6.
1777159

Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Lubowski J. Op. 5. Étude 30
— Op. 10. Mazourka 45
— Étude 60
— Fantaisie sur des thêmes slaves . . 1.—
— La Gondole. Morceau de salon . . 50
— Grande Mazourka 50
— Six études caractéristiques . . 1.40
— Tarentelle 55
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki 60
— Op. 48. Zbiór krakowiaków 60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra Halka. № 1 60
„ 2 80
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra. La Comtesse (Hrabina) № 1 . . 80
„ 2 . . 1.—
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises 75
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Skarbiec melodyi polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po 80
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyi polskich, ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszyt 1.2.3.4. po 90
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le château mystérieux" „Straszny dwór" . . . . . 1.—
— Polonez 30
Marczewski L. Never More. Valse . . . 50
Maszyński P. Op. 4. Trois morceaux liryques: № 1. G-dur 40
„ 2. B-dur 40
„ 3. Fis-dur 40
— Op. 24. Feuillet d'album 40
— Op. 33. Berceuse 30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty) 50
— Op. 35. Mélodie C-dur 40
— Bagatelle 40
— Echo koncertów lutni 80
— Polka de bal 40
— Minuetto 40
Miller Ch. Pensée 30
Młodecka A. Fabliau. Baśń 45
Młynarski E. Op. 5. № 1. Krakowiak. Danse polonaise 30
Modzelewski M. Op. 6. Le passé. Pensée . 30
— Op. 7. Mazur 40
Monczyński R. Op. 11. Mazourka de salon 30
— Op. 12. Valse 45
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie 45
— Op. 14. Nocturne 45
— Op. 16. L'inquietude. Rêverie . . . 40
— Op. 17. Mazourka champêtre . . . 40
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „Halka" 1.20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko: La Fileuse. Prząśniczka. — Le Rossignol. Słowiczek (Czeczotta) transcrites 60
Moniuszko St. Bagatelles 40
— Berceusse 30
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny. (Ave Maria) 30
— Élégie 40
— Flis. Le batelier. Opéra:
Dumka Zosi arr. par. M. Biernacki 50
Wyjątki. Układ W. Troszla . . . 1.05
— Halka. Opéra en 4 actes:
Réminiscences . . . . . 2.—
Ouverture 60
Mazourka 40
Danse des Montagnards. (Tańce góralskie) 50
Polonaise 60
— Hrabina. La Comtesse. Opéra:
Ouverture . . . . . 1.—
Neptun na Wiśle. Balet 50
Zefir goniący Florę. Balet . . . 90
— Jawnuła. Opéra:
Ouverture 60

Moniuszko St. Jawnuła. Wyjątki 80
— Mazur weselny. Mazourka de noce 60
— Moment musical 30
— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie" Karola Kurpińskiego 40
— Paria. Opéra Réminiscences . . . 75
— Sonety krymskie. Poemat na chór; na fortepian ułożony przez Piotra Maszyńskiego 1.25
— Śpiewak w obcej stronie. Le chanteur loin du pays. Arr. par. M. Biernacki . 50
— Straszny dwór. Le Château mystérieux. Opéra:
Intrada 40
Mazourka 80
Réminiscences arr. par. Adolf . . . 1.—
— Trois Valses 60
„ № 2 séparément . . . 40
— Verbum Nobile. Opéra:
Ci-Panie. Polonez 60
Dumka Zuzi arr. par. L. Krogulski . 30
Pieśń Stanisława arr. par. L. Krogulski 30
Wiejska Serenada arr. par. L. Krogulski 30
— Villanelle 30
— Widma. Les Fantômes. Scènes liryques tirées d'un poëme d'Ad. Mickiewicz (Dziady) Partycya 2.25
— Złota rybka (Le poisson d'or) arr. par. L. Krogulski 30
— Złota rybka. Le poisson d'or. Arr. par. M. Dietrich Op. 68 50
— Znaszli ten kraj. Mignon. Arr. par. Bernh. Wolff 50
— Zosia (z Dziadów) (Tu niegdyś w wiosny poranki). Arr. par. M. Biernacki . 40
Niewiarowska J. Mazourka 30
— Trzy obertasy 60
Noskowski S. Op. 46. № 4. Capriccieto . 50
Nowakowski Józef. Op. 33. Chant d'amour. Nocturne 55
— Op. 34. Ballada № 1 85
— Op. 36. Gondolier-Romance 45
— Op. 37. Élégie 45
— Op. 38. Wielki Mazur-Kujawiak . . . 75
— Op. 40. Andantino Grazioso 45
— Op. 42. Barcarolle 40
— Op. 43. Mazourka favorite 50
— Op. 47. Sophie. Valse brillante . . . 60
— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka" 1.20
— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka" 60
— Op. 57. La violette. Nocturne . . . 50
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon. 50
— Op. 59. № 1. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery „Hrabina". 60
— Op. 59. № 2. Verbum Nobile. Fantaisie 80
— Op. 60. Marsz żałobny 45
— Op. 64. Ballada № 2 70
— Op. 65. Chant sans paroles . . . 60
— Mazourka 20
— Mazur sielski 25
— Polonez Ign. Komorowskiego „Chociaż to życie idzie po grudzie" . . . 50
Nowicki L. Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna 60
— Jan Zamoyski. Polonez 50
— Kasper Karliński. Polonez 60
— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama Mickiewicza 70
Osmański W. Op. 225. Wiązanka Melodyi Swojskich . . . Serya I 1.20
— Op. 226. „ Serya II 80
— Op. 227. „ Serya III 1.20
— Op. 228. „ Serya IV 1.20
— Zbiór melodyi 45

Ostrowski Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo 75
Pachulski H Étude á Rodolphe Strobl . . 50
Przybora Witold. Piosenka bez słów. Melodya oryginalna 70
— Wir. Utwór fantastyczny 40
Puchalski G. Pan Miecznik. Polonez . 20
Rajczak A. Zbiór Krakowiaków 90
Rodkiewicz G. Op. 3. Amour en rêve. Pièce carastéristique 80
— Op. 11. 11. Harmonie du soir . . . 50
— Op. 24. 2-me Valse 60
Roguski G. Op. 7. Le Souvenir. Valse de Salon 60
— Op. 8. Deux Mazourkas 75
Romaszko P. Op. 6. № 2. Bourrée . . . 30
— Op. 7. Petite Valse 50
— A la Gavotte. Oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 50
— Feuilles volantes 40
— Romanesque 40
— Tarentelle 40
— Toccatina 40
Sosnkowski J. Op. 15. Sielanka na tematy dwóch ulubionych dawnych pieśni polskich 30
— Op. 16. Polonez 40
— O! powiedz mu. Ulubiony romans Księżnej Koczubej 30
Studziński W. Krakowiak, ułożył na fortepian A. Kratzer 30
Syrewicz X. Grande Marche héroïque . . 50
Tatarkiewicz J. Tęsknota. Melodya Pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej 30
Tisserant L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn 60
Tokarzewski St. Op. 13. Barkarola . . . 40
Troszel W. Dumka. „Ku zachodniej patrzę stronie" arr. par. L. Krogulski . . . 30
— Hej! poleciał sokół siny. arr. par. L. Krogulski 30
— Kłosy Polskie. Zbiór melodyi narodowych 1.20
— Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 16) 20
— Marzenie. Mazurek salonowy . . . 45
— Snopek Melodyi z rodzinnej niwy . . 1.—
— Valse mólancolique 20
Wertheim J. Op. 2. № 1. 2. 3. 4. Quatre préludes 75
Wieniawski Adam. Op. 1. Menuet . . . 50
Wieniawski Jos. Op. 15. Rondeau . . . 60
— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau de Salon 60
— Op. 19. Impromptu 60
Wodnicki T. Op. 7. Moment liryque . . 30
Załuski Comte Eugène. Op. 5. Deux Mazourkas (Le perce neige. La Bluette) . 55
— Op. 6. Mazourka 40
— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka . . 40
Zarembski J. Op. 13. № 4. Allegro molto. 50
— Op. 27. № 3. Menuet 40
— „ „ 4. Conte 40
Zarzycki Al. Op. 16. № 2. Idylle . . . 20
— Op. 12. Deax Mazourkas 60
— Op. 12. № 2. *Séparément* 30
— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par. Bernh. Wolff 50
— Op. 13. № 4. Między nami nic nie było arr. par. L. Krogulski 30
— Op. 20. № 2. Mazourka 30
Zawadzki Mich. Op. 139. Dumki. Chants d'Ukraïne № 1 40
— Op. 320. „ „ „ № 2 45
— Op. 321. „ „ „ № 3 45
— Op. 341. „ „ Cah. I № 4—7 50
— Op. 441. „ „ „ II № 8—12 60
Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte 70
— Op. 48. Rêverie 60

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
PRAHA, Fr. Chadin.
VIEN, Alb. Gutman.
VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & Co

Succursales: Lublin — Lodz.

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

MOSCOU, J. H. Zimmerman, A. Gutheil.
RIGA, P. Neldner, J. Deubner.
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.
JEKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier.
ODESSA, E. Ostrowski.
KIEFF, L. Idzikowski.
BERLIN, Albert Stahl
PARIS, Al. Rouart, Rolle et C-ie.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

Kk 16/77/29
25.1

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16759
M 16759

3.

SKARBIEC MELODYI POLSKICH.

E. S. ŁODWIGOWSKIEGO, Op. 53.

Już miesiąc zaszedł. P. L. P.

№ 49.
Andante.



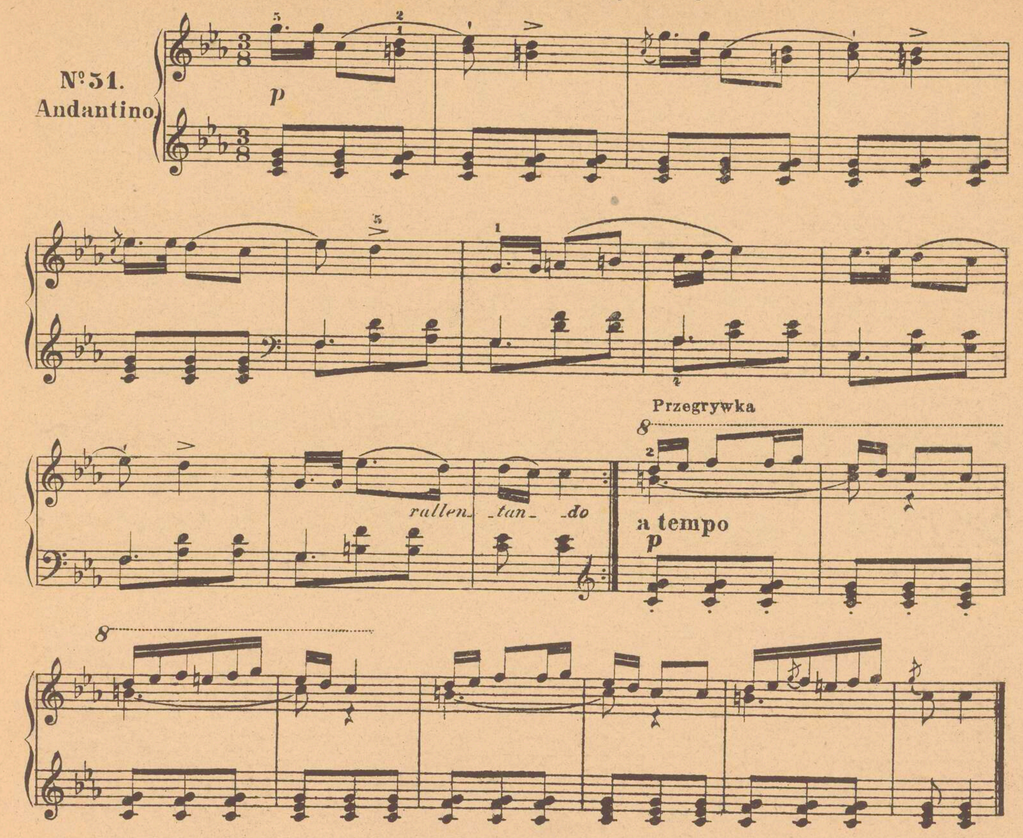
A skądżeście w tej sukmanie. P. L. P.

№ 50.
Allegretto.



Błysło ranne ziółko. J. F. Dobrzyńskiego.

№ 51.
Andantino.



Runia szukała o chłodzie. P. L. P.

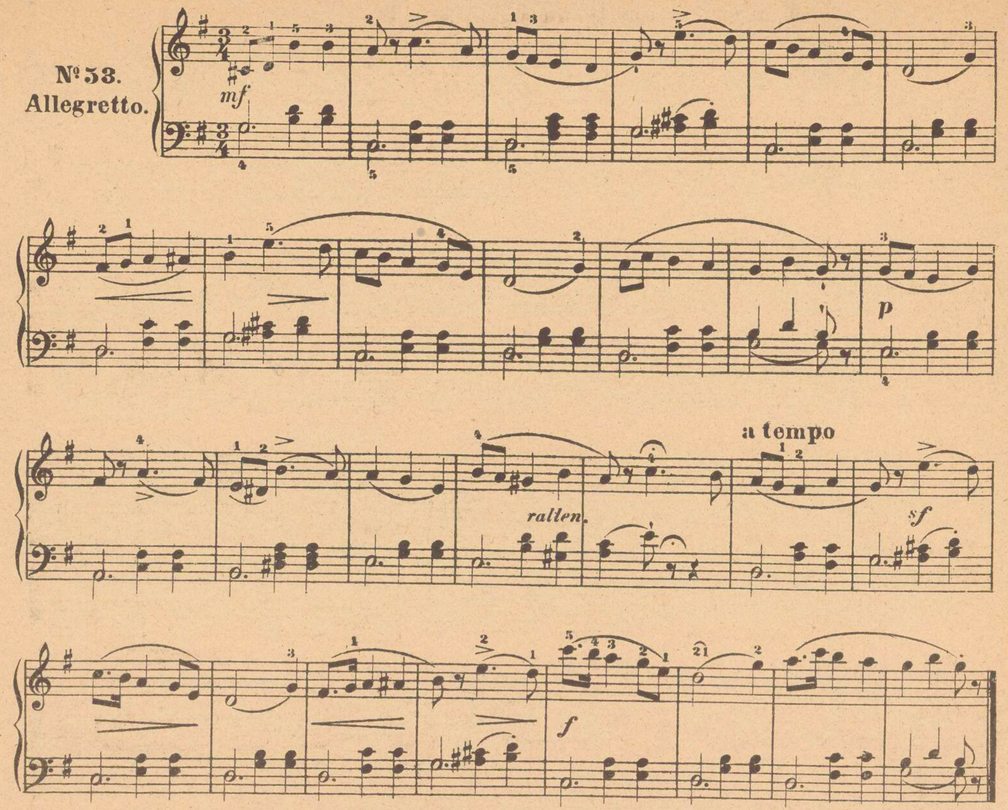
№ 52.
Moderato.



ok. 1899

Dla kochanej Helenki. J. Komorowskiego.

№ 53.
Allegretto.



Miła Zosiu dziś niedziela. Krakowiak. P. L.P.

№ 54.
Allegretto.



Z tamtej strony jezioreczka. P. L.P.

№ 55.
Allegretto.



Nu mazurze bij nóżkami. P. L.P.

№ 56.
Allegro.



Sprawiedliwość, Zosiu śmiała. P. L.P.

№ 57.
Allegro.



Bieży strumien po dolinie. P. L. P.

№ 58.
Moderato.



Mój tatulo mawiał sobie. J. Elsner.

№ 59.
Andantino.



Stanę się stanę siwym kaczorem. P. L. P.

№ 60.
Andante.



Była babuleńka. P. L. P.

№ 61.
Allegretto.



Chłopek ci ja, chłopek. P. L. P.

№ 62.
Allegretto.



Te brzóz kilka, ten bieg wody. P. L. P.

№ 63.
Andantino.



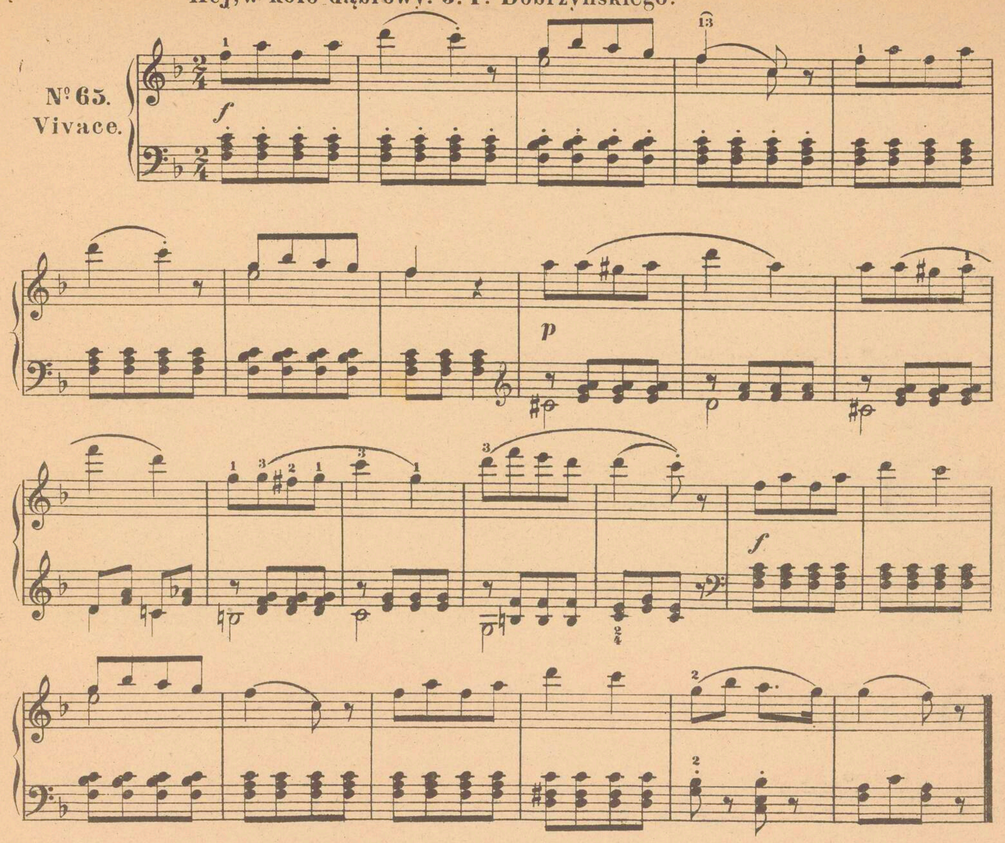
Hej! Różyno, hej! dziewczyno. P. L. P.

№ 64.
Allegro.



Hej, w koło dąbrowy. J. F. Dobrzyńskiego.

№ 65.
Vivace.



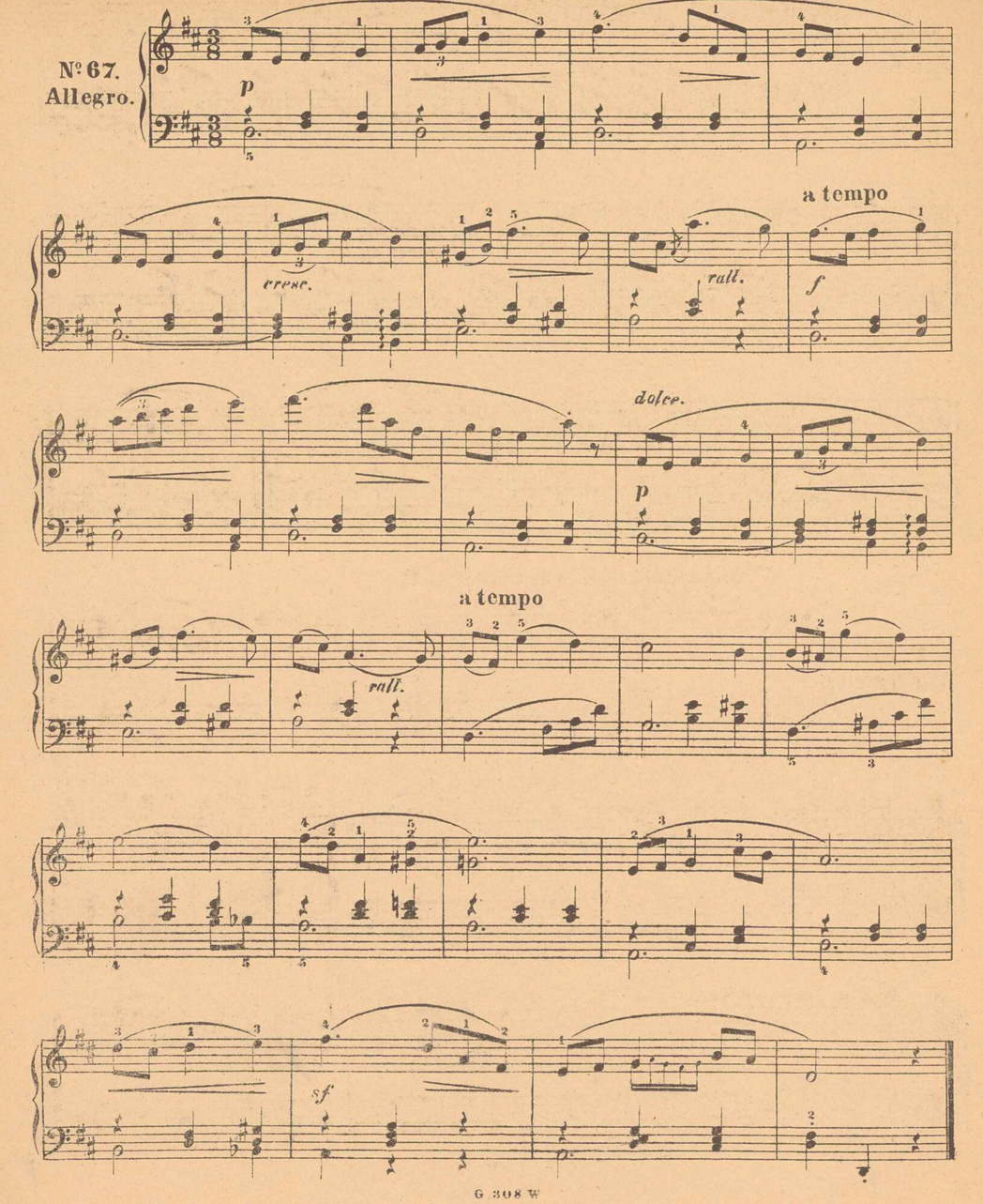
A kto chce rozkoszy użyć. P. L. P.

№ 66.
Andante.



Moja Róziu jakżeś ładna. J. Nowakowskiego.

№ 67.
Allegro.



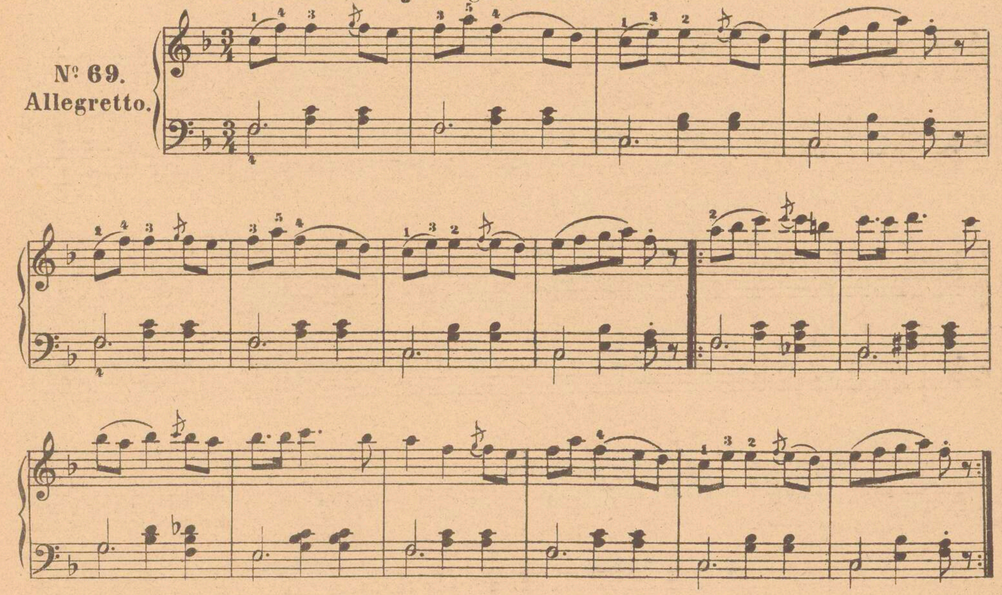
Piękne to było. K. Kurpińskiego.

№ 68.
Allegro.



Podkóweczki dajcie ognia. P. L.P.

№ 69.
Allegretto.



Z pomiędzy boju. J. P. Lessel.

№ 70. Adagio lamentoso.



Gdy w czystem polu. P. L. P.

№ 71. Andante



Kogo szukałaś. (Żal Turczynki.) Komorowskiego.

№ 72. Andante.



od początku aż do znaku ⊕ potem następuje zakończenie

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Adolf R. Op. 8. La frivole. Mazourka de salon 60
— Op. 9. Deux nocturnes 80
— Op. 10. Rêverie 40
— Op. 11. Valse de Salon 60
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.
№ 1. Halka de Moniuszko . . . 40
„ 2. Chants polonais . . . 40
„ 3. Chants bohémiens 40
„ 4. Chants d'Oukraïne I . . . 40
„ 5. Chants Cracoviens 40
„ 6. Chanson d'Oukraïne II . . 40
„ 7. Verbum Nobile de St. Moniuszko 40
„ 8. Paria de St. Moniuszko . . 40
„ 9. Rokiczana „ . . 40
„ 10. Jawnuta „ . . 40
— Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.
№ 1. Canzonetta 20
„ 2. Barcarolle 40
„ 3. Le papilon 40
„ 4. Berceuse 20
„ 5. Invitation 20
„ 6. Mélancolie 40
„ 7. Le petit Soldat 40
„ 8. Le Rêve 40
„ 9. La Cascade 40
„ 10. Arlequinade 40
„ 11. Chant montagnard 40
„ 12. Polonaise 40
„ 13. Prière d'un pélérin 40
„ 14. Adieu 40
„ 15. Rondino quasi una Polka . 40
„ 16. Les gouttes d'eaux 40
„ 17. La vie enfantine 40
„ 18. La belle Tyrolienne . . 40
„ 19. Petite fantaisie suisse . . 40
„ 20. Mazourka de salon 40
— Op. 18. Récréations instructives. 13. Morceaux faciles et mélodiques Livre I, II à 60
Becker Fr. Op. 7. Caprice élégant . . . 60
Biernacki M. Valse (B-dur) 50
Bilecki Ed. Op. 12. Chanson polonaise . 55
Brzowski J. Esquisso d'une Impression pathétique. Impromptu-Étude 60
Dietrich M. Op. 19. Chant sans paroles . 40
— Op. 20. Valse brillante 60
— Op. 21. Tarentelle 60
— Op. 22. Choeur des Matelots . . . 60
— Op. 23. 2-me Valse brillante . . . 55
— Op. 24. Marche 55
— Op. 25. Talisman. Romance populaire. 40
— Op. 26. Thème d'Oukraïne 60
— Op. 27. Cascade. Étude de Salon . . 60
— Op. 28. Polka de bravoure 30
— Op. 29. Paraphrase de l'op. Rigoletto. 75
— Op. 30. Sicilienne. Morceau de Salon. 55
— Op. 31. Le bluet. Morceau de Salon . 55
— Op. 32. Nocturne 45
— Op. 33. Valse gracieuse 55
— Op. 35. Humoresque 40
— Op. 36. Galop militaire 90
— Op. 37. Une Violette de Parme. Valse 50
— Op. 38. Polonaise brillante 40
— Op. 39. Hanka. Chanson d'Oukraïne . 60
— Apollo Polka 25
— La Havanaise. Danse nationale . . 45
— Linda di Chamounix de G. Donizetti. Ballade 45
— Deux Mazourkas 60
— Polonaise de l'op. Mignon de A. Thomas 50
Długosz F. Souvenir de Posen. Mazourka. 30

Dr[illegible] . . . 45
— . . . 25
G[illegible] . . . 45
Gr[illegible] . . . 45
— . . . es. 40
— . . . 30
Gr[illegible] . . . 40
Gr[illegible] de
. . . 30
— . . . lon
et piano par C. Łada transcrit. pour le piano 80
— Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de Salon 40
Horbowski M. Chante toujours. Valse de Salon 30
Horejszo W. Op. 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires 1.—
Janotha J. Gavotte 50
Jaroński F. Op. 4. Deux Mazourkas . . 50
— Dumki (Airs d'Oukraïne):
№ 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie 50
„ 2. Nie chodź Hryciu na wieczornicę 50
„ 3. Jechał kozak za Dunaj . . 60
„ 4. Ach ja nieszczęsny co mam czynić 80
„ 5. Mówią Indzie żem szczęśliwa 60
„ 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka“ 60
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę“ 80
„ 8. Burłacy: „I zeszli się Burłacy“ 80
„ 9. Nadzieja 60
— Szumka (Nuż do harfy!...) 80
Kania E. Op. 6. Trois études caractéristiques: № 1. Le Soir. Romance . . . 30
„ 2. La Nuit. Ballade 40
„ 3. Le Matin. Chanson . . . 45
— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon. 40
— Op. 9. Trzy zadumki wieczorne . . 55
— Op. 26. Troisième Valse de Salon . . 55
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra Le château mystérieux „Straszny dwór“ de St. Moniuszko 80
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko . . . 75
— Op. 40. Valse—Impromptu 40
— Op. 44. Quatrième Nocturne 40
— Op. 49. L'Insouciante. 2-me Valse impromptu 60
Karliński K. Deux polkas de salon:
№ 1. Rose 40
„ 2. Ninette 40
Kontski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse 60
— Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles 40
— Op. 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka 60
— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazourka 60
— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka 60
— Op. 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka 60
Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy 50
— Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . 60
— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur . 60
— Op. 9. Dyabeł. Mazur 60
— Op. 10. Wanda. Mazur 60
— Op. 11. Le Départ du Chévalier. Morceau caractéristique 55
— Op. 12. Stefan Batory. Mazur . . . 60
— Op. 13. Obertas 60
— Op. 14. Souvenir de Vilno. Mazourka 85

Kraszewski J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki 75
Kraszewski K. Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique 30
— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fisharmonię lub fortepian 30
— Le Tourbillon. Valse 30
Kratzer K. Chanson Polonaise 40
— Dwa krakowiaki 30
— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) 40
— Polonaise 25
Krogulski Wł. Op. 21. Sen dziewicy. Marzenie 50
— Op. 23. Minor. Walc. 50
— Op. 26. Dwa Mazurki Salonowe . . 30
— Op. 27. „ „ „ . . 30
— Op. 28. „ „ „ . . 30
— Op. 29. „ „ „ . . 40
— Dwa mazurki salonowe 40
— Dwa walczyki salonowe 40
— Mélodies populaires d'Italie
№ 1. La Serenata 20
„ 2. La Marinarella 20
— Polonez 40
Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de Romance 60
— Op. 13. Deux Mazourkas 45
— Op. 15. Deux Mazourkas 75
— Op. 17. Andante cantabile 70
— Op. 18. Romance 60
— Op. 19. Andante dramatique 70
— Op. 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński 60
— Op. 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 1.05
— Op. 22. № 3. Nocturne 60
— Op. 23. Chanson Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 75
„ 2 60
— Op. 28. Deux chant sans paroles № 1 60
№ 2 60
— Op. 29. Deuxième Élégie 60
— Op. 31. Chanson Polonaises. Trois Krakowiaks № 1 50
„ 2 60
„ 3 75
— Six Bagatelles Cah. I 60
— Six Bagatelles Cah. II 80
— Sobieski. Marsz 30
Kunicki L. Mazurek wiosenny 20
Kurpiński K. Dwie pieśni polskie, ułożył na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) 30
— Piętnaście polonezów . . . . . 2.—
— „ „ № 1 oddzielnie. 40
— „ „ „ 14 „ 30
— Polonez „Witaj królu!“ 30
— Zamek na Czorsztynie. Wyjątki . . . 90
Lemoch J. N. Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko“ (Mon étoile) 70
Lewandowski L. Wiochna. Mazurek sielankowy) 30
Lubomirski K. Op. 19. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas 75
— Op. 24. Trois marches 55
— Op. 30. Deux Mazourkas 55
— Op. 39. Mazurek harmonijny . . . 30
— Op. 40. Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny 30
— Op. 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne 45
Lubowski J. Op. 2. Trois Nocturnes . . . 90
— Op. 4. La cascade. Nocturne 45

CRACOVIE, A. Piwarski & C-o.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
PRAHA, Fr. Hadim.
VIEN, Alb. Gutman.
VILNO: W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS
VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF | CRACOVIE G. GEBETHNER & Co
Succursales: Lublin — Lodz.
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
MOSCOU, J. H. Zimmermann, A. Gutheil.
RIGA, P. Neldner, J. Deubner.
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

JEKATERINOSŁAW, G. A. Kryger.
ODESSA, E. Ostrowski.
KIEFF, L. Idzikowski.
BERLIN, Albert Stahl.
PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-ie.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie

2000000063265 6
BUŁ
TYLKO NA MIEJSCU
16759/3

6.
1777159

Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.

Lubowski J. Op. 5. Étude 30
— Op. 10. Mazourka 45
— Étude 60
— Fantaisie sur des thêmes slaves . . 1.—
— La Gondole. Morceau de salon . . 50
— Grande Mazourka 50
— Six études caractéristiques . . 1.40
— Tarentelle 55
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki 60
— Op. 48. Zbiór krakowiaków 60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra Halka. № 1 60
„ 2 80
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra. La Comtesse (Hrabina) № 1 . . 80
„ 2 . . 1.—
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises 75
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Skarbiec melodyi polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po 80
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyi polskich, ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszyt 1.2.3.4. po 90
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le château mystérieux" „Straszny dwór" . . . . . 1.—
— Polonez 30
Marczewski L. Never More. Valse . . . 50
Maszyński P. Op. 4. Trois morceaux liryques: № 1. G-dur 40
„ 2. B-dur 40
„ 3. Fis-dur 40
— Op. 24. Feuillet d'album 40
— Op. 33. Berceuse 30
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty) 50
— Op. 35. Mélodie C-dur 40
— Bagatelle 40
— Echo koncertów lutni 80
— Polka de bal 40
— Minuetto 40
Miller Ch. Pensée 30
Młodecka A. Fabliau. Baśń 45
Młynarski E. Op. 5. № 1. Krakowiak. Danse polonaise 30
Modzelewski M. Op. 6. Le passé. Pensée . 30
— Op. 7. Mazur 40
Monczyński R. Op. 11. Mazourka de salon 30
— Op. 12. Valse 45
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie 45
— Op. 14. Nocturne 45
— Op. 16. L'inquietude. Rêverie . . . 40
— Op. 17. Mazourka champêtre . . . 40
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „Halka" 1.20
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko: La Fileuse. Prząśniczka. — Le Rossignol. Słowiczek (Czeczotta) transcrites 60
Moniuszko St. Bagatelles 40
— Berceusse 30
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny. (Ave Maria) 30
— Élégie 40
— Flis. Le batelier. Opéra:
Dumka Zosi arr. par. M. Biernacki 50
Wyjątki. Układ W. Troszla . . . 1.05
— Halka. Opéra en 4 actes:
Réminiscences . . . . . 2.—
Ouverture 60
Mazourka 40
Danse des Montagnards. (Tańce góralskie) 50
Polonaise 60
— Hrabina. La Comtesse. Opéra:
Ouverture . . . . . 1.—
Neptun na Wiśle. Balet 50
Zefir goniący Florę. Balet . . . 90
— Jawnuła. Opéra:
Ouverture 60

Moniuszko St. Jawnuła. Wyjątki 80
— Mazur weselny. Mazourka de noce 60
— Moment musical 30
— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie" Karola Kurpińskiego 40
— Paria. Opéra Réminiscences . . . 75
— Sonety krymskie. Poemat na chór; na fortepian ułożony przez Piotra Maszyńskiego 1.25
— Śpiewak w obcej stronie. Le chanteur loin du pays. Arr. par. M. Biernacki . 50
— Straszny dwór. Le Château mystérieux. Opéra:
Intrada 40
Mazourka 80
Réminiscences arr. par. Adolf . . . 1.—
— Trois Valses 60
. 40
. 0
. 0
. 0
. 0
. 0
. 5
. 0
. 0
. 0
. 0
. 0
. 0
. 0
. 5
. 5
. 5
. 5
. 5
. 0
. 0
. 0
. 0
. 0
l'opéra „Halka" 60
— Op. 57. La violette. Nocturne . . . 50
— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon. 50
— Op. 59. № 1. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery „Hrabina". 60
— Op. 59. № 2. Verbum Nobile. Fantaisie 80
— Op. 60. Marsz żałobny 45
— Op. 64. Ballada № 2 70
— Op. 65. Chant sans paroles . . . 60
— Mazourka 20
— Mazur sielski 25
— Polonez Ign. Komorowskiego „Chociaż to życie idzie po grudzie" . . . 50
Nowicki L. Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna 60
— Jan Zamoyski. Polonez 50
— Kasper Karliński. Polonez 60
— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama Mickiewicza 70
Osmański W. Op. 225. Wiązanka Melodyi Swojskich . . . Serya I 1.20
— Op. 226. „ Serya II 80
— Op. 227. „ Serya III 1.20
— Op. 228. „ Serya IV 1.20
— Zbiór melodyi 45

Ostrowski Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo 75
Pachulski H Étude á Rodolphe Strobl . . 50
Przybora Witold. Piosenka bez słów. Melodya oryginalna 70
— Wir. Utwór fantastyczny 40
Puchalski G. Pan Miecznik. Polonez . 20
Rajczak A. Zbiór Krakowiaków 90
Rodkiewicz G. Op. 3. Amour en rêve. Pièce carastéristique 80
— Op. 11. 11. Harmonie du soir . . . 50
— Op. 24. 2-me Valse 60
Roguski G. Op. 7. Le Souvenir. Valse de Salon 60
— Op. 8. Deux Mazourkas 75
Romaszko P. Op. 6. № 2. Bourrée . . . 30
— Op. 7. Petite Valse 50
— A la Gavotte. Oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 50
— Feuilles volantes 40
— Romanesque 40
— Tarentelle 40
— Toccatina 40
Sosnkowski J. Op. 15. Sielanka na tematy dwóch ulubionych dawnych pieśni polskich 30
— Op. 16. Polonez 40
— O! powiedz mu. Ulubiony romans Księżnej Koczubej 30
Studziński W. Krakowiak, ułożył na fortepian A. Kratzer 30
Syrewicz X. Grande Marche héroïque . . 50
Tatarkiewicz J. Tęsknota. Melodya Pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej 30
Tisserant L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn 60
Tokarzewski St. Op. 13. Barkarola . . . 40
Troszel W. Dumka. „Ku zachodniej patrzę stronie" arr. par. L. Krogulski . . . 30
— Hej! poleciał sokół siny. arr. par. L. Krogulski 30
— Kłosy Polskie. Zbiór melodyi narodowych 1.20
— Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 16) 20
— Marzenie. Mazurek salonowy . . . 45
— Snopek Melodyi z rodzinnej niwy . . 1.—
— Valse mólancolique 20
Wertheim J. Op. 2. № 1. 2. 3. 4. Quatre préludes 75
Wieniawski Adam. Op. 1. Menuet . . . 50
Wieniawski Jos. Op. 15. Rondeau . . . 60
— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau de Salon 60
— Op. 19. Impromptu 60
Wodnicki T. Op. 7. Moment liryque . . 30
Załuski Comte Eugène. Op. 5. Deux Mazourkas (Le perce neige. La Bluette) . 55
— Op. 6. Mazourka 40
— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka . . 40
Zarembski J. Op. 13. № 4. Allegro molto. 50
— Op. 27. № 3. Menuet 40
— „ „ 4. Conte 40
Zarzycki Al. Op. 16. № 2. Idylle . . . 20
— Op. 12. Deax Mazourkas 60
— Op. 12. № 2. *Séparément* 30
— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par. Bernh. Wolff 50
— Op. 13. № 4. Między nami nic nie było arr. par. L. Krogulski 30
— Op. 20. № 2. Mazourka 30
Zawadzki Mich. Op. 139. Dumki. Chants d'Ukraïne № 1 40
— Op. 320. „ „ „ № 2 45
— Op. 321. „ „ „ № 3 45
— Op. 341. „ „ Cah. I № 4—7 50
— Op. 441. „ „ „ II № 8—12 60
Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte 70
— Op. 48. Rêverie 60

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.
LWÓW, Gubrynowicz & Fils, B. Połoniecki.
POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.
PRAHA, Fr. Chadin.
VIEN, Alb. Gutman.
VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE
G. GEBETHNER & Co

Succursales: Lublin — Lodz.

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

MOSCOU, J. H. Zimmerman, A. Gutheil.
RIGA, P. Neldner, J. Deubner.
PETERSBOURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.
JEKATERYNOSŁAW, G. A. Krygier.
ODESSA, E. Ostrowski.
KIEFF, L. Idzikowski.
BERLIN, Albert Stahl
PARIS, Al. Rouart, Rolle et C-ie.
LONDON, Breitkopf & Härtel.
NEW-YORK, The Polish Book Importing Co. Inc.

Kk 16/77/29
25.1