CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

DEUXIÈME SÉRIE

1r DÉGRÉ

	cop.
a. BEHR FR. Op.575 N.8.11.13. Trois petits morceaux N.1 La première violette. N.2 Pensez à moi. N.3 Le Rouet	30
b. GOUNOD CH. Deux Valses (Faust. Romeo et Juliette)	30
c. ROHDE E. Au rouet	20
d. LAVIGNAC A. Op.23.N.1 Sonatine en Ut	50
e. „ „ 2 „ en Sol	50
f. „ „ 3 „ en Ré	50

2me DÉGRÉ

a. BOHM C. Arabesque (Morgenlüftchen)	30
b. LICHNER H. Conte Op 144 N.2	30
c. SARTORIO A. Op.22.N.1 Petite Valse. N.2 Burlesque	30
d. RAVINA H. Op.60.N.2.3. Deux études mignonnes (Fa-La)	30
e. SCHMIDT OSCAR. Op.33. Gavotte pastorale	30

3me DÉGRÉ

a. KIRCHNER FR. Op.90 N.2 Chant du meunier	30
b. BEHR FR. Sérénade tzigane	30
c. SPINDLER FR. Op.344 Romance de Jan Gall	40
d. KIRCHNER FRITZ. Op 174 Romance-Sérénade	40
e. REINHOLD H. Menuet	30
f. BACHMANN G. Fragment de ballet	30
g. PESSARD E. Valse Capricieuse	30
h. EGHARD J. Op.144 N.3 Nocturne mignon (Sol-min.)	30
i. „ Op.274 N.2 „ (Es Dur)	30
k. SARTORIO A. Op.90 N.2. Tempo di Marcia	20
l. „ Op.106. Impromtu	30
m. GOUNOD CH. Meditation arr. par W. Rzepko	30
n. WACHS P. Staccati Scherzo	30
o. WOLLENHAUPT H.A. Op.29. N.6. Scherzino	30
p. MOZART W.A. Sonate C-dur N.1. (arr. Lebert)	40

4me DÉGRÉ

	cop.
a. MORLEY CH. L'anneau. Chanson de Fr Chopin en forme d'une fantaisie.	40
b. JADASSOHN. Op.26.N.4. Air de Ballet	20
c. SCHARWENKA PH. Op.32.N.2. Bagatelle	20
d. „ Op.32.N.6. Étude	40
e. MOZART W.A. Menuet du Divertimento D dur arr. p. Sig. Blumner	30
f. WACHS P. Boléro	50
g. SARTORIO A. Op.18. Nocturne	30
h. WACHS P. Valse Etude	40
i. JENSEN A. Op.33.N.6. Romance	20
k. LOESCHHORN A. Op.193.N.20. Op.194.N.7. Deux études mélodiques.	30
l. WOLLENHAUPT H.A. Op.22.N.3.5. III et V Etude de Salon	50
m. WACHS P. Allégresse	40
n. LOESCHHORN A. Op.67.N.5. Scherzino	20
o. WOLFF. La Fontaine. Etude	50
p. LOESCHHORN A. Op.67.N.6. Etude de Salon	40
q. HUMMEL Ferd. Berceuse de l'op. MARA	30
r. GRIEG Ed. Deux chansons (Je t'aime _ Dans les bois) arr. p. R. Strobl	40
s. WACHS P. Alla Mazourka	40
t. „ Badinage	40
u. „ A La Valse	40

5me DÉGRÉ

a. SEELING H. Op.2. Loreley	50
b. SCARLATTI-TAUSIG. Pastorale	30
c. „ Capriccio	40
d. MOSZKOWSKI M. Op.42. Romance et Momento giojoso	60
e. „ Op.18.N.1. Mélodie	30
f. „ Op.10.N.1. Esquise Mélodie	30
g. ROMASZKO P. Op.6.N.2. Bourrée	30
h. MOSZKOWSKI M. Op.50.N.3. Capriccio	40
i. SAINT-SAËNS C. Op.85. Les Cloches du soir	20
k. GRIEG E. Op.28.N.3 Feuille d'Album. Op.6 N.3 Humoresque	40
l. „ Op.47. Trois morceaux lyriques	40
m. JADASSOHN S. Op.75 N.4. Au printemps	20
n. MOSZKOWSKI M. Op.21.N.3. Album Espagnol	40
o. WEHLE CH. Op.67. Deuxième Grande Polonaise	50
p. MEYER HELMUND E. Petite Sérénade	30
r. MONIUSZKO ST. Elégie	40
s. SCHOLTZ Herman Op.37. N.2.5. Deux Rêveries	30
t. PADEREWSKI J.I. Un moment musicale	30
u. DREYSCHOCK F. Op.20. N.4. Impromptu (Al. Michałowski)	50
w. WREDE F. Op.55. Toccata	40
x. GODARD B. Op.54 N.2 Mazurka	50

6me DÉGRÉ

a. BACH JOH. SEB. Sicilienne	20
b. LISZT FR. Liebesträume. N.3 Notturno	40
c. JENSEN AD. Op. 25. (1re Sonate. 1re Partie)	60
d. GRIEG ED. Chanson de Solvejg Op.55.N.4	30
e. „ Op.57.N.3.5. Deux pièces lyriques. Illusion. Elle danse (Valse.)	40
f. SCARLATTI Domenico. Burlesca	40
g MOSZKOWSKI M. Op.52.N.4. La Jongleuse	40

VARSOVIE et ŁODŹ chez GEBETHNER et WOLFF

MOSCOU chez J. HILKNER.

KIEFF chez B. KOREYWO.

Дозволено Цензурою Варшава 24 Ноября 1894

Warszawa lit. Mękarski 40 Krak Przed.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16739
M16739

A LA VALSE.

P. WACHS.

Vivo ma non troppo.

INTRODUCTION.

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Valse viva.

mf con eleganza.

p

f

mf

p

mf

Moderato.

mf ben marcato il canto.

dolce.

ff

mf dolce.

ff

mf dolce.

espressivo.

f *riten.*

Tempo. I^mo

ff

mf con eleganza.

Ped. Ped.

Ped.

p

Ped.

f *mf*

Ped. Ped.

p *mf* a tempo.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

p poco rit. Cantabile.

mf

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

cresc. *en elargissant.* *ff* *ff con fuoco.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

TYLKO NA MIEJSCU M 16739

Allegretto.

p legg. *p* legg.

WACHS P. Bolero kop: 50.

p très sec *f* energico. *ff*

WACHS P. Valse Interrompue kop: 50.

Mouvement de Valse.

mf leggieramente. *mf* *p* *mf* *f*

WACHS P. Valse Etude kop: 40.

Un poco meno vivo.

mf scherzando. cresc.

GREGH L. op. 66 Szepty balowe Intermezzo kop. 40.

Tempo di Valse moderato.

simil. dim.

CZIBULKA A. op. 356 Sen po balu Intermezzo kop. 40.

Tempo di Valse.

pp

MONIUSZKO St: Dzwonek wieczorny kop. 30.

Andantino. M M

p una corda. *sf* dimin.

MORLEY Ch. Pierścień Melodya CHOPIN'A kop. 40.

Moderato.

p con sentimento molto. cres. *p* cres.

SCHARWENKA Ph. op. 32 № 2. Bagatelle kop. 20.

Moderato e con grazia.

p dolce.

MASZYŃSKI Piotr. Polka de Bal kop. 40.

p con grabo cresc.

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

DEUXIÈME SÉRIE

1r DÉGRÉ

cop.

a. BEHR FR. Op.575 N.8.11.13. Trois petits morceaux N.1 La première violette. N.2 Pensez à moi. N.3 Le Rouet. 30
b. GOUNOD CH. Deux Valses (Faust. Romeo et Juliette). 30
c. ROHDE E. Au rouet. 20
d. LAVIGNAC A. Op.23.N.1 Sonatine en Ut. 50
e. „ „ 2 „ en Sol. 50
f. „ „ 3 „ en Ré. 50

2me DÉGRÉ

a. BOHM C. Arabesque (Morgenlüftchen). . . . . .
b. LICHNER H. Conte Op 144 N.2. . . . . .
c. SARTORIO A. Op.22.N.1 Petite Valse. N.2 Burlesque
d. RAVINA H. Op.60.N.2.3. Deux études mignonnes
e. SCHMIDT OSCAR. Op.33. Gavotte pastorale. . . . . .

3me DÉGRÉ

a. KIRCHNER FR. Op.90 N.2 Chant du meunier. . . . .
b. BEHR FR. Sérénade tzigane. . . . . .
c. SPINDLER FR. Op.344 Romance de Jan Gall. . . . .
d. KIRCHNER FRITZ. Op 174 Romance-Sérénade. . . .
e. REINHOLD H. Menuet. . . . . .
f. BACHMANN G. Fragment de ballet. 30
g. PESSARD E. Valse Capricieuse. 30
h. EGHARD J. Op.144 N.3 Nocturne mignon (Sol-min.). 30
i. „ Op.274 N.2 „ (Es Dur) 30
k. SARTORIO A. Op.90 N.2. Tempo di Marcia. 20
l. „ Op.106. Impromtu. 30
m. GOUNOD CH. Meditation arr. par W. Rzepko. 30
n. WACHS P. Staccati Scherzo. 30
o. WOLLENHAUPT H.A. Op.29.N.6. Scherzino. 30
p. MOZART W.A. Sonate C-dur N.1. (arr. Lebert). 40

4me DÉGRÉ

cop.

a. MORLEY CH. L'anneau. Chanson de Fr Chopin en forme d'une fantaisie. 40
b. JADASSOHN. Op.26.N.4. Air de Ballet. 20
c. SCHARWENKA PH. Op.32.N.2. Bagatelle. 20
d. „ Op.32.N.6. Étude. 40
e. MOZART W.A. Menuet du Divertimento D dur arr. p. Sig. Blumner. 30
f. WACHS P. Boléro. 50
.18. Nocturne. 30
Etude. 40
.N.6. Romance. 20
. Op.193.N.20. Op.194.N.7. Deux études mélodiques. 30
H.A. Op.22.N.3.5. III et V Etude de Salon. 50
resse. 40
. Op.67.N.5. Scherzino. 20
taine. Etude. 50
. Op.67.N.6. Etude de Salon. 40
Berceuse de l'op. MARA 30
chansons (Je t'aime _ Dans les bois) arr. p. R. Strobl. . . 40
Mazourka. 40
nage 40
Valse 40

5me DÉGRÉ

. Loreley. 50
SIG. Pastorale. 30
Capriccio. 40
M. Op.42. Romance et Momento giojoso. 60
Op.18.N.1. Mélodie. 30
Op.10.N.1. Esquise Mélodie. 30
p.6.N.2. Bourrée. 30
M. Op.50.N.3. Capriccio. 40
. Op.85. Les Cloches du soir. 20
N.3 Feuille d'Album. Op.6 N.3 Humoresque. 40
Op.47. Trois morceaux lyriques. 40
m. JADASSOHN S. Op.75 N.4. Au printemps. 20
n. MOSZKOWSKI M. Op.21.N.3. Album Espagnol. 40
o. WEHLE CH. Op.67. Deuxième Grande Polonaise. 50
p. MEYER HELMUND E. Petite Sérénade. 30
r. MONIUSZKO ST. Elégie. 40
s. SCHOLTZ Herman Op.37. N.2.5. Deux Rêveries 30
t. PADEREWSKI J.I. Un moment musicale. 30
u. DREYSCHOCK F. Op.20. N.4. Impromptu (Al. Michałowski) 50
w. WREDE F. Op.55. Toccata. 40
x. GODARD B. Op.54 N.2 Mazurka 50

6me DÉGRÉ

a. BACH JOH. SEB. Sicilienne. 20
b. LISZT FR. Liebesträume. N.3 Notturno. 40
c. JENSEN AD. Op. 25. (1re Sonate. 1re Partie). 60
d. GRIEG ED. Chanson de Solvejg Op.55.N.4. 30
e. „ Op.57.N.3.5. Deux pièces lyriques. Illusion. Elle danse (Valse.) 40
f. SCARLATTI Domenico. Burlesca 40
g MOSZKOWSKI M. Op.52.N.4. La Jongleuse 40

VARSOVIE et ŁODŹ chez GEBETHNER et WOLFF

MOSCOU chez J. HILKNER.

KIEFF chez B. KOREYWO.

Дозволено Цензурою Варшава 24 Ноября 1894

Warszawa lit. Mękarski 40 Krak Przed.