Marji Sirsiarskiej.

PIETRO MASCAGNI



Pieśni i Romanse

na sopran, tenor lub baryton

N°1	**Jej gwiazda** (La tua Stella)	40
N°2	**Pożegnanie** (Pena d'amore)	40
N°3	**Kocha nie kocha** (M'ama non m'ama)	40
N°4	**Róża** (Rose)	50
N°5	**Przy księżycu** (Alla luna)	40

Cena całego albumu rs.1 kop.50

ECHO N° 433.

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
RAJCHMAN i FRENDLER
Senatorska 26

10,-

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16738
M 16738

JEJ GWIAZDA
(La tua Stella)

PIOTR MASCAGNI

Andantino cantabile.

ŚPIEW. / FORTEPIAN.

p

Gdy gwiazd mi – lio – ny Bły – snie na nie – bie
Quan – do fan – ciul – la fis – si – la tua stel – la,

p e legato

un poco rall

pp

Wzrok mój stę – sknio – ny szu – ka wo – ko – ło Cie – bie
io ti con – tem – plo in dol – ce at – to a'a – mo – re;

pp sempre col canto

p

Ty gwia – zdko swie – cisz Nad ży – cia me – go dro – gą
l'a – stro scin – til – la e la tua fac – cia bel – la

fs

KK 51/85/7

f un poco rit

Wbla – sku do ró – wnać Ci inne już nie mo – gą inne już nie
sir – rag – gia del me – de – si – mo splen – do – re sir – –

f rit

dim e rall.

p

mo – gą po – wiedz skąd masz u – rok ten od ko – –
rag – gia del me – de – si – mo splen – do – –

a tempo

p

senza rall

p

go Oh wiem ja wiem zkąd ten blask wspa –
re, Vor – rei sa – per s'e. l'a – stro scin – til –

p

pp

nia – ły ty – le ja – sno – sci wtak gwia – zdecz – ce
tan – le che il' – lu – mi – na co – si quel tu – o sem –

pp col canto

ma - łej ten cu - dny blask I zło - te pro-
bian - te o sei! ful - gor del - la tua fac - cia

mie - nie Jej o - czy da - ją Ci Jej spoj-
bel - la che sa - le al cie - lo e il - lu - mi na la

rit.

rze - nie Jej spoj - rze - nie Twój cu - dny blask to jej spoj -
stel la che sa le al cie lo e il lu mi na la

a tempo

rze - nie.
stel - la.

senza ralent

POŻEGNANIE

(Pena d' amore)

PIOTR MASCAGNI

Andante.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

O ja - sno wło - sa zche - ru - ba
Per - ché sì bel - la Dio t'ha cre -

twa - rzą O cze_mu Cię nie - bio - sa ta - kim cza - rem da - rzą Dla cze_go ser_cu
a - la se tu men bel - la fos - si non t'a vrei tan_to a - ma - ta tan_to non t'a - me -

un pò afrett.

me - mu twe o - czy pła_kać ka - żą Ch po_wiedz cze - mu
re - i tan_to non t'a - me - re - i non sof - fri - re - i

un pò afrett.

Le_piej mi by_ło Ro_dzin_ne po_le Na wie_czny czas po_
*nel mio pa_e_se per_chè sri na_ta lon_tan_di qui cres_*

rzu_cić Niż ser_ce dać wnie_wo_lę tyś je za_
*ciu_ta non ta vrei mai ve_du_ta non ta_me_*

bra_ła Na mą tę_skno_tę Na mą nie_do_lę O_
*re_i non ta_me_re_i non sof_fri_re_i. Ep_*

affrett

sta_tnie chwile cier_pie_nia me_go o_statnią ro_nię łzę Na wie_ki żegnam
*pur men bel_la non ti vor_re_i è non vor_rei che il mor ci au_ves_se a se_pa_*

unpoco mosso

rall

lunga a tempo

cię Ach nie nie wszak le_piej ledz mi wzimnym gro_bie Niż nie
*rar ah! se ve_der_tied a_mar_tiè ungran sof_fri re non ve_*

wi_dzieć Cię Nie być przy to_bie Ach nie nie le_piej ledz mi wzimnym
*den_do_ti più do_vre_i mo_ri_re se ve_der_tied a_mar_tiè ungran sof_*

gro_bie Le_piej to_nąć wsmutku i ża_ło_bie Stokroć le_piej
fri_re non ve_den_do_ti più do_vro mo_ri_re non ve_den_do_ti

żyć choć ser_ce pę_ka Lecz być przy to_bie.
più do_vrei mo_ri_re do_vrei mo_ri_re.

rit.

TYLKO NA MIEJSC 16738

Katalog Nut wydanych nakładem Redakcyi „Echa," (Rajchman i Fi ler).

Utwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila" (walc salon.) „ 50
Gedard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
Götze. Intermezzo . . . . . „ 20
Grünberger T. Gavotte. . . . . „ 20
Grünfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
Haendel G. F. Gavotte . . . . . „ 40
Heller J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
Hertz Michał. Gavotte op. 40 . . . . . „ 40
Hiller F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 127. . . . . „ 40
Hoffman Józio. Romans . . . . . „ 40
Jaetha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
Krzyżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
Langey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
Liszt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
Mattei F. Babillage . . . . . „ 30
Moszkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
Muchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
Noskowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
Paladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie" . . „ 30
Paderewski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
Panchielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
Pomaszko. Gavotte . . . . . „ 40
Scharwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
Schütt E. Arja op. 18 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 18 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
Sas E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
Smetana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
Stahle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
Stahlmj. Gavotte . . . . . „ 40
Strębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
Strzyecki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

Szewski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
Sleman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
— Tańce góralskie . . . . . „ 40
Tkowski L. Dumka . . . . . „ 30
Turet E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

Potpouri z oper, operet i t. p.

Bizibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé," układu Em. Kani. . . . . kop. 40
— Potp. z op. „Król powiedział". . . . „ 40
Bevy-Bizet. Potpourri z op. „Noe" (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
Boq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka" . . . „ 40
Bitzing A. Potpouri z op. „Rabuś" (Wildschütz) „ 60
Bisenet. Potpourri z op. „Manon". . . . „ 40
Bart W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
Bibach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana" „ 40
Bisquette. Potpourri z op. „Rip-Rip" . . . „ 40
Bichielli A. Potpourri z op. „Gioconda" . . „ 40
Bruss J. Potpourri z op. „Baron Cygański" . „ 50
Bivan A. Wyjątki z op. „Mikado" . . . . „ 50
Bney L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek" „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY i OBERKI.

Bandowski L. Drabant . . . . . kop. 20
— Graj że Grajku! oberek . . „ 20

GALOPY.

Ziehrer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
Sulivan. Yum-Yum galop . . . . . „ 20
Wroński A. „Do Krynicy" galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les bas-bleu" . . . . . kop. 40
Ertl D. Donna Clara, kadryl . . . . . „ 40
Lewandowski L. Kadryl z op. „Mikado" . . „ 40
— Kadryl z op. „Król powiedział „ 40
Millöcker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
Noskowski Z. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy" . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda," układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera. Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MARSZE.

Ganne L. Marsz francuzki . . . . . kop. 20

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Ongi mazur . . . . . „ 20
— „Strzemienny" mazur . . . . . „ 20
— „Przedświt" mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Cholińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy" polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
— „Rozmarzona" polka mazurka . . . „ 20
— „Śmieszka" polka . . . . . „ 20
Löti J. „Przy Księżycu" (An den Mond) polka. „ 30
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa") „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
— Kapelusz bandyty polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety" . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
— „Rycerz szczęścia" walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar" „ 50
Ertl D. „Sen miłosny" walc . . . . . „ 40
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon" . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone" . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone" . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger" (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał" . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów" (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Cholińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Gall Jan. „Piękna rybaczka" . . . . . „ 30
— Nad ranem . . . . . „ 20
— Pieśń . . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon" . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga" . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer. K. Modlitwa . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas" . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Miller WI. „Dumka" . . . . . „ 30
— Walc do śpiewu . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone" . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone" . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 30
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro" (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu. . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański". „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański" „ 30
Tatarkiewicz Jan Pieśń z kom. „Barkarola" . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie" . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase" . . . . . „ 50

b). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda" . . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

c). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ 20
— Rolnik Podolski. . . . . „
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

Prenumerata „ECHA" wynosi rocznie Rs. 8. z przesyłką Rs. 10.

Дозволено Цензурою. Варшава, 3. Января 1892 г.

Marji Siniarskiej

PIETRO MASCAGNI



Pieśni i Romanse

na sopran, tenor lub baryton

N°1	**Jej gwiazda** (La tua Stella)	40
N°2	**Pożegnanie** (Pena d'amore)	40
N°3	**Kocha nie kocha** (T'ama ... non m'ama)	40
	...oża (Rose)	50
	...zy księżycu (...lla luna)	40

...na całego albumu rs.1 kop.50

ECHO N° 433.

WARSZAWA
ECHO MUZYCZNE
RAJCHMAN i FRENDLER
Senatorska 26