Jenni Rossmann
ncr: IV y klasy
1903 r
3787053

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Etudes.

ÉTUDES ET EXERCICES.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par

les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI,

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire)

		Rs. kop.
1.	**Różycki A.** Nouvelle méthode de piano . . .	2 50
2.	— op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.** op. 190.....23 petites études préparatoires	— 50
4.	— op. 224.....8 études	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.....15 études enfantines. Cah. I	— 40
6.	**Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des cinq doigts	— 60
7.	**Leduc A.** op. 156. Études très faciles . . .	— 40

II. DEGRÉ (très-facile).

1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. I.	— 40
2.	**Streabbog L.** op. 63....8 études mélodiques . .	— 50
3.	**Köhler L.** op. 182....10 petites études dn mécanisme	— 40
4.	**Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire. 10 études .	— 50
5.	**Löschhorn A.** op. 181.....15 études enfantines Cah II	— 40
6.	**Döring C. H.** op. 8.....11 études. Cah. I . . .	— 40
7.	**Le-Couppey F.** op. 17. Études très faciles . .	— 40
8.	**Kleczyński J.** Exercices des cinq doigts . . .	— 60

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. II	— 40
2.	**Köhler L.** op. 242. Petite école de vélocité. Cah. I	— 40
3.	— op. 242. Petite école de vélocité. Cah. II	— 40
4.	**Burgmüller F.** op. 100.....7 études mélodiques .	— 50
5.	**Czerny C.** op. 139.....12 études de technique. Cah. I	— 40
6.	**Biehl A.** op. 44....14 études Cah. III	— 40
7.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. I	— 60
8.	— op. 169. Études universelles . .	— 50
9.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique du piano. Ire partie.	1 50
10.	**Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire de vélocité	— 60
11.	**Hanon G. L.** Le Pianiste Virtuose. 57 exercices	— 90
12.	**Gammes**	— 30

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.** op. 8.....11 études Cah. II	— 40
3.	**Heller S.** op. 125. .. 8 études d'expression et de rhytme	— 50
4.	**Czerny C.** op. 139.....12 études de technique, Cah. II	— 40
5.	**Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 40
6.	**Czerny C.** op. 718 et 849. Études	— 75
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. I .	— 40
8.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. I	— 50
9.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 75
12.	**Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule) Cah. I .	— 50
13.	**Arpèges**	— 30

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		Rs. kop.
1.	**Löschhorn A.** op. 170. Études universelles . .	— 75
2.	**Berens H.** op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 50
3.	— op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. III	— 50
4.	**Heller S.** op 45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
5.	— op. 45. Études mélodiques. Cah. II .	— 50
6.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. I.	— 50
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. II .	— 50
8.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. II	— 50
9.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. II	— 50
10.	— op. 636. Études de vélocité (Vorschule) Cah. II	— 50
11.	**Löschhorn A.** op. 171. Études universelles . .	— 50
12.	— op. 183. Études.	— 50
13.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales. Cah. I	— 75
14.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. I.	— 75

VI. DEGRÉ (assez-difficile).

1.	**Berens H.** op. 66. Études. Cah. II	— 50
2.	**Heller S.** op. 45. Études mélodiques. Cah. III .	— 50
3.	**Berens H.** op. 73. Études de genre	— 50
4.	**Bertini H.** op. 177. Études de la main gauche. Cah. I	— 60
5.	**Grenzebach E.** Études Cah. I	— 60
6.	**Wolff & Schulhoff.** Deux études pour la main gauche	— 40
7.	**Czerny C.** op. 409. Grandes études spéciales Cah. II	— 75
8.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. III	— 75
9.	— op. 409. Grandes études spéciales. Cah. IV	— 75
10.	**Löschhorn A.** op. 184. Études	— 60
11.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. II	— 75
12.	**Różycki & Rutkowski.** École de technique. Liv. II	1 —
13.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. III	— 70
14.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 75

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.** op. 185. Études	— 60
2.	**Schmitt A.** Études	— 60
3.	**Herz H.** Études	— 50
4.	**Mayer C.** Grandes études. Cah. I	— 75
5.	— — — Cah. II	— 75
6.	— — — Cah. III	— 75
7.	— — — Cah. IV	— 75
8.	**Hummel J. N.** Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.** Études de la virtuosité Cah. I . .	
11.	— — — Cah. II . .	

VARSOVIE chez M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.

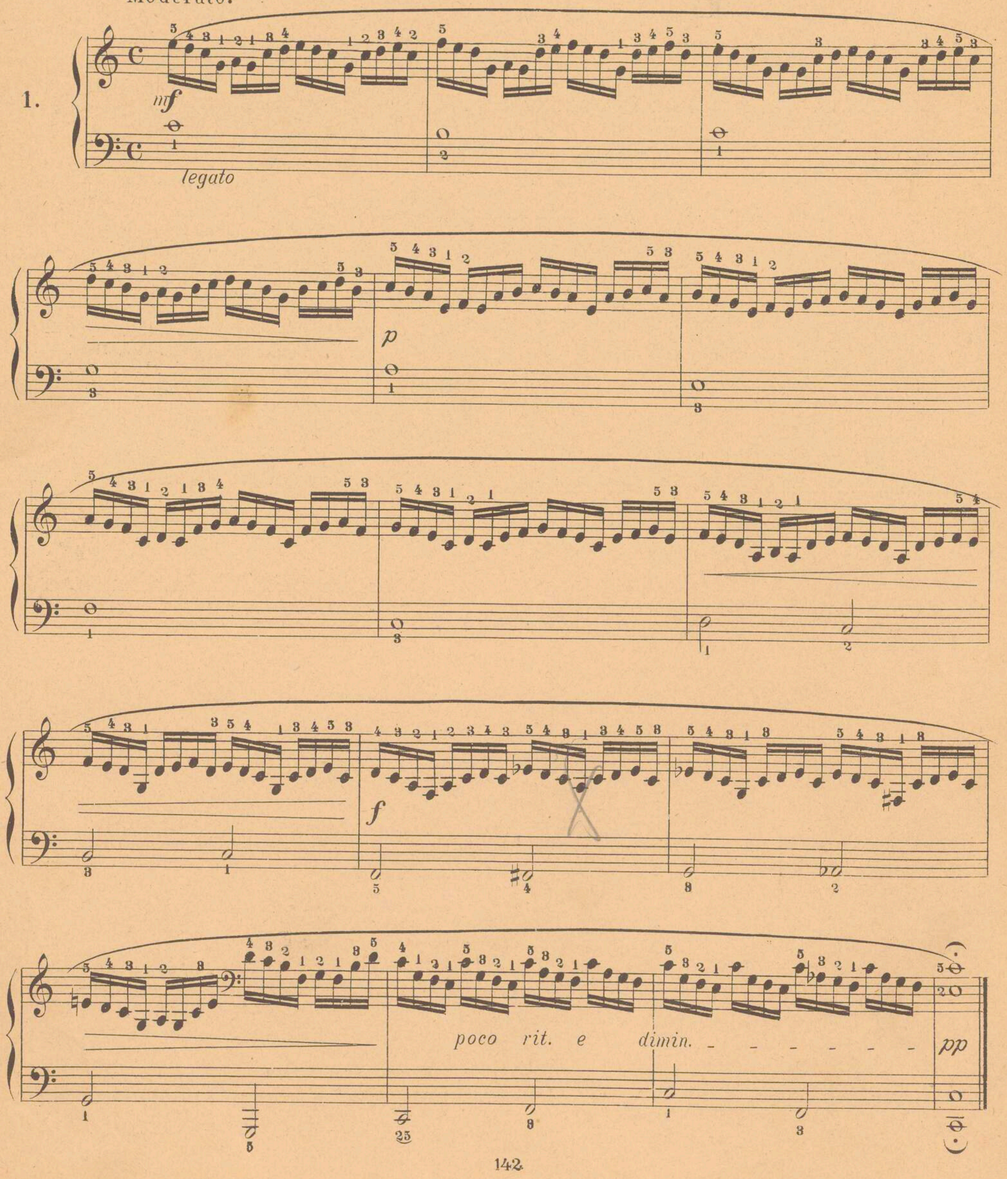
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 16815
M 16815

11. ÉTUDES.

C. H. Döring, op. 8. Cah. I.

Moderato.

1.

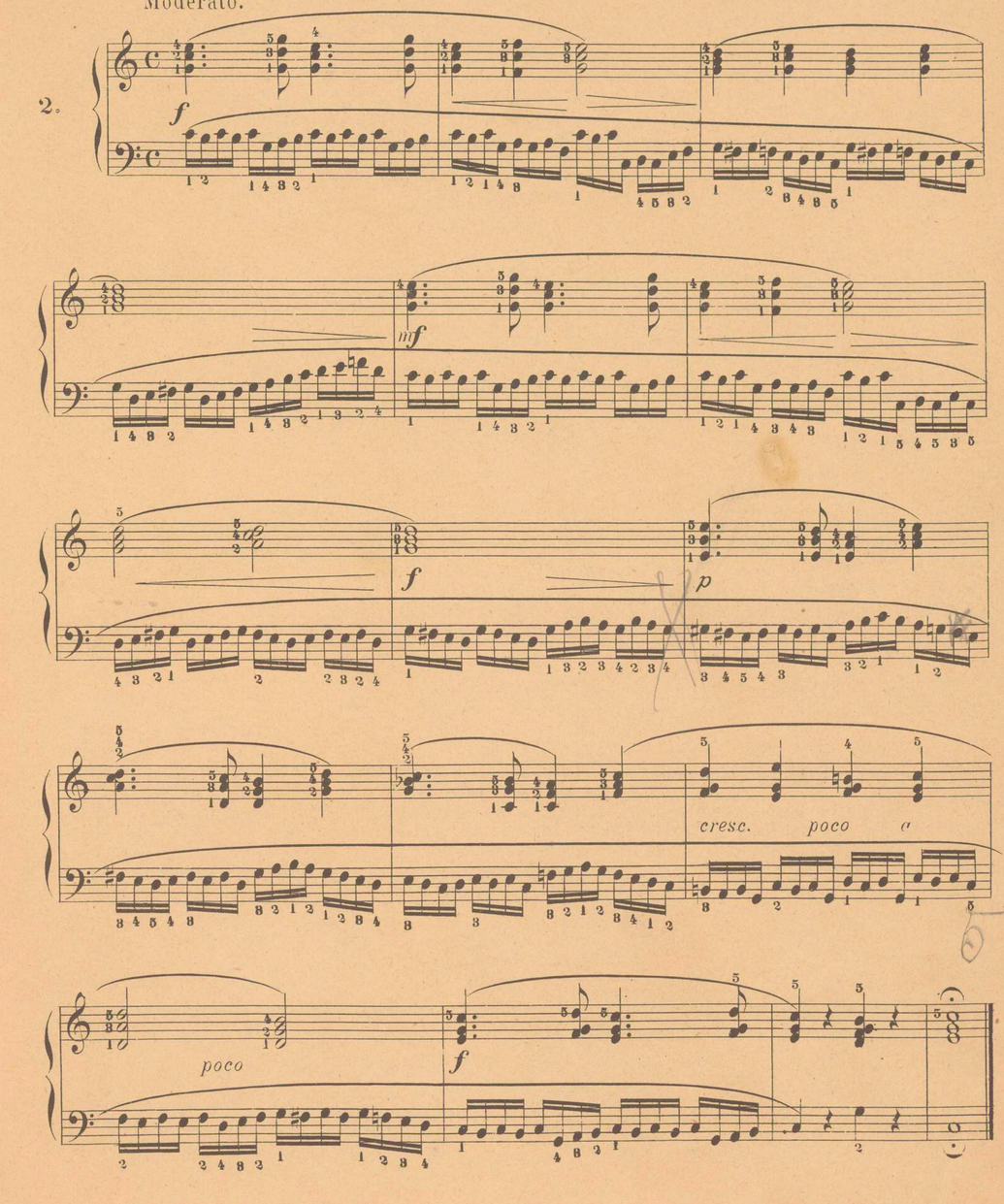


Дозволено Цензурою г. Варшава 30 Іюля 1896 г.

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm 2.

Moderato.

2.



3.

Moderato.

mf

legato

4.

Moderato.

legato

mf

Allegro molto.

5.

f *legato*

p

f

ff

p *f*

Allegro moderato.

6.

f

p

mf

f

ff

mf *p*

BUŁ
20000000869809

M 16815
TYLKO NA MIEJSCU

LE JEUNE PIANISTE

Collection de petites compositions pour piano, choisies, revues et doigtées

PAR A. RÓŻYCKI

Professeur du Conservatoire á Varsovie.

I. DEGRÉ (très facile).

		cop.
1.	**Wohlfart A.** 8 petits morceaux	30
2.	**Loeschhorn A.** 7 exercices mélodiques	20
3.	**Behr F.** a) Au mois de mai, b) Chant d'enfant	20
4.	**Behr F.** a) Barcarolle, b) Chant du berger, c) Calinage.	30
5.	**Biehl A.** a) Prière, b) Petite chanson	20
6.	**Ehmant A.** a) Valse, b) La chasse, c) Tyrolienne, d) L'escarpolette	30
7.	**Valiquet H.** Bluette	20
8.	— Musette	30
9.	**Weber C. M.** Valse de l'op. „Freischütz", arr. p. Streabbog	20

II. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** Rondeau C dur.	30
2.	— Rondeau G dur.	30
3.	**Spindler F.** a) L'été, b) Cavalcade	20
4.	— a) Danse de paysans, b) Valse, c) Promenade.	30
5.	**Spindler F.** a) Berceuse, b) Scherzino	20
6.	**Krause A.** Danse	20
7.	— Scherzo	20
8.	**Streabbog L.** Sur le lac. Barcarolle.	30
9.	**Köhler L.** En traineaux	20
10.	— Berceuse	20
11.	**Steibelt D.** Rondeau turque	20
12.	**Schubert F.** Sérénade (éd. facile)	20
13.	— Ave maria (éd. facile)	20
14.	**Martini G. B.** Romance célèbre (éd facile)	20
15.	**Mozart W. A.** a) Andante. b) Thème varié.	20
16.	— Sérénade de „Don Juan", b) Air de „Les Noces de Figaro"	30
17.	**Morley C.** Parfum de fleurs	30
18.	— Feuilles de roses	30
19.	— Dans les montagnes	30
20.	**Giuliani A.** Rondino Do majeur	20
21.	— Berceuse	30
22.	— Feuillet d'Album	30
23.	**Biehl A.** a) Petite chanson joyeuse b) Au printemps	20
24.	**Lavignac A.** Scherzo.	20
25.	**Streabbog L.** Prière du matin. Mélodie	30
26.	— Le cor des Alpes, Mélodie de Proch.	30
27.	**Bachman G.** Les Clochettes, Mazurka	30
28.	**Spindler F.** Sonatine (Egloque)	20
29.	— Sonatine (Allegretto grazioso).	30
30.	— Feuille volante. (Impromptu)	20
31.	**Haydn J.** Menuet de la symphonie: l'Impériale	20
32.	— Allemande du Trio № 5	20

III. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Kullak T.** a) Prière, b) Valse	30
2.	— Polonaise	20
3.	— Clochette du soir	20
4.	— Le rossignol	20
5.	— La fileuse	30
6.	**Spindler F.** Scherzo	20
7.	**Egghard J.** Romance	30
8.	— Nocturne	30
9.	**Burgmüller F.** Cavatine de la Niobe.	30
10.	**Haydn J.** Menuet du boeuf	20
11.	**Beethoven L.** Andante, Adagio (éd. facile).	30
12.	— Larghetto (éd. facile)	20
13.	— Marche turque (éd. facile)	20
14.	**Franke M.** Boléro.	20
15.	— Dans la forêt.	20
16.	— Chant d'enfant	20
17.	**Spindler F.** L'Approche du printemps.	30
18.	**Biehl A.** Invitation à la valse	30
19.	— Tarantelle	30
20.	**Bohm C.** Langage des fleurs	20
21.	**Spindler F.** Sonatine (Allegro scherzando).	30
22.	— Sonatine (Allegro con brio)	30
23.	— Sonatine (Vivo e preciso)	30
24.	**Haydn J.** Rondo à l'Hongrois du Trio № 1	20
25.	**Mozart W. A.** Menuet de „Don Juan"	20
26.	**Mendelssohn F.** Barcarolle vénitienne	20
27.	— Chanson sans paroles (№ 15).	20
28.	— Andante du Trio Op. 49	20
29.	**Hummel J. N.** Romance	20

LES DEUX AMIES

Recueil de compositions faciles pour piano à 4 mains, choisies, revues et doigtées

PAR A. RÓŻYCKI

Professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (très-facile).

(dans l'intervalle de cinq tons).

		cop.
1.	**Spindler F.** Op. 216. 17 morceaux. Cah. I. Prière. Matin. Soir. Loisir. Travail	— 40
2.	— Cah. II. Loin! Le désir. Allons!	— 40
3.	— Cah. III. Adieu. Danse. Souhaits	— 40
4.	— Cah. IV. Sans repos. Elégie. Gaîte	— 40
5.	— Cah. V L'écho. Au bord du ruisseau. Sur le lac	— 40
6.	**Schwalm O.** Six petits morceaux a) Mélodie. b) Chansonnete. c) Marche. d) Petite valse. e) Chanson. f) Scherzino	— 40
7.	**Loeschhorn A.** Op. 182. Cinq leçons mélodiques. Cah. I, № 1, 2, 3,	— 40
8.	— Cinq leçons mélodiques, Cah. II № 4, 5	— 30
9.	**Behr F.** Joujoux (valse)	— 40

II. DEGRÉ (facile).

1.	**Beethoven L.** Allegretto de la Symphonie en La majeur	— 20
2.	**Haydn J.** Andante de la Symphonie en Sol majeur	— 20
3.	**Mozart W. A.** Andante du Quatuor à cordes № 13.	— 30
4.	— Duo de L'Enlèvement au Sérail	— 30
5.	**Rameau J.** Le Tambourin	— 20
6.	**La Romaneska.** Danse du 16 siècle	— 30
7.	**Schubert F.** Sérénade	— 20
8.	— Moment musical Op. 94 № 3.	— 20
9.	— Marche militaire.	— 20

III. DEGRÉ (moyenne difficulté).

1.	**Beethoven L.** Allegro de la Sonate en Ré majeur Op. 6	— 40
2.	**Mendelssohn F.** Marche nuptiale.	— 30
3.	— Chant du printemps.	— 30
4.	**Weber C. M.** Invitation à la Valse	— 30
5.	**Chopin F.** Mazurka Op. 7 № 2.	— 20
6.	**Lichner H.** Andante de la Sonatine op. 157	— 50
7.	— Rondeau de la Sonatine op. 153	— 30
8.	— Polonaise de la Sonatine op. 153	— 40
9.	— Adagio de la Sonatine op. 153 № 6	— 30

Jouni Rossmann
ncr: IV y klasy
1905r
3787053

Édition M. ARCT.

L'éditeur se réserve tous les droits de l'arrangement de ces Etudes.

ÉTUDES ET EXERCICES.

COURS INDISPENSABLE D'ÉTUDES POUR PIANO

AVEC ÉGARD À LA TECHNIQUE DE LA MAIN GAUCHE

adoptées par

les plus célèbres Conservatoires de musique.

RÉDIGÉES, DOIGTÉES ET CLASSÉES

par

A. RÓŻYCKI,

professeur du Conservatoire à Varsovie.

I. DEGRÉ (préparatoire)

		Rs. kop.
1.	**Różycki A.** Nouvelle méthode de piano . . .	2 50
2.	— op. 3. Exercices dans l'étendue de 5 tons	— 50
3.	**Köhler L.** op. 190.....23 petites études préparatoires	— 50
4.	— op. 224.....8 études . . .	
5.	**Löschhorn A.** op. 181.....15 études enfant	
6.	**Różycki A.** op. 7. Études mélodiques des	
7.	**Leduc A.** op. 156. Études très facile	

II. DEGRÉ (très-facile

1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. I.	
2.	**Streabbog L.** op. 63....8 études méloc	
3.	**Köhler L.** op. 182....10 petites études dn	
4.	**Duvernoy J. B.** op. 176. École primaire.	
5.	**Löschhorn A.** op. 181.....15 études enfanti	
6.	**Döring C. H.** op. 8....11 études. Cah.	
7.	**Le-Couppey F.** op. 17. Études très fa	
8.	**Kleczyński J.** Exercices des cinq doig	

III. DEGRÉ (facile).

1.	**Biehl A.** op. 44....14 études. Cah. II	
2.	**Köhler L.** op. 242. Petite école de véloc	
3.	— op. 242. Petite école de véloci	
4.	**Burgmüller F.** op. 100.....7 études mél	
5.	**Czerny C.** op. 139.....12 études de techni	
6.	**Biehl A.** op. 44....14 études Cah. III	
7.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressiv	
8.	— op. 169. Études unive	
9.	**Różycki & Rutkowski.** École de techniqu	
	Ire partie.	
10.	**Duvernoy J. B.** op. 276. École préparatoire	
11.	**Hanon G. L.** Le Pianiste Virtuose. 57	
12.	**Gammes**	— 50

IV. DEGRÉ (un peu plus difficile).

1.	**Berens H.** op. 88. Études. Cah. I	— 50
2.	**Döring C. H.** op. 8....11 études Cah. II	— 40
3.	**Heller S.** op. 125. .. 8 études d'expression et de rhytme	— 50
4.	**Czerny C.** op. 139.....12 études de technique, Cah. II	— 40
5.	**Berens H.** op. 61. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 40
6.	**Czerny C.** op. 718 et 849. Études	— 75
7.	**Heller S.** op. 46. Études progressives. Cah. I .	— 40
8.	**Czerny C.** op. 299. Études célèbres de vélocité Cah. I	— 50
9.	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. II	— 60
10	**Löschhorn A.** op. 66. Études progressives. Cah. III	— 60
11.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. I	— 75
12.	**Czerny C.** op. 636. Études (Vorschule) Cah. I .	— 50
13.	**Arpèges**	— 30

V. DEGRÉ (moyenne difficulté).

		Rs. kop.
1.	**Löschhorn A.** op. 170. Études universelles . .	— 75
2.	**Berens H.** op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 50
3.	— op. 61 Nouvelle école de vélocité. Cah. III	— 50
	45. Études mélodiques. Cah. I . .	— 50
	45. Études mélodiques. Cah. II .	— 50
	66. Études. Cah. I.	— 50
	46. Études progressives. Cah. II .	— 50
	88. Études. Cah. II	— 50
	299. Études célèbres de vélocité	
	h. II	— 50
	Études de vélocité (Vorschule) Cah. II	— 50
	op. 171. Études universelles . .	— 50
	op. 183. Études.	— 50
	409. Grandes études spéciales. Cah. I	— 75
	des spéciales. Cah. I.	— 75

EGRÉ (assez-difficile).

	66. Études. Cah. II	— 50
	45. Études mélodiques. Cah. III .	— 50
	73. Études de genre	— 50
	177. Études de la main gauche. Cah. I	— 60
	E. Études Cah. I	— 60
	lhoff. Deux études pour la main	
	. . . . .	— 40
	409. Grandes études spéciales Cah. II	— 75
	09. Grandes études spéciales. Cah. III	— 75
	09. Grandes études spéciales. Cah. IV	— 75
	op. 184. Études	— 60
	ides spéciales. Cah. II	— 75
	tkowski. École de technique. Liv. II	1 —
	p. 299. Études célèbres de vélocité	
	Cah. III	— 70
14.	**Köhler L.** op. 128. Nouvelle école de vélocité. Cah. II	— 75

VII. DEGRÉ (difficile).

1.	**Löschhorn A.** op. 185. Études	— 60
2.	**Schmitt A.** Études	— 60
3.	**Herz H.** Études	— 50
4.	**Mayer C.** Grandes études. Cah. I	— 75
5.	— — — Cah. II	— 75
6.	— — — Cah. III	— 75
7.	— — — Cah. IV	— 75
8.	**Hummel J. N.** Études. Cah. I	— 75
9.	**Lebert S.** Études spéciales. Cah. III	— 75
10.	**Czerny C.** Études de la virtuosité Cah. I . .	
11.	— — — Cah. II . .	

VARSOVIE chez M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE.