# Les Perles du Violoniste.

## CHOIX DE COMPOSITIONS
## pour Violon
avec accompagnement de Piano revues et doigtées

PAR

## MAURICE ROSEN.

### I DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op 28. № 7. Prélude . . — 30
2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiak (Maryś, Stach) . . . . . — 40
3. *Chansons populaires:* a) Berceuse, b) Philis — 30
4 — c) A mon étoile . . . . . — 30
5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette . . . . . — 30
6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) — 60
7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau . — 30
8. **Moniuszko St.** Air de Halka . . . . — 50
9. — Halka. Air de Jontek . . . . . — 60

### II DÉGRÉ.

1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2. Mazurka . . — 30
2. — Op. 7. № 3. Mazurka . . . . . — 40
3. **Godard B.** Berceuse de l'opéra Jocelyn — 40
4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les Adieux — 40
5. — Op. 13. № 2 Le Rêve . . . . . — 50
6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave . — 30
7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen) — 40
8. — de Dresde. Op. 13. № 9. L'Abeille, Bagatelle . . . . . — 40
9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei — 30
10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . . — 40
11. **Thomé Fr.** Op 25. Simple aveu . . — 40
12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . — 40
13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre . — 30
14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40
15. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. № 6. Gondoliera G mol . . . . . — 30
16. **Schubert Fr.** Ave Maria . . . . . — 40
17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied . . . — 40
18. **Chopin Fr.** Op. 27. Nocturne . . . — 50
19. **Hyadn M.** Sérénade . . . . . — 40
20. **Martini P.** Gavotte . . . . . — 40
21. **Pergolese** Aria . . . . . — 30
22. **Schumann R.** Op. 124. № 16. Schlummerlied . . . . . 40
23. **Boccherini L.** Menuet . . . . . — 40
24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges . . . . . — 40
25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse . . . — 40
26. **Moszkowski M.** Op. 58 № 3, Près du berceau . . . . . — 50

### III DÉGRÉ.

1. **Dancla Ch.** Op. 59. Resignation . . — 50
2. **Godard Benj.** Op. 35. № 3 Canzonetta — 40
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . — 50
4 **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . — 60
5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . . — 40
6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera . . — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen — 70
8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . . — 60
9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso — 50
10. **Verdi G.** Preludio del opera „Traviata" Atto III . . . . . — 30
11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie — 60
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . — 60

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź.

St. PETERSBURG chez J. H. Zimmermann.

KIEFF chez L. Idzikowski.

MOSCOU chez J. Hilkner.

WILNO chez V. Makowski.

Warszawa. Emil Skiwski.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

KK 244174/2

**Tempo di Valse.**
leggierissimo, non troppo presto.

Śpiew. Fortepian.

Pię_kny ma_jowy wie_czór był, Na nie_bo księ_życ we wszedł wspa_nia_ły, Las się w pro_mie_niach je_go lśnił I e_chem ba_lu za_wrzał ca_ły

SOEDERBERG W. Ptaszyna kop. 20.

**Moderato.**

Śpiew. Fortepian.

Pta_szy_no ma_ła a leć, a piej, a leć, a piej, a leć, a piej, Bo te_sknebrzmie_nie pio_senki twej do ser_ca dziwnie przy_pa_da. Ko

MASCAGNI P. Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana" kop. 40.

**Andante sostenuto.**

Śpiew. Fortepian.

Ja się już tę_skno_cle nie o_sto_ _ję; Wyr_ _wij mnie z roz_pa_ _czy szpon!

ŚLĄSKI Wł. Trzy piosnki ludowe kop. 40 № 3. Jas.

**Moderato.**

Śpiew. Fortepian.

Już ty o mnie za_po_mnia_łeś Ja_stu_leń _ku mój! Już nie ko_chasz jak ko_cha_łeś So_ko_leń _ku mój

molto rit.

ŻELEŃSKI Wł. „Z nocy letnich" kop. 50.

**Andante.** dolce.

Śpiew. Fortepian.

Wcień o_wi_nę się jak wą_bek Księ_życ przy_ćmię gwiazdy zdmuchnę gwiazdy

cresc.

NIEDZIELSKI St. Krakowiak „STACH" kop. 20.

**Allegretto.**

Śpiew. Fortepian.

Nie_bę_dę ja szło_chać Choć Stach mię ma rzu_cić Za przy_siągł mnie ko_chać I cze__góż się smu_cić?

GALL J. Skryta miłość kop. 30.

**Vivace.**

Śpiew.

Ko_nik mój i dziew_czy_na moja To mi z Nie_ba dary dwa. Dziew_czę me, ja_ko kwiat u zdro_ja, Mój



# RÉSIGNATION.



BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16776
M 16776

Ch. Dancla, op. 59.

**Andante maestoso.**

Violon.

**Andante maestoso**

Piano.

*p* *f* *pp*

*molto espress.*

*dolce flebile*

*dolce*

Led.

*f* *con forza rit.*

*f* *f*

Rosen. Perles III N. 1.
Дозволено Цензурою Варшава 24 Іюня 1897 г.
G 1941 W
lit Mękarski 40 Krak. Przedm. w Warszawie

*p sostenuto*

*p trem.*

*marcato e sosten.*

*f*

*dim.* *poco rall.*

*poco rall.*

*legg. e molto stacc.*

*f*

*f*

*f*

*appass.*

*cresc.*

*f*

*molto rit.*

*con forza*

*f*

*f sosten.*

*molto rit.*

*marcato molto*







*a tempo*

*f grandioso*

*a tempo*

*p molto stacc.*

*con forza*

*dolce e cantando*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*rit. e forzoso*

*cresc.*

*f*

*f*

molto sosten.

trem.

*p*

*p cresc. poco a poco*

*f*

*riten molto*

*p cresc. poco a poco*

*f*

*suivez*

*a tempo*

*a tempo*

*f risoluto*

*p*

*dolce*

*p*

*cresc.*

*cresc.*





*f*

*f*

*con molto sosten.*

*sostenuto*

*largament.*

*riten.*

*riten.*

**Poco più lento.**

*molto rall.*

*trem.*

*p*

*ppp*

*molto rall.*

2 Ped.

# Compositions des Auteurs polonais.

## MUSIQUE DE PIANO.

**Adolf R.** Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. Halka de Moniuszko. 2. Chants polonais.
3. Chants bohémiens. 4. Chant d'Oukraine I.
5. Chants Cracoviens. 6. Chanson d'Oukraïne II.
7. Verbum nobile. 8. Paria } Opéras
9. Rokiczana. 10. Jawnuta. } de St. Moniuszko. à — 40
Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréabl.
№ 1. Canzonetta — 20 k 2. Barcarolla — 40 k.
3. Le papillon — 40 k. 4. Berceuse — 20 k.
5. Invitation 20 k 6 Mélancolie. 7. Le petit soldat.
8. Le rêve. 9. La Cascade. 10. Arlequinade. 11. Chant montagnard, 12. Polonaise. 13. Prière d'un pélérin. 14. Adieu. 15. Rondino quasi una polka.
16. Les gouttes d'eau. 17. La vie enfantine. 18. La belle Tirolienne. 19. Petite fantaisie suisse. 20. Mazourka de salon . . . . . à — 40
Op. 18. Récréations instructives. 13 morceaux faciles et mélodiques. Livre I II . . . . . à — 60
**Dietrich M.** Op. 52 Le Carillon Romance favorite de l'opéra. „Le chateau mystérieux". . . . . — 60
Op. 64. Chant du soir. Mélodie de Stan. Moniuszko . — 50
„ 68. La fileuse. Le poisson d'or. Deux mélodies de St. Moniuszko . . . . . — 50
**Fechner P.** Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie . . . — 30
Op. 23. Salut au rossignol. Valse à M-me Viardot-Garcia — 30
**Grüneberg W. A.** Op. 52 Kujawiak composé pour Violon et Piano par C. Łada, transcrit pour le piano — 80
Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazourka de salon . . — 40
**Janotha J.** Gavotte . . . . . — 50
**Kątski Ant.** Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . — 60
Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . — 40
„ 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . . — 60
„ 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . — 60
**Kątski Ap.** Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy — 50
Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . . . — 60
„ 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . . . — 60
„ 9. Dyabeł. Mazur . . . . . — 60
„ 10. Wanda. Mazur . . . . . — 60
„ 11. Le Départ du Chévalier Morceau caractéristique — 55
„ 12. Stefan Batory. Mazur . . . . . — 60
„ 13. Obertas . . . . . — 60
„ 14. Souvenir de Vilna, Mazourka . . . . . — 85
**Krasuski St.** Op. 51 Je vous adore Valse mignonne . . . — 40
**Krzyżanowski I.** Op. 12. Impromtu en forme de romance — 60
Op. 13. Deux Mazourkas . . . . . — 45
„ 15. Deux Mazourkas . . . . . — 75
„ 17. Andante Cantabile . . . . . — 70
„ 18. Romance . . . . . — 60
„ 19. Andante dramatique . . . . . — 70
„ 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . . — 60
„ 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo . . . . 05
„ 22. № 3. Nocturne . . . . . — 60
„ 23. Chansons Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 . — 75
„ 2 . — 60
„ 28. Deux chants sans paroles № 1 . . . . . — 60
„ 2 . — 60
„ 29. Deuxième Elégie . . . . . — 50
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 . — 55
„ 2 . — 60
„ 31. Chansons Polonaises. Trois Krakowiaks № 3 . — 75

Marsz „Sobieski" . . . . . — 30
**Łodwigowski E. S.** Op. 46. Cztery Krakowiaki . . . . — 55
Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. II . . . . . — 60
„ 52. Bouquet de mélodies polonaises . . . . . — 75
„ 53. Trésor de mélodies polonaises. Arrangement très facile pour les enfants. Cahier 1—2—3—4 . à — 80
**Maszyński P.** Op. 24. Feuillet d'album . . . . . — 40
Op. 33. Berceuse . . . . . — 30
Polka de Bal . . . . . — 40
**Moniuszko Stanislas** La cloche du soir . . . . . — 30
Elégie . . . . . — 40
Halka. Opéra en 4 actes,
Partition in 8-o (Nouvelle édition) . . . . . 3 —
Reminiscences . . . . . 2 —
Ouverture . . . . . — 60
Mazourka . . . . . — 50
Danse des Montagnards . . . . . — 50
Polonaise . . . . . — 60
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 50 Suite I —60 cop. II . . . . . — 80
Fantaisie par R. Monczyński . . . . . — 20
„ „ J. Nowakowski op. 51 . . . . . — 20
La Comtesse. Hrabina. Opéra en 3 actes.
Partition in 8-o . . . . . — 25
Ouverture . . . . . 2 —
Neptun na Wiśle. Balet . . . . . — 60
Zefir goniący florę. „ . . . . . — 90
Bouquet de mélodies par E. S. Łodwigowski op. 51 Suite I —75 II . . . . . —
Mazourka de noce . . . . . — 60
Paria. Opéra. Reminiscences . . . . . — 75
Fantaisie de Concert par E. Kania op. 37 . . . — 75
Le Château mystérieux. Straszny dwór. Op. en 4 act.
Partition in 8-o . . . . . 3 —
Intrada . . . . . — 40
Mazourka . . . . . — 80
Reminiscences p. R. Adolf . . . . . —
Bouquet de mélodies p. E. S. Łodwigowski op. 56 . —
Illustrations par E. Kania op. 35 . . . . . — 75
Villanelle . . . . . — 30
Trois Valses complet 60. № 2 séparement . . . . . — 40
Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poëme d'Adam Mickiewicz . . . . . 2 25
**Nowakowski J.** Op. 38. Grand Mazur-Kujawiak . . . . — 75
Mazourka . . . . . — 20
**Pachulski H** Etude à Rodolphe Strobl . . . . . — 50
**Rodkiewicz G** Op. 3. Amour en rêve . . . . . — 80
**Romaszko P.** Op. 6 № 2 Bourrée . . . . . — 30
A la Gavotte . . . . . — 50
**Szopowicz H.** Op. 2. Trois chansonnettes à la mazure . — 75
Op. 3. Deux chansonnettes à la mazure. . . . . — 60
„ 4. „ „ „ . . . . . — 60
„ 7. Trois mazourkas . . . . . — 45
„ 10. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
„ 11. Trois chansonnettes à la mazure . . . . . — 70
„ 12. Deux chansonnettes polonaises . . . . . — 75
**Wieniawski J.** Op. 15. Rondeau . . . . . — 60
Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . — 60
**Żeleński Wł.** Op. 48. Rêverie . . . . . — 60

Propriété des Editeurs pour tous pays.

**CRACOVIE, G. Gebethner & Co.** **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski.
MOSCOU, chez J. Hilkner. WILNO, chez J. Zawadzki.

Дозволено Цензурою. Варшава, 5 Ноября 1896 г.

Warszawa, Emil Skiwski.

TYLKO NA MIEJSCU 16776

# Les Perles du Violoniste.

## CHOIX DE COMPOSITIONS

avec accomp[illegible]vues et doigtées

[illegible]EN.

### I DÉGR[illegible]

1. **Chopin Fr.** Op 28. № 7.
2. **Niedzielski St.** Op. 22. wiak (Maryś, Stach) .
3. *Chansons populaires:* a) Be
4. — c) A mon étoile .
5. — d) Polonaise du XVIII sonnette . . .
6. — f) Maciek, g) Owczarek
7. **Soederberg W. Th.** Le p
8. **Moniuszko St.** Air de Ha
9. — Halka. Air de Jontek

### II DÉGR[illegible]

1. **Chopin Fr.** Op. 7. № 2.
2. — Op. 7. № 3. Mazurka
3. **Godard B.** Berceuse de l'
4. **Goltermann G.** Op. 13. № 1. Les Adieux — 40
5. — Op. 13. № 2 Le Rêve . . . . . — 50
6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave . — 30
7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen) — 40
8. — de Dresde. Op. 13. № 9. L'Abeille, Bagatelle . . . . . — 40
9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei — 30
10. **Simonetti A.** Madrigale . . . . . — 40
11. **Thomé Fr.** Op 25. Simple aveu . . — 40
12. **Wieniawski H.** Op. 12. № 2. Chanson polonaise . . . . . — 40
13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre . — 30
14. **Händel G. F.** Largo . . . . . — 40

**ssohn B. F.** Op. 19. № 6. Gondo- mol . . . . . — 30
**rt Fr.** Ave Maria . . . . . — 40
**ssohn B. F.** Frühlingslied . . . — 40
**Fr.** Op. 27. Nocturne . . . — 50
**M.** Sérénade . . . . . — 40
**P.** Gavotte . . . . . — 40
**se** Aria . . . . . — 30
**nn R.** Op. 124. № 16. Schlum- l . . . . . 40
**ini L.** Menuet . . . . . — 40
**ssohn B. F.** Auf Flügeln des ges . . . . . — 40
**Ch.** Op. 11. Berceuse . . . — 40
**wski M.** Op. 58 № 3. Près du erceau . . . . . — 50

### III DÉGRÉ.

**Ch.** Op. 59. Resignation . . — 50
**Benj.** Op. 35. № 3 Canzonetta — 40
3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . . . — 50
4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre . . . . . — 60
5. **Raff J.** Op. 85. № 3. Cavatine . . . — 40
6. **Ries Fr.** Op. 34. № 4. Gondoliera . . — 40
7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen — 70
8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance . . . — 60
9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso — 50
10. **Verdi G.** Preludio del opera „Traviata" Atto III . . . . . — 30
11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. № 3. Rêverie — 60
12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende . . — 60


VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Łódź.

St. PETERSBURG chez J. H. Zimmermann.

KIEFF chez L. Idzikowski.

MOSCOU chez J. Hilkner.

WILNO chez V. Makowski.

Warszawa. Emil Skiwski.



BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

KK 244174/2