ver IV Klasy
.360903 1903

ÉTUDES ET EXERCICES

LES PLUS CÉLÈBRES

et PIÈCES INSTRUCTIVES, CLASSIQUES

POUR PIANO

1. **Adolf R.** Op. 7 26 morceaux faciles et mélodiques, precédés chacun d'un prélude, composés pour les Élèves. Livre I — 75
2. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II — 90
3. „ Op. 18. Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques. Livre I . . . . . — 60
4. „ „ „ „ „ „ „ „ II . . . . . — 60
5. **Bach Joh. Seb.** Choix des compositions (Strobl) Livre I 1 65
6. „ „ „ „ „ „ II 1 65
7. **Beethoven L.** Op. 13. Sonate pathétique (Lebert) . . . . . — 60
8. „ Op. 27 № 2. Sonata quasi una fantasia (Cis moll) (Lebert) . . . . . — 50
9. **Bertini H.** Op. 29. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer . . . . . — 60
10. „ Op. 32. 25 Études doigtées. Introduction à celles de J. B. Cramer . . . . . — 60
11. „ Op. 100. 25 Études faciles composées principalement pour les jeunes élèves, dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave . . . . . — 60
12. „ 2 petits morceaux précédés chacun d'un prélude composés expressément pour les élèves. Livre I — 30
13. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II — 30
14. **Clementi.** Gradus ad Parnassum (Carl Tausig). . . . . 2 —
15. **Cramer J. B.** Études pour le piano ou exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Livre I . . . . . — 60
16. „ . . . . . „ „ II . . . . . — 60
17. „ . . . . . „ „ III . . . . . — 60
18. „ . . . . . „ „ IV . . . . . — 60
19. **Czerny Charles** Op. 299. L'étude de la vélocité (Die Schule der Geläufigkeit) ou 40 . Exercices calculés à développer l'agillité des doigts Livre I. . . . . — 75
20. „ . . . . . „ II. . . . . — 75
21. „ . . . . . „ III. . . . . — 75
22. „ . . . . . „ IV. 1 20
23. „ Op. 337. Exercices journaliers 1 80
24. „ Op. 740. L'Art de délier les doigts (Die Kunst der Fingerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites de l'oeuvre 740. Livre I. 1 20
25. „ . . . . . „ II. 1 20
26. **Diabelli.** Op. 149. 28 Leçons mélodiques à 4 mains dans l'intervalle des cinq tons. Livre I . . . . . — 30
27. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II . . . . . — 30
28. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ III . . . . . — 30
29. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ IV . . . . . — 30
30. **Doehler Th.** Op. 42. Choix de douze Études de salon (Strobl) 1 20
31. **Döring C. H.** Op. 25. 5 Études en octaves (Strobl) . . . . . 1 —
32. **Koehler Louis.** Op. 50. Die Ersten Etuden für jeden Clavierspieler . . . . . — 60
33. „ Op. 151. Die leichtesten Etuden. Vorstudien zu den Ersten Etuden op. 50. . . . . — 35
34. „ Op. 218. Kinder Übungen und Melodien. . . . . — 60
35. **Moscheles J.** Douze Études caractéristiques (Extrait de l'oeuvre 70) (Strobl) 1 80
36. **Nowakowski J.** Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts (Extrait dé la Méthode de Piano) . 1 80
37. **Schmitt Alois.** Op. 16. Exercices préparatoires servant à acquérir une indépendance et égalité des doigts possibles. — 45

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

M 16820
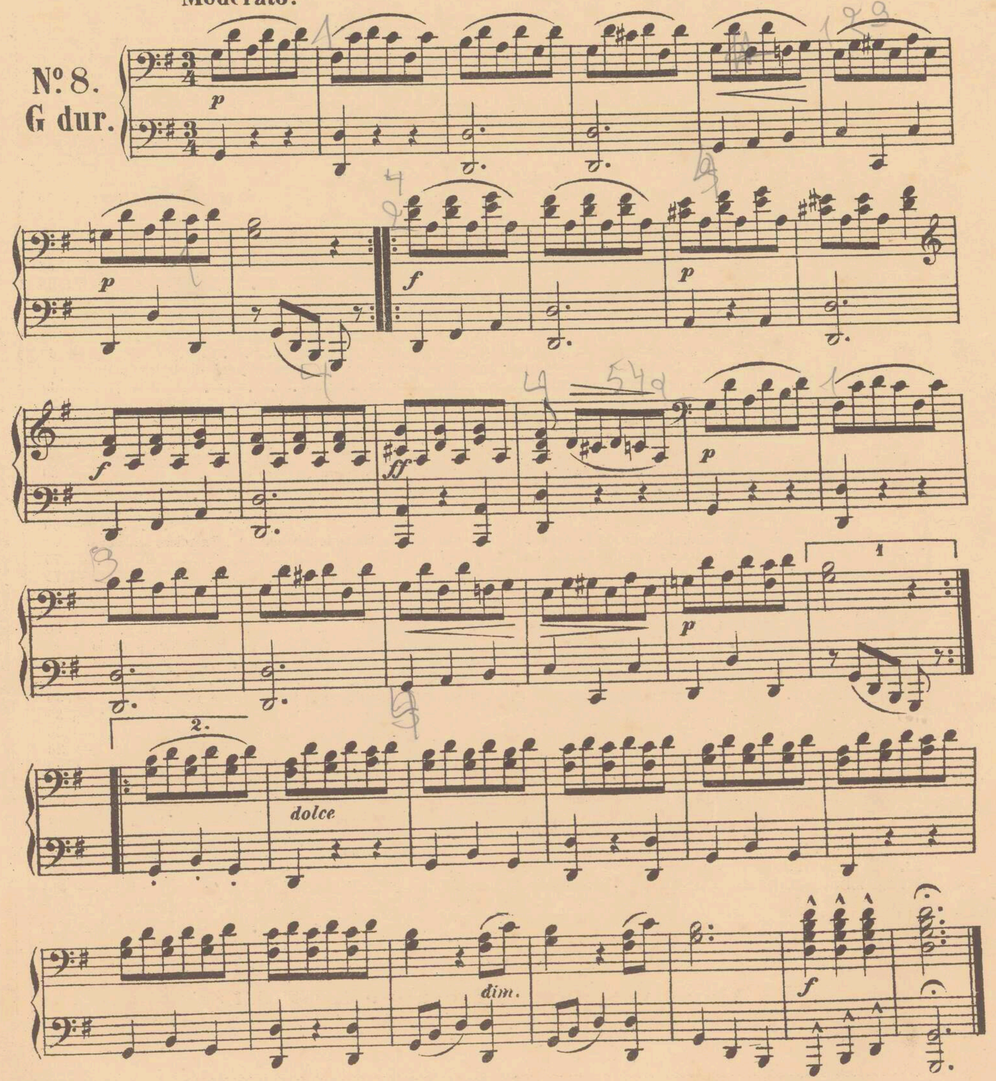
LEÇONS MELODIQUES
à quatre mains.

SECONDO.

A. Diabelli, Op. 149. Livr. 2.

Moderato.

Nº 8.
G dur.



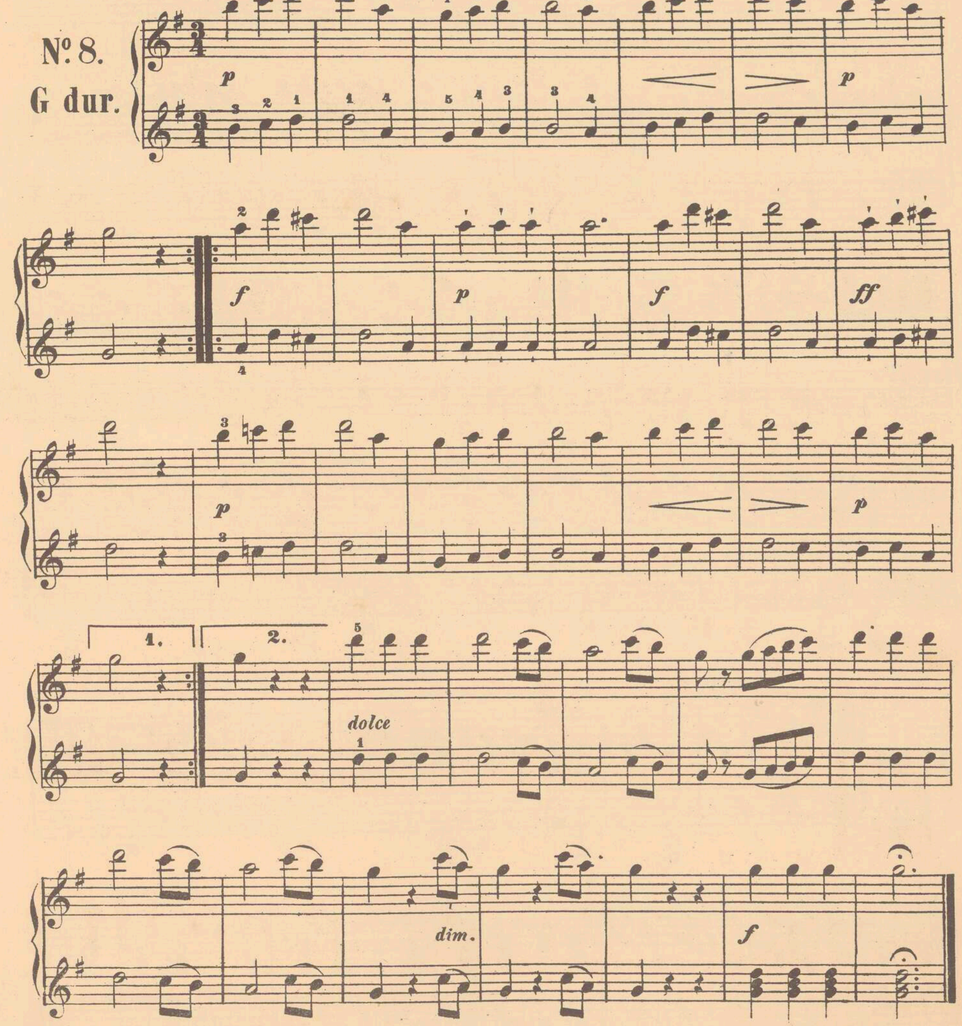
LEÇONS MELODIQUES
à quatre mains.

Moderato.

PRIMO.

A. Diabelli, Op. 149. Livr. 2.
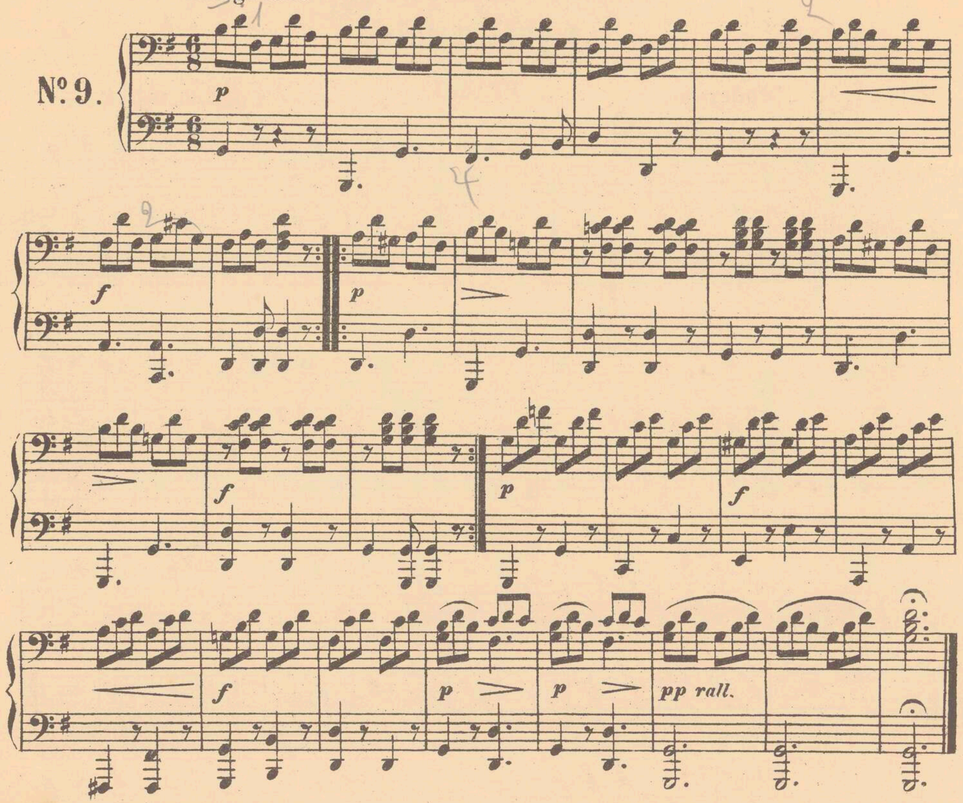
Nº 8.
G dur.



SECONDO.
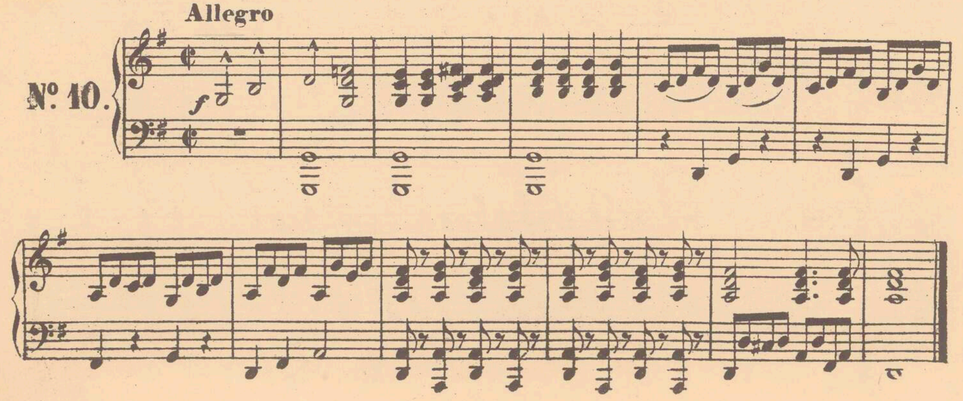
Allegretto.

No. 9.



Allegro

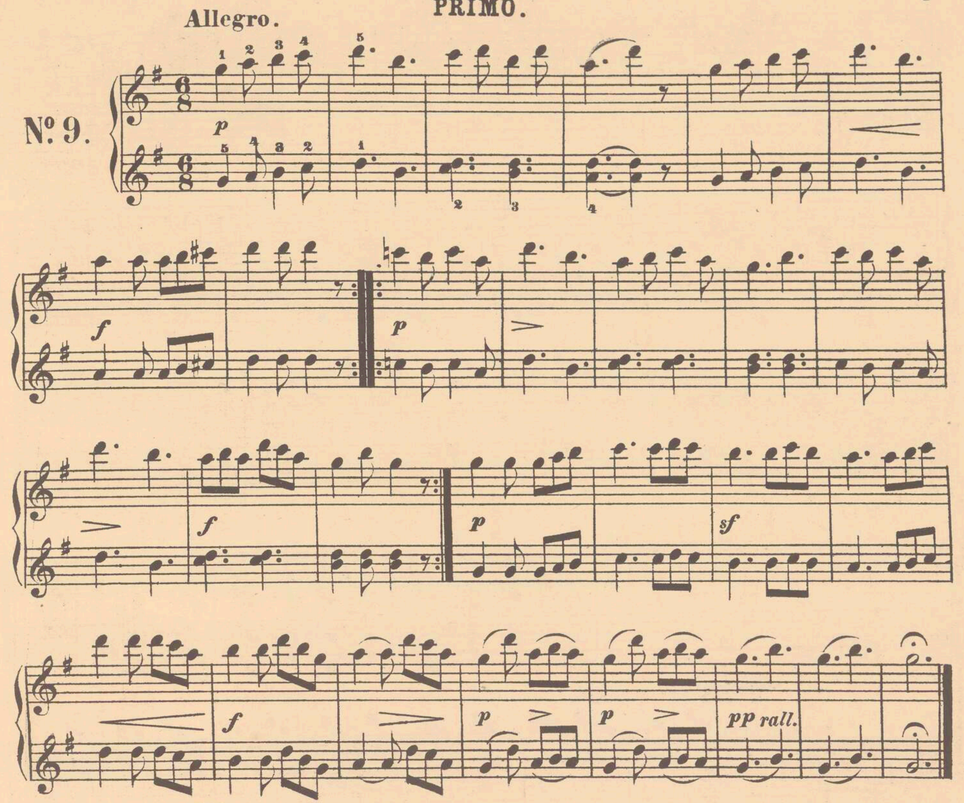
No. 10.



PRIMO.
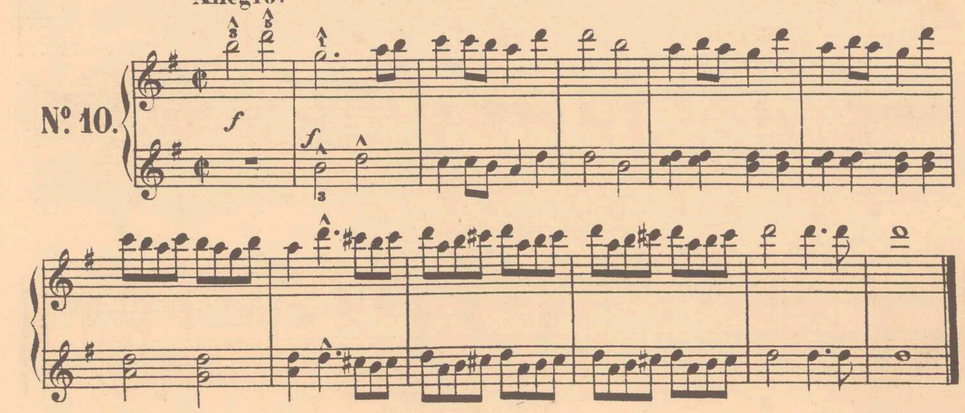
Allegro.

No. 9.



Allegro.

No. 10.



SECONDO.

dolce

p

cresc

fz fz f

Andantino.

Romance.
№ 11.
G moll.

p p f

1. 2.

p cresc. f p

1. 2.

sf sf pp

PRIMO.

p dolce

cresc.

fz fz f

Andantino.

Romance.
№ 11.
G moll.

p p

f p cresc f p

1. 2.

sf sf pp

Andante. SECONDO.

Nº 12.
F dur.

Allegro.

Nº 13.

Andante. PRIMO.

Nº 12.
F dur.
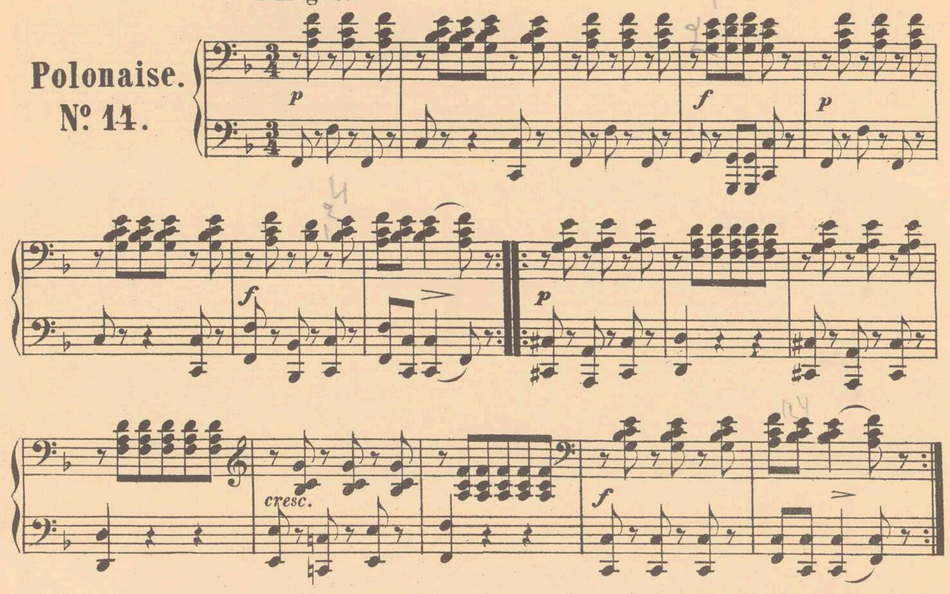
Allegro.

Nº 13.
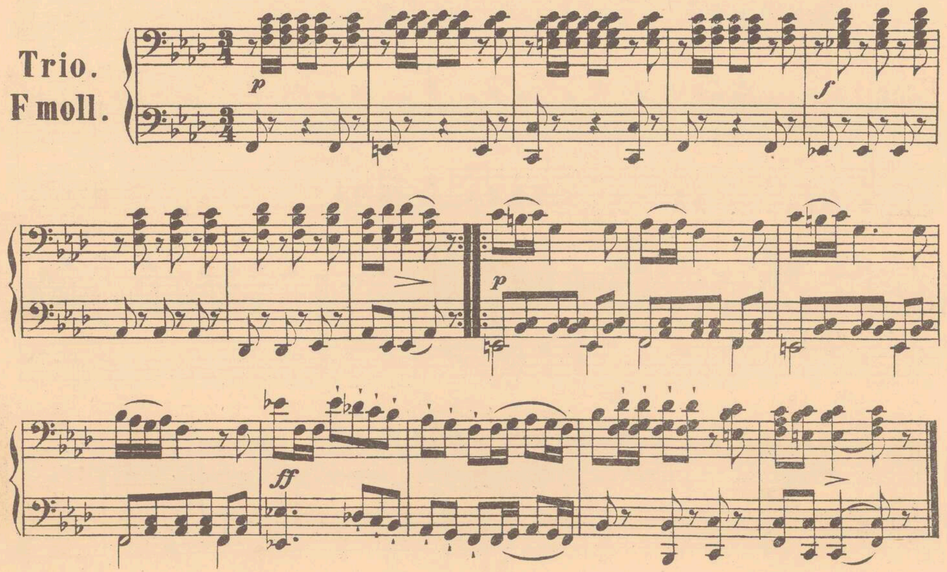
SECONDO

Allegretto.

Polonaise.
№ 14.



Trio.
F moll.
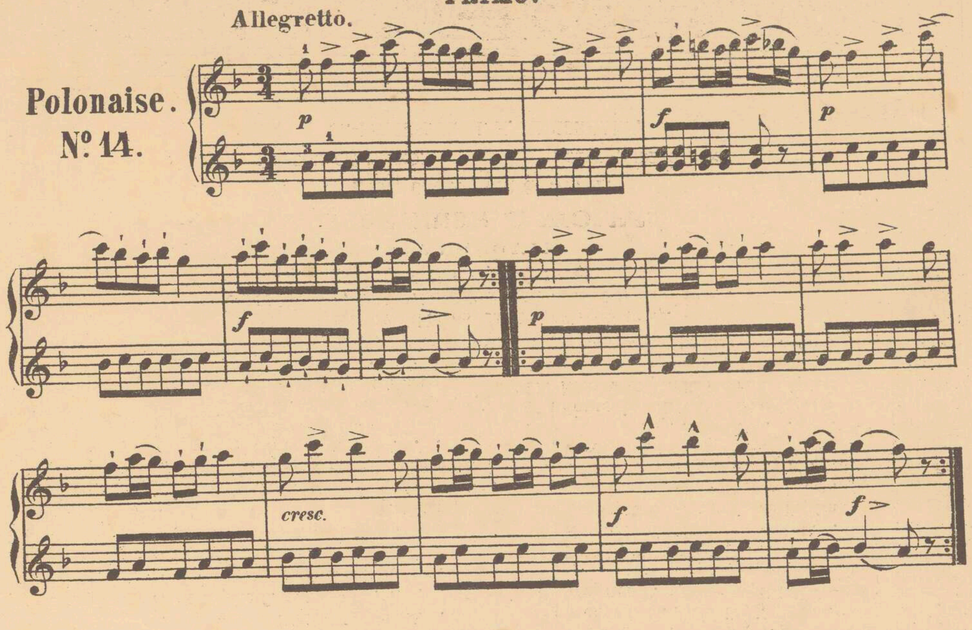


Polonaise D.C.

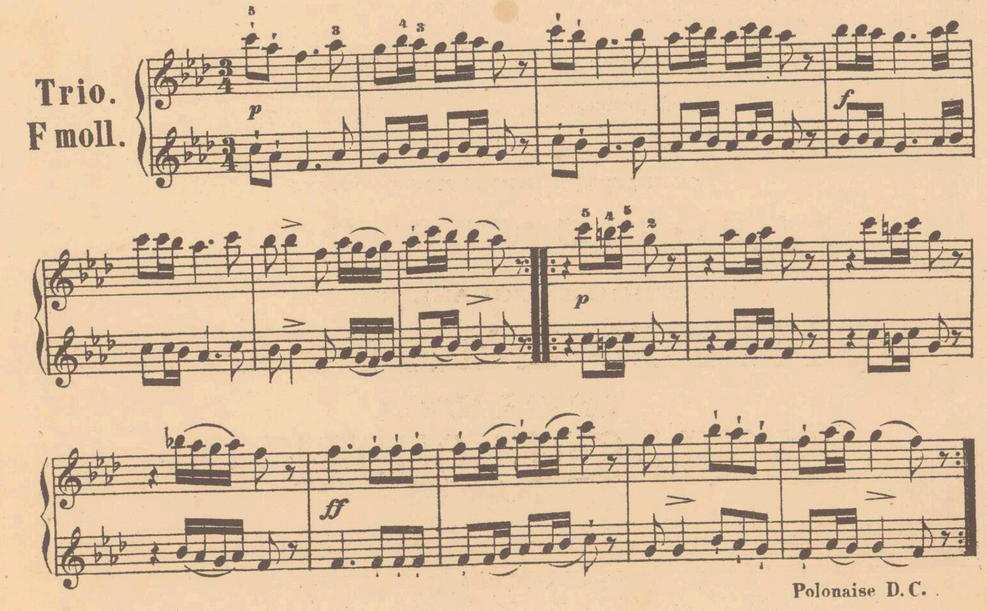
PRIMO.

Allegretto.

Polonaise.
№ 14.



Trio.
F moll.



Polonaise D.C.

Дозволено цензурою. Варшава 24 Октября 1903

COLLECTION DES PIÈCES
POUR PIANO
À QUATRE MAINS

CHOISIES, REVUES ET DOIGTÉES

par

RODOLPHE STROBL

Professeur de Piano du Conservatoire à Varsovie.

I DÉGRÉ (facile).

№. 1. Hünten Fr. Thème et Variations 30
2. Loeschhorn A. Mélodies. Cahier I 60
3. Reinecke C. Mélodie et Romance 30
4. „ Tarantelle 30
5. Spindler Fr. Chanson slave et Rondo 40
6. „ Sérénade et Gaieté. . 40
7. Reinecke C. Polonaise 30
8. „ Marche et Berceuse . 30
9. Mélodies polonaises. 60
10. Beethoven L. v. Sonatine № 1 G-dur 30
11. „ „ „ № 2 F-dur 40
12. Loeschhorn A. Mélodies. Cahier II 90
13. Menozzi G. Le premier pas d'un enfant 60
14. — Petits caprices. . . . 60

II DÉGRÉ (moyenne difficulté).

1. Loeschhorn A. Deux morceaux . 30
2. — Tempo di Valse et Tempo di Minuetto. 40
3. Weber C. M. Rondeau. Air polonais 30

№. 4. Clementi M. Sonatine F-dur . . 40
5. Bertini H. Romance et Scherzo . 30
6. Mozart W. A. Air de l'opéra „*Les Noces de Figaro*“ et „*La flûte enchantée*“ 40
7. Weber C. M. Air et Choeur des chasseurs de l'opéra „*Robin des Bois*“ 30
8. Weber C M. Air de l'opéra „*Oberon*“ / Wagner R. Choeur nuptial de l'opéra „*Lohengrin*“. . . 30
9. Schubert Fr. La truite . . . . / Mendelssohn B. F. Volkslied . . 30
10. Donizetti G. Barcarolle de l'opéra „*L'Elisire d'amore*“ et Choeur de l'op. „*Lucia*“ 30
11. Verdi G. La donna e mobile de l'op. „*Rigoletto*“ . . . . / Kontski A. Réveil du lion. Caprice 30
12. Nicolai O. Rondino sur „*Les joyeuses commères de Windsor*“ . . 30
13. Weber C. M. Sonatine C-dur. . . 30

Moszkowski M. op. 23 № 2 *Allemande* 40 *cop.*
op. 55 № 3 *Polonaise du Prince Ogiński (Les adieux à la patrie)* 50 *cop.*
op. 55 № 4 *Krakowiak* 50 *cop.*

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF.
ŁÓDŹ, GEBETHNER & WOLFF.
MOSCOU Ch. MEYKO. KIEFF L. IDZIKOWSKI.
St.-PETERSBURG I. H. ZIMMERMANN.

200000011739 71
BUŁ
TYLKO NA MIEJSCU
M 16820

ger IV Klasse
360903 1903

ÉTUDES ET EXERCICES

LES PLUS CÉLÈBRES

et PIÈCES INSTRUCTIVES, CLASSIQUES

POUR PIANO

1. **Adolf R.** Op. 7 26 morceaux faciles et mélodiques, precédés chacun d'un prélude, composés pour les Élèves. Livre I — 75
2. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II — 90
3. „ Op. 18. Récréations inst . Livre I . . . . . — 60
4. „ „ „ .. II . . . . . — 60
5. **Bach Joh. Seb.** Choix des compos 1 65
6. „ „ „ „ 1 65
7. **Beethoven L.** Op. 13. Sonate . . . . . — 60
8. „ Op. 27 № 2. So t) . . . . . — 50
9. **Bertini H.** Op. 29. 25 Études do amer . . . . . — 60
10. „ Op. 32. 25 Études Cramer . . . . . — 60
11. „ Op. 100. 25 Études s jeunes élèves, dont les mains ne peu ctave . . . . . — 60
12. „ 2 petits morceaux pr pressément pour les élèves. Livre I — 30
13. „ „ „ „ „ „ „ II — 30
14. **Clementi.** Gradus ad Parnassum . . . . . 2 —
15. **Cramer J. B.** Études pour le pia ts tons, calculés pour faciliter le progrès de ceux qu fond. Livre I . . . . . — 60
16. „ . . . . . „ „ II . . . . . — 60
17. „ . . . . . „ „ III . . . . . — 60
18. „ . . . . . „ „ IV . . . . . — 60
19. **Czerny Charles** Op. 299. L'étu nfigkeit) ou 40 . Exercices calculés à développer l' . . . . . — 75
20. „ . . . . . — 75
21. „ . . . . . — 75
22. „ 1 20
23. „ Op. 337. Exer 1 80
24. „ Op. 740. L'A ngerfertigkeit). 24 Études pour le piano, extraites 1 20
25. „ 1 20
26. **Diabelli.** Op. 149. 28 Leçons s cinq tons. Livre I . . . . . — 30
27. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ II . . . . . — 30
28. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ III . . . . . — 30
29. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ IV . . . . . — 30
30. **Doehler Th.** Op. 42. Choix de douze Études de salon (Strobl) 1 20
31. **Döring C. H.** Op. 25. 5 Études en octaves (Strobl) . . . . . 1 —
32. **Koehler Louis.** Op. 50. Die Ersten Etuden für jeden Clavierspieler . . . . . — 60
33. „ Op. 151. Die leichtesten Etuden. Vorstudien zu den Ersten Etuden op. 50. . . . . — 35
34. „ Op. 218. Kinder Übungen und Melodien. . . . . — 60
35. **Moscheles J.** Douze Études caractéristiques (Extrait de l'oeuvre 70) (Strobl) 1 80
36. **Nowakowski J.** Exercices pratiques pour développer le mécanisme des doigts (Extrait dé la Méthode de Piano) . 1 80
37. **Schmitt Alois.** Op. 16. Exercices préparatoires servant à acquérir une indépendance et égalité des doigts possibles. — 45

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Księgarnia P. Szadkowskiego