9.-

$20 M/L

xx00230845 8

Śpiew Janka

Pieśń
z towarzyszeniem
Fortepianu

przez

Adama Wrońskiego.

Dyrektora Tow: muz: w Kołomyi i Orkiestry zdrojowej w Krynicy.

Cena 50 c.

KRAKÓW
Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Cº Wien, VII Bez
2626

Kl 16/77/35
25.1

[ok. 1880]

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16673
M 16673

Śpiew dziewczęca.

Słowa F. Dominika.

muzyka **A. Wrońskiego.**

Andante moderato.

Spiew.

Fortepiano.

Hej przy o-kiem-ku twem hej ża-le mo-je

śle, o dziew-czy-no życie mo-je chciej wy-słu-chać mnie

Ja za to-bą ró-ży kwie-cie szedł-bym po-sze-ro-kim swie cie hej da-le-ko-
Ser ca na-sze po-łą czo-ne wo-lą Bos-ką u-świę-co-ne hej-na wie-ki

hej hej da-le-ko hej Rwałbym kwia-tki do war-ko-czy
hej hej-na wie-ki hej Choćnam cier-niem dro-gę ście-lą

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien. VII.

Pa-trzał-bym wciąż wtwo-je o-czy Ma-ryś mo-ja hej, Ma-ryś mo-ja
To serc na-szych nie roz-dzie-la o dziew czy-no hej Ży-cie mo-je

hej. Rwał-bym kwiat-ki do war-ko-czy Ma-ryś mo-ja hej
hej. Choć nam cier-niem dro-ga ście-la O dziew-czy-no hej

Pa-trzał bym wciąż wtwo-je o-czy Ma-ryś ży-cię me!
Ta serc na-szych nie roz-dzie-la Wier-zyc ser-cu chciej!

893/26
M 166739
6
TYLKO NA MIEJSCU

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycye na fortepian.

	zł.	kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.	—
„ „ „ „ II	—.	80
Feist K., op. 156. „Chwat". Mazur	—.	60
Friedrich A., „Nad Wisłą". Kadryl	—.	80
Gall J., „Deux petits morceaux"	—.	75
Garfein S., „Kwiat lotosu". Walce	1.	—
Hofmann K., „Polonez cesarski"	—.	90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka". Polka maz.	—.	40
„ „ 24. „Jak z nut". Mazury	—.	60
„ „ 25. „O zmroku". Walce	1.	—
„ „ 26. „Fikalski". Polka franç. (ze słowami)	—.	60
„ „ 30. „Na zastaw". Marsz	—.	40
„ „ 31. Klub kawalerów". Kadryl	—.	60
Noskowski Z., „Perły polskie". Walce	1.	20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach „Krakowiak i Oberek"	—.	90
Pochód żałobny"	—.	50
— op. 23. „Szkice węglem". Nowella muzycz. w formie uwertury	1.	50
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie". Polonaise célèbre	—.	30
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse". Walce	1.	—
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüthen". Walce	—.	90
„ „ 69. „Patronessen". Walce	—.	90
„ „ 79. „Idylla". Polka	—.	40
„ „ 80. „Dzieci krakowskie". Walce	1.	—
„ „ 82. „Ukrainka". Polka	—.	40
Rychling W., Polonez	—.	40
— Zbiór krak. i tańców gór.	1.	20
Sierosławski J. „Galopada"	—.	40
— „Kadryl"	—.	80
— „Polka"	—.	40
— „Walce"	—.	75
— „Wspomnienie". Polka	—.	40
Traczewski W., „Czarne bratki". Walce	1.	—
— „Echa z nad Dniestru"	1.	—
Wroński A., „Białe róże". Walce	1.	—
— „Bukiet fiołków". Walce	1.	—
— „Cecylia". Polka maz.	—.	40
— „Djabeł". Galop	—.	30
— „Do Miechowa". Mazury	—.	80
— „Jeszcze Polska nie zginęła". Polonez	—.	60
— „Kadryl", z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami"	—.	80
— „Kochajmy się". Mazury	—.	60
— „Marsz myśliwski"	—.	35
— „Marsz weselny"	—.	40
— „Marsz żałobny" poświęcony cieniom ś. p. J. J. Kraszewskiego	—.	50
— „Marsz żałobny" poświęc. cieniom ś. p. A. Rydzowskiego	—.	40
— „Mazury krakowskie"	—.	75
— „Na dobitek". Mazury	—.	60
— „Na wyżynku". Mazury	—.	60
— „Walce akademickie"	—.	90
— „Weselne dźwięki"	1.	—
— „Wspomnienie z Krynicy". Polka	—.	45
— „Wsród bomb i granatów". Galop	—.	40
— „Zbiór pieśni polskich", na skrzypce i fortepian.	1.	20

	zł.	kr.
Wroński A., „Złote sny". Walce	1.	—
— „Zofia". Polka mazur.	—.	30
— op. 50. „Figlarka". Polka	—.	40
— „ 51. „Olga". Galop	—.	40
— „ 52. „Marzenia". Walce	1.	—
— „ 53. „Konwalie". Walce	1.	—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy"	—.	60
— „ 55. „Wieniec laurowy". Walce	1.	—
— „ 56. „Na lodzie". Galop	—.	40
— „ 57. „Pieśni polskie". Kadryl	—.	80
— „ 58. „Koniec świata". Mazury	—.	60
— „ 59. „Pensyonarka". Polka franç.	—.	40
— „ 60. „Kawalerski". Galop	—.	40
— „ 61. „Mazury akademickie"	—.	50
— „ 62. „Lutnia polska". Zbiór pieśni narodowych.	1.	20
— „ 63. „Polne kwiaty". Walce	1.	—
— „ 64. „Bławatki z Olszy". Walce	1.	—
— „ 65. „Artykuł 44-ty". Polka	—.	40
— „ 66. „Polskie zapusty". Mazury	—.	60
— „ 67. „Gody weselne". Walce	1.	—
— „ 68. „Sokół". Galop	—.	40
— „ 69. „Srebrne kłosy". Walce	1.	—
— „ 70. „Polonez" z „Króla Dziadów"	—.	60
— „ 71. „Dumka i kołomyjka"	—.	45
— „ 72. „Marya". Polka franç.	—.	45
— „ 73. „Od dworu do dworu". Mazury	—.	60
— „ 74. „Wspomnienie z Pesztu". Kadryl	—.	80
— „ 75. „U źródła w Krynicy". Walce	1.	—
— „ 76. „Szybko w lot". Galop	—.	45
— „ 78. „W Parku krakowskim". Mazury	—.	60
— „ 79. „Marsz uroczysty"	—.	40
— „ 80. „Grajze grajku, graj!" Mazury	—.	60
— „ 81. „Z wystawy krakowskiéj". Walce	1.	—
— „ 84. „Hucułeczka". Polka	—.	40
— „ 86. „Lwowianeczka". Polka franç.	—.	50
— „ 87. „W Resursie". Mazury	—.	60
— „ 88. „Na falach Wisły". Walce	1.	—
— „ 89. „Pif! Paf!" Galop	—.	50
— „ 90. „Nad Prutem". Dumka i kołom.	—.	60
— „ 93. „Ideały". Walce	1.	—
— „ 94. „Wszystkie pary". Mazury	—.	60
— „ 95. „Iskra". Galop	—.	50
— „ 96. „Pieszczotka". Polka	—.	50
— „ 109. „Marsz żałobny", pośw. cieniom A Mickiewicza	—.	50
— „ 110. „Polonez", w stuletnią rocznicę Konstytucyi 3 Maja	—.	60
— „ 111. „Kwiaty". Walce	1.	—
— „ 112. „Hałaburda". Mazury	—.	60
— „ 113. „Ciotunia". Polka franç.	—.	40
Żerowniçki E., „Sny młodości". Walce	1.	—
Żeleński W., „Marsz uroczysty", ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	1.	—
— op. 37, Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.	—
— „Scene de Ballet", z opery „Konrad Wallenrod" na 4 ręce	2.	—

Utwory do śpiewu.

	zł.	kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka"	1.	—
— op. 14, Nr. 1. „Chanson d'amour"	—.	80
— „ 14. „ 2. „Poleciały pieśni moje"	—.	60
— „ 15. „ 2. „Nie będę cię rwała"	—.	50
Giustiniani K., „Czemu?" (Perchè?)	—.	60
Hertz M., „Pieśni nasze"	—.	40
Niedzielski S., „Krakowiak"	—.	40
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni". 1. Białe róże senne róże 2. Poleciały pieśni moje	—.	80
Nikorowicz J., „Znaleziony"	—.	60
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach:		
Pieśń Jaruchy	—.	50
„ Bronki I	—.	50
„ „ II	—.	50
„ Dziadów. Duet	—.	50
Pieśni narodowe	1.	20
Sierosławski J., „Msza pastoralna", ułożona na 4 głosy mieszane z organem	1.	—
— „Pieśni światowe" na 2, 3 i 4 głosy	—.	20

	zł.	kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych" na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.	50
— „Zbiór kolęd", z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.	20
Wroński A., „Piesni z „Błędnych ogników"	1.	20
Żeleński W., „Barcarola". Duet	—.	80
— „Dwie pieśni". 1. Na śnieżnym krzaku 2. Robaczek kochał się w róży	—.	60
— „ „ 1. Róża dzika 2. Niepewność	—.	75
— „ „ 1. Polały się łzy 2. Słowiczku mój	—.	75
— „ „ „Marzenia dziewczyny"	—.	60
— „ „ „Szło dziecię z fujarką"	—.	60
— „ „ „Te rozkwitłe ciche drzewa"	—.	60
— „ „ „Życzenie"	—.	60
— op. 7. „Dwie pieśni". 1. Czarnobrywka 2. Zakochana		
— „Konrad Wallenrod", opera w 4 aktach do poe... wicza wyciąg fortepianowy		

BUŁ
2000000697984

9.-

xx00230845 8

820 15

Śpiewanka

Pieśń
z towarzyszeniem
fortepianu

Dyrektora Tow: m[illegible]wej w Krynicy.

Cena 50 c.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikaliendruckerei v. Jos Eberle & Cº Wien, VII Bez
2626

Kl 16/771/35
25.1

[ok. 1880]