H. Kaperynski.
XX 093027104

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano revues et doigtées

PAR

MAURICE ROSEN.

I DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op 28 № 7. Prélude . . — 30
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiak (Maryś, Stach) . . . . . — 40
3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Philis — 30
4. — c) A mon étoile . . . . . — 30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . — 30
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) — 60
7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau . — 30
8. **Moniuszko St.** Air de Halka . . . . — 50
9. — Halka. Air de Jontek . . . . . — 60

II DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazurka . . — 30
2. — Op. 7. № 3. Mazurka . . . . . — 40
3. **Godard B.** Berceuse de l'opéra Jocelyn — 40
4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les Adieux — 40
5. — Op. 13. № 2 Le Rêve . . . . . — 50
6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave . — 30
7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen) . — 40
8. — de Dresde. Op. 13. № 9. L'Abeille, Bagatelle . . . . . — 40
9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei — 30
10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . . — 40
11. **Thomé Fr.** Op 25. Simple aveu . . — 40
12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . — 40
13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre . — 30
14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. № 6. Gondoliera G mol . . . . . — 30
16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . . . — 40
17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . . . — 40
18. **Chopin Fr.** Op. 27. Nocturne . . . — 50
19. **Haydn M.** Sérénade . . . . . — 40
20. **Martini P.** Gavotte . . . . . — 40
21. **Pergolese** Aria . . . . . — 30
22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied 40
23. **Boccherini L.** Menuet . . . . . — 40
24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . — 40
25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . . — 40
26. **Moszkowski M.** Op. 58 № 3, Près du berceau . . . . . — 50

III DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Resignation . . — 50
2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3. Canzonetta — 40
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . — 50
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . — 60
5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . . — 40
6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera . . — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen — 70
8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . . — 60
9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso — 50
10. **Verdi G.** Preludio del opera „Traviata" Atto III . . . . . — 30
11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie — 60
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . — 60

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź.

St. PETERSBURG chez J. H. Zimmermann.

KIEFF chez L. Idzikowski.

MOSCOU chez J. Hilkner.

WILNO chez V. Makowski.

Warszawa. Emil Skiwski.

KK 24/4 129/2

Andantino.

Śpiew. Ko - cham twych kos ja-sno-pro-mien - ne spło - ty, Ko - cham wej rze nie ócz pło-ną - cych jak

cresc.

Fortepian.

ŚLĄSKI Wł. Trzy piosnki ludowe kop. 40 № 2 Owczarek.

Allegro.

Śpiew. Nie wy-ga-niaj o-wcza-recz-ku O-wiec na ru - - nią Bo ci ow - ce wy-zdy-cha-ją Bo ci ow - ce wy-zdy-cha-ją Cie-bie za-bi -

Fortepian.

SCONTRINO A. Jaskółką kop. 20.

Meno mosso. ♩=100.

Śpiew. Ja-skół-ka lo - tem strza-ły Ku stro-nie dą - - - żyj tej Chcę gniazdko ssać u pro - ga A ja nie ko-cham jej, Ja-

poco rall. revvivando.

Fortepian.

DELIBES L. Pieśń hiszpańska kop. 50.

Allegretto

Śpiew. Na walkę by-ków szli-śmy raz, trzech chłop-ców, trzy ko - bie - - - - - ty,

Fortepian.

LIEBLING G. „Ty dobrze wiesz" (na Sopran i na Mezzo Sopran) po kop. 40.

Śpiew. Ty do-brze wiesz, ty do - brze wiesz, Żeś dla mnie tu-taj ra-jem ty, I czemuż z ra-ju te-go wy-gnać chcesz, Na

Fortepian.

NIEDZIELSKI St. Dwie dumki № 2, „Wierzba" kop. 30

Śpiew. Kie-dy ja u-mrę Ma-tu - - lu dro-ga To-mi u-prosz-ci łas - kę u Bo - ga A-bym ja wy-rosł wierzba przy dro - dze

Fortepian.

MIKULSKI T. Mazurek № 2, „Z krainy snów" kop. 30.

Moderato.

Śpiew. Strumyk na do - linie Spły-nął z zie - mi ło-na Wśród zie-le - ni wdal on płynie Gdzie mu milsza stro-na. Ciepły wie - - trzyk wio-nie

Fortepian.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16778
M 16778

CAVATINA.

J. Raff, op. 85. N. 3.

Larghetto, quasi Andantino.

Violino.

Pianoforte.

pp

f

pp

smorz.

Rosen Perles III N 5

© 1945 W

1896

p cresc.

p cresc.

f p

f p

cre - - - scen - - do f

cre - - - scen - - do f

p pp f p

p pp f p

f grandioso

f grandioso

rf ff string.

rinf. ff string.

Ped. *

in tempo smorz.

f p

in tempo smorz.

f p

f p pp

f p pp

Compositions des Auteurs polonais.

MUSIQUE DE PIANO.

2000000069807 9
BUŁ

Adolf R. Op. 12. Portefeuille des jeunes p
№ 1. Halka de Moniuszko. 2. Chants pol
3. Chants bohémiens. 4. Chant d'Ou
5. Chants Cracoviens. 6. Chanson d'
7. Verbum nobile. 8. Paria } O
9. Rokiczana. 10. Jawnuta. } de St.
Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréabl.
№ 1. Canzonetta — 20 k 2. Barcarolla — 40 k.
3. Le papillon — 40 k. 4. Berceuse — 20 k.
5. Invitation 20 k 6 Mélancolie. 7. Le petit soldat.
8. Le rêve. 9. La Cascade. 10. Arlequinade. 11. Chant montagnard, 12. Polonaise. 13. Prière d'un pélérin. 14. Adieu. 15. Rondino quasi una polka. 16. Les gouttes d'eau. 17. La vie enfantine. 18. La belle Tirolienne. 19. Petite fantaisie suisse. 20. Mazourka de salon . . . . . à — 40
Op. 18. Récréations instructives. 13 morceaux faciles et mélodiques. Livre I II . . . . . à — 60

Fechner P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie . . . — 30
Op. 23. Salut au rossignol. Valse à M-me Viardot-Garcia — 30

Kania Em. Op. 50. Album lyrique:
№ 1a. Hej tam na górze stała cerkiewka }
„ 1b. Do imiennika } . . . . . — 30
„ 2. Wspomnienie . . . . . — 30
„ 3. Dziewczę i gołąb . . . . . — 30
„ 4a. Dola }
„ 4b. Czemuż, ach czemu } . . . . . — 30
„ 5. Pieśń mojego życia . . . . . — 30
„ 6. Gdybym miał twój dar . . . . . — 40

Kątski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . — 60
Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . — 40
„ 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . . — 60
„ 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . — 60

Kątski Ap. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy — 50
Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . . . — 60
„ 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . . . — 60
„ 9. Dyabeł. Mazur . . . . . — 60
„ 10. Wanda. Mazur . . . . . — 60
„ 11. Le Départ du Chévalier Morceau caractéristique — 55
„ 12. Stefan Batory. Mazur . . . . . — 60
„ 13. Obertas . . . . . — 60
„ 14. Souvenir de Vilna, Mazourka . . . . . — 85

Krzyżanowski I Op. 12. Impromtu en forme de romance — 60
Op. 13. Deux Mazourkas . . . . . — 45
„ 15. Deux Mazourkas . . . . . — 75
„ 17. Andante Cantabile . . . . . — 70
„ 18. Romance . . . . . — 60
„ 19. Andante dramatique . . . . . — 70
„ 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . . — 60
„ 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 05
„ 22. № 3. Nocturne . . . . . — 60
„ 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 . — 75
„ 2 . — 60
„ 28. Deux chants sans paroles № 1 . . . . . — 60
„ 2 . — 60
„ 29. Deuxième Elégie . . . . . — 50
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 . — 55
„ 2 . — 60
Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 3 . — 75
Sobieski" . . . . . — 30

ki E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki . . . . — 55
Zbiór Krakowiaków, ser. II . . . . . — 60
Bouquet de mélodies polonaises . . . . . — 75
Trésor de mélodies polonaises. Arrangement très facile pour les enfants. Cahier 1—2—3—4 . à — 80

Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
Op. 33. Berceuse . . . . . — 30
Polka de Bal . . . . . — 40

Moniuszko Stanislas. La cloche du soir . . . . . — 30
Elégie . . . . . — 40
Halka. Opéra en 4 actes,
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . 3 —
Reminiscences . . . . . 2 —
Ouverture . . . . . — 60
Mazourka . . . . . — 50
Danse des Montagnards . . . . . — 50
Polonaise . . . . . — 60
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 50 Suite I —60 cop. II . . . . . — 80
Fantaisie par R. Monczyński . . . . . — 20
„ „ J. Nowakowski op. 51 . . . . . — 20
La Comtesse. Hrabina. Opéra en 3 actes.
Partition in 8-o . . . . . — 25
Ouverture . . . . . 2 —
Neptun na Wiśle. Balet . . . . . — 60
Zefir goniący florę. „ . . . . . — 90
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 51 Suite I —75 II . . . . . —
Mazourka de noce . . . . . — 60
Paria. Opéra. Reminiscences . . . . . — 75
Fantaisie de Concert par E. Kania op. 37 . . . — 75
Le Château mystérieux. Straszny dwór. Op. en 4 act.
Partition in 8-o . . . . . 3 —
Intrada . . . . . — 40
Mazourka . . . . . — 80
Reminiscences p. R. Adolf . . . . . —
Bouquet de mélodies p. E. S. Łodwigowski op. 56 . —
Illustrations par E. Kania op. 35 . . . . . — 75
Villanelle . . . . . — 30
Trois Valses complet 60. № 2 séparement . . . . . — 40
Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poëme d'Adam Mickiewicz 2 25

Nowakowski J. Op. 38. Grand Mazur-Kujawiak . . . . — 75
Mazourka . . . . . — 20

Rodkiewicz G Op. 3. Amour en rêve . . . . . — 80

Romaszko P. Op. 6 № 2 Bourrée . . . . . — 30
A la Gavotte . . . . . — 50

Szopowicz H. Op. 2. Trois chansonnettes à la mazure . — 75
Op. 3. Deux chansonnettes à la mazure. . . . . — 60
„ 4. „ „ „ . . . . . — 60
„ 7. Trois mazourkas . . . . . — 45
„ 10. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
„ 11. Trois chansonnettes à la mazure . . . . . — 70
„ 12. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75

Wieniawski J. Op. 15. Rondeau . . . . . — 60
Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . — 60

Propriété des Editeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski.
MOSCOU, chez J. Hilkner. WILNO, chez J. Zawadzki.

TYLKO NA MIEJSCU
M 16778

Дозволено Цензурою. Варшава, 5 Ноября 1896 г.

Warszawa, Emil Skiwski.

H. Kapczynska.
XX 003027104

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano revues et doigtées



I DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op 28 № 7. Pré
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deu
   wiak (Maryś, Stach) . .
3. *Chansons populaires:* a) Berceu
4. — c) A mon étoile . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècl
   sonnette . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) J
7. **Soederberg W. Th.** Le petit
8. **Moniuszko St.** Air de Halka
9. — Halka. Air de Jontek .

II DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Maz
2. — Op. 7. № 3. Mazurka .
3. **Godard B.** Berceuse de l'opé
4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. L
5. — Op. 13. № 2 Le Rêve .
6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse
7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leis
8. — de Dresde. Op. 13. № 9. L'Abeille, Bagatelle . . . . . — 40
9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei — 30
10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . . — 40
11. **Thomé Fr.** Op 25. Simple aveu . . — 40
12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . — 40
13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre . — 30
14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40

M . . . .

B. F. Op. 19. № 6. Gondo- . . . . . — 30
Ave Maria . . . . . — 40
B. F. Frühlingslied . . . — 40
Op. 27. Nocturne . . . — 50
Sérénade . . . . . — 40
Gavotte . . . . . — 40
Aria . . . . . — 30
. Op. 124. № 16. Schlum- 40
. Menuet . . . . . — 40
B. F. Auf Flügeln des . . . . . — 40
Op. 11. Berceuse . . . — 40
M. Op. 58 № 3, Près du au . . . . . — 50

III DÉGRÉ.

Op. 59. Resignation . . — 50
. Op. 35. № 3. Canzonetta — 40
Op. 5. Mes adieux à Varso- rne . . . . . — 50
I. Op. 4. Mazourka cham- . . . . . — 60
5. Rau J. Op. 85. № 3. Cavatine . . . — 40
6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera . . — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen — 70
8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . . — 60
9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso — 50
10. **Verdi G.** Preludio del opera „Traviata" Atto III . . . . . — 30
11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie — 60
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . — 60

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź.

St. PETERSBURG chez J. H. Zimmermann.
KIEFF chez L. Idzikowski.
MOSCOU chez J. Hilkner.
WILNO chez V. Makowski.

Warszawa. Emil Skiwski.

KK 2/4 124/2