1904

# Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

## pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

## RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### II DÉGRÉ.

1. **Seiss I.** Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie) . . . . . — 30
2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) . . . . . — 40
3. **Beethoven L. v.** Adagio . . . — 20
4. **Méhul E. H.** Menuet . . . . — 20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca . . . — 30
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro . . . . . — 20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. Nr. 4. Petite Romance . . . . . — 20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo . . . — 20
9. **Nowakowski J.** Mazourka . . — 20
10. **Hummel J. N.** Andantino . . . — 20
11. **Heller St.** Op. 45. Nr. 9 et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques . . . . . — 40
12. **Burgmüller J.** Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance. — 30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto . — 30
14. **Heller St.** Op. 16. Nr. 4. Romance-Étude . . . . . — 30
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau . . . . — 30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) . . . . . — 40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino. . — 30
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . — 30
19. **Spindler F.** Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux . . . — 30
20. **Beethoven L. v.** Op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . . — 30
21. **Müller A. E.** Scherzo . . . . — 30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 Nr. 2. 2-de Petite Romance . . . — 20
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse . — 30
24. — Romance et Novellette . . — 30
25. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais — 30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min) . — 30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue . . . . . — 20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. Nr. 3. Sonatine. . . . . — 30
29. **Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) — 30
30. **Kiel Fr.** Boléro . . . . . — 30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Etude . — 40
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie) . . . . . — 40
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. Nr. 8. Polonaise . . . . . — 30
36. **Bendel Fr.** Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire . . . . . — 30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64. Nr. 1. Jeu de cercle. . . . . — 30
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs . . . . . — 30
39. **Bohm C.** Arabesque (Morgenlüftchen) . . . . . — 30
40. **Lichner H.** Op. 144. Nr. 2. Conte — 30
41. **Sartorio A.** Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr. 2. Burlesque. . — 30
42. **Ravina H.** Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) — 30
43. **Schmidt Oscar.** Op. 33. Gavotte pastorale . . . . . — 30
44. **Dussek J. L.** Allegretto quasi Andante . . . . . — 20
45. **Wolff Bernh.** Op. 184. Nr. 5. Menuet . . . . . — 40
46. — Op. 184. Nr. 7. Flocon de neige . . . . . — 40
47. **Spindler Fr.** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare . . . . . — 40
48. **Kaun H.** Op. 38. Nr. 2. Tarantelle . . . . . — 30
49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo . . — 20
50. **Meyerbeer G.** Dinorah . . . — 30
51. **Wolff B.** Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour . . . — 30
52. **Wolff B.** Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir.—Le retour . . . — 30
53. **Burgmüller F.** Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour-L'Hirondelle. . — 30
54. **Schytte L.** Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin . . . . . — 40
55. **Nürnberg H.** Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source . . . — 20
56. **Schultz Edwin.** Op. 60. Nr. 3 Plein de courage. . . . . — 30
57. **Sartorio A.** Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire — Danse des libellules — Menuet — 40
58. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 20
59. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" . . . . . **Kleinmichel R.** Danse hongroise . . . . . — 30
60. **Godard Ch.** Marche française . — 30
61. **Schytte L.** Op. 90. 1. 2, Vortrags-Studien Nr. 1. 2 . . . — 40
62. **Heller St.** Trois études mélodiques. Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée. . . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . . . . — 30
64. — Cah IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein". — 20
65. **Rossini G.** Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller . — 20
66. **Reinhold H.** Op. 56. Nr. 3. Scherzetto . . . . . — 20
67. **Aletter W.** Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette . . . . . — 20
68. **Gurlitt C.** Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto . . . . — 30
69. **Krentzlin R.** Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai . . . . . — 30
70. **Wachs P.** Le retour du pâturage — 30
71. **Narici L.** Le Rouet . . . . — 30
72. **Wilm N.** Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre . . . . . — 30
73. **Horvath Géza.** Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur . . . . . — 30
74. **Döring C. H.** Op. 42 Nr. 2 Sonate instructive. I-re Partie . — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1—3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42—44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58—60, 12, 5, 39, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 32, 18, 22, 30, 10, 4, 14, 61, 20, 25, 36, 15, 35, 13

**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. ✤ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ✤ Kieff chez L. Idzikowski.
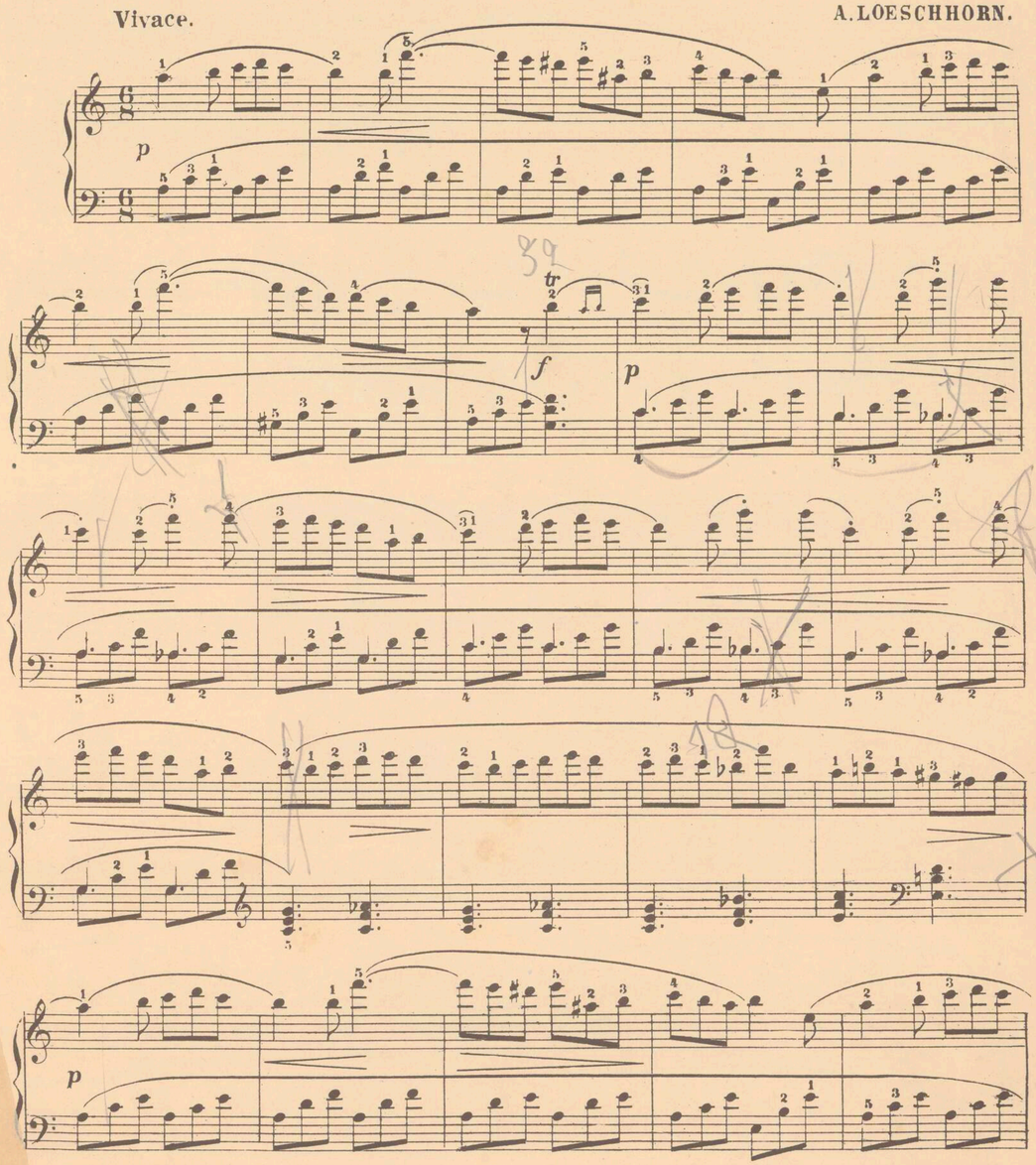
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16806

M 16806



# TARANTELLE.

Vivace. A. LOESCHHORN.




Strobl Choix II° N°16

G 1208 W POSPIESZNA LIT:SZTYCH.NUT J.MĘKARSKIEGO N°17.ALEKSANDRJA w WARSZAWIE.

*f*

*f*

*ff*

*p*

*dolce.*





*p*

p

tr

f

p

p



Più presto.

f

cresc.

fz

mf

fz

f

piùf

fz

fz

ff

Дозволено Цензурою Варшава 30 октября 1887

TYLKO NA MIEJSCU M 16806

# CHOIX DES COMPOSITIONS CLASSIQUES ET MODERNES

## POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL,** Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### I DÉGRÉ.

1. **Bodmann H.** Pièces instructives . — 40
2. **Schwalm R.** Deux morceaux . . — 20
3. — Danse des Sylphes. . . . . — 20
4. **Beethoven L. v.** Sonatine Sol majeur. — 20
5. **Behr F.** Op. 503. Vol. I Cinq petites pièces de Salon. Nr, 1. Mélodie espagnole. Nr. 2. Danse honogroise. Nr. 3 Polka. Nr. 4. Galop. Nr. 5. Marche. . — 50
6. **Kuhlau Fr.** Op. 42 Variations . . — 20
7. **Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur — 30
8. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 1. La Babillarde. Bagatelle . . . . — 20
9. **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur . . — 30
10. **Duvernoy J. B.** Op. 271. Nr. 6. Les Castagnettes. Boléro . . . . — 30
11. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo mignon — 30
12. **Reinecke Ch.** Op. 98. Nr. 2. Sonatine La min . . . . . — 30
13. **Wolff Bernh.** Op. 44. Nr. 3. Berceuse — 20
14. **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave . . . . . — 30
15. — Op. 243. Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux . . . . . — 30
16. **Spindler Fr.** Menuet . . . . — 30
17. **Wolff Bernh.** Conte . . . . — 20
18. **Schmitt J.** Allegretto . . . . — 30
19. **Berens H.** Op. 81. Nr. 3. Sonatine Do majeur . . . . . — 50
20. **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques . — 30
21. **Neustedt.** Minuetto . . . . — 30
22. **Gluck Ch.** Armide et Alceste . . — 20
23. **Ravina H.** Op. 96. Un petit compliment — 30
24. **Kuhlau Fr.** Scherzo . . . . — 20
25. **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque — 20
26. **Lange G.** Op 139 Romance-Conte . — 30
27. **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. Nr. 1. Sérénade Nr. 2. Scherzetto. Nr. 3. Mélodie hongroise. Nr. 4. Danse hongroise. Nr. 5. Valse — 50
28. **Duvernoy J. B.** Op. 255. Nr. 12. Fête espagnole. Boléro . . . . — 30
29. **Loeschorn A.** Op. 100. Nr. 6. Papageno — 30
30. **Kullak Th.** Scherzo . . . . — 30
31. **Händel G. F.** Prélude et air . . — 20
32. **Mendelssohn B.** Deux chants. Transcription . . . . . — 20
33. **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces — 40
34. **Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Sonatine . — 30
35. **Boccherini L.** Menuet . . . . — 20
36. **Bach Ph. Em.** Solfeggio . . . — 20
37. **Kullak Th.** Gondolière et marche . — 30
38. **Dussek I. L,** Op. 20. Nr. 6. Sonatine en Mi bémol maj . . . . . — 30
39. **Hummel J, N,** Scherzo. . . . — 20
40. **Bendel Fr,** Bagatelle . . . . — 20
41. **Behr Fr,** Op. 575. Nr 8, 11, 13. Trois petits morceaux. Nr. 1. La première violette. Nr. 2. Pensez à moi. Nr. 3. Le Rouet . . . . . — 30
42. **Gounod Ch,** Deux Valses (Faust, Roméo et Juliette) . . . . . — 30
43. **Rohde E,** Au rouet . . . . — 20
44. **Lavignac A,** Op 23. Nr. 1. Sonatine en Ut . . . . . — 50
45. — Op. 23. Nr. 2. Sonatine en Sol. . — 50
46. — Op. 23. Nr. 3. Sonatine en Ré. . — 50
47. **Hünten F,** Rondino. . . . . — 20
48. **Gaenschals C,** Op. 166. Au moulin de la vallée . . . . . — 20
49. **Beethoven L, v,** Allegretto et Alla Polacca. . . . . — 20
50. **Diabelli A,** Andantino et Rondo . — 30
51. **Schmitt J,** Allegretto et Rondo sur un thème de W. A. Mozart . . . . — 30
52. **Behr Fr,** Op. 503. Album musical. Cah I. Nr. 1. Trot de cavallerie. Nr. 2. Aveu. Nr. 3. Sous bois. Nr. 4. Ronde de nuit . . . . . — 40
53. — Cah II. Nr 5. Doux bonheur. Nr. 6. Refrain autrichien. Nr. 7. Tour de Valse. Nr. 8. Le regiment qui passe . — 40
54. — Cah III. Nr. 9. Petite caline. Nr. 10. Une feuille de rose. Nr. 11. Au printemps. Nr. 12. Chant arabe. Nr. 13 Danse polonaise . . . . . — 40
55. **Diabelli A,** La Danza (Rondino) . . — 20
56. **Reinecke C,** Op. 136. Nr. 1. Sonatine (C. dur). . . . . — 30
57. **Schmitt J,** Romance et la Bergerette (Rondino) . . . . . — 30
58. **Mozart W, A,** Menuet de la Symphonie en Mi bémol maj. . . . . — 20
59. **Schubert Fr,** Op. 94 Nr. 3. Moment musical. . . . . — 20
60. **Behr Fr,** Bagatelles 8 Pièces de salon très faciles. Nr. 1. Chant du matin. Nr. 2. La clochette d'un Eremite. Nr. 3. Vision. Nr. 4. Toujours gai. Nr. 5. Prière muette. Nr. 6. Petit fripon. Nr. 7. Chanson pastorale. Nr. 8. Plaisanterie. . . . . — 50
61. **Spindler Fr,** Op. 249. Cah I. Boutons de Fleurs. Nr. 1. Danse rustique. Nr. 2. Valse. Nr. 3. Les Courses. Nr. 4. Danse d'Oukraïne. Nr. 5. Tristesse. Nr. 6. A la victoire. Galop. Nr. 7. Berceuse (très facile) . . . . . — 50
62. **Wolff Bernh,** Un petit cadeau . . — 20
63. **Mozart W, A,** Don Juan . . . . — 30
64. **Sartorio A,** Op. 202. Nr. 5. 2. Le mal du pays. — Dans la vallée . . . . — 30
65. **Wolff B,** Op. 124. Nr. 1. 5. Sourire.— Air de danse . . . . . — 30
66. **Behr Fr,** Op. 650 Nr. 4. 5. Scherzino et Valse (très facile). . . . . — 30
67. **Wolff B,** Op. 156 Sonatine C dur . — 40
68. **Aletter W,** Pour mon grand Papa. Polka, Pour ma petite Tante. Valse. . — 20
69. **Beethoven L, v,** Deux finale. 1) Du Piano Trio en Sol maj op. 1 Nr. 2. 2) De la Symphonie Nr. 1 en Do maj. — 30
70. **Biehl Alb,** Op. 170. Nr. 11. 15. 16. Trois morceaux mélodiques . . . — 30
71. **Mendelssohn B,** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . — 20
72. **Sartorio Arn,** Op. 233. Nr. 1. 4. Toujours en avant. — Bonne petite soeur. Valse . . . . . — 30
73. — Op. 233. Nr. 6. 8. Joyeuse compagnie.—Quelle heureuse rencontre . . — 40
74. **Duvernoy J, B,** Op. 272. Deux bleuttes. Nr. 1. Valse . . . . . — 30
75. — Op 272 Nr. 2. Barcarolle. . . . — 30
76. **Gael H, v,** Op. 51. La voix du coeur. Romance . . . . . } — 30
— Op. 56. Les petits chasseurs. Marche }
77. **Wolff B,** Op. 195. Nr. 1. Allegretto . — 30
78. Op. 195. Nr. 2. Andante . . . — 30
79. — Op. 195. Nr. 3. Ronde . . . . — 30
80. — Op. 195. Nr. 4. Allegro. . . . — 30
81. **Foerster Alban,** Op. 42. Nr. 2. Sonatine F dur . . . . . — 40
82. **Wolff Bernh,** L'ami musical. Cah I. Dix Morceaux (très faciles) . . . — 40
83. **Moniuszko—Cramer A,** Krakowiak — 30
84. **Döring C, H,** Op. 159. Nr. 3. Fête de l'école . . . . . — 30
85. **Wolff Bernh,** L'ami musical. Cah II. Danse turque et Allegretto scherzando — 20
86. — Op. 198. Sonatine Nr. 2. Fa majeur. — 40
87. — Op. 198. Sonatine Nr. 4. Do majeur — 40
88. — Op. 198. Sonatine Nr. 6. Mi mineur. — 40
89. — Op. 198. Sonatine Nr. 7. Ré mineur. — 40
90. **Morley Ch,** Op. 91. Nr. 7. 12. Valse mignonne et Petite Romance . . . — 30
91. **Gurlitt Corn,** Op. 216. Pour la jeunesse. Cah. I. Belle humeur.—La Chasse.—Avec courage . . . . — 40
92. — Op. 216. Cah. II. Un petit discours.— Adieu . . . . . — 30
93. **Baumfelder F,** Op. 372. Rondino . — 20
94. **Bouyat Ar,** Zizi-Tiny. Valse anglaise — 20
95. **Händel G, F,** Gavotte et Sarabande (A. Loeschhorn) . . . . . — 20
96. **Mozart W, A,** Deux airs de l'opéra „La Flûte enchantée" (A. Loeschhorn) . — 30
97. **Kirchner Fr,** Op. 525. Nr. 1. Au printemps . . . . . — 20
98. **Nürnberg H,** Op. 201. Nr. 5. La chasse — 30
99. — Op. 201. Nr. 12. Un petit joujou . — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1, 2, 67, 42, 41, 3—5, 68, 61, 56, 6, 60, 66, 70, 9, 44, 7, 50, 76, 62, 47, 75, 71, 74, 45, 43, 8, 48, 49, 51, 18, 52—54, 10, 11, 55, 57—59, 63—65, 12—15, 69, 46, 17, 16, 73, 19—22, 24, 23, 25—28, 72, 29—36, 38, 39, 37, 40.

### II DÉGRÉ.

1. **Seiss I,** Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1 Partie) — 30
2. — Op. 8. Nr. 1. ondo (Sonatine 3-e Partie) 40
3. **Beethoven L, v,** Adagio . . . — 20
4. **Méhul E, H,** Menuet . . . . 20
5. **Hünten Fr,** Alla Polacca . . . — 30
6. **Haydn I,** Andante grazioso et Allegro — 20
7. **Mendelssohn B, F,** Op. 72. Nr. 4. Petite Romance . . . . . — 20
8. **Müller A, E,** 2-e Scherzo . . . — 20
9. **Nowakowski J,** Mazourka . . . — 20
10. **Hummel J, N,** Andantino . . . — 20
11. **Heller St,** Op. 45 Nr. 9 et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques . — 40
12. **Burgmüller J,** Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance . . . — 30
13. **Bach Ph, E,** Allegro di molto . . — 30
14. **Heller St,** Op. 16. Nr. 4. Romance-Étude . . . . . — 30
15. **Beethoven L, v,** Souvenir à Elise. Petit morceau . . . . . — 30
16. **Loeschhorn A,** Tarantelle (La mineur) — 40
17. **Schmitt J,** La Rose. Rondino . . — 30
18. **Raff J,** Romance et Étude . . . — 30
19. **Spindler F,** Op. 99 Nr. 11. 12. Deux petits morceaux . . . . . — 30
20. **Beethoven L, v,** Op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . . . . — 30
21. **Müller A, E,** Scherzo . . . . — 30
22. **Mendelssohn B, F,** Op. 72. Nr 2 2 de Petite Romance. . . . . — 20
23. **Reinecke C,** Polonaise et Valse. . — 30
24. — Romance et Novellette . . . . — 30
25. **Chopin Fr,** Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune filie. Chant polonais . . — 30
26. **Mayer Ch,** Tarantelle (La min) . . — 30
27. **Bach J, S,** Menuet, Bourrée et Gigue. — 20
28. **Kuhlau Fr,** Op. 20 Nr 3 Sonatine — 30
29. **Krause A,** Op 12 Nr 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) . . . — 30
30. **Kiel Fr,** Boléro . . . . . — 30
31. **Reinecke C,** Scherzo et Étude . . — 40
32. **Dussek J, L,** Op. 23. Sonate 1 Partie) — 40
35. **Wollenhaupt H, A,** Op. 41. Nr. 8. Polonaise . . . . . — 30
36. **Bendel Fr,** Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire . . . . . — 30
37. **Scharwenka Ph,** Op. 64. Nr. 1 Jeu de cercle . . . . . — 30
38. — Op. 64. Nr. 8. Les Patineurs . . — 30
39. **Bohm C,** Arabesque (Morgenlüftchen) — 30
40. **Lichner H,** Op. 144. Nr. 2, Conte . — 30
41. **Sartorio A,** Op. 22. Nr. 1. Petite Valse. Nr 2. Burlesque . . . . . — 30
42 **Ravina H,** Op. 60. Nr. 2. 3. Deux études mignonnes (Fa-La) . . . — 30
43. **Schmidt Oscar,** Op. 33. Gavotte pastorale . . . . . — 30
44. **Dussek J, L,** Allegretto quasi Andante — 20
45. **Wolff Bernh,** Op. 184. Nr. 5. Menuet — 40
46. — Op. 184 Nr. 7. Flocon de neige . — 40
47. **Spindler Fr,** Op. 249. Cah. II. Boutons de Fleurs. Nr. 8. Marionnettes. Nr. 9. Badinage. Nr. 10. L'orage. Nr. 11. Fanfare . . . . . — 40
48. **Kaun H,** Op. 38. Nr. 2. Tarantelle . — 30
49. — Op. 38. Nr. 6. Scherzo . . . . — 20
50. **Meyerbeer G,** Dinorah . . . . — 30
51. **Wolff B,** Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour . . . . . — 30
52. — Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir. — Le retour . . . . . — 30
53. **Burgmüller F,** Op. 100. Nr. 23 24. Le retour-L'Hirondelle . . . . — 30
54. **Schytte L,** Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin . . . — 40
55. **Nürnberg H,** Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source . . . . . — 20
56. **Schultz Edwin,** Op. 60. Nr. 3. Plein de courage . . . . . — 30
57. **Sartorio A,** Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire — Danse des libellules — Menuet . . . . . — 40
58. **Chopin Fr,** Op. 33. Nr. 2 Mazourka. — 20
59. **Nicolai O,** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" . . . . } — 30
**Kleinmichel R,** Danse hongroise }
60. **Godard Ch,** Marche française . . — 30
61. **Schytte L,** Op. 90. 1. 2. Vortrags-Studien Nr. 1. 2 . . . . . — 40
62. **Heller St,** Trois études mélodiques. Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Op. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée . . . . . — 40
63. **Wolff Bernh,** L'ami musical. Cah III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . . . . — 30
64. — Cah. IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein" . . . . . — 20
65. **Rossini G,** Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller . . — 20
66. **Reinhold H,** Op. 56. Nr. 3. Scherzetto — 20
67. **Aletter W,** Op. 96. Nr. 2 Bergeronnette — 20
68. **Gurlitt C,** Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto . . . . . — 30
69. **Krentzlin R,** Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai . . . . . — 30
70. **Wachs P,** Le retour du pâturage. . — 30
71. **Narici L,** Le Rouet . . . . . — 30
72. **Wilm N,** Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre . . . . . — 30
73. **Horvath Géza,** Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur. . . . . — 30
74. **Döring C. H.** Op. 42 Nr. 2 Sonate instructive. I-re Partie. . . . . — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1 — 3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42 — 44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58 — 60, 12, 5, 39, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 32, 18, 22, 30, 10, 4, 14, 61, 20, 25, 36, 15, 35, 13.

### III DÉGRÉ.

1. **Scarlatti D,** Allegro . . . . — 20
2. **Mendelssohn B,** Andante et Presto — 30
3. **Reinhold H,** Op. 45. Prélude-Étude. — 30
4. **Clementi M,** Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur . . . . — 30
5. **Burgmüller Fr,** Op. 109. Nr. 5. La Source. . . . . — 20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse . . — 20
7. **Mendelssohn - Spindler,** Op. 324. Marche nuptiale . . . . . — 30
8. **Bendel Fr,** Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart. . . . . — 30
9. **Beethoven L, v,** Op. 6. Sonate. . — 30
10. **Clementi M,** Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur. . . . . — 30
11. **Schubert Fr,** La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt . . . . — 30
12. **Berens H,** Op. 92. Nr. 2. Valse-Étude — 40
13. **Raff J,** Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance — 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde . . . — 40
15. **Loeschhorn A,** Op. 101. Nr. 1. Sonatine . . . . . — 30
16. **Kuhe W,** Op. 138. Zigeuner Trinklied — 40
17. **Wolff Bernh,** Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet) . . . . . — 40
18. **Merkel G,** Op. 180. Nr. 1. Menuet . — 30
19. **Schubert-Richter,** Mèlodie hongroise — 20
20. **Jensen Ad,** Op. 17. Nr. 3. Le Moulin - 30
21. **Scarlatti D,** Sonate . . . . — 30
22. **Scharwenka Ph,** Op. 18. Nr. 6 Impromptu . . . . . — 30
23. **Bendel Fr,** Op 105. Nr. 2. Ricordanza — 40
24. **Moszkowsik M,** Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole . . . . . — 30
25. **Händel G, F,** Menuet, Gigue et Allemande. . . . . — 30
26. **Mayer Ch,** Pensée fugitive . . . — 30
27 **Michelman Chr,** Sonate en Sol maj 30
28. **Schumann Rob,** Op. 82. Nr. 6. Repos — 20
29. **Händel F, G,** Courante. . . . — 20
30 **Beethoven L, v,** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . . . . — 40
31. **Merkel G,** Op. 181. Nr. 3. Humoresque — 40
32. **Schubert Fr,** Op. 51. Marche militaire — 30
33. **Heller St,** Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique. . . . . — 30
34. **Brambach C, I,** Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur . . . . . — 50
35 **Mendelssohn B, F,** Lieder ohne Worte: Gondellied G mol. . . . — 20
36. — Lieder ohne Worte: Gondellied Fis mol — 20
37. **Raff J,** Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle — 50
38. **Pergolese G, B,** Air . . . . — 20
39. **Raff J,** Mélodie . . . . — 20
40. **Scharwenka Xav,** Op. 16. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 30
41. **Kuhe W,** Op. 42. Le jeu des Ondes . — 30
42. **Lysberg Ch,** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice. . . . . — 40
43. **Beethoven L, v,** Trois Contredanses — 60
44. **Kirchner Fr,** Op. 90. Nr 2. Chant du meunier. . . . . — 30
45. **Behr Fr,** Sérénade tzigane . . . — 30
46. **Spindler Fr,** Op. 344. omance de Jan Gall . . . . . — 40
47. **Kirchner Fritz,** Op 174. Romance Sérénade . . . . . — 40
48. **Reinhold H,** Menuet . . . . — 30
49. **Bachmann G,** Fragment de ballet . — 30
50. **Pessard E,** Valse Capricieuse . . — 30
51. **Egghard J.** Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) . . . . . — 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur) . — 30
53. **Sartorio A.** Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia. . . . . — 30
54. — Op. 106. Impromptu . . . . — 30
55. **Gounod Ch.** Méditation arr. par W. Rzepko . . . . . — 30
56. **Wachs P.** Staccati. Scherzo . . — 30
57. **Wollenhaupt H. A.** Op. 29. Nr. 6. Scherzino . . . . . — 30
58. **Mozart W. A.** Sonate Nr 1. C dur (arr. p. Lebert) . . . . . — 30
59. **Beringer O.** Sonatina. Do maj . . — 70
60. — Sonatina La mineur . . . . — 60
61. — Andante et Rondo . . . . . — 40
62. — Menuetto et Rondo. . . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** Op. 56. Chant d'amour — 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile Rondo . — 40
65. — Op. 151. Rondo brillant . . . — 40
66. **Wachs Paul.** Coquetterie Caprice . — 30
67. **Pessard E.** Courante à l'Italienne . — 30
68. **Wachs P.** Menuet Pompadour . . — 40
69. **Wolff Bernh.** Op. 173. Nr. 4. 6 La plainte. Rêverie . . . . . — 20
70. **Becker Clem.** Op 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures . . . . . — 30
71. **Scharwenka Ph.** Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle. . . . . — 30
72. **Wolff B.** Op. 153. Toccatina . . . — 30
73. **Händel G. Fr.** Célèbre Largo . . — 20
74. **Gall J.** Op. 13. Nr. 3. Barcarolle. . — 30
75. **Kleinmichel R.** Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa . . . . . — 40
76. **Moszkowski M.** Op. 56. Nr. 6 Menuet — 30
77. **Schytte L.** Op. 79 Nr. 10. Chant de la Source . . . . . — 30
78. **Sartorio A.** Op. 15. Menuet-Caprice . — 30
79 **Leoncavallo R.** A Ninon. Canzonetta — 40
80. **Paderewski J. I.** Op. 14. Nr. 1. Menuet. Edition simplifiée . . . . — 20
81 **Heller St.** Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album . . . . . — 20
82. **Seiss I.** Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques (Aveu.—Romance.— Scherzino). — 40
83. **Jadassohn S.** Op. 122. Nr. 6. Impromptu — 40
84. **Cramer J. B.** Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack) . . — 40
85. **Berens H.** Op. 57. Boléro . . . — 40
86. **Junker W.** Op. 1. Berceuse . . . 20
87. **Klein Br. Osc.** Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo . . . . . — 30
88. **Merkel G.** Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant . . . . . — 30
89. **Wachs P.** Valse espagnole . . . — 30
90. **Burgmüller F.** Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de salon . . . . . — 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de salon — 30
92. **Chopin F.** Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée . . . — 20
93 **Mendelssohn Bar. F.** Choeur . . — 20
94. **Moore G. P.** Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche . . . . . — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 58, 71, 17, 78, 1, 69, 74, 68, 73, 2, 16, 13, 14, 77, 24, 52, 45, 3, 44, 59, 56, 63, 53, 66, 57, 55, 51, 64, 60, 54, 65, 76, 72, 70, 46, 49, 61, 62, 67, 4—9, 11, 12, 15, 18—20, 22, 23, 25—27, 30—39, 29, 75, 48, 47, 42, 41, 21, 40, 28, 50, 10, 43.

### IV DÉGRÉ.

1. **Kalkbrenner F.** Op. 182. Nr. 1. Toccata I . . . . . — 30
2. — Op. 182. Nr. 2. Toccata II . . . — 30
3. **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur . . . . . — 30
4. **Field John.** Sonate dediée à Muzio Clementi . . . . . — 40
5. — Romance . . . . . — 20
6. **Hiller Ferdinand.** Op. 81. Nr. 4. Gigue — 40
7. **Kiel Fr.** Op. 18. Nr. 10. Hymne . . — 30
8. **Moniuszko St.** Chant du Soir, arr. p. Dietrich. Op. 64 . . . . . — 50
9 — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or) arr p. Dietrich, op. 68 . — 50
10. — Le Carillon arr. par Dietrich, op. 52 . — 60
11. **Gouvy Th.** Op. 79. Nr. 3. Impromptu Étude . . . . . — 40
12. **Jensen Ad.** Op. 17. Nr. 2. La Gaieté - 30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise . — 40
14 **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon. . . . . — 40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles . . . . . — 30
16. **Paradies P. D.** Gigue . . . . — 20
17. **Schubert F.** Op. 90. Nr. 4. Impromptu As dur (Kroll) . . . . . — 40
18. — Op. 142. Nr. 2. Imrompptu . . — 30
19. **Moszkowski M.** Op. 18. Nr. 3. Étude — 30
20. — Op. 18. Nr. 2. Scherzino . . . — 40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20. Nr. 2. Étude — 40
22. — Op. 26. Nr. 1. Capriccietto. . . — 30
23. **Schumann Rob.** Op. 66 Nr. 4. Impromptu . . . . . — 20
24. **Paradies Pietro Dom.** Presto . — 40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons . . — 20
26. **Reinhold H.** Op. 23. Nr. 1. Novellette Nr. 1 . . . . . — 30
27. — Op. 23. Nr. 2. Novellette Nr. 2. . — 40

Varsovie chez Gebethner & Wolff. Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

1904

# Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

**pour Piano**

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

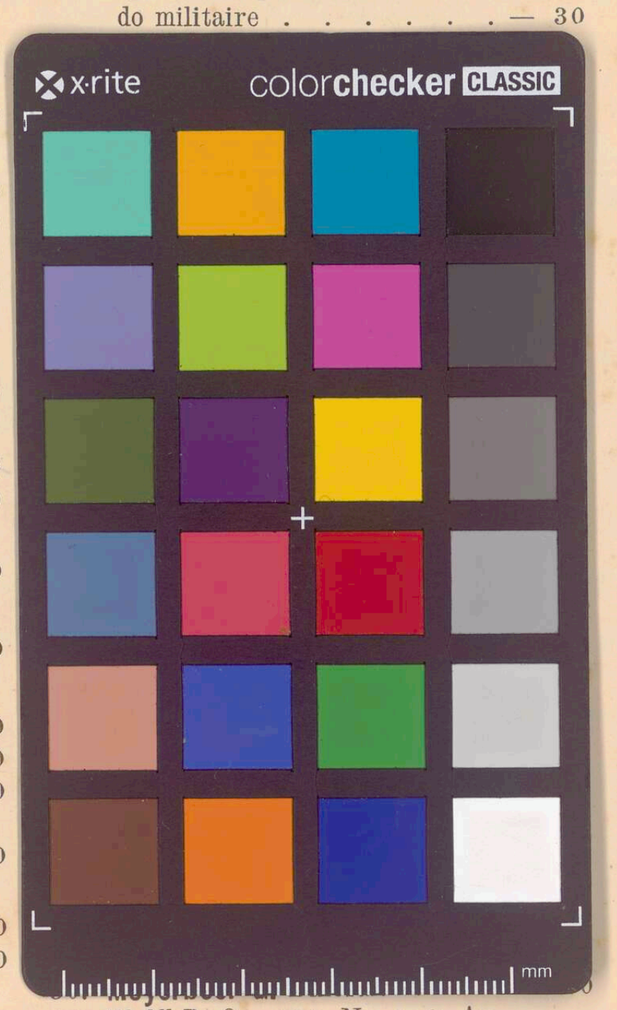
## RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

### II DÉGRÉ.

1. **Seiss I.** Op. 8. Nr. 1. Sonatine (1-e Partie) . . . . . — 30
2. — Op. 8. Nr. 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) . . . . . — 40
3. **Beethoven L. v.** Adagio . . . — 20
4. **Méhul E. H.** Menuet . . . . — 20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca . . . — 30
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro . . . . . — 20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72. Nr. 4. Petite Romance . . . . . — 20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo . . . — 20
9. **Nowakowski J.** Mazourka . . — 20
10. **Hummel J. N.** Andantino . . . — 20
11. **Heller St.** Op. 45. Nr. 9 et op. 46. Nr. 14. Deux études mélodiques . . . . . — 40
12. **Burgmüller J.** Op. 109. Nr. 10. 16. Feuille volante et Romance. — 30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto . — 30
14. **Heller St.** Op. 16. Nr. 4. Romance-Étude . . . . . — 30
15. **Beethoven L. v.** Souvenir à Elise. Petit morceau . . . . — 30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur) . . . . . — 40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino. . — 30
18. **Raff J.** Romance et Étude. . . — 30
19. **Spindler F.** Op. 99. Nr. 11. 12. Deux petits morceaux . . . — 30
20. **Beethoven L. v.** Op. 79 et 119. Andante et Bagatelle . . . — 30
21. **Müller A. E.** Scherzo . . . . — 30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 Nr. 2. 2-de Petite Romance . . . — 20
23. **Reinecke C.** Polonaise et Valse . — 30
24. — Romance et Novellette . . — 30
25. **Chopin Fr.** Op. 74. Nr. 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais — 30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min) . — 30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue . . . . . — 20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20. Nr. 3. Sonatine. . . . . — 30
29. **Krause A.** Op. 12. Nr. 3. Allegro vivace (Sonatine 3-me Partie) — 30
30. **Kiel Fr.** Boléro . . . . . — 30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Etude . — 40
32. **Dussek J. L.** Op. 23. Sonate (1-e Partie) . . . . . — 40
35. **Wollenhaupt H. A.** Op. 41. Nr. 8. Polonaise . . . . . — 30
36. **Bendel Fr.** Op. 107. Nr. 2. Rondo militaire . . . . . — 30




51. **Wolff B.** Op. 124. Nr. 4. 9. Autrefois—Joyeux retour . . . — 30
52. **Wolff B.** Op. 173. Nr. 8. 10. Souvenir.—Le retour . . . — 30
53. **Burgmüller F.** Op. 100. Nr. 23. 24. Le retour-L'Hirondelle. . — 30
54. **Schytte L.** Op. 74. Nr. 1. 2. 4. Noël-Le ménétrier-Jeu du moulin . . . . . — 40
55. **Nürnberg H.** Op. 208. Nr. 5. Murmure de la source . . . — 20
56 **Schultz Edwin.** Op. 60. Nr. 3 Plein de courage. . . . . — 30
57. **Sartorio A.** Op. 251. Nr. 3. 4. 5. Chansonnette populaire — Danse des libellules — Menuet — 40
58. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 20
59. **Nicolai O.** Lever de la lune. Choeur de l'opéra: „Les joyeuses commères de Windsor" . . . . . **Kleinmichel R.** Danse hongroise . . . . . — 30
60. **Godard Ch.** Marche française . — 30
61. **Schytte L.** Op. 90. 1. 2, Vortrags-Studien Nr. 1. 2 . . . — 40
62. **Heller St.** Trois études mélodiques. Op. 47. Nr. 5. Salut du matin. Qp. 45. Nr. 1. La Fileuse. Op. 45. Nr. 2. La petite entêtée. . . . . — 40
63. **Wolff Bernh.** L'ami musical. Cah. III. Beethoven op. 20. Menuet du Septuor et op. 114. Marche turque „Les ruines d'Athènes" . . . . . — 30
64. — Cah IV. Schumann Rob. op. 102. Stück im Volkston et Romance „An den Sonnenschein". — 20
65. **Rossini G.** Tarantelle (Neapolitana) arr. par F. Burgmüller . — 20
66. **Reinhold H.** Op. 56. Nr. 3. Scherzetto . . . . . — 20
67. **Aletter W.** Op. 96. Nr. 2. Bergeronnette . . . . . — 20
68. **Gurlitt C.** Op. 221. Nr. 6. 2. Postludium et Menuetto . . . . — 30
69. **Krentzlin R.** Op. 4. Nr. 2. Un morceau gai . . . . . — 30
70. **Wachs P.** Le retour du pâturage — 30
71. **Narici L.** Le Rouet . . . . — 30
72. **Wilm N.** Op. 175. Nr. 1. Branches de lierre . . . . . — 30
73. **Horvath Géza.** Op. 30. Nr. 1. Polonaise F dur . . . . . — 30
74. **Döring C. H.** Op. 42 Nr. 2 Sonate instructive. I-re Partie . — 30

Les oeuvres doivent se suivre selon la difficulté dans cet ordre le plus exact:

Nr. 1—3, 6, 27, 56, 54, 40, 41, 49, 48, 57, 42—44, 24, 45—47, 50—53, 55, 58—60, 12, 5, 39, 8, 9, 7, 16, 11, 17, 28, 21, 29, 19, 37, 38, 26, 31, 23, 32, 18, 22, 30, 10, 4, 14, 61, 20, 25, 36, 15, 35, 13

**Varsovie chez Gebethner & Wolff.**

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska 74.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. ✤ St. Petersbourg chez J. H. Zimmermann. ✤ Kieff chez L. Idzikowski.