DANSES FAVORITES

POUR PIANO À DEUX MAINS



Chicago 1892 r.

Polkas.

		Kop.
Aletter.	So 'ne ganze kleine Frau (Tycia Żonka). Tekst ad libitum	35
Brzeziński H.	„Pogotowie". Polka z bruku Warszawskiego	30
Bucalossi G.	Carneval	30
Czibulka A.	Polka z Op. „Gondolierzy"	30
Duval L.	Ona	20
Fahrbach Ph.	Tout à la joie	25
„	Toast	25
Grüneke-Sizo.	„Bébé-Rose". Polka z Op. „Za Oceanem"	30
Karasiński A.	„Maniuta"	30
„	Vaudeville	30
Kremser E.	„Das Herzklopfen" (Bicie serca). Polka	30
Lewandowski L.	Brylancik (Tańce No. 116)	30
„	Elegantka („ No. 12)	15
„	Miniaturka („ No. 120)	30
„	La perle de Varsovie (Tańce No. 2)	25
Lewandowski W.	Wicek	30
Lochman.	Małgorzatka	30
„	Oleńka	30
Lustig J.—Skwieciński J.	Oj! ra No. 1 i No. 2	35
Lustig J. Op. 22.	Tra-la-la	30
Millöcker.	„Das verwunschene Schloss" (Zaklęte zamczysko)	30
Rab W.	Die Novize (Nowicyuszka)	40
Reich O.	Holzauction (Lycytacya). Tekst ad libitum	30
Schild Th. F.	Op. 126. Sie lächelt, Polka française (Jej uśmiech)	20
Sizo L. Op. 8.	Menotti-Polka	30
„ Op. 7.	„Ting á ling"	30
„ Op. 20.	Chansonnettes polka	30
Skwieciński J.	Monopolka. Polka z bruku Warszawskiego	30
Sonnenfeld A.	Finansistka	20
Strobl H.	Plauderei (Ploteczka)	30
Suppé Fr.	„Modelka" Zgadzasz się? Polka. Tekst ad libitum	45
Waldteufel.	Wszystko lub nic (Tout ou rien)	40
Weinberger K.	„Motylek" (W małej mej karecie). Tekst ad libitum	45
„	„Lachende Erben" (Weseli spadkobiercy)	30
Wehrer C. M.	Blumen-Polka (Kwiaciarka)	30
„	„H. K. T." (polka z kupletami)	40

Quadrilles, polka-mazourkas, marches etc.

Aron E. Op. 72.	Marsz Boerów (Buren-Marsch)	30
Brzeziński H.	A zawracaj od komina! Mazur. (Z dodaniem 75 zwrotek tekstu ad libitum)	45
„	„Matulu kochana". Mazur. (Z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad libitum)	45
„	„Nasz mazur"	30
„	Tout Varsovie. Kadryle z piosnek	60
Brzeziński H.	„Geisha et Cie". Kadryle na tematy operetek: „Geisha, Bal w Operze i ulubionych śpiewek"	60
Czeczot W.	W domowe progi. Polonez	40
Dietrich M.	Iskierka. Polka mazurka	25
Dziwak.	Polonez ze śmiechem ad libitum, grywany przez K. Namysłowskiego	30
*△ **Ertl D.** Op. 41.	Victoria-Marche (Hoch- und Deutschmeister-Marsch)	30
Göller A.	Die Burgmusik. Marsch (Marsz Wiedeński)	20
△ **Grüneke.**	„Za Oceanem". Marsz	30
Komżak K.	Op. 136. Marche Triomphale (Erzherzog Albrecht-Marsch)	30
*△ „	Toros-Marche	30
Kutschera A.	Budapester-Wirthen Marsch (Pijmy zdrowie gospodarza! Marsz)	20
Lewandowski L.	Franek. Mazur (Tańce No. 87)	25
„	Hula babula. Mazur („ „ 76)	30
„	Krewki „ („ „ 123)	30
„	Miś „ („ „ 23)	25
„	Obywatel „ („ „ 4)	15
„	Ostap Bondarczuk. Mazur (Tańce No. 75)	25
Lochmann A.	Dziad swoje, baba swoje (Chacun son gout). Polka mazurka	30
Millöcker K.	Quadrille de l'op. „Feldprediger"	40
„	Postscriptum. Polka mazurka de l'op. „Vice-Admiral"	30
Namysłowski K.	Hu a ha! Mazur	30
„	Medyk. Marsz	30
„	Wesołe chwile. Mazur	30
Peter C.	Der kreuzfidele Kupferschmied (Wesoły kowalczyk). Marsz	20
Richter G.	Złota Elżunia (Gold-Else). Polka mazurka	20
△ **Rosenzweig.**	Majufes-Marsz (Nach Grosswardein). Tekst ad libitum	45
Rosey G.	Wiwat, para młoda! (The Honeymon). Marsz	30
Schild Th.	Is schon recht. Jux-Marsch (Marsz racyę)	20
△ **Sonnenfeld A.**	Chór straży nocnej. Marsz	40
Sousa J. P.	La posta di Washington. Marcia	25
Strauss.	Quadrille de l'op. „Gasparone" de Millöcker	40
Tartarkiewicz F.	Alojzy galop	25
„	Tout pour toi. Polka mazurka	25
„	Wspomnienie. Polka mazurka	25
Wagner J. F.	Gigerl-Marsch (Laluś)	30
„	Op. 159. Unterm Doppel-Adler. Marsch (Vol de l'Aigle)	30
Weinberger K.	„Lachende Erben" (Weseli spadkobiercy). Marsz	30
„	Ja piwo piję. Marsz z op. „Panna Kadet" (Karlsschülerin). Tekst ad libitum	40
„	Potpourri-Quadrille de l'op. „Karlsschülerin" (Panna Kadet)	60

Les compositions marquées par un asterisque (*) sont arrangées pour ORCHESTRE DE BAL, celles par un triangle (△) pour l'ORCHESTRE MILITAIRE.

OSCOU
EZ P. JURGENSON.

VARSOVIE
G. SENNEWALD
RUE KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 7.
LÓDŹ CHEZ R. SCHATKE.

ST. PETERSBOURG
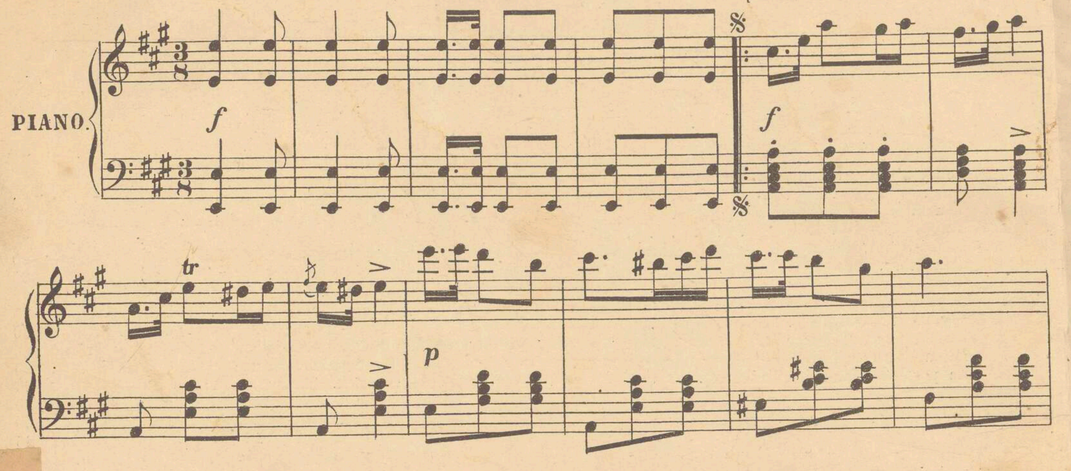
M 17451

„MATULU KOCHANA!

MAZUR.

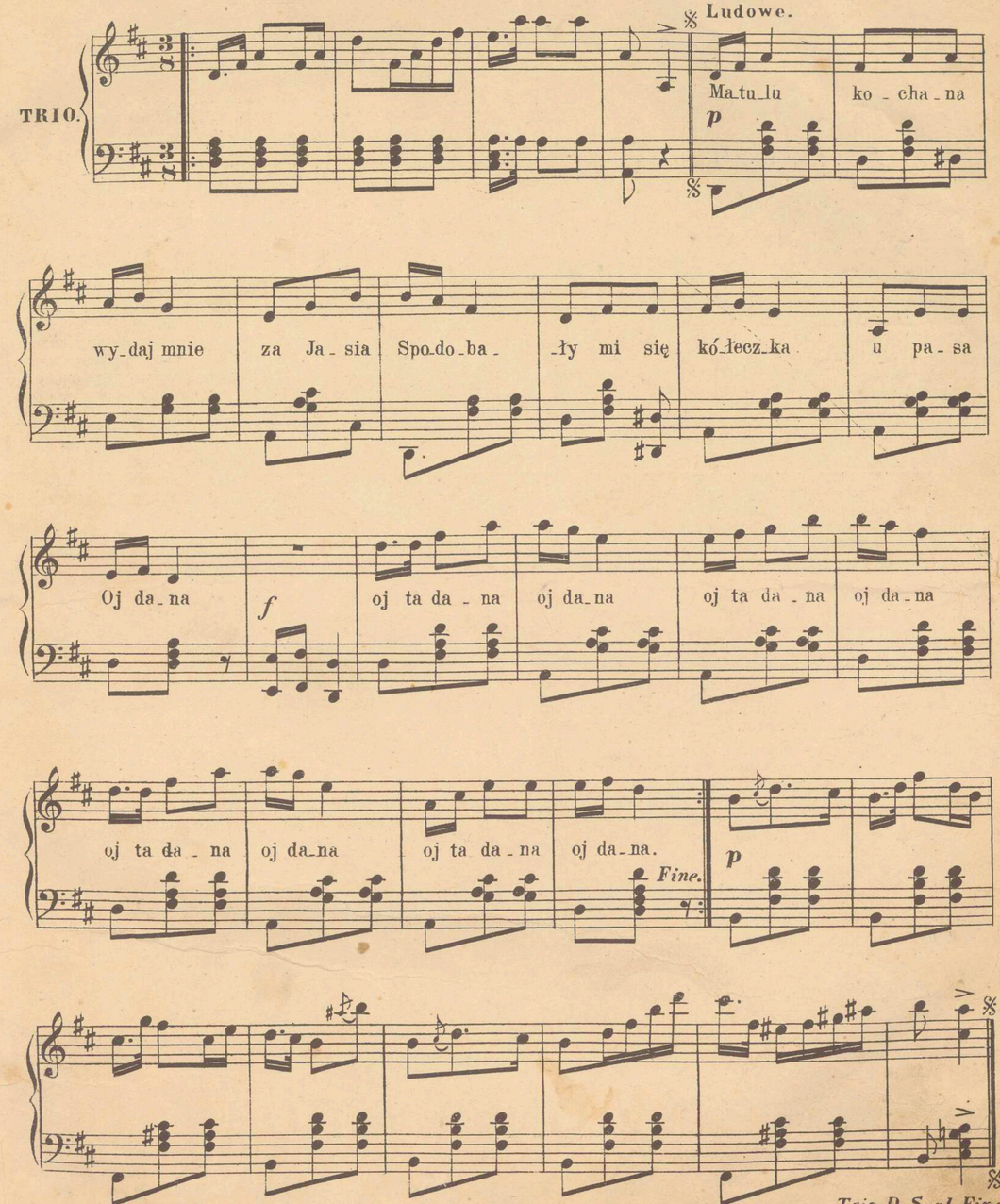
przez H. BRZEZIŃSKIEGO.

PIANO.



KK 35/66/9

TRIO.



Trio D. S. al Fine.

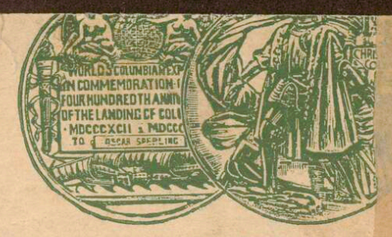
Sizo L. Menotti Polka „La modiste“ kop: 30.

G 648 S

Дозволено цензурою. Варшава 18 Января 1898 г.

VALSES

POUR PIANO À DEUX MAINS



Chicago 1892 r.

2000000081686
BUŁ

		Kop.
Arditi L.	Parla (Przemów)	60
Audran E.	„Lalka". Walc	50
Bayer J.	Frohe Laune (Dobry humor)	40
„	Liebesgeflüster (Szepty miłosne)	40
Brzeziński H.	Co śpiewa Warszawa? Walc z ulubionych piosnek	50
Bucalosi E.	Gitana	40
Coote C.	Berceuse (Kołysanka)	50
„	Ma reine (Moja królowa)	45
„	Mia cara (Moja luba)	50
„	Officiers-valse (Oficerskie walce)	50
Czibulka A.	Op. 358. Myosotis (Niezapominajki)	50
Dacre Harry.	Daisy-valse	20
Einödshofer J.	Berliner Frauen (Noc szału)	50
Ertl D. Op. 139.	Grossstadtkinder-Walzer (Dzieci stolicy)	40
Graziani-Walter C.	Op. 198. Vita Palermitana (Walc włoski)	50
Grüneke-Sizo.	„Za Oceanem". Walc	60
Heuberger R.-Sizo L.	„Chambre séparée". Walzer aus der Operette „Der Opernball"	60
Jones S.	„Niewolnik grecki". Walc	50
Ivanovici S.	Les Amours Roumains (Miłostki rumuńskie)	40
„	La Fille du marin (Córa morza)	40
„	Incognito	50
„	Meteor	50
„	Suspinul (Westchnienie)	40
Karasiński Adam.	Cecylja	60
„	La joyeuse. Valse	40
Koschat.	Walce z operetki „Tyrolskie piosenki"	50
***Kossowski T.**	„Flirt". Walc	60
„	„Sen". Walc	60
„	Życie Warszawskie	60
Kral J.	Am häuslichen Herd (Przy rodzinnem ognisku)	60
Kratzl K.	Op. 500. (Ostatnie krople) „Les dernières gouttes"	50
Krogulski Wł.	Major. Walc	40
Lewandowski L.	Walce kotyljonowe (Tańce No. 13)	60
Lincke G.	Walce księżycowe (Luna-Walzer) z operetki „Frau Luna"	50
Metra O.	Valse de l'op. „Le Jour et la Nuit" (Walc z operet. „Dzień i Noc")	40
„	Valse de l'op. „Rip-Rip"	40
Millöcker K.	Valse de l'op. „Sieben Schwaben" (Siedmiu szwabów)	40
„	Valse de l'op. „Das verwunschene Schloss" (Walce z operet. „Zaklęte zamczysko")	50
Mój luby ma konia.	Walczyk z farsy „Hrabina Oczko". Tekst ad libitum	15
Roeder O.	Florea	50
„	Jahreszeiten. Walzer (Pory roku)	40
Rosen L.	Op. 20. Les pensées	50
„	Op. 32. La sympathie	50
Rosenzweig W.	Schau mir in's Auge! Walzer (Spójrz mi w oczy!)	50
„	Sulejka	50
Schultz J.	Fleurs de Champs. Suite de valses (Kwiaty polne)	50
*△**Sizo L.** Op. 1.	„Les Chansonnettes". Suite de valses. No. 1. Beim Souper / No. 2. Im Fluge durch die Welt / No. 3. Un tour de valse	50
*△ „ Op. 3.	„Les Barrisons". Suite de valses	50
„ Op. 8.	Menotti-valse	50
*△ „ Op. 10.	Louisiana-Lou-valse	50
*△ „ Op. 11.	Z nad Wilii	60
„ Op. 12.	Gdzie szara Wisła płynie	60
„ Op. 14.	„Les nouvelles Chansonnettes". Suite de valses	50
„ Op. 16.	„Erato". Valse	60
„ Op. 17.	„Warszawianki"	60
„ Op. 18.	„Les Gardenias". Suite de valses	60
„ Op. 21.	„Chambre séparée". Walzer aus der Operette „Der Opernball" von R. Heuberger	60
„ Op. 22.	Mercedes-valse sur les motifs de l'opérette „La Fiancée en Loterie"	60
„ Op. 23.	Marsala-valse sur le motifs des Chansons Espagnoles	60
„ Op. 24.	Wiener Lieder (Wiedeńskie piosenki)	60
„ Op. 25.	Les Chansons Parisiennes (Piosenki Paryskie). Les Blondes, Ensemble, Les salons Parisiens	40
Suppé F.	Die Jagd nach dem Glück (Pogoń za szczęściem)	50
„	„Modelka" Giri-Biri (Walczyk do śpiewu, lub na sam fortepian)	45
„	Titania	50
Vollstedt R.	Op. 87. La valse des oiseaux (Śpiew ptasząt)	50
Wagner F.	Les Americaines. Suite de valses	60
Waldmann L.	„Die kleine Fischerin". Walzer (Mała rybaczka. Walc)	30
Waldteufel E.	Op. 170. Dolores	40
„	Op. 229. Etincelles (Iskierki)	40
„	Op. 201. Un premier bouquet (Pierwszy bukiet)	40
Weinberger K.	„Lachende Erben". Walzer (Weseli spadkobiercy. Walc)	50
„	„Panna Kadet". Walc	50
Zeller C.	Der Obersteiger (Martin-Walzer)	40
Ziehrer C. D.	Op. 400. Edelknaben (Paziowie)	40
„	Wiener Bürger. Walzer (Mieszczanie Wiedeńscy)	50
„	Op. 484. Aniołki (Engerln)	50
„	Op. 488, 489. Walce z operetki „Włóczęgi".	
	„Die Landstreicher" („Mimi-Walzer" und „In lauschiger Nacht". Walzer	50

Les compositions marquées par un astérisque (*) sont arrangées pour ORCHESTRE DE BAL, celles par un triangle (△) pour l'ORCHESTRE MILITAIRE.

MOSCOU
CHEZ **P. JURGENSON.**

TYLKO NA MIEJSCU
M 17451

VARSOVIE
G. SENNEWALD
RUE KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 7.
LÓDŹ CHEZ **R. SCHATKE.**

ST. PETERSBOURG
CHEZ **J. JURGENSON.**

Voyez la dernière page!

No. 12 C. G. Röder, Leipzig

xX003266 6Y0

DANSES FAVORITES

POUR PIANO À DEUX MAINS

27



Chicago 1892 r.

Polkas.

		Kop.
Aletter.	So 'ne ganze kleine Frau (Tycia Żonka). Tekst ad libitum	35
Brzeziński H.	„Pogotowie". Polka z bruku Warszawskiego	30
Bucalossi G.	Carneval	30
Czibulka A.	Polka z Op. „Gondolierzy"	30
Duval L.	Ona	20
Fahrbach Ph.	Tout à la joie	25
„	Toast	
Grüneke-Sizo.	„Bébé-Rose". Polka z Op. „Za Oc	
Karasiński A.	„Maniuta"	
„	Vaudeville	
Kremser E.	„Das Herzklopfen" (Bicie serca).	
Lewandowski L.	Brylancik (Tańce No. 116) . .	
„	Elegantka („ No. 12) . .	
„	Miniaturka („ No. 120) . .	
„	La perle de Varsovie (Tańce No. 2	
Lewandowski W.	Wicek	
Lochman.	Małgorzatka	
„	Oleńka	
Lustig J.—Skwieciński J.	Oj! ra No. 1 i No. 2 .	
Lustig J. Op. 22.	Tra-la-la	
Millöcker.	„Das verwunschene Schloss" (Zaklę	
	czysko)	
Rab W.	Die Novize (Nowicyuszka) . . .	
Reich O.	Holzauction (Lycytacya). Tekst ad	
Schild Th. F.	Op. 126. Sie lächelt, Polka françai	
	uśmiech)	
Sizo L. Op. 8.	Menotti-Polka	
„ Op. 7.	„Ting á ling"	
„ Op. 20.	Chansonnettes polka	
Skwieciński J.	Monopolka. Polka z bruku Warszaw	
Sonnenfeld A.	Finansistka	
Strobl H.	Plauderei (Ploteczka)	
Suppé Fr.	„Modelka" Zgadzasz się? Polka.	
	ad libitum	
Waldteufel.	Wszystko lub nic (Tout ou rien)	
Weinberger K.	„Motylek" (W małej mej karecie).	
	ad libitum	45
„	„Lachende Erben" (Weseli spadkobiercy)	30
Wehrer C. M.	Blumen-Polka (Kwiaciarka)	30
„	„H. K. T." (polka z kupletami)	40

Quadrilles, polka-mazourkas, marches etc.

Bon E. Op. 72.	Marsz Boerów (Buren-Marsch)	30
Brzeziński H.	A zawracaj od komina! Mazur. (Z dodaniem 75 zwrotek tekstu ad libitum)	45
„	„Matulu kochana". Mazur. (Z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad libitum)	45
„	„Nasz mazur"	30
„	Tout Varsovie. Kadryle z piosnek . . .	60
Brzeziński H.	„Geisha et Cie". Kadryle na tematy operetek: „Geisha, Bal w Operze i ulubionych śpiewek"	60
Czeczot W.	W domowe progi. Polonez	40
Dietrich M.	Iskierka. Polka mazurka	25
Dziwak.	Polonez ze śmiechem ad libitum, grywany przez K. Namysłowskiego	30
*△ **Ertl D.** Op. 41.	Victoria-Marche (Hoch- und Deutschmeister-	
	rsch)	30
	Burgmusik. Marsch (Marsz Wiedeński)	20
	Oceanem". Marsz	30
	136. Marche Triomphale (Erzherzog	
	recht-Marsch)	30
	os-Marche	30
	apester-Wirthen Marsch (Pijmy zdrowie	
	podarza! Marsz)	20
	nek. Mazur (Tańce No. 87) . .	25
	a babula. Mazur („ „ 76) . .	30
	wki „ („ „ 123) . .	30
	„ („ „ 23) . .	25
	watel „ („ „ 4) . .	15
	p Bondarczuk. Mazur (Tańce No. 75)	25
	d swoje, baba swoje (Chacun son gout).	
	ka mazurka	30
	drille de l'op. „Feldprediger" . . .	40
	scriptum. Polka mazurka de l'op.	
	e-Admiral"	30
	a ha! Mazur	30
	yk. Marsz	30
	ołe chwile. Mazur	30
	kreuzfidele Kupferschmied (Wesoły	
	alczyk). Marsz	20
	a Elżunia (Gold-Else). Polka mazurka	20
	fes-Marsz (Nach Grosswardein). Tekst	
	bitum	45
	at, para młoda! (The Honeymon). Marsz	30
	hon recht. Jux-Marsch (Marsz racyę)	20
	straży nocnej. Marsz	40
Sousa J. P.	La posta di Washington. Marcia . . .	25
Strauss.	Quadrille de l'op. „Gasparone" de Millöcker	40
Tartarkiewicz F.	Alojzy galop	25
„	Tout pour toi. Polka mazurka	25
„	Wspomnienie. Polka mazurka	25
Wagner J. F.	Gigerl-Marsch (Laluś)	30
„	Op. 159. Unterm Doppel-Adler. Marsch (Vol de l'Aigle)	30
Weinberger K.	„Lachende Erben" (Weseli spadkobiercy). Marsz	30
„	Ja piwo piję. Marsz z op. „Panna Kadet" (Karlsschülerin). Tekst ad libitum . . .	40
„	Potpourri-Quadrille de l'op. „Karlsschülerin" (Panna Kadet)	60



Les compositions marquées par un asterisque (*) sont arrangées pour ORCHESTRE DE BAL, celles par un triangle (△) pour l'ORCHESTRE MILITAIRE.

MOSCOU
chez P. JURGENSON.

VARSOVIE
G. SENNEWALD
RUE KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 7.
LÓDŹ chez R. SCHATKE.

ST. PETERSBOURG