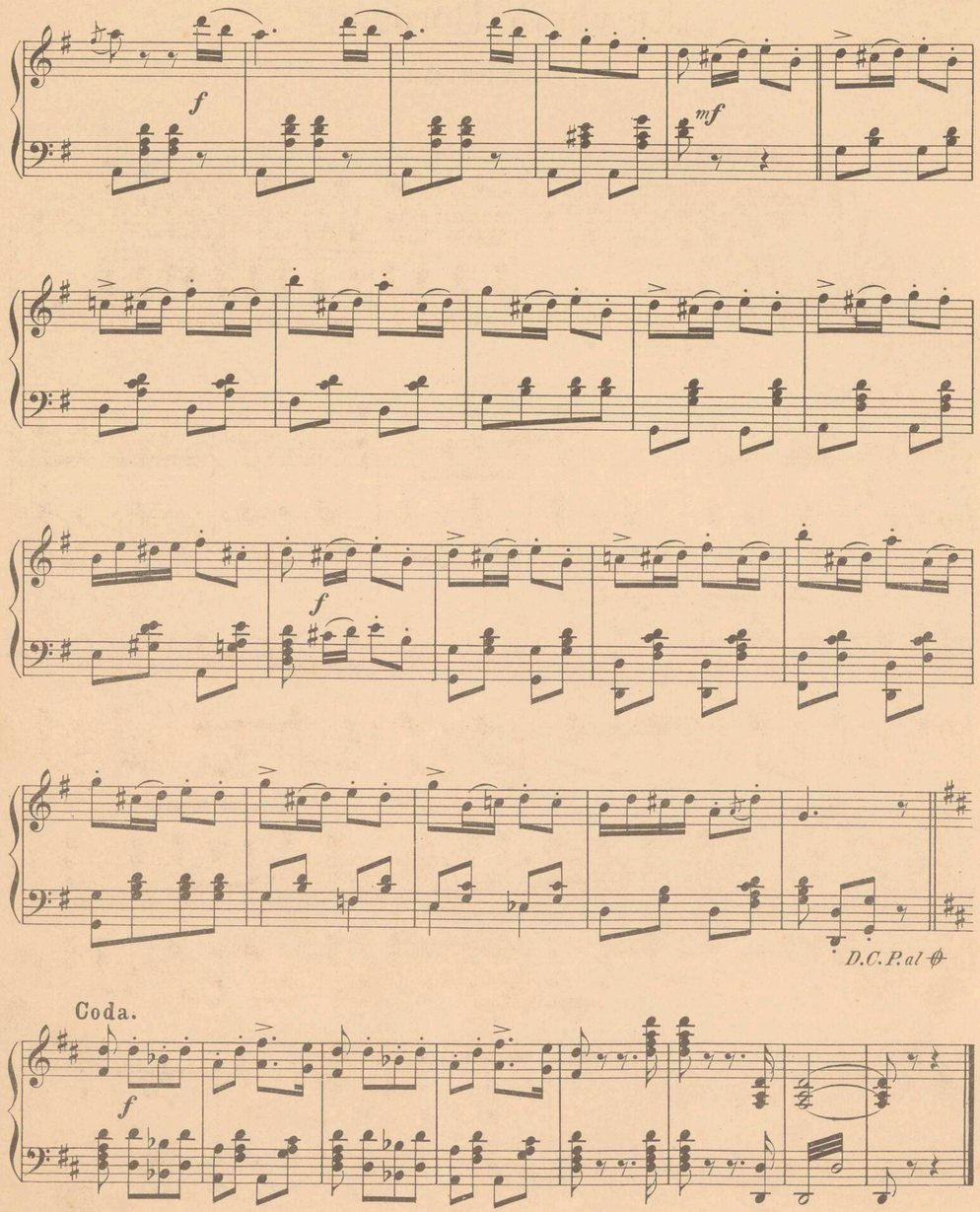
Fil. Fahrbach jun.

PIANO.
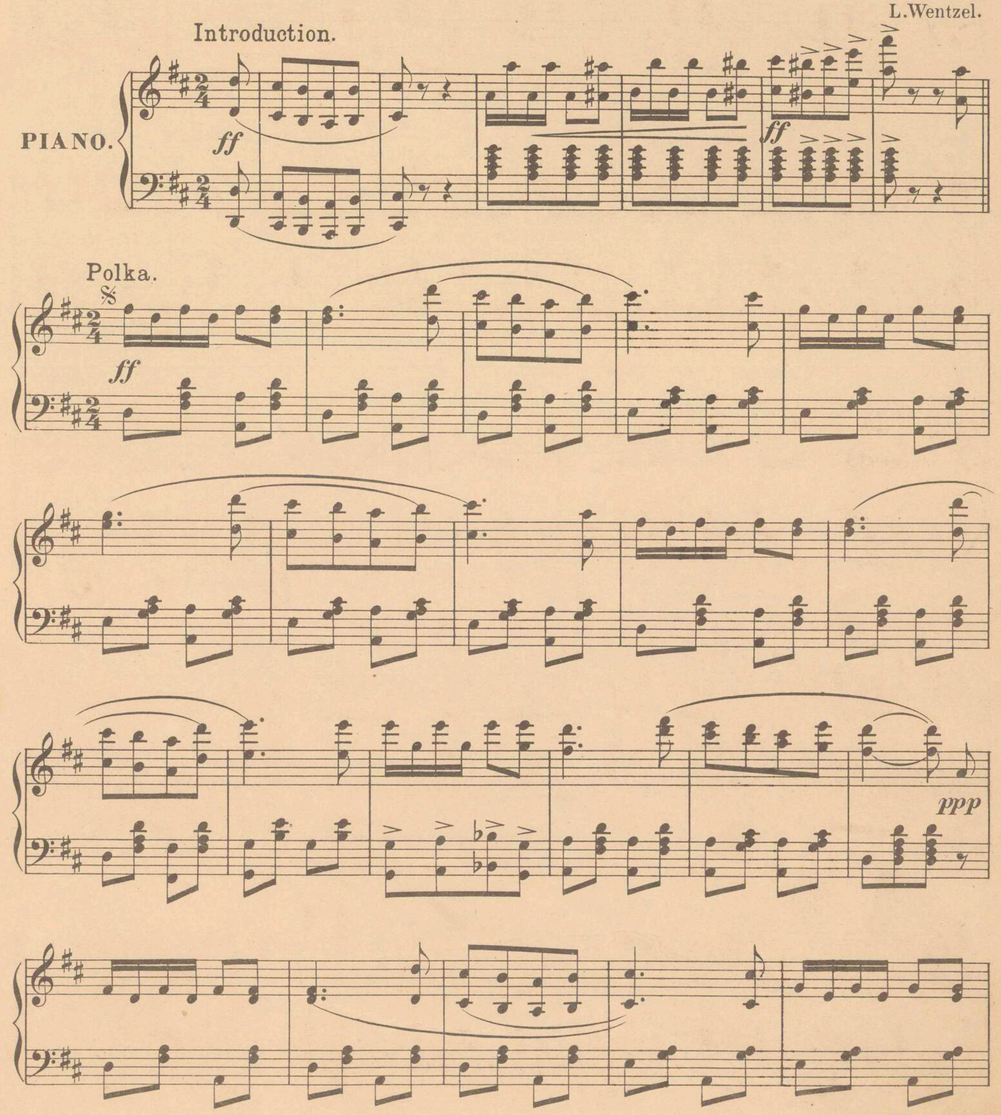






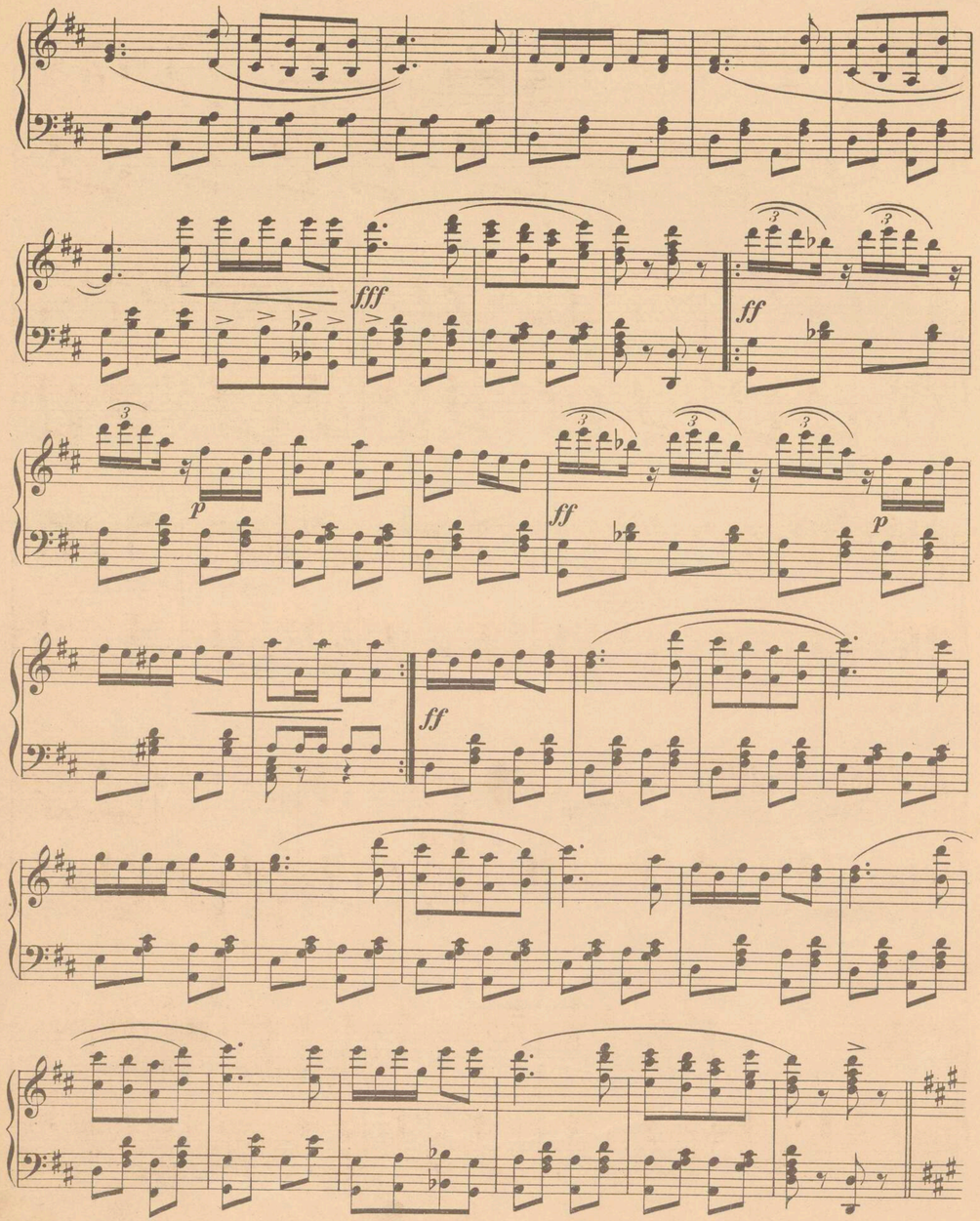



# „Le vin de Bordeaux“

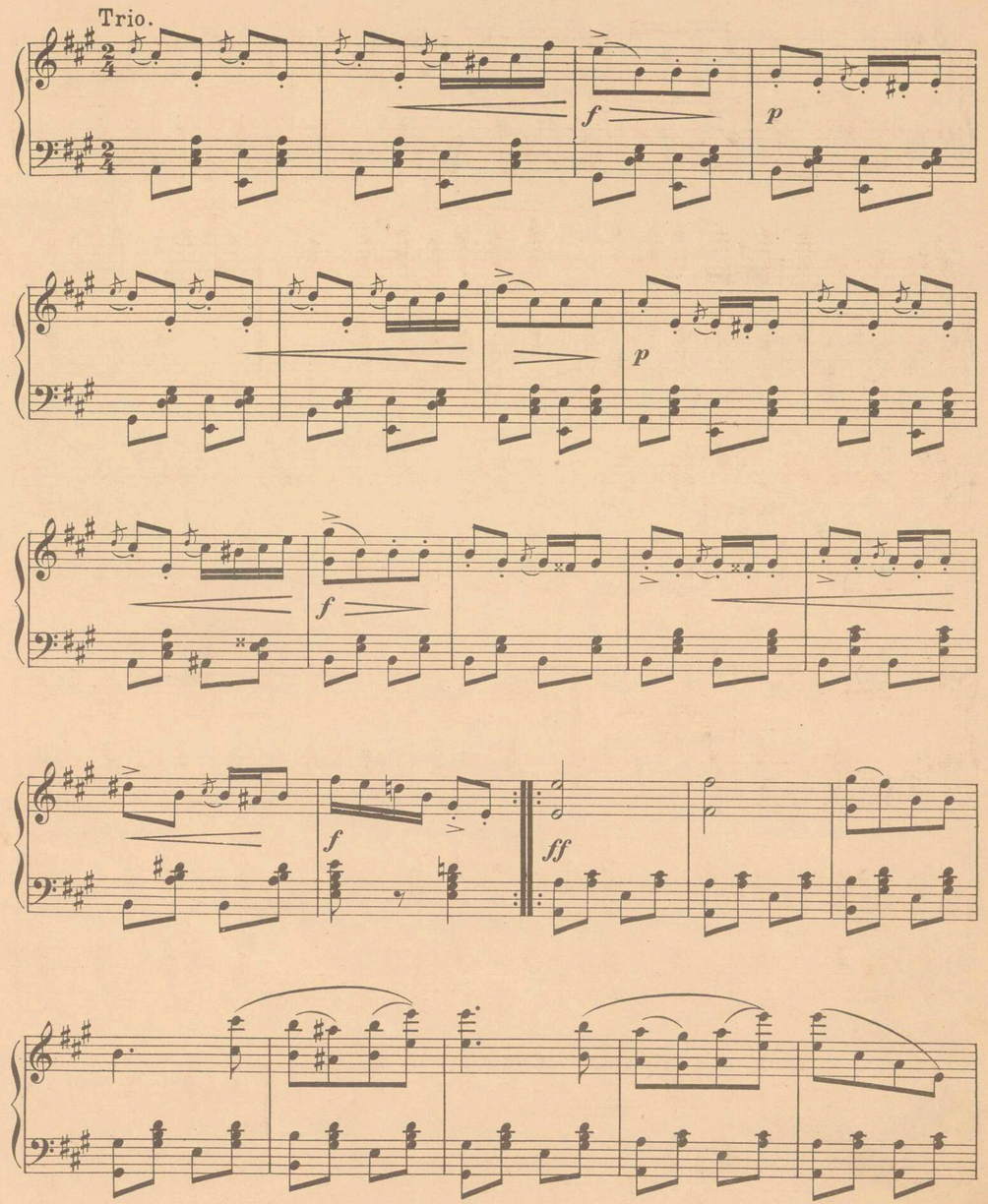
**Polka Paryzka.**

L. Wentzel.




fff
ff
p
ff
p
ff




Trio.
f
p
p
f
f
ff

1. 2.

*ff*

*D.S.*



# Odaliska.

(Die Orientalin)

## Polka-Mazurka.

Suppé.

PIANO.

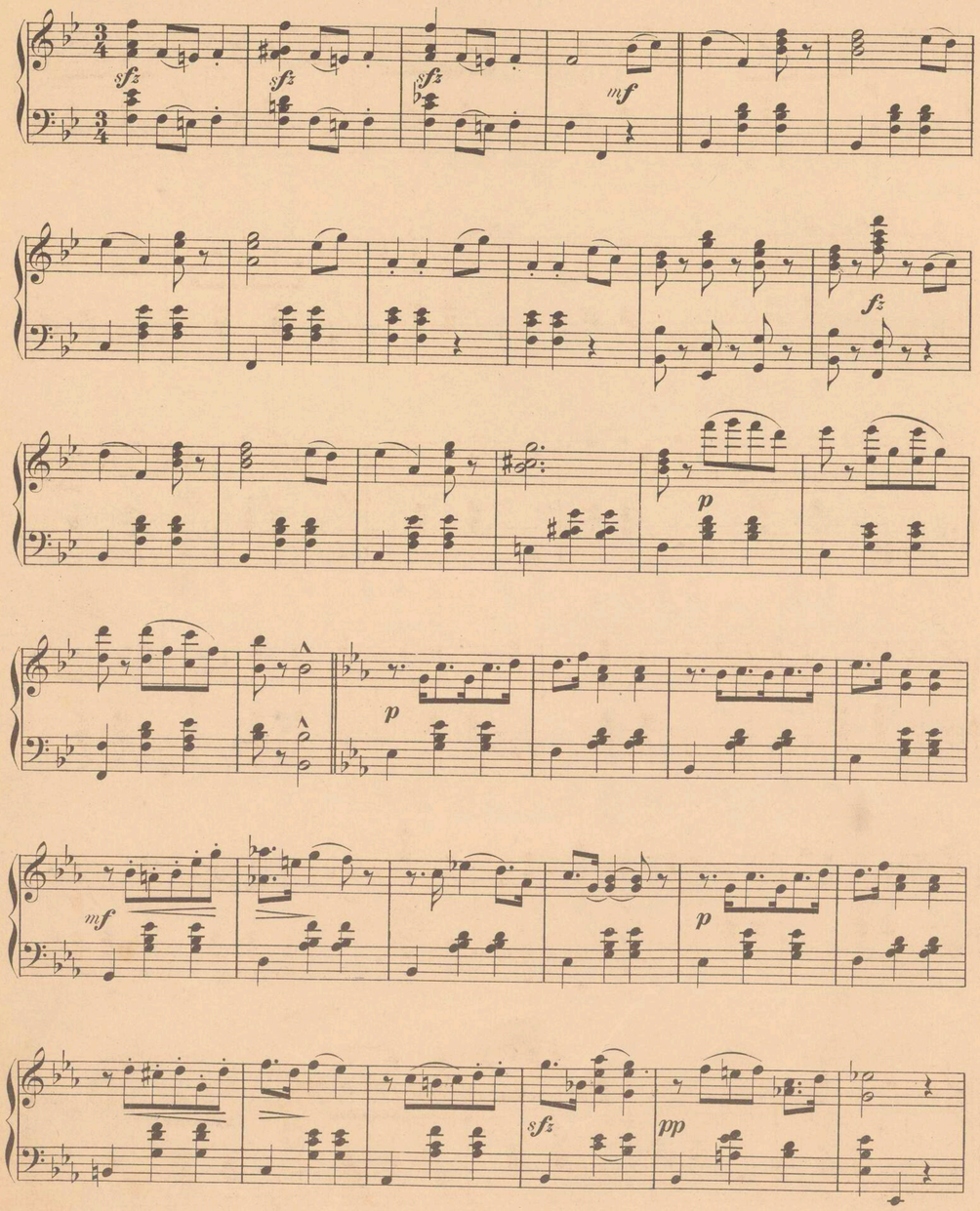
*p* *pp*

*p* *mf*

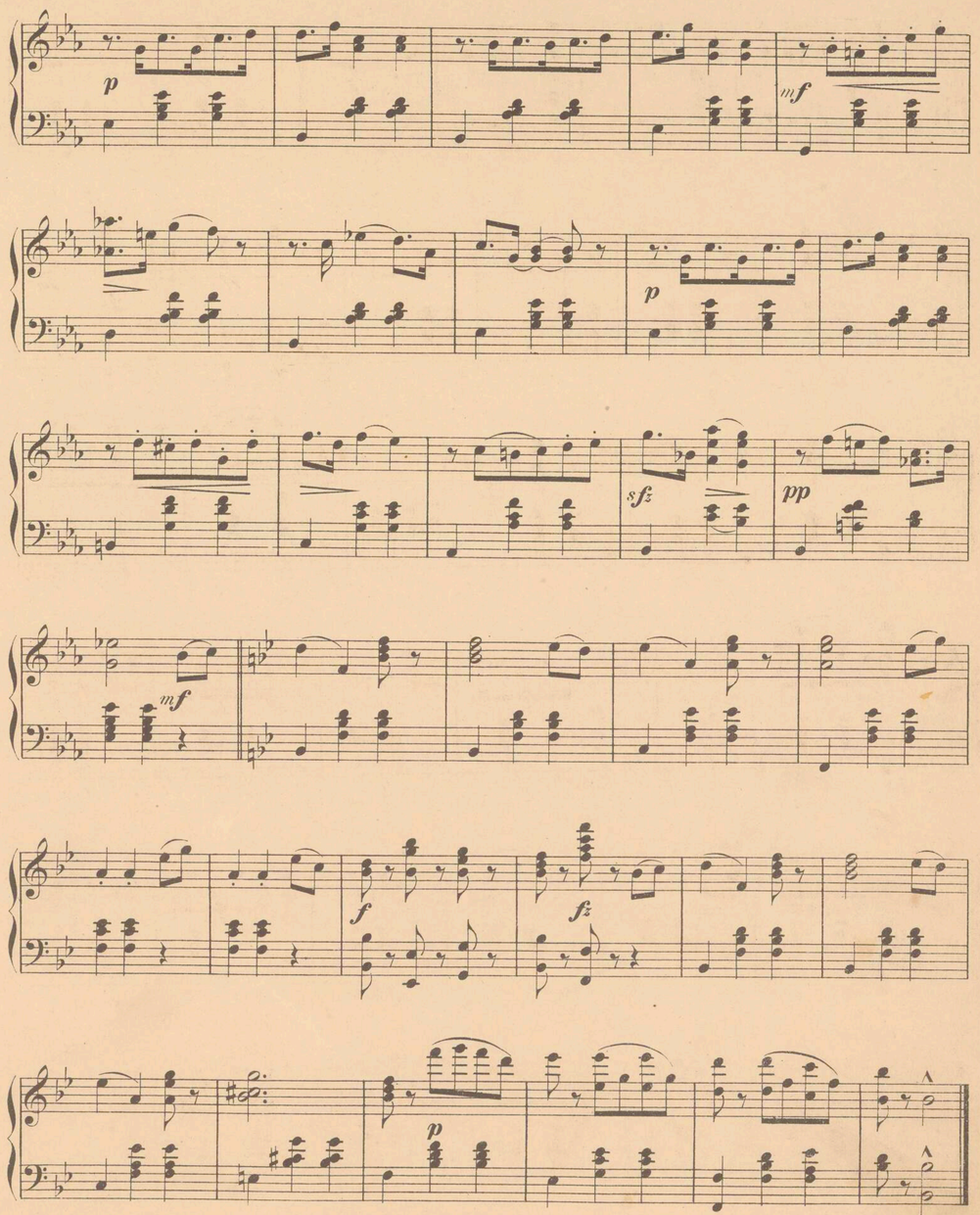
*mf* *pp*

*mf* *pp* *mf*

TRIO.





# O piękny Maju!

(Im Maiengrün)

## Polka-Mazurka.

F. Fahrbach, jun.

PIANO.

*p rall.* *più rall.* *p* *un poco in tempo*

*poco*

*più* *rigoroso* *Fine.*

*mf*

*p* *rall.* *più rall.* *p*

*D.S. al Fin*



TRIO.

*mf*

*f* *p*

*f* *p*

2.

*f* *p* *mf*

4 3 2

*f*

*D.C. sin' at ⊕ poi segue la Coda.*

CODA.

*p rall.*

8



# DRUZBA-MAZUR.

L. Lewandowskiego.

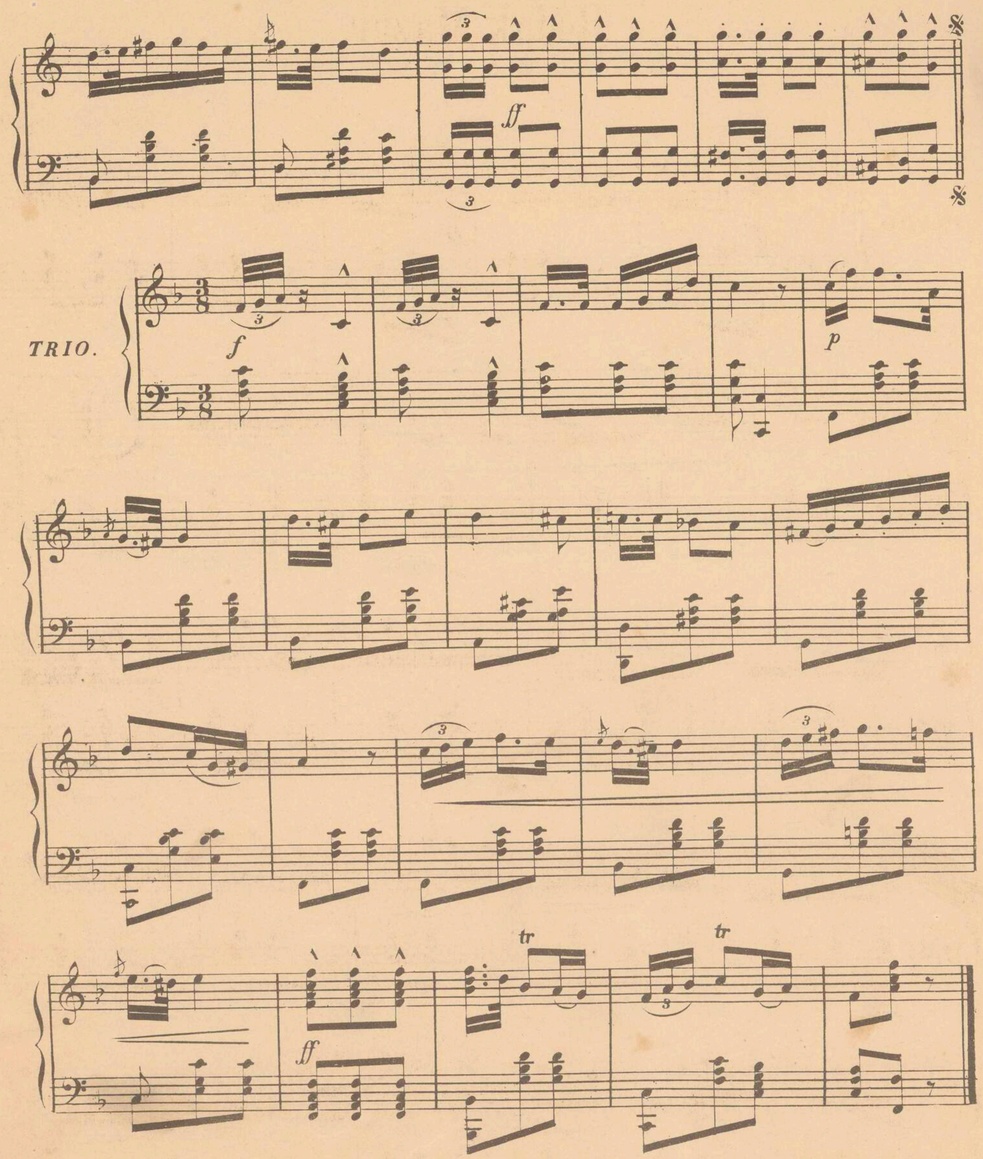
*MAZUR.*

*ff*

1. 2. *Fine.*

*p* *f*

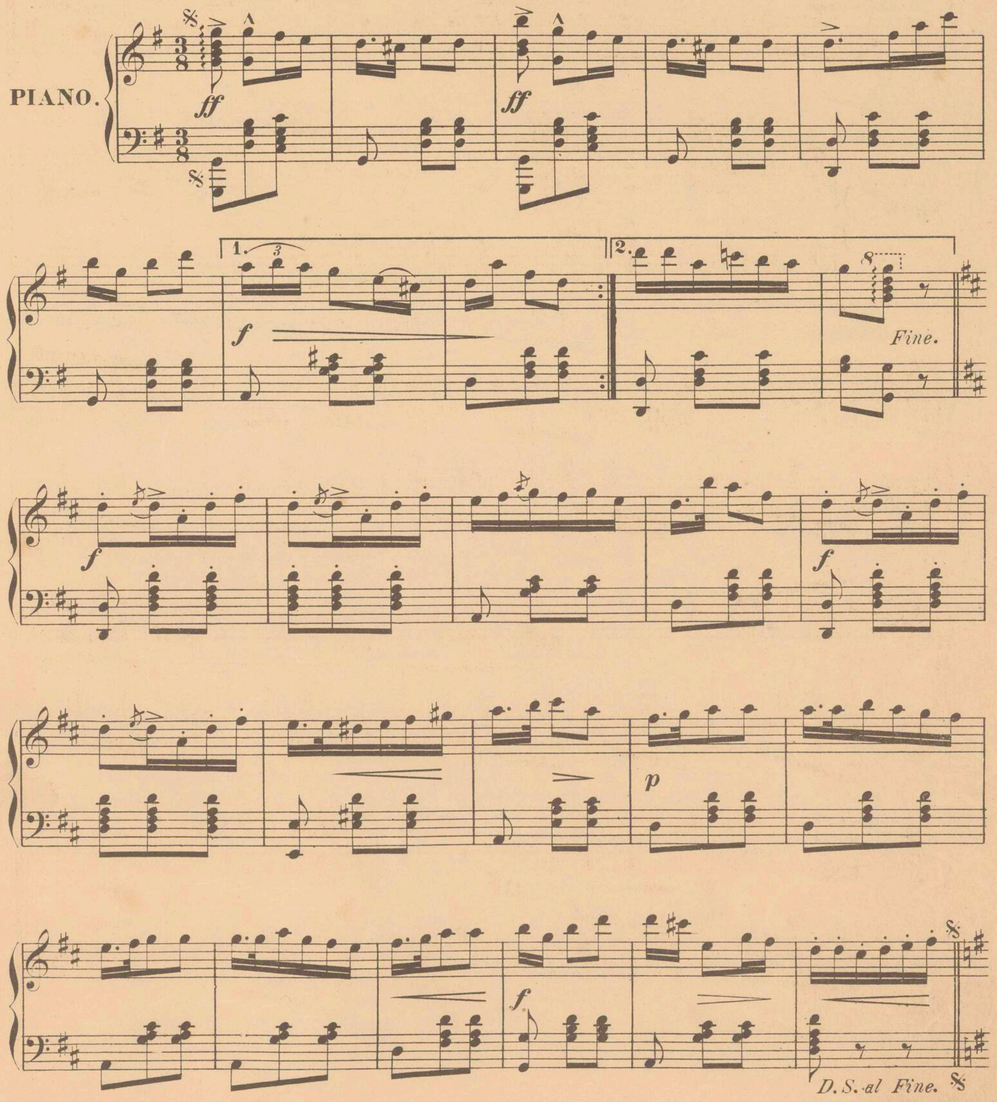
*tr* *f*



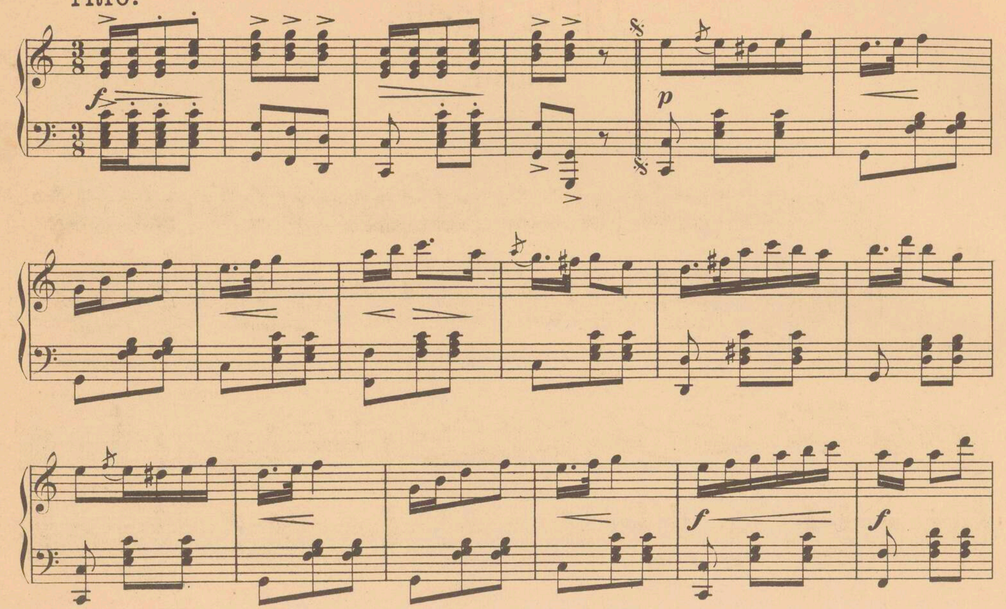



# Rodak Mazur.

Osmański, Op. 114.



TRIO.



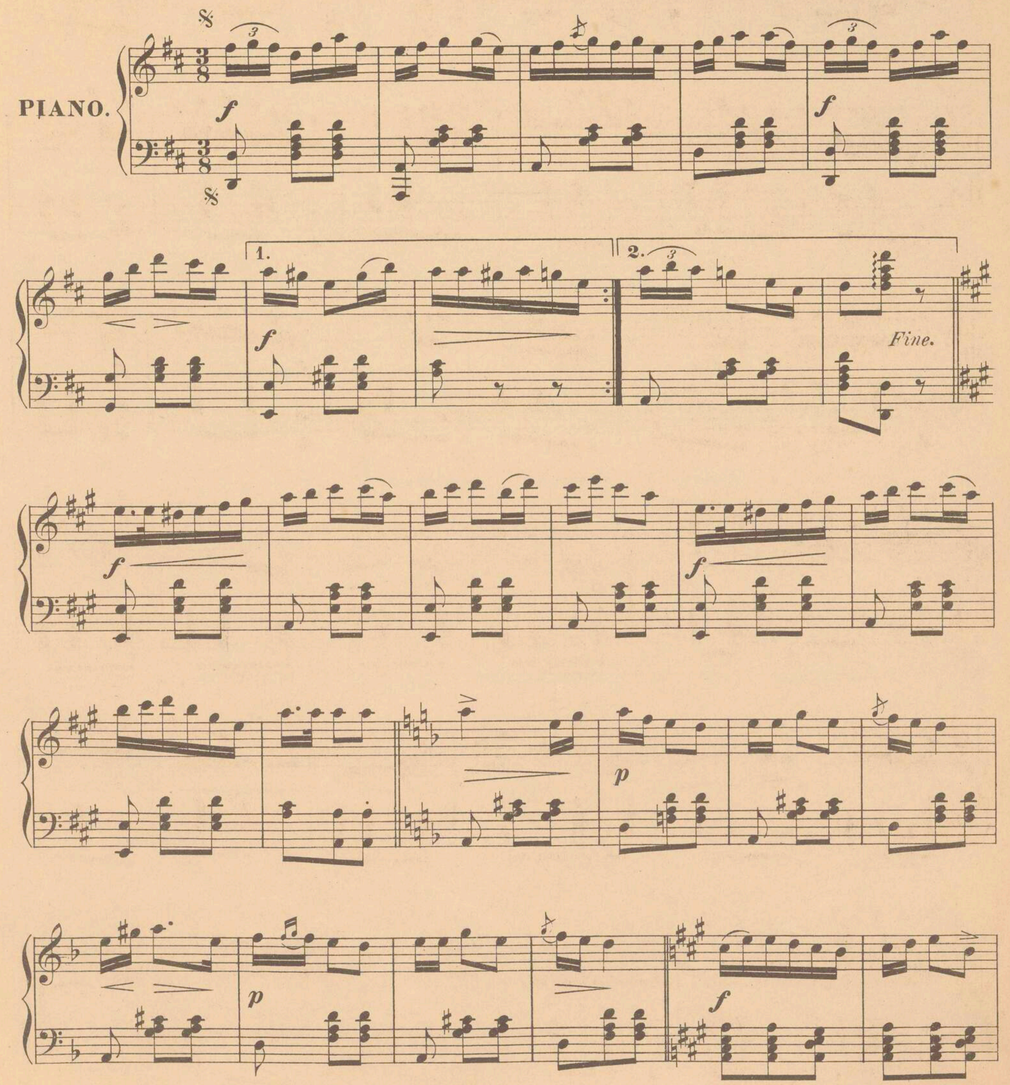



# Oj! ta dana.

## Mazur.

Osmański, Op. 115.

PIANO.



ff

D.S. al Fine.

TRIO.

f p p

f f

f f f

Wesołō śpiewać.

f Oj, ta da-na ta-dy da-na Oj, ta da-na da - na f Oj, ta da-na ta-dy da-na Oj, ta-da-na da-na.

D.C.M.



# Kulig Mazur.

P. Eibla.

PIANO.

f

*Fine.*

TRIO.

*f*

1. 2.

D.C. Mazur al fine.



# Bez tchu.

(Ohne Athem)

**Galop.**

K. Faust.

PIANO.

*f* *p*

*tr*

1. 2.

*fz* *p* *fz* *f*

*ff*

1. 2.

*fz* *ff* *fz* *f*

TRIO.

*f*

1. 2.

*p*



*f*

1. 2.

*p*

*D.C. al*

CODA.

*ff*

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 18552
TYLKO NA MIEJSCU

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I

## FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWI

# MUZYKA KOŚCIELNA.

## Śpiew z organami lub fortepianem.

### CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

**Zbiór kompozycyi kościelnych.**

— No. 1. **Kulesza.** Modlitwa do Śtej Trójcy, na chór czterogłosowy z towarz. organu op. 1 . . . . k. 30
— „ 2. **Müller.** Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcze Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep., op. 25 . . . . . k. 22½
— „ 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I°, tenor II° i bas z tow. organu . . Rs. 1 k. —
— „ 4. **Stefani.** Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) . . . . . k. 90
— „ 5. — Msza wjęzyku polskim na trzy głosy z tow. skrzypców i basu lub organu . . . . . Rs. 1 k. 5
— „ 6. — Veni creator i Te Deum laudamus w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrzypców i basu lub org. . k. 45
— „ 7. **Zientarski.** Requiem. Msza żałobna podług chorału Gregorjańskiego z muzyki aretyńskiéj, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mięszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1. No. 2 . . k. 45
— „ 8. — Hymny do Mszy Śtej na 1 lub 3 głosy z organem oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, tyczące się sposobu odegrywania Mszy śpiewanéj, op. 5. . . . . Rs. 1 k. —
— „ 9. — SalveRegina, hymn na chór 4-o głosowy mięszany lub męzki op. 10. No. 1 . . . . . k. 15
— „ 10. — Libera me domine na chór 4-o głosowy mięszany bez akompan. op. 10. No. 2 . . . . . k. 22½
— „ 11. — Miserere Mei Deus. Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32 . . . . . k. 60
— „ 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy . . . . . k. 60
— „ 13. — „Z odgłosem," na jeden głos chór z tow organu . . . . . k. 45
— „ 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mięszane z tow. organu (Słowa Syrokomli) . . . k. 60
— „ 15. **Nowakowski Józef.** Wspierajmnie. Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. . . . . k. 30
— „ 16. — Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z tow. org. lub fortep . . . . . Rs. 1 k. 20
— „ 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisharm . . . . k. 22½
— „ 18. **Luzzi.** Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fortepian lub org. . . . . k. 30
— „ 19. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiéj (Antifona alla Madonna). Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. . . k. 30
— „ 20. **Ferrara.** O Salataris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . k. 30
„ 21. **Schubert.** Zdrowaś Marja z tow. fortepian . . . . . k. 37½
— No. 22. **Kücken.** Zdrowaś Marja z tow. fortepian . . . . . k. 22½
— „ 23. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
— „ 24. **Gabussi.** Twa dobroć Panie. Duett ne 2 głosy żeńsk . . . k. 30
— „ 25. **Zientarski R.** Missa pastoralis k.
— „ 26. — Missa Jubilata. Op. 100 . k.
— „ 27. **Studziński R.** Msza na 4 głosy z tow org. . . . . k. 60
— „ 28. **Rzepko A.** Msza wjezyku polskim na jeden głos ztowarzyszeniem . . . . . k. 52½
— „ 29. **Freyer,** Pieśni do Mszy Świętéj na 4 głosy . . . . . k. 75
— 30. **Grabowski,** Msza „BożeStwórco" na 4 głosy . . . . . Rs. 1 k. —
— „ 31. — Ulubiona Modlitwa . . . . k. 15
— „ 32. — Nie opuszczaj mnie . . . . k. 15
— „ 33. **Listowski,** Aniele Stróżu duszy . . k. 22½

### MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE STANISŁAWA MONIUSZKI

No. 1. Msza Piotrowińska. Na chór mięszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wojewódzkiego. (Ostatnie dzieło autora). . Rs. 2 k. —
„ 2. Msza żałobna. Na 4 głosy z tow. org. . . . . Rs. 1 k. —
„ 3. Kiedy ranne wstają zorze. Czterośpiew z tow organów . . . . k. 37½
„ 4. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów . . . . . k. 22½
„ 5. Psalm (pierwszy) przekład **F. Karpińskiego.** Na jeden głos z tow. org. k. 22½
„ 6. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 15
„ 7. Illumine occulos meos. Graduale Duettino . . . . . k. 15
„ 8. Modlitwa do Bogarodzicy. Na jeden głos . . . . . k. 15
„ 9. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomli). Na jeden głos . . . . . k. 22½
„ 10. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino . . . k. 22½
„ 11. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. . . . . k. 22½
„ 12. Modlitwa Pańska. Na jeden głos. (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu . . . . . k. 15
„ 13. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. k. 30
„ 14. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. . . . . Rs. 1 k. 65
„ 15. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Ne jeden głos . . . . . k. 22½
„ 16. Sub tuum Presidium. Pod twoję obronę. Na jeden głos. . . . . k. 30
„ 17. Msza łacińska in Es. z towarzyszeniem kwintetu rzniętego . Rs. 2 k. —
„ 18. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych . . . . . k. 30
„ 19. Agnus Dei. Na Bass solo z tow.org. k. 30
„ 20. Panie gdy serce drży. (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo . . . . . k. 30

### MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE

**Celniejszych autorów Polskich,**

wybrał

**STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.**

No. 1. **Krogulski.** Msza na głosy mieszane z tow. organu . . . . . k. 75
„ 2. — W imie Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmejstra) na chór 4-o głosowy i głosy solowe . . . k. 37½
„ 3. — Graduale na 3 głosy . . . . k. 30
„ 4. — Ave Maria Duet na alt i tenor . k. 37½
„ 5. **Nidecki.** Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. . . . k. 75
„ 6. **Kurpiński.** Pieśni do Mszy Stej na 3 głosy Słowa Felińskiego . . k. 67½
„ 7. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy — Ufność w Bogu — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow org. . . . . k. 30
„ 8. **Elsner.** Msza (B dur) na cztery głosy z tow. organów . . . . Rs. 1 k. 35
„ 9. — Msza na 3 głosy męzkie lub mięszane z tow. org. . . . . Rs. 1 k. 20
„ 10. **Rostworowski.** Hymn do Bogarodzicy, na 4 głosy mięszane z tow. org. . . . . k. 15
„ 11. **Dobrzyński Ign. F.** Święty Boże. Supplikacje na Śpiew i orkiestrę lub organy . . . . . Rs. 1 k. —
„ 12. — Ojcze nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
„ 13. — Veni Creator na 4 męzkie głosy k. 30
„ 14. **Elsner.** „Beatus vir" Ofertorium na 4 głosy miesz z tow Organu . k. 52½
„ 15. — Msza na 3 głosy z tow Organu . k. 62½
„ 16. — Msza na 3 głosy męzkie z tow Organu . . . . . Rs. 1 k. 20
„ 17. **Kurpiński.** Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu . . . Rs. 1 k. 27½
„ 18. **Nidecki.** Salve Regina na 4 głosy męzkie . . . . . k. 27½
„ 19. **Sandman.** Veni creator a 5 vocibus k. 30
„ 20. **Kurpiński.** Msza Święta 3 głosy z Organem . . . . . k. 45

### NUTY NA ORGANY.

**(Musique d'orgue.)**

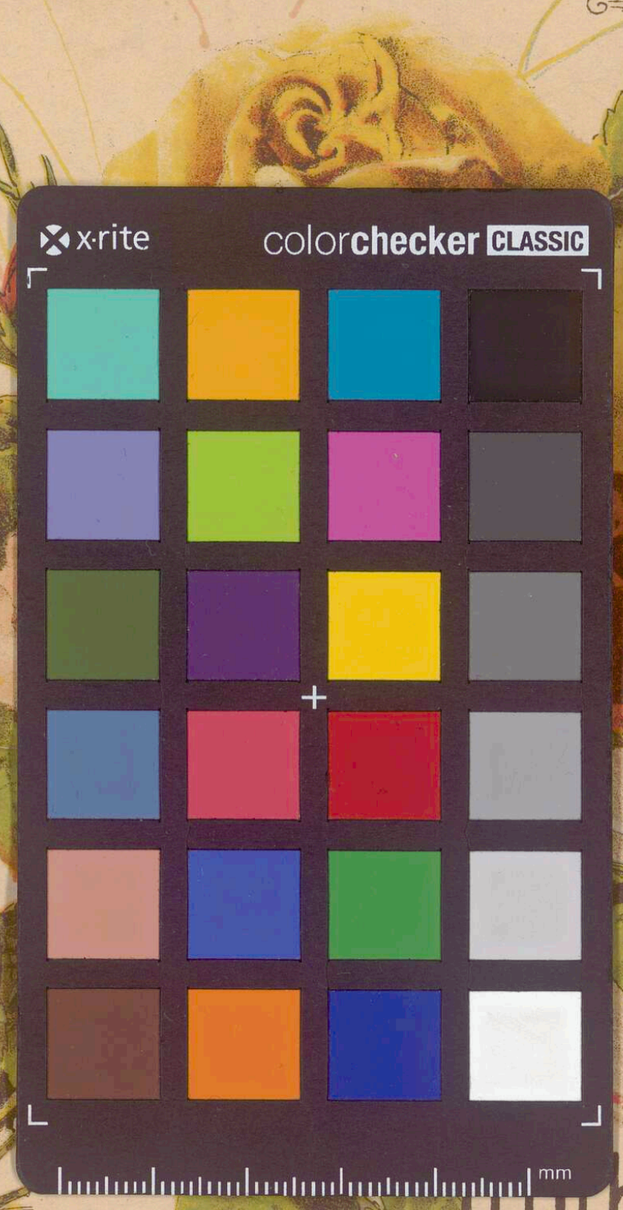
**Freyer August.** XII. Preludji bez pedału, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 37½
— X. Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej, op. 18 k. 37½
**Grabowski,** Pieśni i Preludya na organy k. 75

BUŁ
20000001245414

80.17737

xx00522569

# Wiązanka Róż




## 16 ulubionych tańców na Karnawał 1885. roku

| | | |
|---|---|---|
| № 1. | Walc z op. „Pani Bonifacowa | Kop: 40. |
| „ 2. | Waldteufel Zawsze lub Nigdy Walc | „ 40. |
| „ 3. | Serce i ręka Kontredans | „ 40. |
| „ 4. | Kral, Zniwiarka Polka | „ 20. |
| „ 5. | Strauss Chère Amie Polka | „ 30. |
| „ 6. | Syrewicz Srebrny dzwoneczek Polka | „ 30. |
| „ 7. | Osmański, Na dwa pas Polka | „ 20. |
| „ 8. | Fahrbach Dzień i Noe. Polka | „ 30. |
| № 9. | Wentzel. Vin de Bordeau Polka | Kop: 30. |
| „ 10. | Suppé, Odaliska Polka Mazurka | „ 30. |
| „ 11. | Fahrbach, O piękny Maju! Polka Mazurka | „ 30. |
| „ 12. | Lewandowski. Druzba Mazur | „ 20. |
| „ 13. | Osmański, Rodak Mazur | „ 20. |
| „ 14. | Osmanski, Oj! ta dana Mazur | „ 20. |
| „ 15. | Eibl Piotr Kulig Mazur | „ 20. |
| „ 16. | Faust, Beztchu, Galop | „ 30. |

**Album całe Rs: 2.**

WARSZAWA
Nakład F. Hősick'a

1885

Mz. 122/79/14
10.7

A. W. GRUSZECKI