1832/60

VALSES

pour piano à deux mains.

		Kop.
Arditi L.	Parla (Przemów)	60
Bayer J.	Frohe Laune (Dobry humor)	40
„	Liebesgeflüster (Szepty miłosne)	40
Bucalosi E.	Gitana.	30
Coote C.	Berceuse (Kołysanka)	50
„	Ma reine (Moja królowa)	45
„	Mia cara (Moja luba)	50
„	Officiers-valse (Oficerskie walce)	50
Czibulka A.	Op. 358. Myosotis (Niezapominajki)	50
Dacre Harry.	Daisy-valse	20
Einödshofer J.	Berliner Frauen (Noc szału)	50
Ertl D.	Op. 139. Grossstadtkinder-Walzer (Dzieci stolicy)	40
Graziani-Walter C.	Op. 198. Vita Palermitana (Walc włoski)	50
Grüneke-Sizo.	„Za Oceanem“ Walc	50
Ivanovici J.	Les Amours Roumains (Miłostki rumuńskie)	60
„	La Fille du marin (Córa morza)	40
„	Incognito	40
„	Meteor.	50
„	Suspinul (Westchnienie)	50
Karasiński Adam.	Cecylja	40
„	La joyeuse, valse	40
Koschat.	Walce z operetki „Tyrolskie piosenki“	50
***Kossowski T.**	„Flirt“ Walc	60
„	„Sen“ Walc	60
„	Zycie Warszawskie	60
Kral J.	Am häuslichen Herd. (Przy rodzinnem ognisku)	60
Krogulski Wł.	Major Walc	40
Lewandowski L.	Walce kontyljonowe	60
Metra O.	Valse de l'op. „Le Jour et la Nuit“ (Walc z operet. Dzień i Noc).	40
„	Valse de l'op. „Rip-Rip“	40
Millöcker K.	Valse de l'op. „Sieben Schwaben“ (Siedmiu szwabów)	40
„	Valse de l'op. „Das verwunschene Schloss“ (Walce z operet. „Zaklęte zamczysko“)	50
Mój luby ma konia,	Walczyk z farsy „Hrabina Oczko“ Tekst ad libitum	15
Roeder O.	Florea	50
„	Jahreszeiten, Walzer (Pory roku)	40
Rosen L.	Op. 20. Les pensées	50
Rosen L.	Op. 32. La sympathie	50
Rosenzweig W.	Schau mir in's Auge! Walzer (Spójrz mi w oczy!)	50
„	Sulejka	30
Schultz J.	Fleurs des Champs. Suite de Valses (Kwiaty polne)	50
*△ **Sizo L.**	Op. 1. „Les Chansonnettes“, suite de valses Nr. 1. Beim Souper / Nr. 2. Im Fluge durch die Welt / Nr. 3. Un tour de valse	50
*△ **Sizo L.**	Op. 3. „Les Barrisons“, suite de valses	50
„	Op. 8. Menotti-valse	50
*△ „	Op. 10. Louisiana-Lou-valse	50
*△ „	Op. 11. Z nad Wilii	60
„	Op. 12. Gdzie szara Wisła płynie	60
„	Op. 14. „Les nouvelles Chansonettes“, suite de valse	50
„	Op. 15. „La Hypnose“, valse	
„	Op. 16. „Erato“, valse	60
„	Op. 17. „Warszawianki“	60
„	Op. 18. Les Gardenias, suite de valses	
Suppé F.	Die Jagd nach dem Glück (Pogoń za szczęściem)	60
„	„Modelka“ Giri-Biri (Walczyk do śpiewu, lub na sam fortepian)	45
„	Titania	50
Vollstedt R.	Op. 87. La valse des oiseaux (śpiew ptasząt)	50
Wagner F.	Les Americaines, suite de valses	50
Waldmann L.	„Die kleine Fischerin“, Walzer (Mała rybaczka, Walc)	30
Waldteufel E.	Op. 170. Dolores	40
„	Op. 229. Etincelles (Iskierki)	40
„	Op. 201. Un premier bouquet (Pierwszy bukiet)	40
Weinberger K.	„Lachende Erben“ Walzer (Weseli spadkobiercy, Walc)	50
„	„Panna Kadet“, Walc	50
Zeller C.	Der Obersteiger (Martin-Walzer)	40
Ziehrer C. D.	Op. 400. Edelknaben (Paziowie)	40
„	Wiener Bürger, Walzer (Mieszczanie Wiedeńscy)	50

Les compositions marquées par un astérisque (*) sont arrangées pour **orchestre de bal,** celles par un triangle (△) pour **l'orchestre militaire.**

VARSOVIE

G. SENNEWALD

Rue Krakowskie Przedmieście 7.

MOSCOU
chez P. Jurgenson.

St. PETERSBOURG
chez J. Jurgenson.

Voyez la dernière page!

No. 12.

C. G. Röder, Leipzig.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16868
M 16868

WIENER BÜRGER.

„MIESZCZANIE WIEDENSCY"

WALZER.

INTRODUCTION.

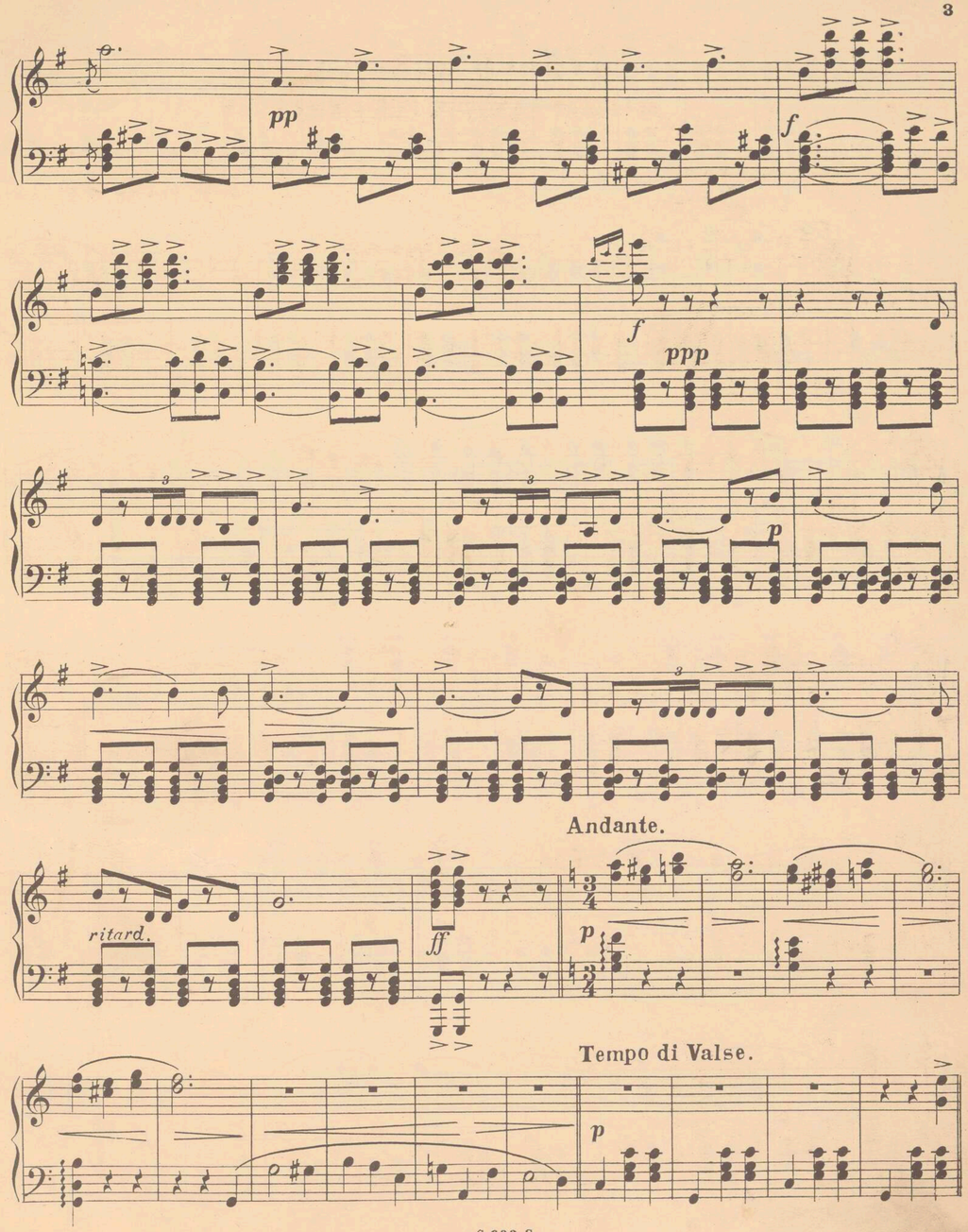
Tempo di Marcia.

C. M. ZIEHRER, Op: 419.

PIANO.



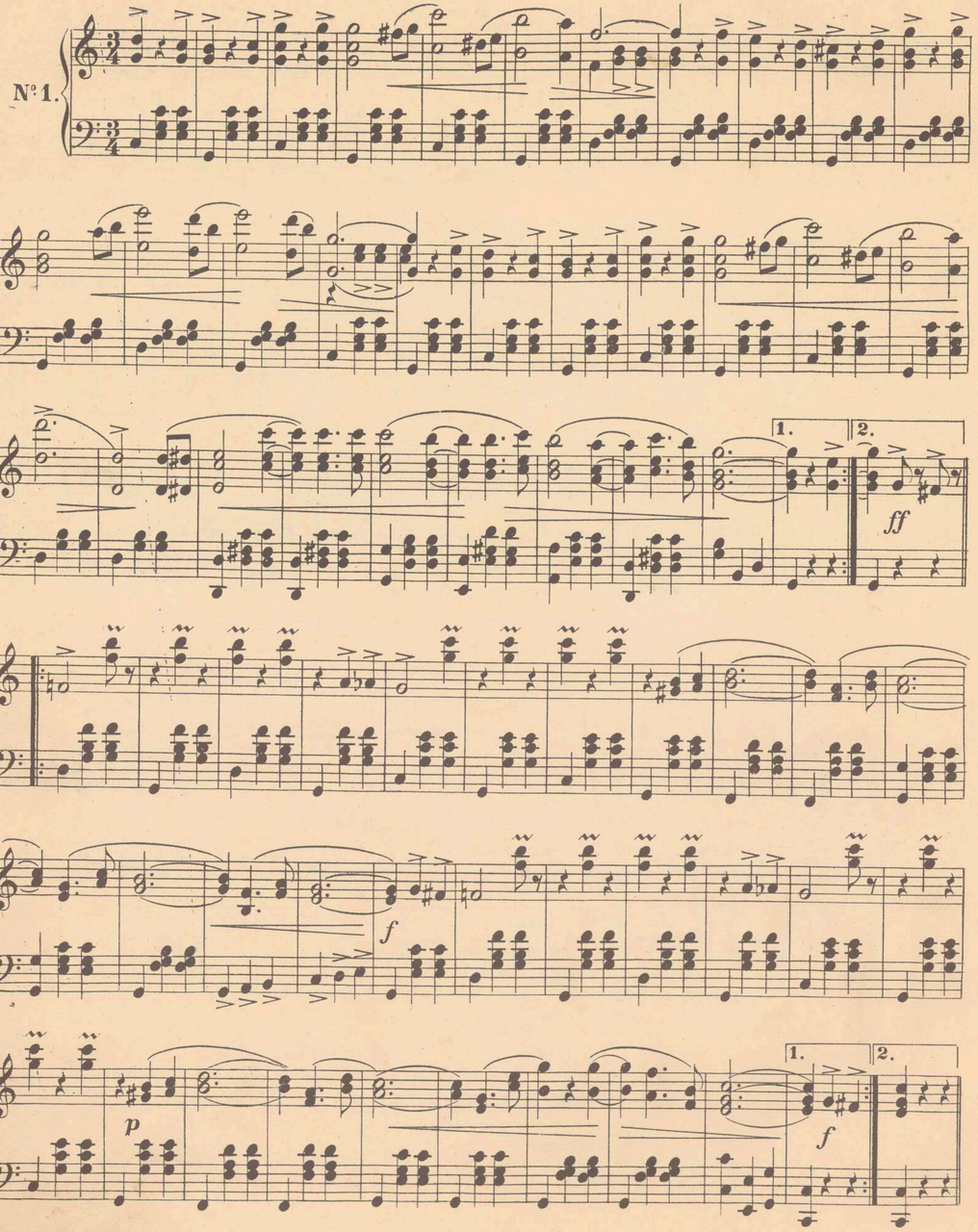
Lit. Mękarski 40 Krak. Przedm Warszawa



Andante.

Tempo di Valse.

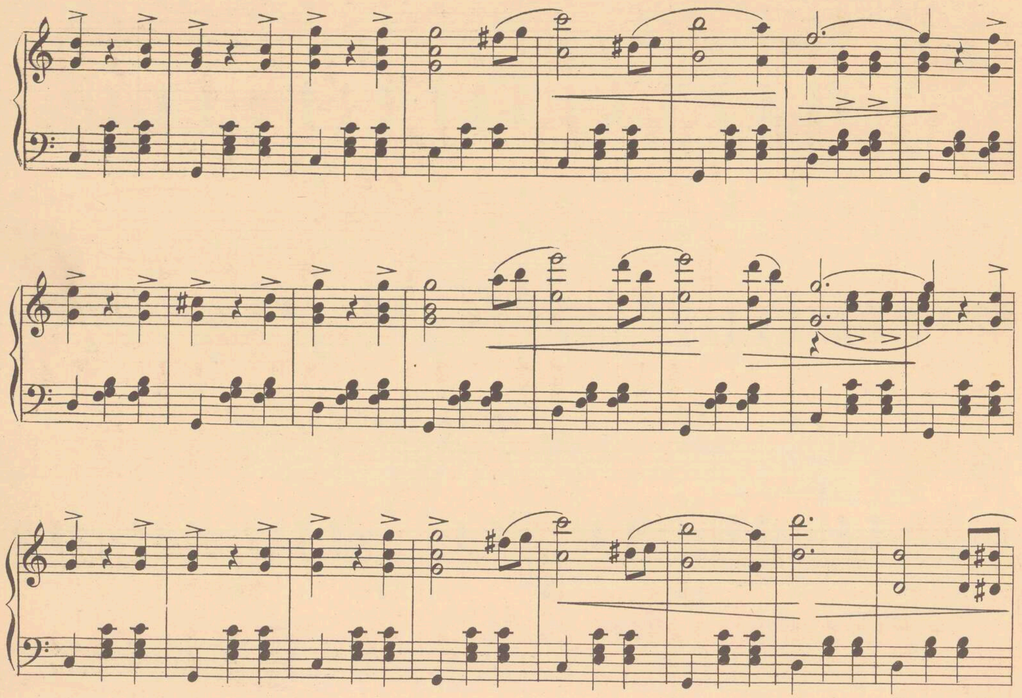
1896


№ 1.
1.
2.
ff
f
p
f


№ 2
p
f
1.
2.
p
f

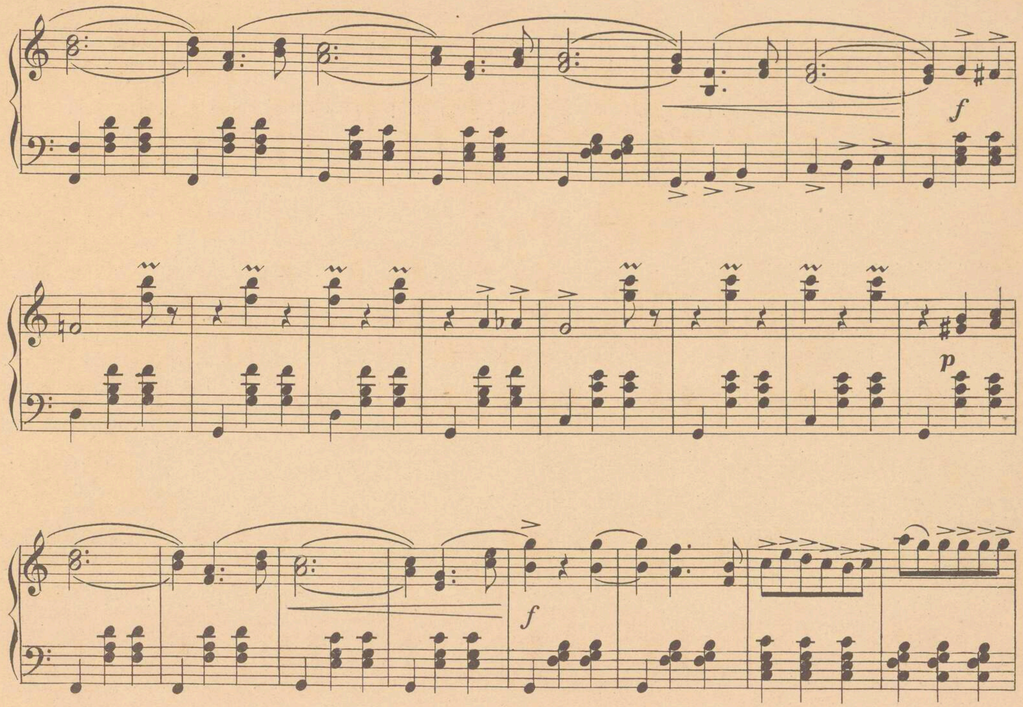
Nº 3.

CODA.













Любомо Центрального Радиомузея 13 Декабря 1936г.

Danses favorites

pour piano à deux mains.

2000000063297 2
BUŁ

Polkas.

		Kop.
*△ **Aletter.**	So 'ne ganze kleine Frau (Tycia Żonka) Tekst ad libitum	35
Czibulka A.	Polka z Op. „Gondolierzy“	30
Duval L.	Ona	20
Fahrbach Ph.	Tout à la joie	25
„	Toast	25
Grüneke-Sizo.	„Bébé-Rose“, Polka z Op. „Za Oceanem“	30
Karasiński A.	„Maniuta“	30
„	Vaudeville	30
Kossowski T.	Wisła polka	
Kremser E.	„Das Herzklopfen“ (Bicie serca) polka.	
Lewandowski L.	Brylancik	30
„	Elegantka	15
„	Miniaturka	30
„	La perle de Varsovie	25
Lewandowski W.	Wicek	30
Lochman.	Małgorzatka	30
„	Oleńka	30
△ **Lustig J.**	Op. 20. Oj! ra	30
△ „	Op. 22. Tra-la-la	30
Millöcker.	„Das verwunschene Schloss“ (Zaklęte zamczysko)	30
Rab W.	Die Novize (Nowicyuszka)	40
Reich O.	Holzauction (Lycytacya) Tekst ad libitum	30
Schild Th. F.	Op. 126. Sie lächelt, Polka française (Jej uśmiech)	20
Sizo L.	Op. 8. „Menotti-Polka	30
△ „	Op. 7. „Ting á ling“	30
„	Op. 20. Chansonnettes polka	
Sonnenfeld A.	Finansistka	20
Strobl H.	Plauderei (Ploteczka)	30
Suppé Fr.	„Modelka“ Zgadzasz się? Polka. Tekst ad libitum	45
Waldteufel.	Wszystko lub nic (Tout ou rien)	40
Weinberger K.	„Motylek“ (W małej mej karecie) Tekst ad libitum	45
„	„Lachende Erben“ (Weseli spadkobiercy)	30
Ziehrer C. M.	Blumen-Polka (Kwiaciarka)	30
„	„H. K. T.“ polka z kupletami)	40

Quadrilles, polka-mazourkas, marches etc.

		Kop.
Brzeziński H.	„Matulu kochana“, Mazur (Z dodaniem 110 zwrotek, tekstu ad libitum)	45
„	„Nasz mazur“	30
Czeczot W.	W domowe progi. Polonez	40
Dietrich M.	Iskierka. Polka mazurka	25
Dziwak.	Polonez ze śmiechem ad libitum, grywany przez K. Namysłowskiego	30
*△ **Ertl D.**	Op. 41. Victoria-Marche (Hoch- und Deutschmeister-Marsch)	30
Göller A.	Die Burgmusik, Marsch (Marsz Wiedeński)	20
△ **Grüneke.**	„Za Oceanem“. Marsz	30
Komżak K.	Op. 136. Marche-Triomphale (Erzherzog Albrecht-Marsch)	30
*△ „	Toros-Marche	30
Kutschera A.	Budapester Wirthe-Marsch (Pijmy zdrowie gospodarza! Marsz)	
Lewandowski L.	Franek Mazur	25
„	Hula babula. Mazur	30
„	Krewki „	30
„	Miś „	25
„	Obywatel „	15
„	Ostap Bondarczuk. Mazur	25
Lochman A.	Dziad swoje, baba swoje (Chacun son gout) Polka mazurka	30
Millöcker K.	Quadrille de l'op. Feldprediger	40
„	Postscriptum, Polka mazurka de l'op. „Vice-Admiral“	30
Namysłowski K.	Hu a ha! mazur	30
„	Medyk. Marsz	30
„	Wesołe chwile. Mazur	
Peter C.	Der kreuzfidele Kupferschmied. (Wesoły kowalczyk) Marsz	30
Richter G.	Złota Elżunia (Gold-Else) Polka mazurka	20
△ **Rosenzweig.**	Majufes-Marsz (Nach Grosswardein) Tekst ad libitum	45
Schild Th.	Is schon recht. Jux-Marsch (Marsz racyę)	20
△ **Sonnenfeld A.**	Chór straży nocnej, Marsz	40
Strauss.	Quadrille de l'op. Gasparone de Millöcker	40
Tartarkiewicz F.	Alojzy galop	25
„	Tout pour toi. Polka mazurka	25
„	Wspomnienie. Polka mazurka	25
Wagner J. F.	Gigerl-Marsch (Laluś)	30
„	Unterm Doppel-Adler, Marsch (Vol de l'Aigle)	30
Weinberger K.	„Lachende Erben“ (Weseli spadkobiercy) Marsz	30
„	Ja piwo piję. Marsz z op. „Panna Kadet“ (Karlsschülerin) Tekst ad libitum	40
„	Potpourri-Quadrille de l'op. „Karlsschülerin“ (Panna Kadet)	60

Les compositions marquées par un asterisque (*) sont arrangées pour **orchestre de bal,** celles par un triangle (△) pour **l'orchestre militaire.**

VARSOVIE
G. SENNEWALD
Rue Krakowskie Przedmieście 7.

MOSCOU
chez P. Jurgenson.

St. PETERSBOURG
chez J. Jurgenson.

Voyez la dernière page!

M 16868
TYLKO NA MIEJSCU

1832/60

VALSES

pour piano à deux mains.

		Kop.
Arditi L.	Parla (Przemów)	60
Bayer J.	Frohe Laune (Dobry humor)	40
„	Liebesgeflüster (Szepty miłosne)	40
Bucalosi E.	Gitana.	30
Coote C.	Berceuse (Kołysanka)	50
„	Ma reine (Moja królowa)	45
„	Mia cara (Moja luba)	50
„	Officiers-valse (Oficerskie walce)	50
Czibulka A.	Op. 358. Myosotis (Niezapominajki)	50
Dacre Harry.	Daisy-valse	20
Einödshofer J.	Berliner Frauen (Noc szału)	
Ertl D.	Op. 139. Grossstadtkinder-Walzer (Dzieci	
Graziani-Walter C.	Op. 198. Vita Palermitana włoski)	
Grüneke-Sizo.	„Za Oceanem“ Walc	
Ivanovici J.	Les Amours Roumains (Miłostki rum	
„	La Fille du marin (Córa morza)	
„	Incognito	
„	Meteor.	
„	Suspinul (Westchnienie)	
Karasiński Adam.	Cecylja	
„	La joyeuse, valse	
Koschat.	Walce z operetki „Tyrolskie piosenki“	
***Kossowski T.**	„Flirt“ Walc	
„	„Sen“ Walc	
„	Zycie Warszawskie	
Kral J.	Am häuslichen Herd. (Przy rodzinnem og	
Krogulski Wł.	Major Walc	
Lewandowski L.	Walce kontyljonowe	
Metra O.	Valse de l'op. „Le Jour et la Nuit“ (operet. Dzień i Noc).	
„	Valse de l'op. „Rip-Rip“	
Millöcker K.	Valse de l'op. „Sieben Schwaben“ (S szwabów)	
„	Valse de l'op. „Das verwunschene S (Walce z operet. „Zaklęte zamczysko“)	50
Mój luby ma konia,	Walczyk z farsy „Hrabina Oczko“ Tekst ad libitum	15
Roeder O.	Florea	50
„	Jahreszeiten, Walzer (Pory roku)	40
Rosen L.	Op. 20. Les pensées	50



		Kop.
Rosen L.	Op. 32. La sympathie	50
Rosenzweig W.	Schau mir in's Auge! Walzer (Spójrz mi w oczy!)	50
„	Sulejka	30
Schultz J.	Fleurs des Champs. Suite de Valses (Kwiaty polne)	50
*△ **Sizo L.**	Op. 1. „Les Chansonnettes“, suite de valses Nr. 1. Beim Souper Nr. 2. Im Fluge durch die Welt Nr. 3. Un tour de valse	50
	3. „Les Barrisons“, suite de valses	50
	8. Menotti-valse	50
	10. Louisiana-Lou-valse	50
	11. Z nad Wilii	60
	12. Gdzie szara Wisła płynie	60
	14. „Les nouvelles Chansonettes“, suite de valse	50
	15. „La Hypnose“, valse	
	16. „Erato“, valse	60
	17. „Warszawianki“	60
	18. Les Gardenias, suite de valses	
	gd nach dem Glück (Pogoń za szczęściem)	60
	lka“ Giri-Biri (Walczyk do śpiewu, lub m fortepian)	45
	a	50
	87. La valse des oiseaux (śpiew ptasząt)	50
	Americaines, suite de valses	50
	Die kleine Fischerin“, Walzer (Mała ry-, Walc)	30
	p. 170. Dolores	40
	p. 229. Etincelles (Iskierki)	40
	p. 201. Un premier bouquet (Pierwszy	40
	„Lachende Erben“ Walzer (Weseli spadkobiercy, Walc)	50
„	„Panna Kadet“, Walc	50
Zeller C.	Der Obersteiger (Martin-Walzer)	40
Ziehrer C. D.	Op. 400. Edelknaben (Paziowie)	40
„	Wiener Bürger, Walzer (Mieszczanie Wiedeńscy)	50

Les compositions marquées par un astérisque (*) sont arrangées pour **orchestre de bal**, celles par un triangle (△) pour **l'orchestre militaire.**

VARSOVIE

G. SENNEWALD

Rue Krakowskie Przedmieście 7.

MOSCOU
chez P. Jurgenson.

St. PETERSBOURG
chez J. Jurgenson.

Voyez la dernière page!

No. 12.

C. G. Röder, Leipzig.