30-

xx003590442

à Monsieur le Dr. Hans Harthan.

Les Sentiments

Trois pièces caractéristiques

pour

Piano

composées par.

Siegmund Noskowski.

Op. 14.

Pr. M 2,00.

UND 20% PRE...
F. E. C. Leuckart

№ 1. L'inquiétude.
№ 2. Consolation.
№ 3. Résignation.

Propriété pour tous pays.

Leipzig, chez F. E. C. Leuckart
Constantin Sander
(Médailles d'or pour Sciences et Arts de S.M. l'Empereur d'Autriche et de S.A.R. le Grand Duc de Mecklembourg).

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

1886

Ku 155/76/5

M 17648

1.
L'inquiétude.

Siegmund Noskowski, Op. 14

Con moto ma non Allegro.

mf espressivo *p*

crescendo

f *p*

mysterioso

sosten.

pp *pp*

f *appassionato*

sfz

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

sfz *sfz*

ff

sfz *sfz* *sfz*

animato

mf

8

8

8

con fuoco e marcato

f

ff

Ped. Ped. Ped.

con forza

ff marcato

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

di - -

Ped. Ped. Ped. Ped.

mi - - nu - en - do

Tempo I. ma poco più tranq.

p *rallent.* *pp* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

crescendo

f *p* *p* *p*

mf *mf* *f*

pp *pp* *pp*

calando

ritenuto

sfz *f* *sfz* *pp*

8va basso

2.
Consolation.

Moderato cantabile.

mf

f

sostenuto

dolce

dimin.

p

1.

2.

p

crescendo

f

sfz

p

crescendo

f

sfz

ff sosten.

p

pp

espressivo

crescendo

f

p

pp

pp

espressivo

mf

crescendo

f

Ped.

ff

rallentando

a tempo

p

morendo

e mancando

pp

3.
Resignation.

Andantino mesto.

p

mf

espressivo

crescendo

Ped. simile

dimin.

più animato

cresc.

Presto, con forza.

f

Ped.

8

ff

Tempo I.

rallentando

mf

dimi - nu - en - do

p

crescendo

Ped. * Ped. * Ped. *

f

diminuendo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *simile*

p

pp

Allegro molto agitato.

sotto voce

p

crescendo

Ped. *

8

6

f

mf

cresc.

Ped. *

f

marcato

8

ff

con forza

Ped. * Ped. * Ped. *

diminuendo

marcato

f

Ped. *

8

6

mf

cresc.

Ped. *

marcato

ff

8

8

8

marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8 8

Ped. Ped.

8 veloce

Ped.

mf f sfz ff

Ped. ad libitum

sfz mf f sfz ff

sfz mf f sfz ff

sfz mf f sfz ff

sfz ff

p mf f

8 ff

8 con tutta forza

8 sfz feroce

Ped.

8 diminuendo

quasi Recitativo

f declamato *f* *f* *mf* *p*

Tempo I. *tranquillo*

p

pp Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

crescendo

f *stringendo* *ff*

diminuendo *p* *presto*

Ped.

crescendo *f* *ralientando* *p*

con delicatezza

pp

una corda

più mosso

pp

Ped. ✻ Ped.

M 17648

TYLKO NA MIEJSCU

Neuer Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Johann Sebastian Bach's Cantate:

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist"

mit ausgeführtem Accompagnement von **Robert Franz.**

Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge ℳ 12 netto. Orchesterstimmen ℳ 15. Clavierauszug in 4° ℳ 4 netto. Handausgabe in 8° ℳ 1,50 netto. Chorstimmen (à 25 ₰) ℳ 1.

Johann Sebastian Bach's Weihnachts-Oratorium.

Theil I und II.

Mit ausgeführtem Accompagnement von **Robert Franz.**

Mit deutschem und englischem Texte.

Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge ℳ 20 netto. Orchesterstimmen ℳ 30 netto. Clavierauszug ℳ 3 netto. Chorstimmen (à 50 ₰) ℳ 2.

Hieraus einzeln: **Sinfonia** (Hirtenmusik), Einleitung zum zweiten Theile für Orchester. Partitur ℳ 2,50. Orchesterstimmen ℳ 5. Für Pianoforte zu zwei Händen (Otto Dresel) 80 ₰. Für Pianoforte zu vier Händen (F. Gustav Jansen) ℳ 1.

L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato.

Oratorische Compositionen von

Georg Friedrich Händel.

Mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz.

Mit deutschem und englischem Texte.

Partitur mit Händel's Portrait, gestochen von Adolf Neumann, in farbigem Umschlag gebunden netto ℳ 30. Orchesterstimmen netto ℳ 31,50. Clavierauszug. Prachtausgabe mit Händel's Portrait, gebunden netto ℳ 17. Billige Ausgabe, geheftet netto ℳ 6. Chorstimmen (à ℳ 1) ℳ 4. Textbuch netto 25 ₰.

A. W. Mozart's Don Giovanni. Partitur.

Erstmals nach dem Autograph herausgegeben von **Bernhard Gugler.**

Text italienisch und deutsch.

Prachtausgabe cartonnirt ℳ 36. Neue billige Ausgabe cartonnirt ℳ 17.

Hans von Bülow.

		ℳ
Op. 4.	Mazurka-Impromptu pour Piano	1,50
Op. 6.	Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano	2,—
Op. 7.	Rêverie fantastique pour Piano	2,50
Op. 13.	Mazurka-Fantaisie pour Piano	2,50
Op. 13.	Idem für Orchester bearbeitet von Franz Liszt. Partitur	4,—
	Orchesterstimmen	6,—
	Cadenzen zum vierten Clavierconcert (G dur) von Ludwig van Beethoven	2,25

Lenore.

Symphonische Dichtung für Orchester von

Henri Duparc.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von César Franck . . . . . 5,—

Für zwei Pianoforte bearbeitet von Camillo Saint-Saëns . . . . . 5,—

Zilda.

Komische Oper in zwei Akten.

Text von *St. Georges* und *Chivot.*

Musik von

Friedrich von Flotow.

Vollständiger Clavierauszug ℳ 18. Ouvertüre für Pianoforte zu zwei Händen ℳ 1,50, zu vier Händen ℳ 2,—. Einzelne Gesangsnummern à 50 ₰ bis ℳ 2,25.

Hesse-Album.

Auswahl der

vorzüglichsten Orgel-Compositionen

von

Adolph Hesse.

Herausgegeben von A. W. Gottschalg. 2 Bände. à ℳ 3 netto.

Concert-Polonaise

für die Violine von

Gustav Hollaender.

Op. 14. ℳ

Für Violine mit Orchester (in Stimmen) . 8,—

Für Violine mit Pianoforte . . . . . 3,—

Die Solo-Violinstimme allein 1,20

Praeludien und Etüden

für Pianoforte von

J. C. Kessler.

Op. 103.

Aus dem Nachlasse ausgewählt und mit genauer Bezeichnung herausgegeben von **Carl Reinecke.**

Elegant geheftet ℳ 5.

Jensen-Album von Theodor Kirchner.

Zwölf auserlesene Lieder von *Adolf Jensen*, für Pianoforte übertragen. Mit Portrait und Facsimile Adolf Jensen's. Eleg. geheftet ℳ 3 netto.

Kärntner Weisen

von

Thomas Koschat.

Für Pianof. zu 2 m. Heft I. ℳ 1,—. Heft II. ℳ 1,50.
Für Pianof. zu 4 m. Heft I. ℳ 2,—. Heft II. ℳ 2,50.
Für Violine m. Pfte. Heft I. ℳ 1,50. Heft II. ℳ 2,25.
Für Violonc. m. Pfte. Heft I. ℳ 1,50. Heft II. ℳ 2,25.
Für Pianoforte, Violine und Violoncell Heft I. ℳ 1,80. Heft II. ℳ 2,80.
Für Zither . . . . . ℳ 1,—.

Neue Lieder von Robert Franz.

Op. 48. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.
(Herrn Baron Arnold Senfft von Pilsach gewidmet.) In einem Hefte . . . . . ℳ 3,—

Einzeln:

Nr. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden" von H. Heine . . . . —,60
Nr. 2. Das Grab der Liebe: „Wo süss in Frieden" . . . . . —,60
Nr. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet" von H. Heine . . . . . —,80
Nr. 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne" von Fr. Rückert —,80
Nr. 5. Ich bin bis zum Tode betrübet, von Ida Hahn Hahn . . . —,60
Nr. 6. Norwegische Frühlingsnacht von J. S. Welhaven . . . . —,80
Nr. 6. Dasselbe mit norwegischen Texte u. d. Titel: „En Vaarnat" . —,80

Op. 50. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.
(Frau Hel. v. Hornbostel-Magnus gewidmet.) In einem Hefte 3,—

Einzeln:

Nr. 1. „Herziges Schätzle du", Schwäbisch. Vers 2 und 3 von W. Osterwald . . . . . —,80
Nr. 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün" von Lebret . . —,80
Nr. 3. Der Stern ist die Liebe: „Es fahren die Schiffer" . . . . . —,80
Nr. 4. Ein Gruss von Ihr! „Es glänzt im Abendsonnengolde" von W. Viol —,80
Nr. 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter" von Chamisso . —,80
Nr. 6. Liebesfrühling: „Ich hab' in mich gesogen" von Fr. Rückert —,80

Op. 51. Zehn Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.
(Sr. Majestät Ludwig II. König von Bayern gewidmet.) In zwei Heften . . . . . à 2,50

Einzeln:

Nr. 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald" von Nic. Lenau . . . . . —,80
Nr. 2. Thränen: „Was ist's, o Vater" von Adelb. v. Chamisso . —,80
Nr. 3. Dornröschen: „Dornröschen schlägt zum erstenmal" von W. Osterwald . . . . . —,80
Nr. 4. O Herz in meiner Brust: „Das Vöglein auf dem Baum" von K. Mayer . . . . . —,60
Nr. 5. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht" von H. Heine . . —,60
Nr. 6. „Ach, ich denke" von C. Reinhold . . . . . —,60
Nr. 7. „Die schlanke Wasserlilie" von H. Heine . . . . . —,60
Nr. 8. Wiedersehen: „Leb' wohl, und sehen wir uns wieder" von Fr. Rückert . . . . . —,80
Nr. 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen" von J. v. Eichendorff —,80
Nr. 10. Erinnerung: „Die Sterne flimmern und prangen" von W. Osterwald . . . . . —,80

Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet. In einem Hefte.
Grosse Ausgabe . . . . . ℳ 2,50 | Ausgabe in Octav. Geheftet . . 1,50

Einzeln:

Nr. 1. Scheiden und Meiden von W. Osterwald . . . . . —,80
Nr. 2. [illegible] rwald . . . —,50
Nr. 3. „ . . . . . —,50
Nr. 4. „ . . . . . —,50
Nr. 5. „ . . . . . —,50
Nr. 6. „ . . . . . —,80

Op. 49. Sec[illegible] ingerichtet.
In einem [illegible] . . . . . 5,—

Nr. 1. N[illegible]en 1,20
Nr. 2. „ . . . . . 1,—
Nr. 3. V . . . . . 1,—
Nr. 4. H[illegible] . . . . . 1,—
Nr. 5. Gute Nacht, von Betty Paoly . . . . . —,90
Nr. 6. Scheiden und Meiden, von W. Osterwald 1,20

Robert Franz und das deutsche Volks- und Kirchenlied

von

August Saran.

Mit Notenbeilagen, enthaltend: Sechs Choraele für gemischten Chor und sechs altdeutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte, bearbeitet von **Robert Franz.**

Gr.-8. Geh. ℳ 5. Prachtausgabe mit Robert Franz' Portrait. Geb. ℳ 12.

Portrait von Robert Franz

gestochen von **Adolf Neumann** ℳ 2,25; auf chinesischem Papier ℳ 3,—.

Sechs deutsche Tanzweisen

für Violoncell und Pianoforte von

Vinzenz Lachner.

Op. 65. ℳ 2,50.

Erstes Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell von

Siegmund Noskowski.

Op. 9. In Stimmen ℳ 6,60.

Les Sentiments.

Trois Pièces caractéristiques pour Piano par

Siegmund Noskowski.

Op. 14. ℳ 2.

Quartett in Cmoll

für 2 Violinen, Viola und Violoncell von

Josef Rheinberger.

Op. 89. Partitur ℳ 4. Stimmen ℳ 7,50.

Für Pianoforte zu vier Händen v. Compon. ℳ 7,50.

Suite No. 1

für die Violine mit Pianoforte von

Franz Ries.

Op. 26. Neue Ausgabe. ℳ 6.

Hieraus:

Introduction und Gavotte . . . . . ℳ 1,50

Camillo Saint-Saëns.

		ℳ
Op. 14.	Quintett (in A dur) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell	15,—
Op. 16.	Suite für Violoncell und Pianoforte	7,—
	Hieraus einzeln:	
	Nr. 2. Serenade	1,—
	Nr. 3. Scherzo	2,—
	Nr. 4. Romanze	1,80
Op. 18.	Trio (in F dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	10,—
Op. 20.	Concertstück f. Violine m. Orchester. Partitur ℳ 8. Orchesterstimmen netto	10,—
	Für Violine mit Pianoforte	5,—
	Solo-Violin-Stimme	1,50

Airs Espagnoles

pour Violon avec Piano par

Pablo Sarasate.

ℳ 4.

Hans Sitt.

		ℳ
Op. 17.	Romanze für Violoncell (oder Violine) mit Pianoforte oder Orgel.	
	A. Ausgabe für Violoncell	1,50
	B. Ausgabe für Violine	1,50
Op. 21.	Concert für Violine Nr. 2 in A moll mit Orchester oder Pianoforte.	
	Partitur	12,—
	Orchesterstimmen	18,—
	Für Violine mit Pianoforte	8,—
	Solo-Violinstimme allein	3.—

Auf der Wanderschaft.

Sechs Characterstücke für Pianoforte von

Emil Sjögren.

— Op. 16. 2 Hefte à ℳ 2. —

Der Raub der Sabinerinnen.

Text von **Arthur Fitger,**

für Chor, Solostimmen und Orchester componirt von

Georg Vierling.

Op. 50. Partitur gebunden ℳ 75. — Orchesterstimmen ℳ 100. — Clavierauszug 8° ℳ 10. — Chorstimmen (à ℳ 2) ℳ 8. — Textbuch 25 ₰.

Hieraus einzeln:

No. 5. **Tanzlied:** „Blühenden Glanz brachte der Mai" für Sopran-Solo und Frauenchor. Partitur ℳ 2. — Orchesterstimmen ℳ 10. — Clavierauszug ℳ 1,20. — Chorst. (à 15 ₰) 30 ₰.

No. 14. **Schlachtruf der Römer:** „Rüstet mit Macht!" für Männerchor. Partitur ℳ 3. — Orchesterstimmen ℳ 12. — Clavierauszug ℳ 1,20. — Chorstimmen (à 25 ₰) ℳ 1.

A. W. Ambros' Geschichte der Musik.

Mit zahlreichen Notenbeispielen und Musikbeilagen.

Zweite verbesserte Auflage.

Fünf starke Bände. Geheftet ℳ 60 netto. Elegant gebunden ℳ 68 netto.
Vollständiges Namen- und Sachregister dazu ℳ 1 netto.

Hieran reiht sich:

Wilh. Langhans' Geschichte der Musik.

des 17., 18. und 19. Jahrhunderts

in chronologischem Anschlusse an die Musikgeschichte von **A. W. Ambros.**
Das Werk erscheint in circa 20 Lieferungen à ℳ 1 netto.

BUŁ
20000000867893

C. G. Röder, Leipzig.

30–

xx003590442

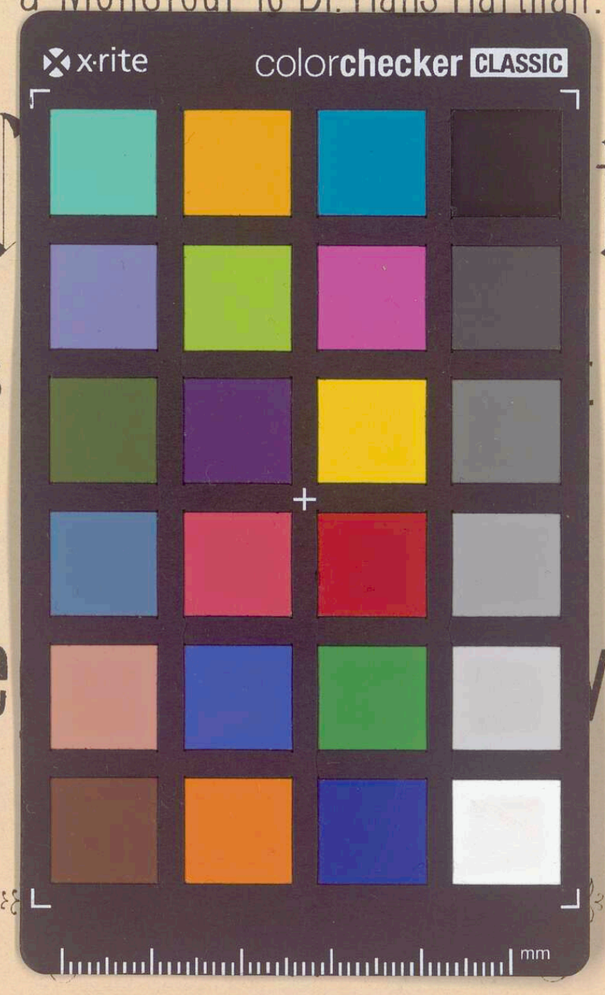
à Monsieur le Dr. Hans Harthan.

[illegible]ts

Trois [illegible]tiques

Sie[illegible]vski.

Op. 14. Pr. M 2,00.



[illegible]UND 20% PREISHER[illegible]
F. E. C. Leuckart

Propriété pour tous pays.

Leipzig, chez F. E. C. Leuckart

Constantin Sander

(Médailles d'or pour Sciences et Arts de S.M. l'Empereur d'Autriche et de S.A.R. le Grand Duc de Mecklembourg).

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

1886

Ku 155/76/5