xx073027105

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano revues et doigtées

PAR

MAURICE ROSEN.

I DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op 28. № 7. Prélude . . — 30
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiak (Maryś, Stach) . . . . . — 40
3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Philis — 30
4 — c) A mon étoile . . . . . — 30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . — 30
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) — 60
7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau . — 30
8. **Moniuszko St.** Air de Halka . . . . — 50
9. — Halka. Air de Jontek . . . . . — 60

II DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazurka . . — 30
2. — Op. 7. № 3. Mazurka . . . . . — 40
3. **Godard B.** Berceuse de l'opéra Jocelyn — 40
4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les Adieux — 40
5. — Op. 13. № 2 Le Rêve . . . . . — 50
6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave . — 30
7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen) — 40
8. — de Dresde. Op. 13. № 9. L'Abeille, Bagatelle . . . . . — 40
9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei — 30
10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . . — 40
11. **Thomé Fr.** Op 25. Simple aveu . . . — 40
12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . — 40
13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre . — 30
14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. № 6. Gondoliera G mol . . . . . — 30
16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . . . — 40
17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . . . — 40
18. **Chopin Fr.** Op. 27. Nocturne . . . — 50
19. **Hyadn M.** Sérénade . . . . . — 40
20. **Martini P.** Gavotte . . . . . — 40
21. **Pergolese** Aria . . . . . — 30
22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied 40
23. **Boccherini L.** Menuet . . . . . — 40
24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . — 40
25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . . — 40
26. **Moszkowski M.** Op. 58 № 3. Près du berceau . . . . . — 50

III DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Resignation . . — 50
2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3 Canzonetta — 40
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . — 50
4 **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . — 60
5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . . — 40
6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera . . — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen — 70
8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . . — 60
9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso — 50
10. **Verdi G.** Preludio del opera „Traviata" Atto III . . . . . — 30
11. **Vieuxtemps H.** Op. 22 № 3. Rêverie — 60
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . — 60

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź.

St. PETERSBURG chez J. H. Zimmermann.

KIEFF chez L. Idzikowski.

MOSCOU chez J. Hilkner.

WILNO chez V. Makowski.

Warszawa. Emil Skiwski.

Ke 264/82/2

leggierissimo, non troppo presto.

Śpiew. Piękny majowy wieczór był, Na niebo księżyc wszedł wspaniały, Las się w promieniach jego lśnił I echem balu zawrzał cały

Fortepian. *p*

SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

Moderato.

Śpiew. Ptaszyno ma-ła a leć, a piej, a leć, a piej, a leć, a piej, Bo tęskne brzmienie piosenki twej do serca dziwnie przypada. Ko

Fortepian. *p*

MASCAGNI P. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana" kop. 40.

Andante sostenuto.

Śpiew. Ja się już tę-skno-cie nie o-sto-ję; Wyr-wij mnie z roz-pa-czy szpon!

Fortepian. *f*

ŚLĄSKI Wł. Trzy piosnki ludowe kop. 40 № 3. Jas.

Moderato.

Śpiew. Już ty o mnie za-po-mniałeś Ja-stu-leń-ku mój! Już nie ko-chasz jak ko-cha-łeś So-ko-leń-ku mój

Fortepian. *p* molto rit.

ŻELEŃSKI Wł. „Z nocy letnich" kop. 50.

Andante.

Śpiew. Weleń o-wi-nę się jak wrąbek Księżyc przyćmię gwiazdy zdmuchnę gwiazdy

Fortepian. *p* dolce. cresc.

NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH" kop. 20.

Allegretto.

Śpiew. Nie-bę-dę ja szlochać Choć Stach mię ma rzucić Za przy-siągł mnie kochać I cze-góż się smucić?

Fortepian. *p*

GALL J. Skryta miłość kop. 30.

Vivace.

Śpiew. Konik mój i dziewczyna moja To mi z Nieba dary dwa. Dziewczę me, jako kwiat u zdroja, Mój

Fortepian. *f*

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ M 16777

M 16777

BERCEUSE SLAVE.

Fr. Neruda, Op: 11.

Andantino. con sordino

Violino. *p*

Andantino.

PIANO. *p*

pp

mf

mf

m.g.

p *f* dim. rit.

p *f* dim. rit.

Rosen, Perles II N 6

G 1934 W

1896

4

p *f* dim. *tr*

p *mf* *dim.*

acceler. *p animato*

acceler. *p animato*

pp

pp

f poco a poco rit.

mf poco *a poco* *riten.*

dim.

dim.

dim. *pp*

dim. *pp*

ad lib.

a tempo. *tr*

p *pp*

Fine.

20000000698137
BUŁ

Compositions des Auteurs polonais.

MUSIQUE DE PIANO.

Adolf R. Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. Halka de Moniuszko. 2. Chants polonais.
3. Chants bohémiens. 4. Chant d'Oukraine I.
5. Chants Cracoviens. 6. Chanson d'Oukraïne II.
7. Verbum nobile. 8. Paria } Opéras
9. Rokiczana. 10. Jawnuta. } de St. Moniuszko. à — 40
Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréabl.
№ 1. Canzonetta — 20 k 2. Barcarolla — 40 k.
3. Le papillon — 40 k. 4. Berceuse — 20 k.
5. Invitation 20 k 6 Mélancolie. 7. Le petit soldat.
8. Le rêve. 9. La Cascade. 10. Arlequinade. 11. Chant montagnard, 12. Polonaise. 13. Prière d'un pélérin. 14. Adieu. 15. Rondino quasi una polka.
16. Les gouttes d'eau. 17. La vie enfantine. 18. La belle Tirolienne. 19. Petite fantaisie suisse. 20. Mazourka de salon . . . . . à — 40
Op. 18. Récréations instructives. 13 morceaux faciles et mélodiques. Livre I II . . . . . à — 60
Dietrich M. Op. 52 Le Carillon Romance favorite de l'opéra. „Le chateau mystérieux". . . . . — 60
Op. 64. Chant du soir. Mélodie de Stan. Moniuszko . — 50
„ 68. La fileuse. Le poisson d'or. Deux mélodies de St. Moniuszko . . . . . — 50
Fechner P. Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie . . . — 30
Op. 23. Salut au rossignol. Valse à M-me Viardot-Garcia — 30
Grüneberg W. A. Op. 52 Kujawiak composé pour Violon et Piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 80
Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de salon . . — 40
Janotha J. Gavotte . . . . . — 50
Kątski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . — 60
Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . — 40
„ 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . . — 60
„ 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . — 60
Kątski Ap. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy — 50
Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . . . — 60
„ 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . . . — 60
„ 9. Dyabeł. Mazur . . . . . — 60
„ 10. Wanda. Mazur . . . . . — 60
„ 11. Le Départ du Chévalier Morceau caractéristique — 55
„ 12. Stefan Batory. Mazur . . . . . — 60
„ 13. Obertas . . . . . — 60
„ 14. Souvenir de Vilna, Mazourka . . . . . — 85
Krasuski St. Op. 51 Je vous adore Valse mignonne . . . — 40
Krzyżanowski I. Op. 12. Impromtu en forme de romance — 60
Op. 13. Deux Mazourkas . . . . . — 45
„ 15. Deux Mazourkas . . . . . — 75
„ 17. Andante Cantabile . . . . . — 70
„ 18. Romance . . . . . — 60
„ 19. Andante dramatique . . . . . — 70
„ 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . . — 60
„ 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 05
„ 22. № 3. Nocturne . . . . . — 60
„ 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 . — 75
„ 2 . — 60
„ 28. Deux chants sans paroles № 1 . . . . . — 60
„ 2 . — 60
„ 29. Deuxième Elégie . . . . . — 50
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 . — 55
„ 2 . — 60
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 3 . — 75
Marsz „Sobieski" . . . . . — 30
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki . . . . — 55
Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. II . . . . . — 60
„ 52. Bouquet de mélodies polonaises . . . . . — 75
„ 53. Trésor de mélodies polonaises. Arrangement très facile pour les enfants. Cahier 1—2—3—4 . à — 80
Maszyński P. Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
Op. 33. Berceuse . . . . . — 30
Polka de Bal . . . . . — 40
Moniuszko Stanislas. La cloche du soir . . . . . — 30
Elégie . . . . . — 40
Halka. Opéra en 4 actes,
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . 3 —
Reminiscences . . . . . 2 —
Ouverture . . . . . — 60
Mazourka . . . . . — 50
Danse des Montagnards . . . . . — 50
Polonaise . . . . . — 60
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 50 Suite I —60 cop. II . . . . . — 80
Fantaisie par R. Monczyński . . . . . — 20
„ „ J. Nowakowski op. 51 . . . . . — 20
La Comtesse. Hrabina. Opéra en 3 actes.
Partition in 8-o . . . . . — 25
Ouverture . . . . . 2 —
Neptun na Wiśle. Balet . . . . . — 60
Zefir goniący florę. „ . . . . . — 90
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 51 Suite I —75 II . . . . . —
Mazourka de noce . . . . . — 60
Paria. Opéra. Reminiscences . . . . . — 75
Fantaisie de Concert par E. Kania op. 37 . . . — 75
Le Château mystérieux. Straszny dwór. Op. en 4 act.
Partition in 8-o . . . . . 3 —
Intrada . . . . . — 40
Mazourka . . . . . — 80
Reminiscences p. R. Adolf . . . . . —
Bouquet de mélodies p. E. S. Łodwigowski op. 56 . —
Illustrations par E. Kania op. 35 . . . . . — 75
Villanelle . . . . . — 30
Trois Valses complet 60. № 2 séparement . . . . . — 40
Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poëme d'Adam Mickiewicz 2 25
Nowakowski J. Op. 38. Grand Mazur-Kujawiak . . . . — 75
Mazourka . . . . . — 20
Pachulski H Etude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
Rodkiewicz G Op. 3. Amour en rêve . . . . . — 80
Romaszko P. Op. 6 № 2 Bourrée . . . . . — 30
A la Gavotte . . . . . — 50
Szopowicz H. Op. 2. Trois chansonnettes à la mazure . — 75
Op. 3. Deux chansonnettes à la mazure. . . . . — 60
„ 4. „ „ „ . . . . . — 60
„ 7. Trois mazourkas . . . . . — 45
„ 10. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
„ 11. Trois chansonnettes à la mazure . . . . . — 70
„ 12. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
Wieniawski J. Op. 15. Rondeau . . . . . — 60
Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . — 60
Żeleński Wł. Op. 48. Rêverie . . . . . — 60

Propriété des Editeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski.
MOSCOU, chez J. Hilkner. WILNO, chez J. Zawadzki.

TYLKO NA MIEJSCU
M 16777

Дозволено Цензурою. Варшава, 5 Ноября 1896 г.
Warszawa, Emil Skiwski.

xx0730727105

Les Perles du Violoniste.

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour Violon

avec accompagnement de Piano revues et doigtées

PAR

M[illegible]d.

I DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op 28. № 7. Pré
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deu
wiak (Maryś, Stach) . .
3. *Chansons populaires:* a) Berceu
4. — c) A mon étoile . . .
5. — d) Polonaise du XVIII siècle
sonnette . . . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) J
7. **Soederberg W. Th.** Le petit
8. **Moniuszko St.** Air de Halka
9. — Halka. Air de Jontek .

II DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazu
2. — Op. 7. № 3. Mazurka .
3. **Godard B.** Berceuse de l'opér
4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. L
5. — Op. 13. № 2 Le Rêve .
6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse
7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leis
8. — de Dresde. Op. 13. № 9.
Bagatelle . . . . .
9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei — 30
10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . . — 40
11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu . . . — 40
12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . — 40
13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre . — 30
14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40



B. F. Op. 19. № 6. Gondo-
. . . . . — 30
Ave Maria . . . . . — 40
B. F. Frühlingslied . . . — 40
Op. 27. Nocturne . . . — 50
Sérénade . . . . . — 40
Gavotte . . . . . — 40
Aria . . . . . — 30
. Op. 124. № 16. Schlum-
. 40
. Menuet . . . . . — 40
B. F. Auf Flügeln des
. . . . . — 40
Op. 11. Berceuse . . . — 40
M. Op. 58 № 3, Près du
u . . . . . — 50

III DÉGRÉ.

Op. 59. Resignation . . — 50
. Op. 35. № 3 Canzonetta — 40
Op. 5. Mes adieux à Varso-
rne . . . . . — 50
. Op. 4. Mazourka cham-
. . . . . — 60
35. № 3. Cavatine . . . — 40
34. № 4. Gondoliera . . — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen — 70
8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . . — 60
9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso — 50
10. **Verdi G.** Preludio del opera „Traviata" Atto III . . . . . — 30
11. **Vieuxtemps H.** Op. 22 № 3. Rêverie — 60
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . — 60

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź.

St. PETERSBURG chez J. H. Zimmermann.

KIEFF chez L. Idzikowski.

MOSCOU chez J. Hilkner.

WILNO chez V. Makowski.

Warszawa. Emil Skiwski.

Ke 264/82/2