Wydanie nowe przejrzane i poprawione.

Trzydzieści dawnych

Kolęd

na melodykon lub fortepian

albo na cztery głosy mięszane

ze Śpiewnika Adalfa Rzepko

WYBRAŁ i UŁOŻYŁ

Władysław Rzepko.

Cena z tekstem 60 kop.
Tekst oddzielnie 10 kop

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA

Gebethner i Wolff

Filia w Łodzi
ulica Piotrkowska

Krakow
G. Gebethner i Spółka.

Imth W Grosse Moscou rue Grande Spasski prop Maison.

JAN FISZER
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
Warszawa. Nowy-Świat № 8.

45/78/19

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16769
M 16769

№1. Bóg się rodzi.

Bóg się ro_dzi, Moc tru_chle_je, Pan niebios ów ob_na_żo_ny.

O_gień krze_pnie, blask ciemnie_je, Ma grani_ce nieskoń_czo_ny.

Wzgar_dzo_ny, o_kry_ty chwa_łą, Śmier_tel_ny, Król nad wie_ka_mi;

A sło_wo Cia_łem się sta_ło I miesz_ka_ło między na_mi!

№2. Aniol pasterzom.

a.

A_nioł pa_ste_rzom mó_wił, Chrystus się nam na_ro_dził,

Дозволено цензурою Варшава 5 Апрѣля 1893 г. G. 1462 Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

W Be_tle_em, nie bar_dzo po_dłem mieście, Na_ro_dził się

w u_bó_stwie, Pan wsze_ge stwo_rze_nia.

b.
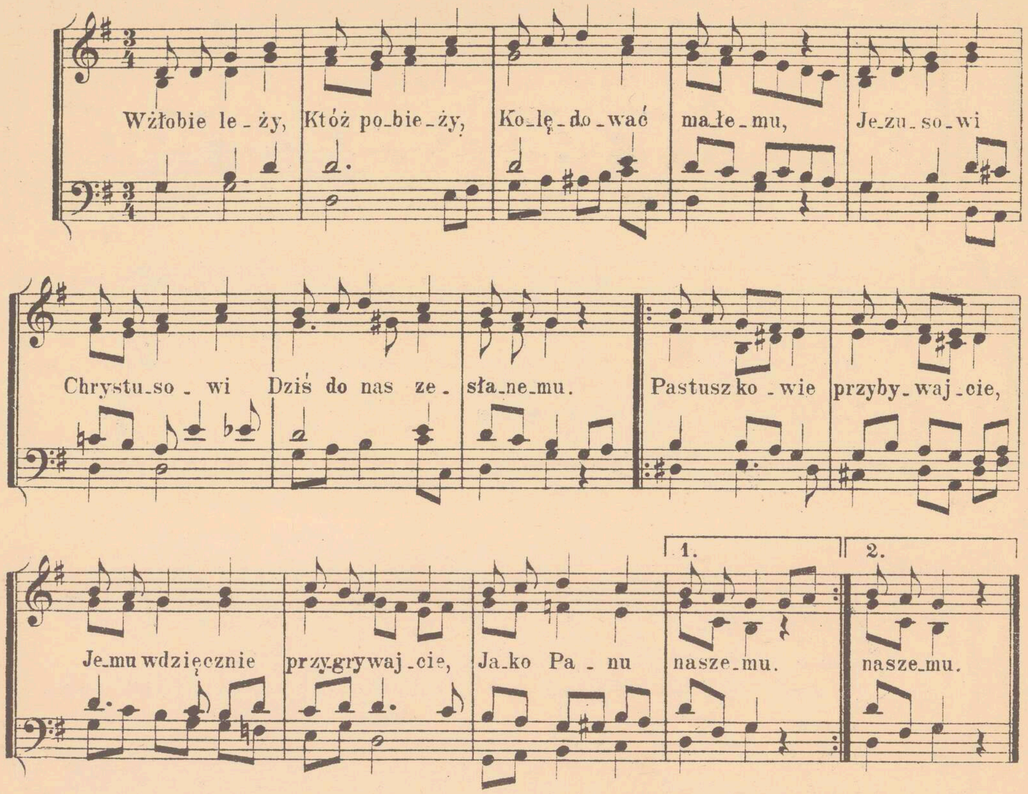
A_nioł pa_ste_rzom mó_wił, Chrystus nam się

na_ro_dził, W Be_tle_em, nie bar_dzo po_dłem mieście,
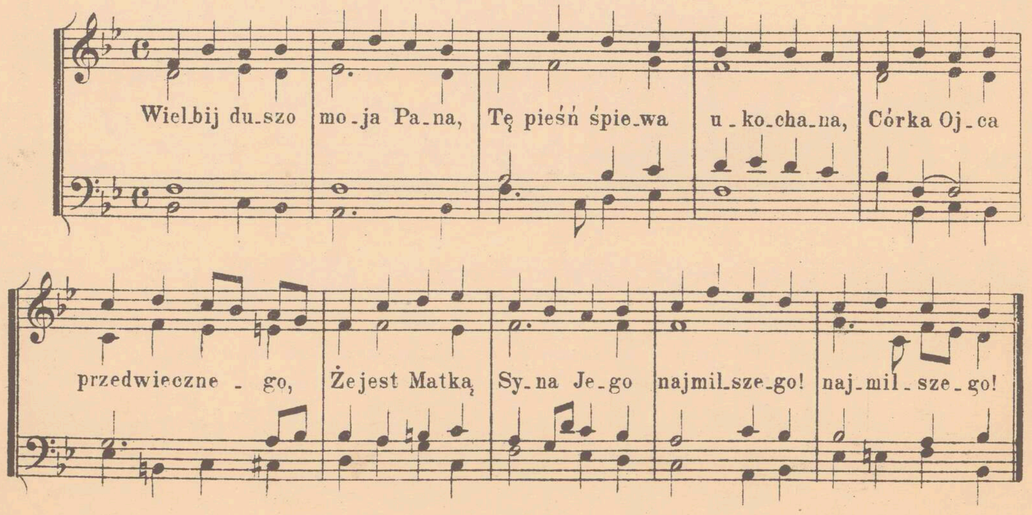
Na_ro_dził się w u_bo_stwie, Pan wsze_go stwo_rze_nia.

G. 1462 W.
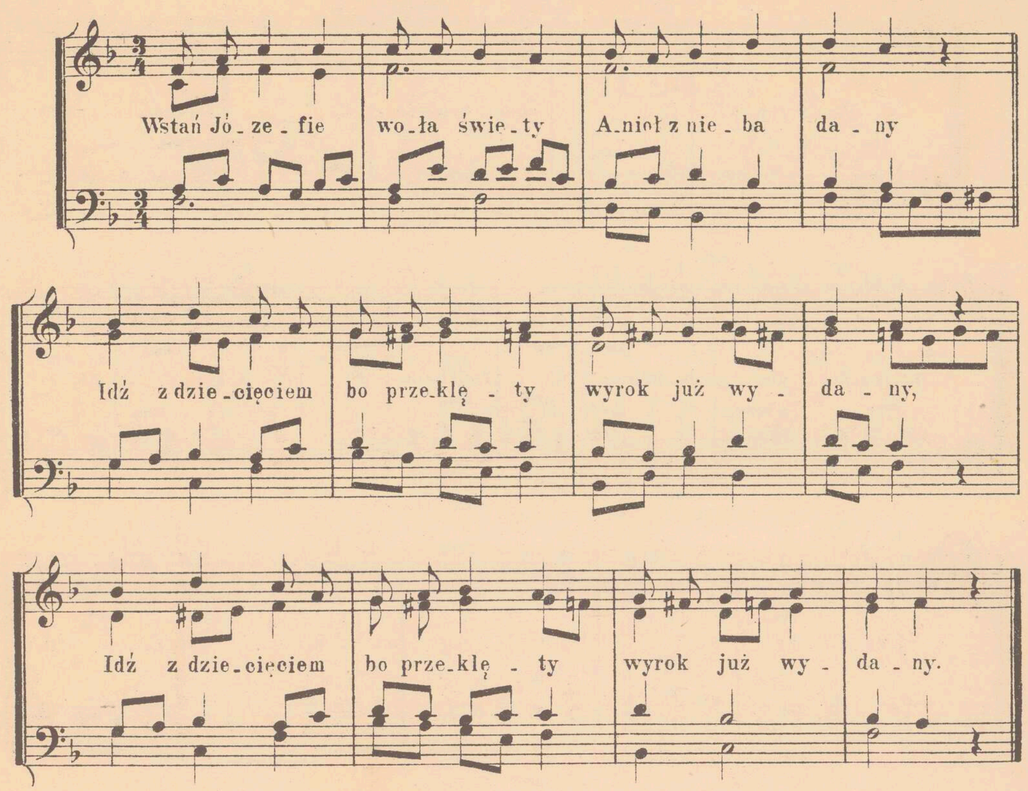
№ 3. W żłobie leży.
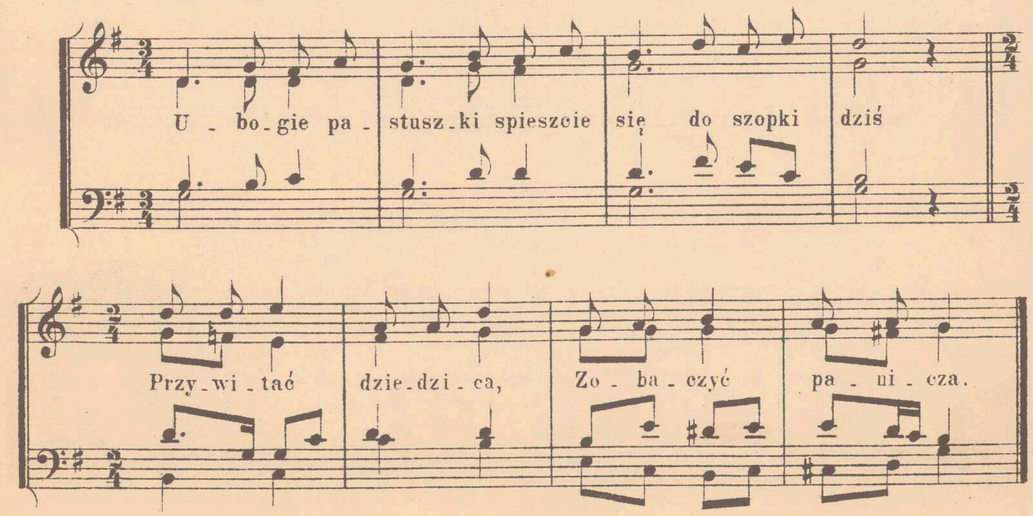


№ 4. Wielbij duszo.
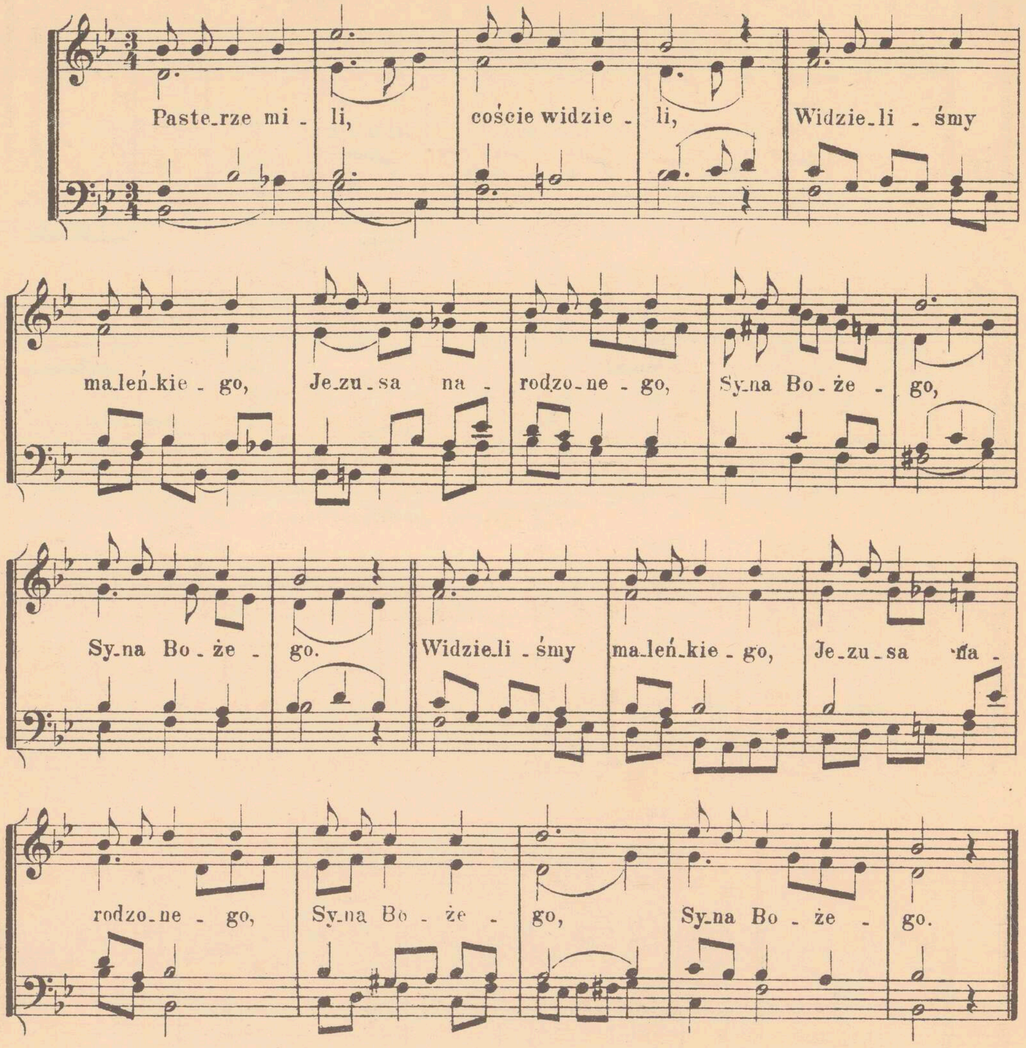


№ 5. Wstań Józefie.
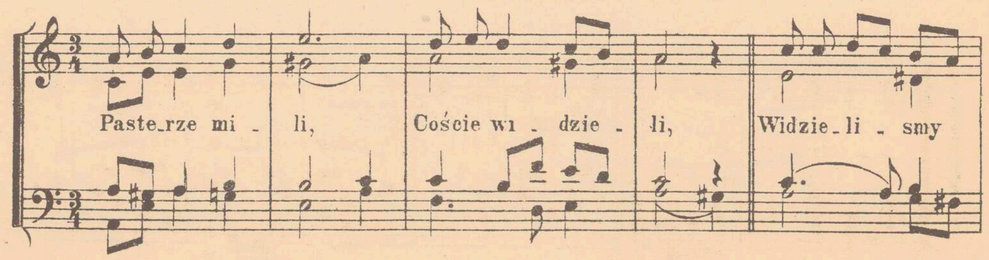


№ 6. Ubogie pastuszki.
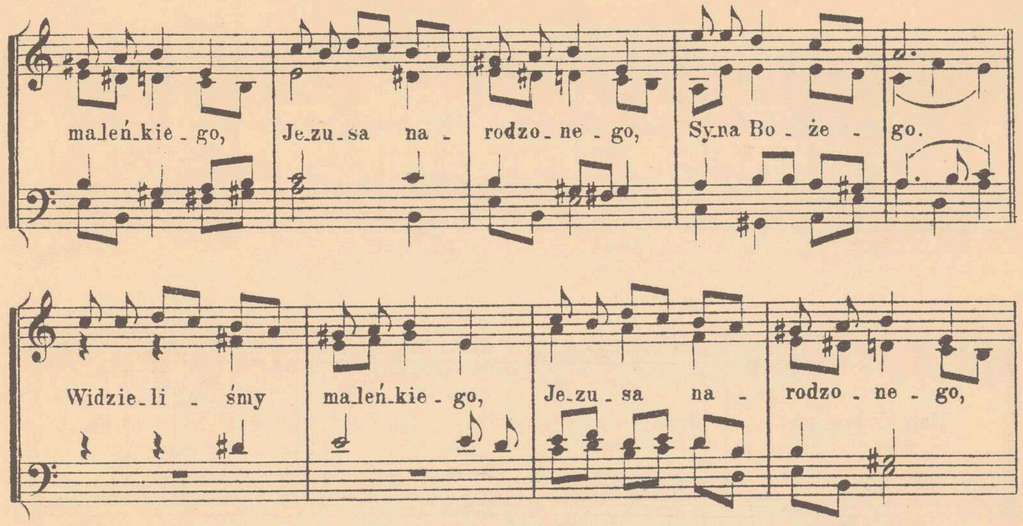


№ 7. Pasterze mili.
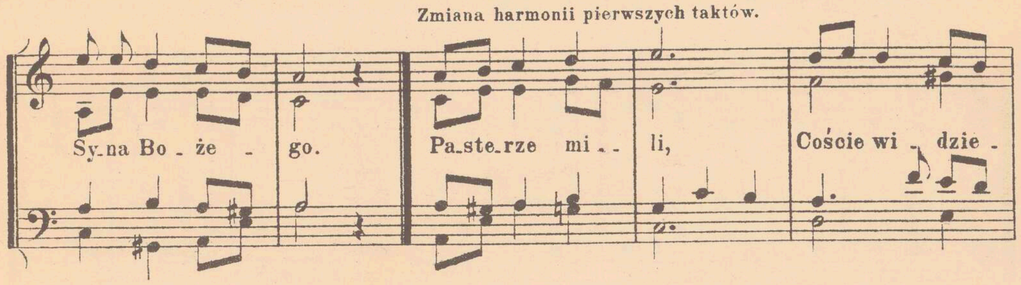


№ 8. Pasterze mili.
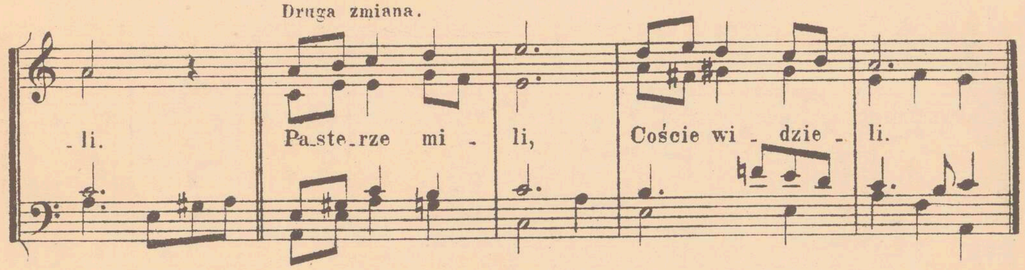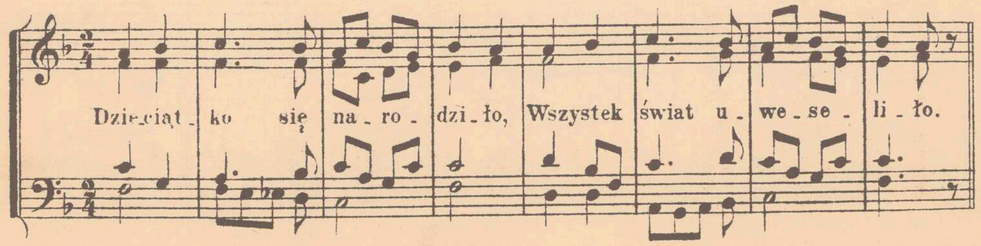




Zmiana harmonii pierwszych taktów.
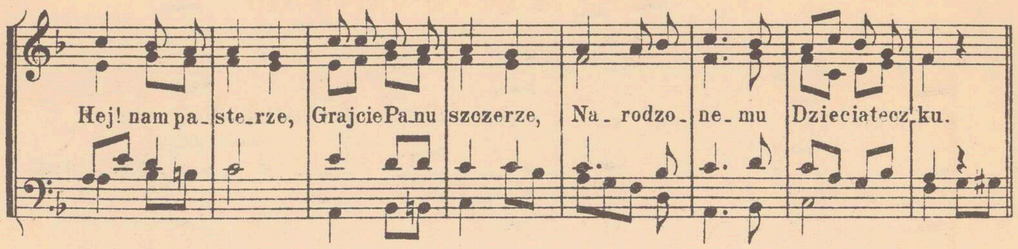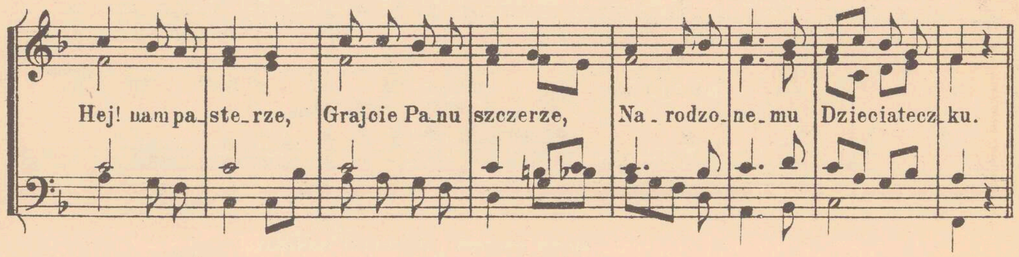


Druga zmiana.
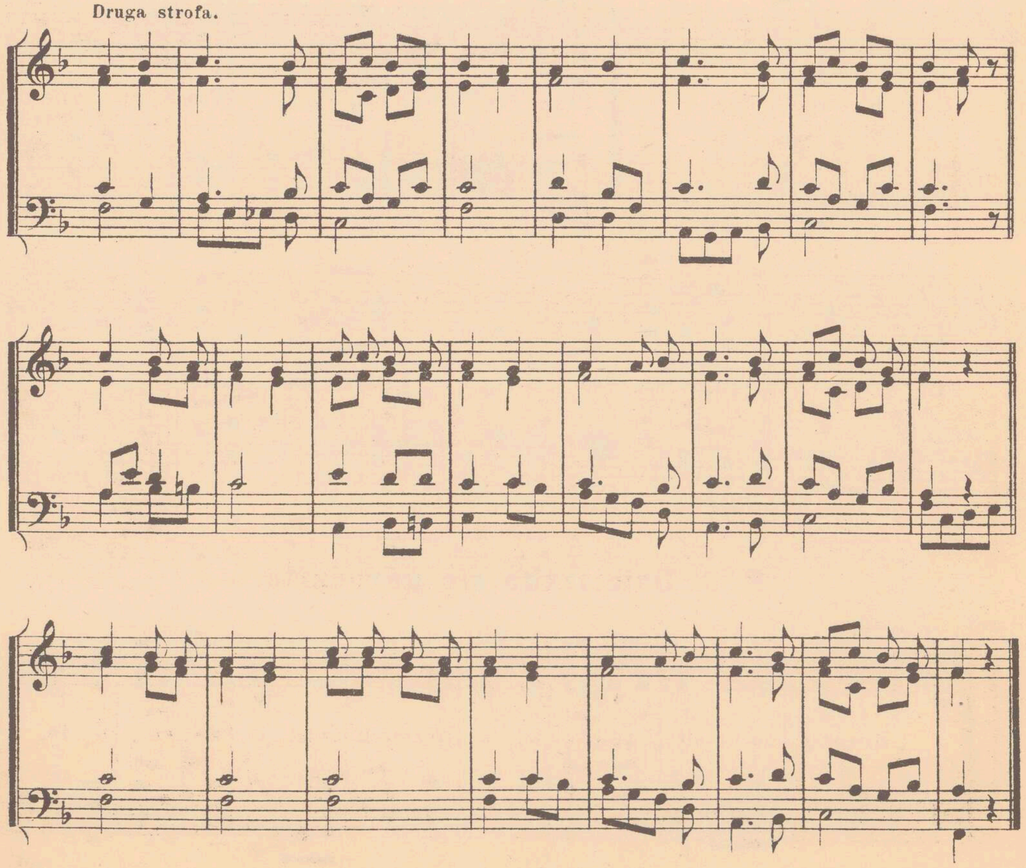


№ 9. Dzieciątko się narodzilo.
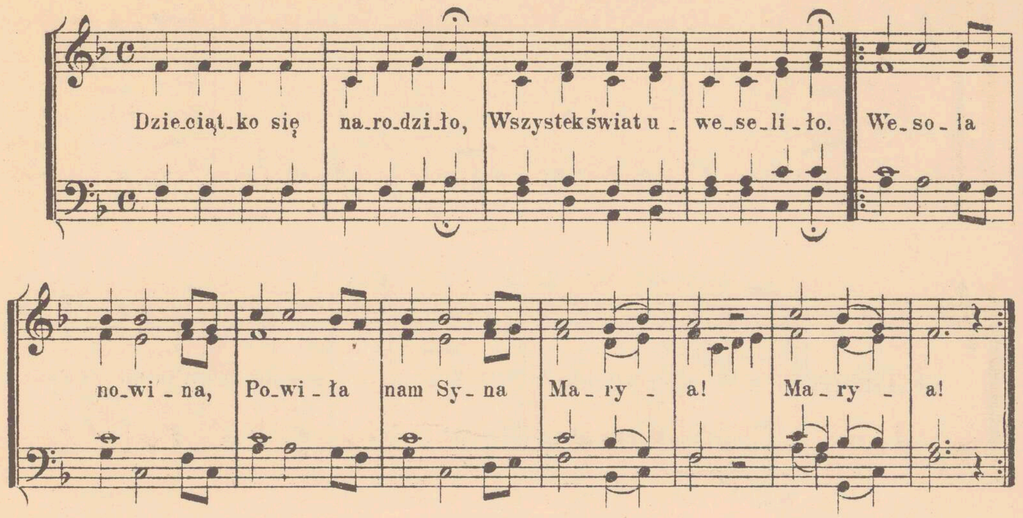






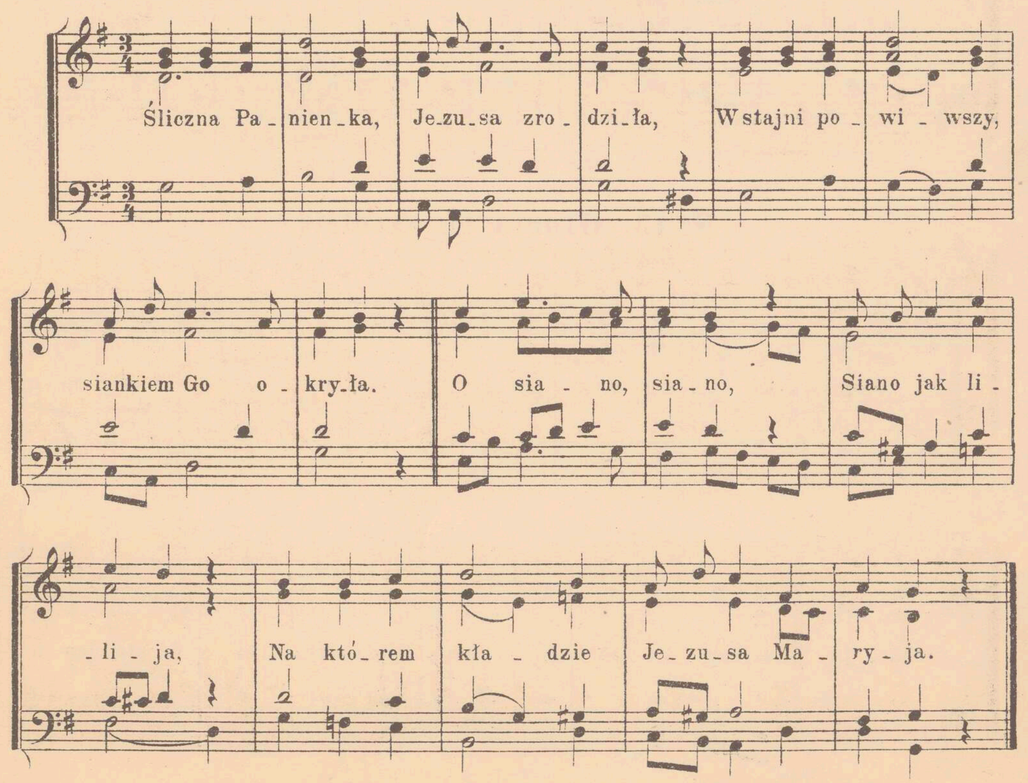
Druga strofa.
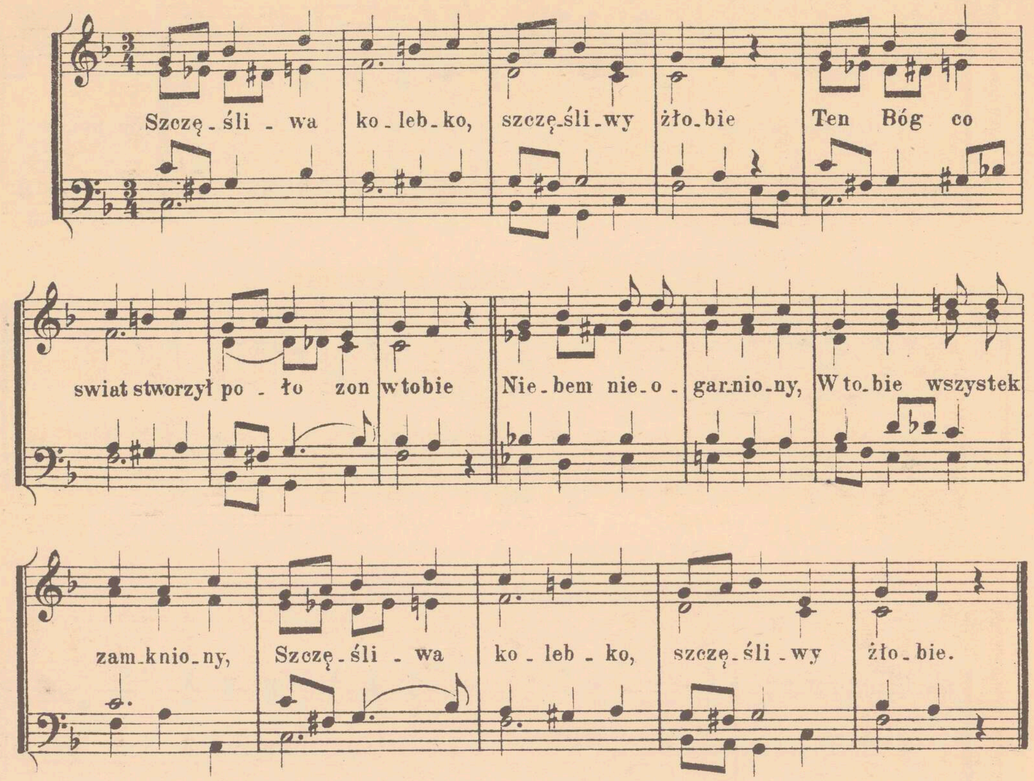


№ 10. Dzieciątko się narodziło.
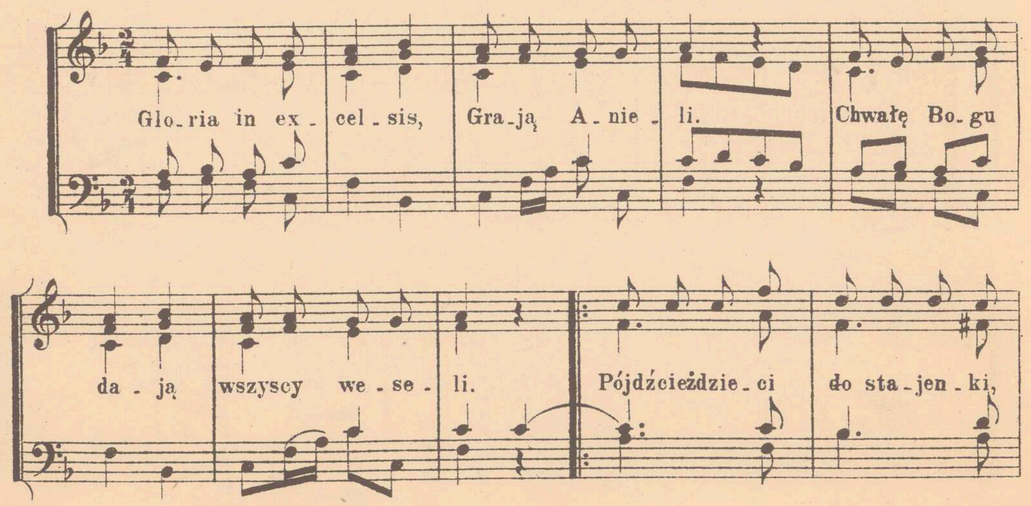


№ 11. Śliczna Panienka.
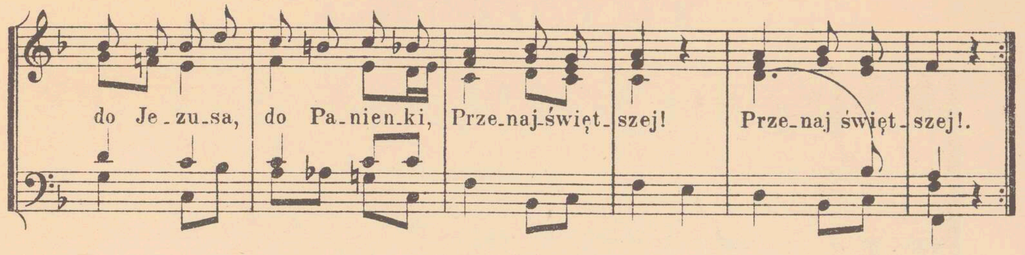


№ 12. Szczęśliwa kolebko.
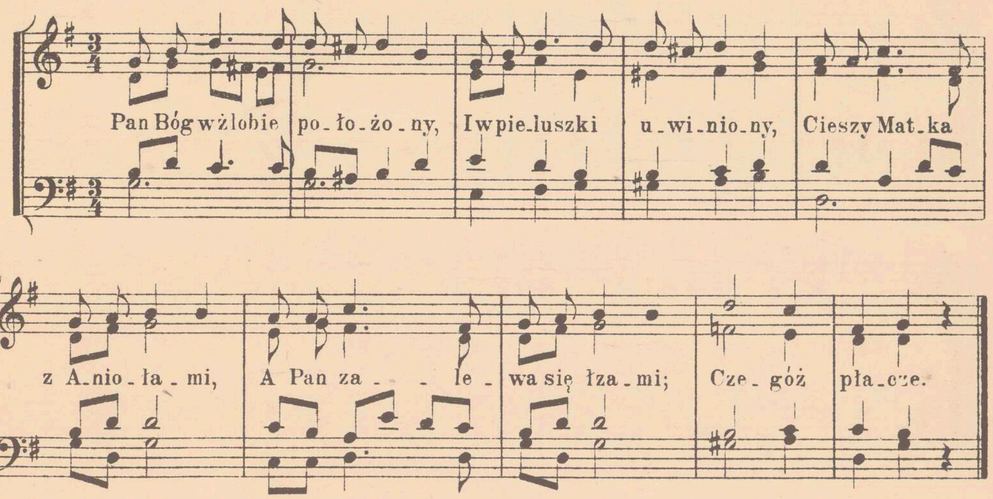


№ 13. Gloria in excelsis.

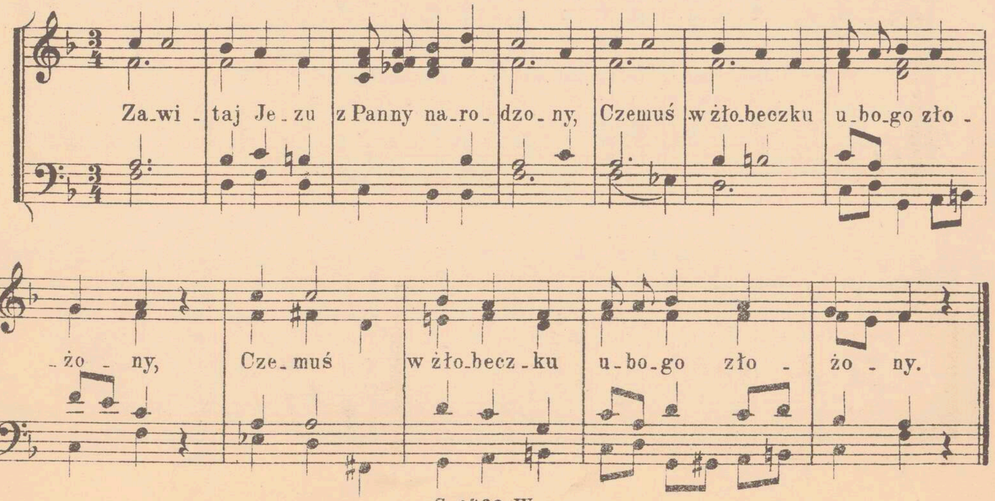




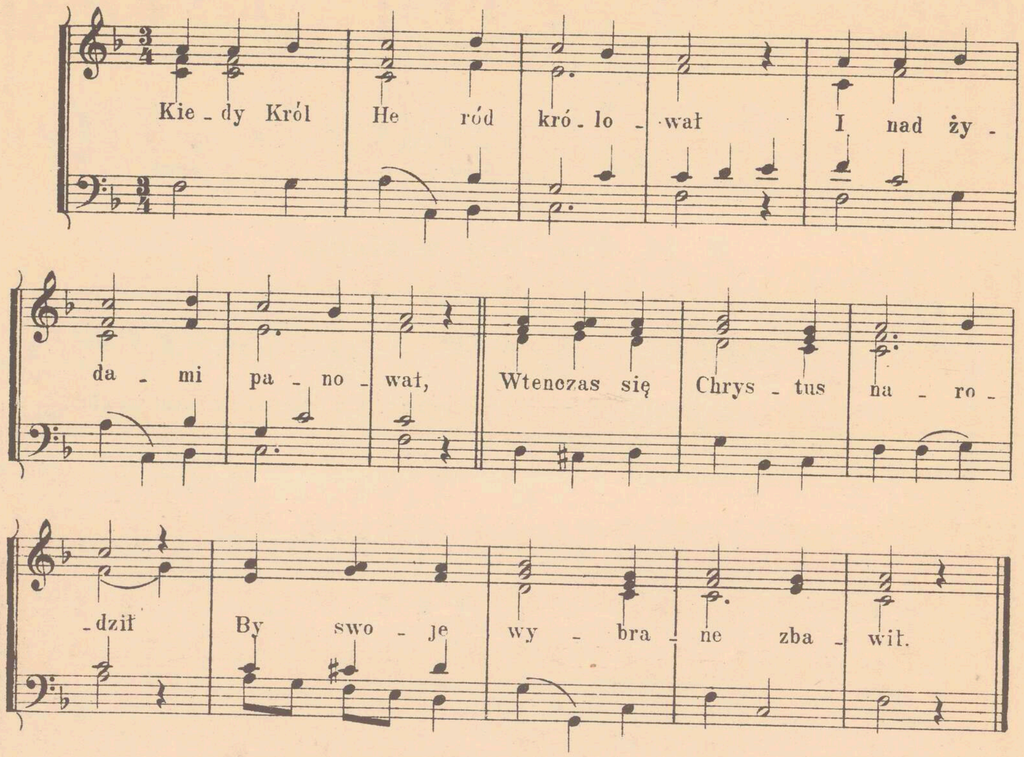
№ 14. Pan Bóg w żłobie.
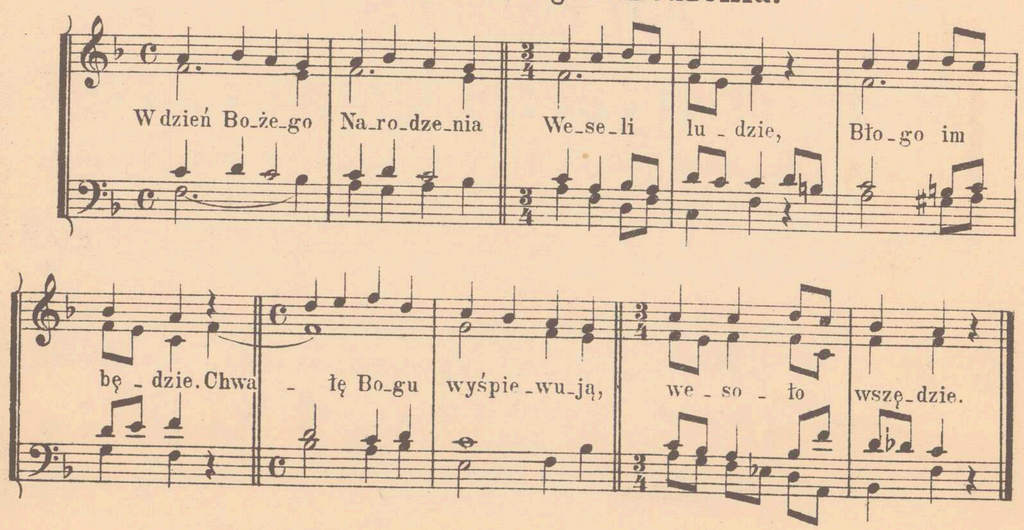


№ 15. Zawitaj Jezu.



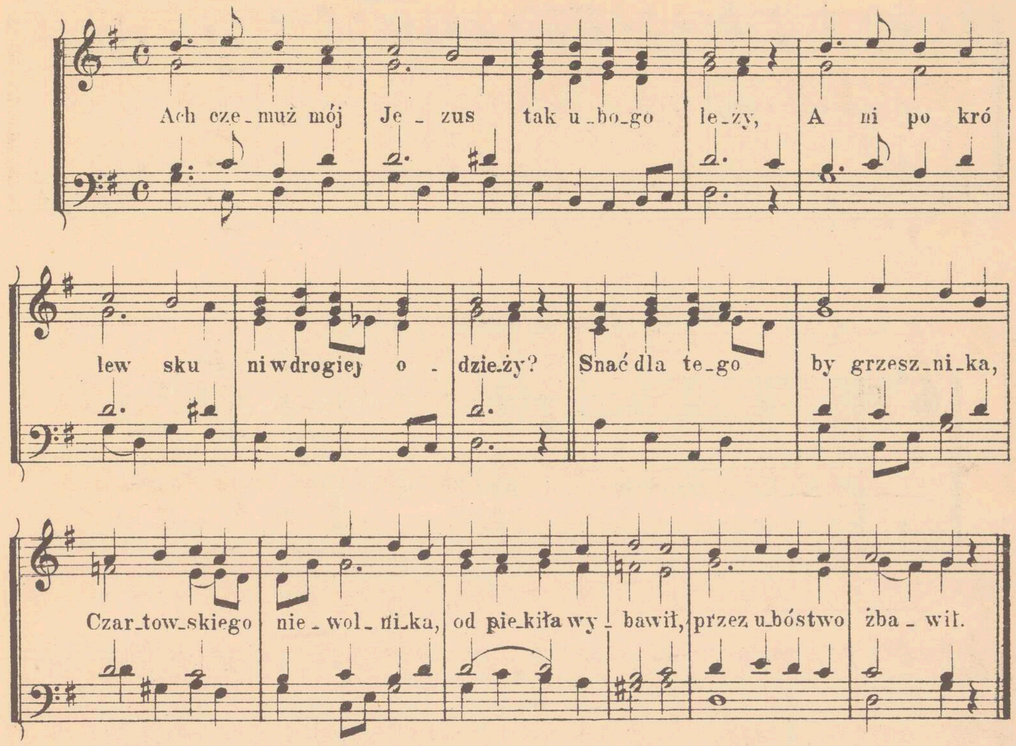
№16. Kiedy Król Heród.
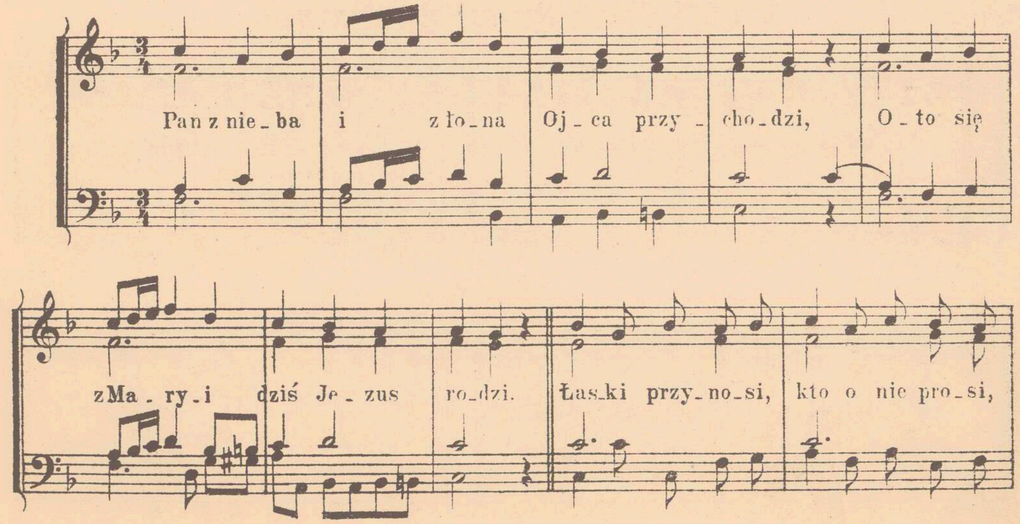


№17. W dzień Bożego narodzenia.
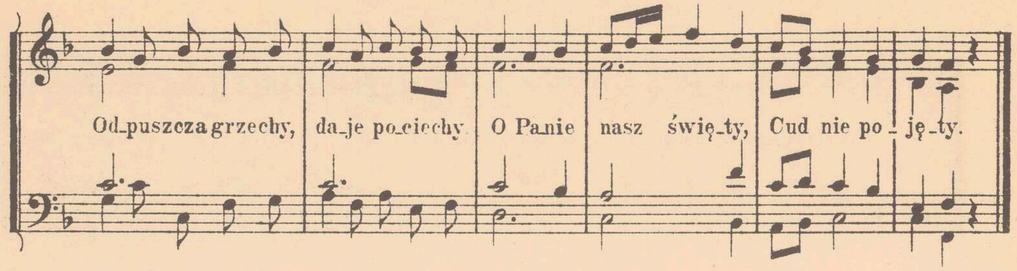


№18. Ach czemuż mój Jezu.
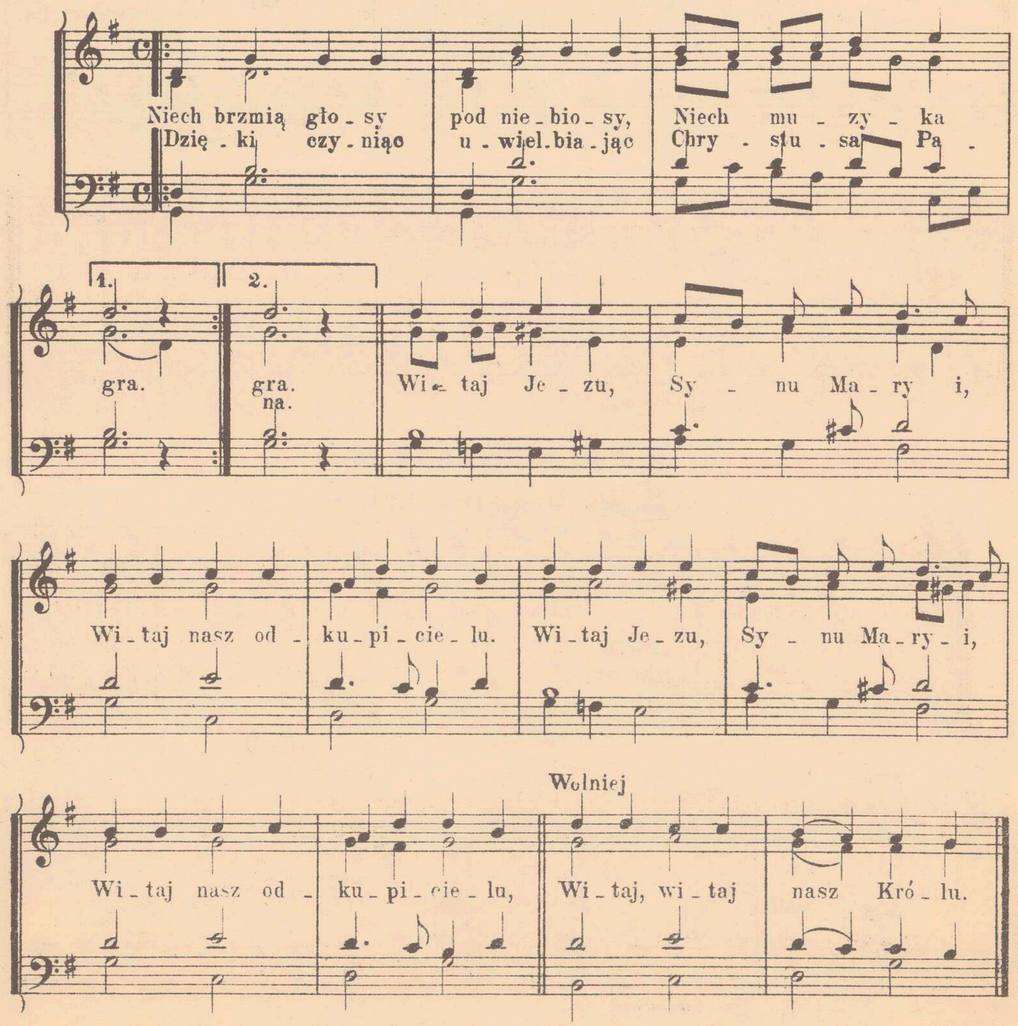


№19. Pan z Nieba i z łona.

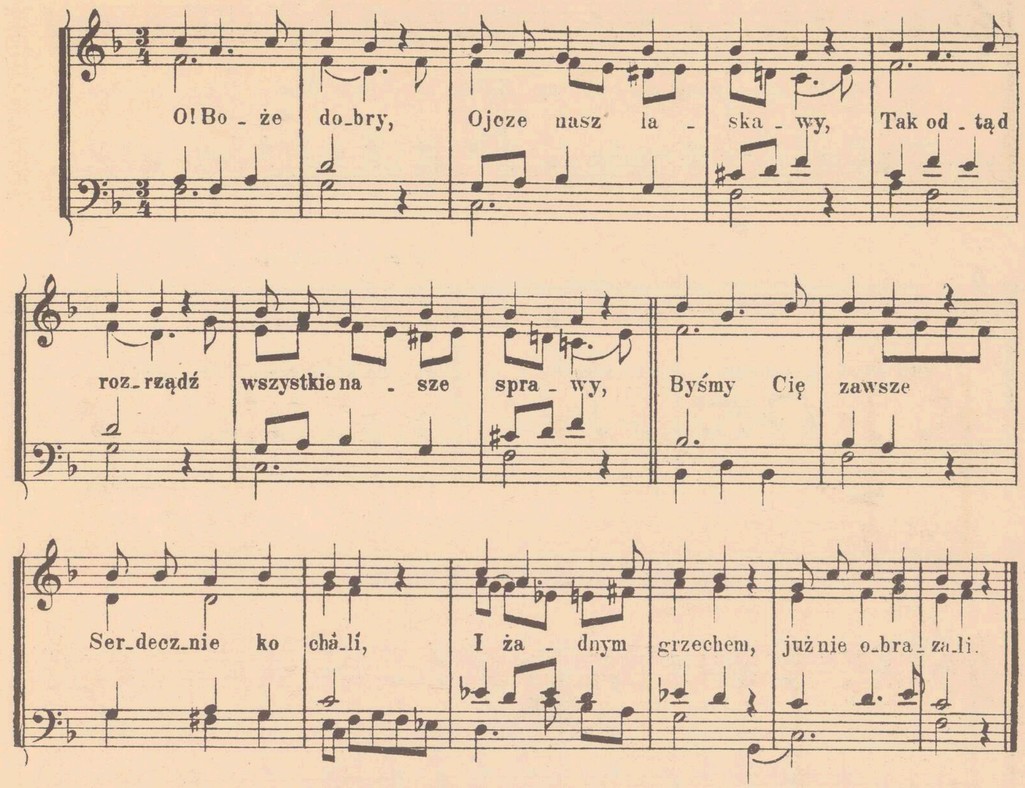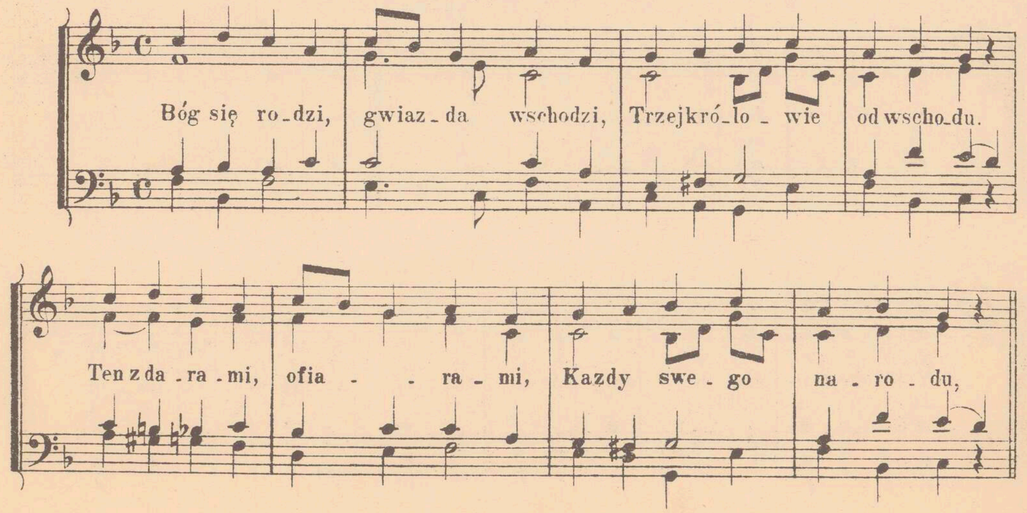




№ 20. Niech brzmią głosy.
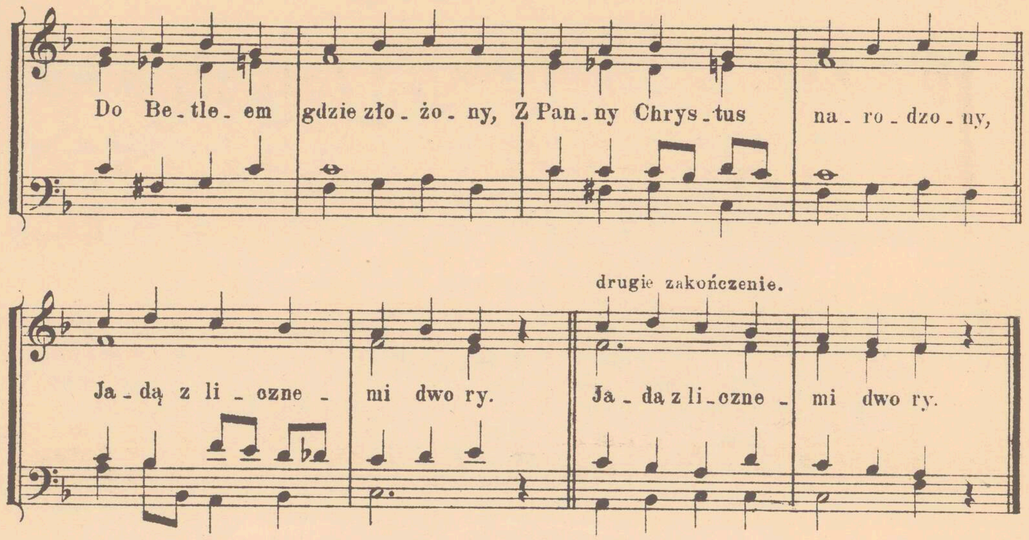


№ 21. O! Boże dobry.
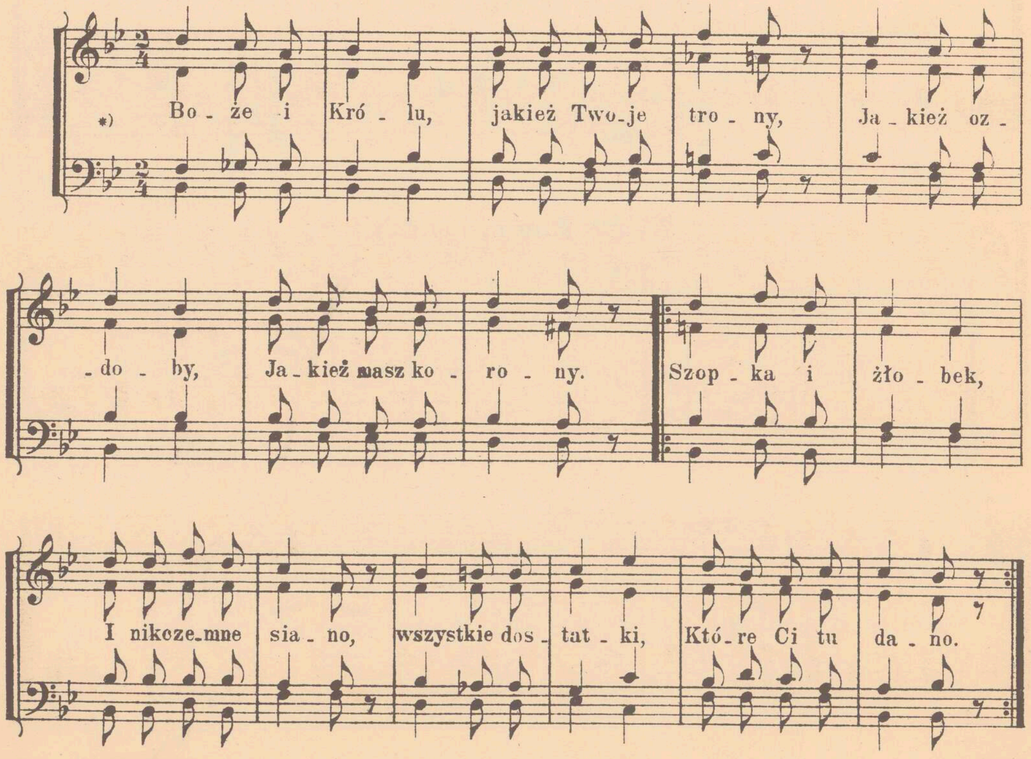


№ 22. Bóg sie rodzi.



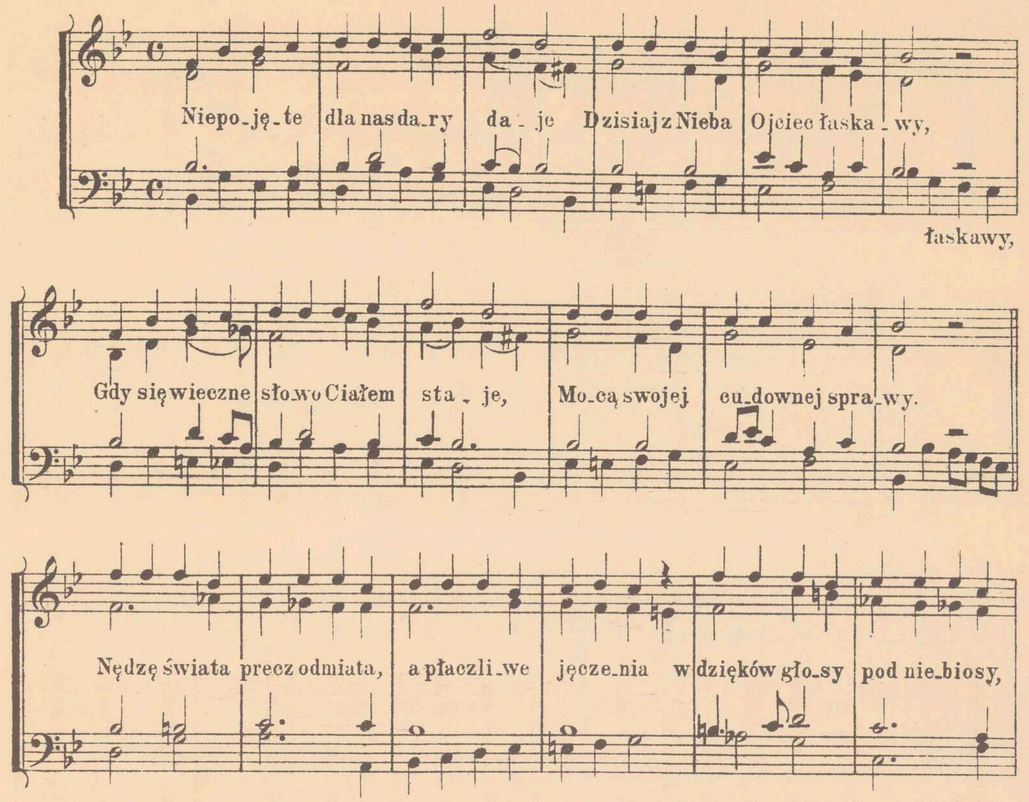


№ 23. Boże i Królu.



*) ta kolenda jest utworu Adolfa Rzepko.

№ 24. Niepojęte dla nas dary.



№ 25. O błogosławiony żłobie.

O błogosła - wiony żło - bie, Jak wielki skarb mieścisz w so-bie, Rozum ludzki

i świat ca - ły, By go po - jął jest za ma - ły. Rozum ludz-ki i swiat ca - ły,

2ga harmonizacya.

By go po - jał jest za ma - ły. O błogosła - wiony żło - bie, Jak wielki skarb

1. mieścisz w so-bie 2. - bie Rozum ludz-ki i świat ca - ły, By go po - jał

jest za ma - ły. Rozum ludz-ki i świat ca - ły, By go po - jał jest za ma - ły.

№ 26. Wśród nocnej ciszy.

Wolno.

Wśród nocnej ci - szy, głos się rozcho - dzi wśród ci-szy Wstań-cie pa-

Prędzej.

- ste - rze, Bóg się wam ro - dzi. Czemprędzej się wy-bie-raj-cie,

do Bet-le-em pospie-szaj-cie przy-wi-tać Pa - na. Czemprędzej się

wy-bie-raj-cie, do Bet-le-em pospie-szaj-cie przy-wi-tać Pa - na.

№ 27. Gdy się Chrystus rodzi.

Gdy się Chrystus ro - dzi I na świat przy-cho-dzi, Ciemna noc w ja - sno - ściach

promienistych bro_dzi. A_nio_łowie się ra_du_ją, Pod nie_biosa wykrzy_ku_ją

Glo_ri_a, Glo_ri_a, Glo_ri_a in ex_cel_sis De_ _o! _o!

1. 2.

№ 28. A wczora z wieczora.

A wczo_ra z wie_czo_ra A wczo_ra z wie_czo_ra

Z nie_bies_kie_go dwo_ra Z nie_bies_kie_go dwo_ra

№ 29. Lulaj-że Jezuniu.

Lu_laj_że Je_zu_niu, Mo_ja pe_reł_ko, Lu_laj_że Je_zu_niu, Me pie_ści_deł_ko.

Lu_laj_że Je_zu_niu, lu_laj_że, lu_laj, A Ty Go Ma_tu_lu w płaczu u_ tu_laj.

№ 30. Przybieżeli do Betleem.

Przy_bie_że_li do Bet_le_em pa_ste_rze, Przygrywu_ją_c dzieciąteczku

na li_ rze, Wi_ta_ją dzieciąt_ko, Ma_ łe pa_cho_łąt_ko,

pa_ste_rze, pa_ste_rze. Wi_ta_ją dzieciąt_ko,

ad lib. drugie zakończenie.

Ma_ łe pa_cho_łąt_ko, pa_ste_rze, pa_ste_rze. pa_ste_rze, pa_ste_rze.

41 -
235381/III

M 16769
TYLKO NA MIEJSCU

UTWORY KOŚCIELNE

WYDANE NAKŁADEM

GEBETHNERA I WOLFFA W WARSZAWIE.

Filia w Łodzi ulica Piotrkowska № 74.

Kraków G. Gebethner i Spółka.

PIEŚNI RELIGIJNE.

FREYER, A. Op. 10. Veni creator na 4 głosy męskie z tow. organu. (ad lib.) 70

„ Op. 12. Pieśni do Mszy św., z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie. 60

Op. 13. Salve Regina na 4 głosy męskie 30

Op. 16. Pieśni do Mszy św. z towarzyszeniem organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie. . . .50

GRABOWSKI, J. Pieśni kościoła rzymsko-katolickiego:

Tom I. . . . . 3—

Tom II. . . . . 4—

Tom III. . . . . 3—

Treść: Pieśni: Adwentowe — na Boże narodzenie. — Postne — Wielkanocne — na Zielone Swiątki — na Boże Ciało — do Matki Boskiej — Przygodne — o ŚŚ. Pańskich. Odpowiedzi przy mszach, nieszporach i t. p. w różnych tonacyach. — Nieszpory. — Antyfony — Msze: Krogulskiego I.W. na 3 i 2 głosy. — Haydna Michała na 4 głosy. Grabowskiego J. na 3 głosy. — Polińskiego A. na 4 głosy. — Msza za umarłych harm. A. Poliński. — Chorały, duety, prelude i t. p.: O salutaris. Chór na 4 głosy J. Grabowskiego. — Na skrzydłach. Chór na 4 głosy J. Grabowskiego. — Marsz weselny. Chór na 3 głosy J. Grabowskiego. — Ave Maria. Duet J. Grabowskiego. — Psalm 7. Chór na 4 głosy M. Gomółki. — Psalm 77. M. Gomółki. — Rex gloriose. Chór na 4 głosy I. Klaussa. — Hymn. Chór na 5 głosów A. Polińskiego. — Pieśń do Matki Bożej. Solo A. Polińskiego.

HERTZ, M. Modlitwa „Zdrowaś Maryo“ z org. 30

KONTSKI, A. Ave Maria. 30

KRZYŻANOWSKI, I. Ojcze nasz. 50

LUBOMIRSKI, K. Op. 54. Ave Maria. Duet. 40

MIKULI, K. Op. 32. Dwa śpiewy religijne na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów.

№ 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga“ 30

„ 2. Chór Mnichów „O ludzie, nie ufajcie nigdy swej prawości“ 30

Op. 33. „Veni Creator“ na chór mieszany z towarzyszeniem organów. 40

MONIUSZKO, St. Muzyka kościelna:

№ 1. Msza na trzy głosy (dwa Soprany i Alt) z towarzyszeniem organów. Partytura. 1 60

Głosy oddzielne. 1 20

№ 2. „Intende Voci“ Duet na sopran i alt z tow. organów. 60

№ 3. Pieśni żałobne do mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów. Partytura. 1 60

Głosy oddzielne. . . .80

№ 4. „O Władco świata!“ Modlitwa na mezzo-sopran albo baryton, z towarzyszeniem organów. 40

№ 5. „Ojcze nasz“ na sopran, alt, tenor i bas. Partytura. . .40

Głosy oddzielne. . .20

№ 6. „Zwiastowanie“ na mezzo-sopran lub baryton, z tow. organów. 45

№ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone. 1 40

№ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta!“ Melodye kościelne z harmonią na organy. 50

№ 9. Msza św. na sopran i alt, z tow. organów. Partytura. . . 1 10

Głosy oddzielne. . .50

MONIUSZKO, St. Muzyka kościelna:

№ 10. „Laudate Dominum“ Duet na sopran i alt z fortepianem. 60

№ 11. Modlitwa Pańska na jeden głos z fortepianem. 30

№ 12. Modlitwa „O Maryo bądź pozdrowiona“ z tow. Organów. . .20

№ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei) 20

№ 14. „Na skrzydłach piesni“ Modlitwa. 30

MÜNCHHEIMER, A. Marsz żałobny. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery: „Halka“ St. Moniuszki. Napisany na uroczystość pogrzebową tegoż, dnia 7 czerwca 1872 roku i poświęcony pamięci zgasłego Mistrza. Partytura. 45

NOWAKOWSKI, J. Op. 48. „Ave Maria“ z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii. 40

Op. 49. № 1. Hymn do Boga, śpiew z tow. fortepianu lub organu. 40

Op. 49. № 2. Wzniesienie myśli do Boga, z tow. fortepianu lub organu. 30

PIOTROWSKI, J. Op. 4. Requiem. Msza żałobna na 3 głosy męskie z tow. organu (ad libitum) 120

RADECKI. Ojcze nasz. Modlitwa. 20

RZEPKO, A. Dwanaście nowych melodyi kolendowych, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian z dodaniem tekstu. 60

RZEPKO, Wł. Missa brevis na 4 męskie głosy bez tow. 80

STEFANI, J. Komp. № 1. Msza C-dur. (№ 17) na 3 głosy lub ad lib. z tow. organu. (Z odgłosem) 75

№ 2. Msza żałobna (№ 2) A-min. na 3 głosy lub ad lib. z tow. organu. (Racz wieczysty pokój im dać). . .75

№ 3. Msza ludowa. (Ostatnia) na 1, 2 lub 3 głosy z tow. organu. (Z odgłosem) 75

№ 4. Msza C-dur (№ 2) Na 4 głosy mieszane z tow. organu. (Z odgłosem) 75

STRADELLA, A. Arya z XVII wieku na sopran lub tenor. .60

Na alt lub baryton. (Dobrski. Echo № 2) 60

STUDZIŃSKI, K. Modlitwa do Najśw. Panny. 60

„ Modlitwa do Matki Boskiej. 40

„ Msza na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organu. Partytura. . . . . 1 —

Głosy oddzielne. . . .80

„ Na skrzydłach pieśni. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopran. 30

„ Pieśni do Mszy św. № 5 na jeden głos z tow. organu lub fisharmonii. . . . . 1 —

ZŁOTASZEWSKI, J. Modlitwa do Boga Rodzicy. 30

MUZYKA ORGANOWA.

FREYER, A. Op. 9. Ośm preludyj na organy do uzytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg. 80

„ Op. 11. Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę 60

„ Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortep. i fisharm., ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. (Praktische Orgelschule) z tekstem polsk. i niemieck. 2 50

PAZDIREK, L. Praktyczna szkoła organowa. Zbiór ćwiczeń, preludyj i fug do użytku nauczycieli, organistów i wszystkich poświęcających się grze organowej. Wydanie III. . . . . 4 —

RZEPKO, W. Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacyach stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego, wydanie nowe ze zbioru ks. Soleckiego, przejrzał i poprawił Wład. Rzepko. Wydanie drugie, poprawione i opalcowane. . 2 —

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA IZOO

Wydanie nowe przejrzane i poprawione.

Trzydzieści dawnych

Kolęd

na melo… …pian

albo na… …ane

ze Śpiew… …Rzepko

Władysław Rzepko.

Nakład i własność wydawców

WARSZAWA

Gebethner i Wolff

Filia w Łodzi
ulica Piotrkowska

Krakow
G. Gebethner i Spółka.

Imth W Grosse Moscou rue Grande Spasski prop Maison.

Cena z tekstem 60 kop.
Tekst oddzielnie 10 kop

JAN FISZER
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
Warszawa. Nowy-Świat № 8.

45/78/19