Wanda Staniszewska

12

Śpiewnik Salonowy

WYBÓR

najpiękniejszych śpiewów Polskich i obcych

na głos Mezzo Sopranowy i Sopranowy

z towarzyszeniem Fortepianu

zebrał

LEOPOLD STERLING.

№ 1. **Faure,** Święta Marja. Hymn.	Kop.	30.
„ 3. **Lassen,** To był sen.	„	15.
„ 5. **Lassen,** Niebieskie oczy.	„	15.
„ 7. **Fesca,** Tułacz.	„	15.
„ 9. **Bendel,** Kołysanka	„	22½
„ 11. **Mendelssohn,** Pieśń zimowa	„	22½
„ 13. **Mattei,** Fijołek.	„	22½
„ 15. **Ascher,** Alicja	„	22½
„ 17. **Hölzel,** Moja róża	„	30
„ 19. **László,** Naptol virit. Piosnka Węgierska.	„	22½
„ 21. **Verdi,** Moja boleść.	„	30.
„ 23. **Massenet,** Serenada przechodnia.	„	22½.
„ 25. **Mercadante,** Pozdrowienie Anielskie. Salve Maria.	„	37½.
„ 27. **Schumann,** Nie ronię łez.	„	22½.
„ 29. **Fesca,** Leć ptaszyno.	„	30.
„ 31. **Walc ulubiony,** śpiewany przez Adel. Patti wykonany w Operze „Cyrulik Sewilski" przez Panię Dowiakowską.	„	37½
„ 33. **Campana,** Powiedz że kochasz. Dimmi che m'ami. Duett.	„	30.
„ 35. **Dessauer,** Śpiew Hiszpański. Span. Lied.	„	30.
„ 37. **Bianchi,** Rezygnacja. Il Pentimento.	„	22½
„ 39. **Kücken,** Co to jest miłość?	„	30

№ 2. **Weckerlin,** Serenada z Ruy-Blasa	Kop.	30.
„ 4. **Gounod,** Jasnowłosa.	„	30.
„ 6. **Massé,** Śpiewaj Magdalenko.	„	22½.
„ 8. **Taubert,** Pytanie dziecka.	„	22½.
„ 10. **Dessauer,** Na zamkowéj skale.	„	22½.
„ 12. **Franz,** Dobranoc.	„	15.
„ 14. **Taubert,** W noc marcową.	„	30.
„ 16. **Faure,** Pora Miłości.	„	30.
„ 18. **Schubert,** Nad morzem.	„	22½.
„ 20. **Sonnenfeld,** Śpiew nad Kołyską.	„	22½.
„ 22. **Palloni,** Wspomnienie i Życzenie.	„	30.
„ 24. **Krebs,** Do niej.	„	22½.
„ 26. **Kücken,** Córa Judy.	„	30.
„ 28. **Schumann,** O słońce.	„	22½.
„ 30. **Silcher,** Loreley. Pieśń ludowa.	„	22½.
„ 32. **Braga,** Serenda. Legenda Wołoska z Violoncellą (La Serenata. Melodia Valacca) con Violoncello.	„	52½.
„ 34. **Mendelssohn,** Na okręcie. Duet.	„	30.
„ 36. **Cztery zwrotki.** Mazurek.	„	15.
„ 38. **Schubert,** Do widzenia. Adieu!	„	15.
„ 40. **Esser,** Mój anioł. Mon ange.	„	30.

WARSZAWA,

NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK.

Skład Nut i Instrumentów Muzycznych
K. SZCZĘSNEGO
w Warszawie

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16665
M16665

Moja róża.

Słowa polskie: Feliksa Schobera.

Muzyka: Karol Hölzel.

Piano.

W o-gród - ku gdzie kwiat - ków roz-

wi - nął się rój, Ró - życz - ka cza - ro - wna wa - bi - ła w zrok

mój! O! ró - żo, wy - rze - kłem, wiedz o tem ach wiedz, Że

pra - gnę cię pie - ścić, cho - do - wać i strzedz! Mi - ło - ścią kwia -

[ok. 1900]

copy

te - czku o - ta - czać się daj, Wraz z to bą w tem ży - ciu niech

mi kwi - tnie raj! O świ - cie do

klom - bów po - bie - głem znów sam, Tę - skno - ta do ró - ży pę -

dzi - ła mnie tam, Lecz ró - ża zni - knę - ła, znikł śli - czny mój

kwiat! Na - próż - no szu - ka - łem, za - gi - nął jej ślad. Gdzie

mo - ja ró - życz - ka, kto za - brał mi

ją? A kwiat - ki na jęk mój zra -

pp

sza - jąc się łzą. Szep - ta - ły swym sz me - rem: Ten

pp

pię - kny cud róż Prze - nie - śli na cmen - tarz, tam o - na śpi

rit.

rit.

a tempo

już. Do cie - bie ró - życz - ko myśl

a tempo

ad lib.

mo - ja mknie w dal, A ser - ce w to wie - rzy, gdy łza - wi je

rit.

żal, Że w kró - tce o - gro - dnik tam w ska - że mi ślad, Gdzie

rit.

ból serc nie ła - mie, gdzie spo czął mój kwiat, Gdzie ból serc nie

rit.

ła - mie, gdzie spo - czął mój kwiat. mój kwiat,

rit.

rit. mój kwiat!

dim.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIEGARNI I SKŁADU NUT
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

M 16665
BUŁ 2000000899871 CU

Nuty na Fortepian.

Fortepian na 2 ręce.

Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . Rs. 1 k. 20
Bendel. Tyrolienne . . . . . k. 30
Burgmüller. Les yeux bleus. Valse facile . . . . . k. 15
Chopin. Marche funèbre . . . k. 30
Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . . . k. 45
— Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . . . k. 52½
— Op. 62. Fantaisie Slave . . . k. 52½
— 2-me Polonaise . . . . . k. 37½
Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . . . k. 45
— Nocturne, na fortepian . . k. 45
— Resignation, pour piano . k. 37½
Döhler, T. Nocturne, Op. 24 . k. 30
— Romance, Oeuvre posthume . k. 30
Dombrowsky. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . . . k. 60
Funke. Ecoutez moi, Pensée . k. 15
Grüneberg. Pensée musicale . k. 30
— Romance de Kozlow. (Когдабъ я зналъ.) Transcription k. 15
Haydn. Sérénade celèbre . . k. 30
Kania. Trois chants sans paroles, complet. . . . . k. 75
— Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22½
— „ „ „ „ No. 2 k. 22½
— „ „ „ „ No. 3 k. 30
— Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . . . k. 45
— Op. 42. Valse Caprice . . k. 60
— Mazurka Op. 29 pour piano k. 45
Kątski, Antoni. Wetchnienie. Dumanie na fortepian . . . . . k. 45
Kleczyński, J. Deux Romances sans paroles . . . . . k. 90
Kossakowska, Wanda. Melodya . k. 22½
Krispin. Pensée fugitive . . . k. 15
Krogulski, Ladislas. Valse elegante Op. 17 . . . . . k. 45
Lange. Chant de fleurs . . . k. 30
Lebeau. Au Printemps. Malodie de Gounod, transcription par Bahr k. 30
Lichner. Fleur de bois. Bluette k. 30
Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I. k. 75
— „ „ No. II. k. 75
Marsz staropolski . . . . . k. 22½
Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30
Moniuszko. Kompozycye pośmiertne:
— No. 1. Mazur, na fortepian . k. 45
— No. 2. Deux feuilles d'album na fortepian . . k. 37½
— No. 3. Polonez . . . . . k. 60
— Mazur baletowy . . . . k. 50
— Polonaise de Concert à 2 ms. k. 45
Müller. La Plainte. Melodie . k. 30
Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian . . . . . k. 37½
Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30
Osmański. Marsz Żuaw. No. 3 . k. 45
Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . . . k. 30
Raynald. La Fontaine. Morçeau de Salon . . . . . k 22½
Richards. Marie. Nocturne . . k. 30
Roguski. Mazur de Salon . . k. 60
Rubinstein. Romance . . . . . k. 15
Saint Saëns. Gavotte de J. S. Bach k. 22½
Schubert. Staendchen, par Heller k. 30
Schulhoff, J. Souvenir de Varsovie. Mazurka . . . . . k. 30
Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60
— Schlummerlied . . . . . k. 30
Sobański. Polonez uroczysty . k. 22½
Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . . . k. 30
— Frühlings Erwachen. Trnsc. k. 30
Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . . . k. 45
— Kamelia. Romans na fortep. k. 30
Terlecki, A. Nocturne . . . . k. 30
Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . . . k. 22½
Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) . . . k. 30
Witwicki. Chanson d'Ukraine . k. 30
Kossakowska. Tęsknota. Mazurek k. 22½
Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny . . . . . k. 37½
Liszt. Życzenie. Śpiew Chopin'a k. 45
Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . . . k. 30
Titti. Sérénade par Sonnenfeld k. 22½
Sonnenfeld. Herzensandacht . k. 15
Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . . k. 30
Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . . . . . k. 37½
Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . . k. 37½
Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 k. 30
Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . Rs. 1 k. 20
Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . . . k. 45
Nicolai. Uwertura. Wesołe Kumoszki. (Lustige Weiber) . . k. 60

Fortepian na 4 ręce.

Beyer. Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . . . k. 45
Guttmann. Tourbillon, Gallop . k. 52½
Lanner. Pesther Walzer . . . k. 67½
Moniuszko. Polonaise de Concert k. 75
Schubert. Les Colombes Messagères, Valses . . . . . k. 67½
— Les dames de Seville, Valses k. 60

Uwertury na 4 ręce.

No. 1. **Auber.** Fradiavolo . . . k. 52½
„ 2. — Muette de Portici . k. 75
„ 3. **Herold.** Zampa . . . . k. 67½
„ 4. **Mozart.** Don Juan . . . k. 60
„ 5. **Nicolai.** Die Lustigen Weiber . . . . . k. 75
„ 6. **Rossini.** Barbier de Seville k. 67½
„ 7. — Guillaume Tell . . . k. 67½
„ 8. **Suppé.** Dichter u. Bauer k. 67½
„ 9. **Weber.** Freischütz . . . k. 67½
„ 10. **Mendelssohn.** Ruy Blas . k. 75
„ 11. — Sommernachtstraum k. 90
„ 12. **Wallace.** Maritana . . . k. 90
„ 13. **Dobrzyński.** Burgrafewie Rs. 1 —
„ 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) . . . . . k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

Dobrzyński. Les Larmes. Meditation pour Violon (ou Violoncelle) et Piano . . . . . k. 37½
Roguski Gust. 1 Quartett f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncello . Rs. 2 k. —
Zeleński. Op. 29. No. 1. Romance k. 45
— Op. 29. No. 2. Danse fantastique . . . . . k. 82½
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
Adolfson, G. Kłosy z rodzinnéj niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki . . . . . k. 30
„ 2. Znasz-li ten kraj. } Moniu- k. 30
„ 3. Polonez z Hrabiny. } szki k. 30
„ 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30
„ 5. Tam na Błoniu. Fantazya k. 45
„ 6. Gwiazdka. Fantazya . . k. 45
„ 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . . . k. 30
„ 8. Życzenie. Chopin'a . . k. 30
„ 9. Mazurek. Op. 5. No. 1. Szopowicza . . . . . k. 30
„ 10. Polonez. Komorowskiego . k. 30
„ 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . . . k. 30
„ 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67½
„ 13. Polonez. Karola Kurpińskiego . . . . . k. 45
„ 14. Arya z kurantami. Moniuszki . . . . . k. 37½
„ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego . . . . . k. 22½
„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37½
„ 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
„ 18. Arya z op Beata. Moniuszki . . . . . k. 37½
„ 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskigo . . . . . k. 37½
„ 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacye . . . . . k. 60
„ 21. Spiew Ukraiński. (Jichaw Kozak za Dunaj) . . k. 52½
„ 22. Spiew Ukraiński. (Nechody Kryciu) . . . . k. 60
„ 23. Moniuszko. Fantazya op Halka . . . . . k. 75
„ 24. Dumka. Moniuszki . . . k. 30

Kompozycye łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75

No. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny, Zamek na Czorsztynie, La Straniera, Robert djabeł, Prząśniczka Sp, Alex. Stradella, Ujrzałem raz, Otello, Nabuccodonozor. Cena k. 30
„ 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Diavolo, Hugonoci, Oberon, Don-Juan, Freyschütz, Zampa, Foscari, Rigoletto. Cena k. 30
„ 3. Pożegnała siostra brata Sp, Chłopek Sp, Pocztyljon z Lonjumeaux, Platnerz (Waffenschmidt), Flet zaczarowany, O Sanctissima, Robert Djabeł, Purytanie, Nieszpory Sycylijskie. Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

„ 4. Niema z Portici, Cyrulik Sewilski, Lunatyczka, Nocleg w Granadzie, Paniczi dziewczyna, Norma, Rigoletto, Odpust w Ploermel. Cena k. 30
„ 5. Chociaż to życie idzie po grudzie, Marta Op. Rozbójnik morski, La bella mollinara, Halka, Spojrzyj na mnie, Wesołe Kumoszki, Jawnuta, Trubadur, Prorok. Cena k. 30
„ 6. Otton Łucznik, Złota nitka, Córka regimentu, Błyszczą krople rosy, Gdybym ja była Słoneczkiem, Montechi i Capuletti, Stradella, Motyw Webera-, Prorok, Nabuccodonozor. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

„ 7. Podróż po Warszawie, Undyna, Odpust w Ploermel, Gondola Sp, Kalina Sp. Pieśń Wieczorna. Sp. Norma, Tankred, Faust, Dinorah. Cena k. 30
„ 8. Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata, Don-Juan, Kujawiak. Sp, Pocztyljon z Lonjumeau, Marta, Dragoni, Villarsa. Cena k. 30
„ 9. Biała dama, Wilh. Tell, Romeo i Julja, Zampa, Pieśń o róży, Stradella, Marta, Córka regimentu, Tannhäuser, Mignon. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

„ 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń-Wiesława, Płatnerz, Monbar, Flis Motlitwa, Litwinka, Joanna d'Arc. Cena k. 30
„ 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyrulik Sewilski, Stradella, Halka, Flet zaczarowany, Romeo i Julja Walc. Cena k. 30
„ 12. Lukrezya Borgia, Mazurka, Wilh Tell, Cyganka, Flis, Pieśń Jakóba, Faworita, Wesele Figara, Pieśń z Turyngyi, Ernani. Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

„ 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek, Cyrulik Sewilski, Lukrecya Borgia, Duch sieroty, Faust Orfeusz w Piekle. k. 30
„ 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki, Halka Flibustyerowie, Mularz i Ślusarz, Machbet, Afrykanka. Cena k. 30
„ 15. Lukrecya Borgia, Lunatyczka, Krakowiak, Niema z Portici, Piekne to było Sp, Hrabina, Faust, Bal maskowy. k. 30

Zeszyt VI. Cena k. 75

No. 16. Taukred, op, — Jam dumnego pokochała Sp, Chopina, Verbum nobile (Polonez), Nocleg w Grenadzie (Marsz), Monbar. op. Dobzyńskiego, (Chór), Marta (Chór), Wolny Strelec (Mazurek), Cena k. 30
„ 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmanna (Walc), Flibustyerowie op Dobrzyńskiego (Arya), Córka regimentu (Marsz), Hrabina (Piosnka Broni), Violetta (Arya) Cena k. 30
„ 18. Straszny Dwor (Arya Cześnika), Semiramida (Arya), Flet zaczarowany (Arya Papageno), Belizaryusz op Belliniego (Arya), Dziad i Baba, Piosnka Moniuszkzi, Violetta, (Piosnka przy winie)

Zeszyt VII. Cena k. 75

„ 19. Hugonoci (Andante), L'Etoile du nord, Norma (Arya), Duch Wojewody op Grossmanna (Csardas), Niema z Portici (Barcarolla) Nieszpory Sycylijskie (Chór) . k. 30
„ 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór (Arya z Kurantami), Uwiedzenie z Seraju (Allegro), Dama Biała (Chór), Don-Karlos (Allegro). Cena k. 30
„ 21. Strzelec (op Lortringa), Straszny Dwor (Dueçik), Duch Wojewody (Mazurek), Burgrafowie (Finał) Mignon op Thomasa (Romans). Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kompozycyi zupełnie łatwych na Fortepian dla początkujących. Z piękną rycina.
No. 1 – 4. Melodie z Oper i inne ulubione.
„ 5— 8. Molodye Polskie najulubieńsze.
„ 9—10. Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i. t. p.
„ 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tańców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
Nr. 11. Polka i Mazur . . . . . k. 15
„ 12. Galop i Polka Mazurka . k. 15
„ 13. Walc . . . . . k. 15
„ 14. Les yeux bleus. Walc Burgmüller'a . . . . . k. 15
„ 15. Kontredans . . . . . k. 30
Każdy Numer sprzedaje się osobn Cena N-ru k. 15 do 30-tu.
wydanie oddzielne w 3 Kajetac cena Kajetu I k. 90, II k. 60, I k. 6

Kompozycye łatwe dla dzieci na 4 ręce.

Les deux Soeurs. Zbiór kompozycyi zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną.
No. 1— 3. Melodye Polskie najulubieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . . . k. 75
„ 4— 6. Tańce oryginalne zupełnie łatwe dla dzieci. mianowicie:
No. 4. Polka i Walc . . . k. 30
„ 5. Mazur i Oberek . . k. 30
„ 6. Polka Mazur i Galop k. 30
(wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . k. 75
„ 7— 9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30. Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Parisienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia. Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszycie) . . . . . k. 75
„ 10– 12. Kompozycye Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie:
No. 10. **Dobrzyński,** Marche triomph. k. 45
„ 11. **Beyer,** Fantaisie Martha k. 45
„ 12. **Guttmann,** Tourbillon Galop k. 52½

Wanda Stamirowska

12

Śpiewnik Salonowy

WYBÓR

najpiękniejszych śpiewów Polskich i obcych

na głos Mezzo Sopranowy i Sopranowy

z towarzyszeniem Fortepianu

LEOP[illegible]ERLING.



№ 1.	**Faure,** Święta Marja	
„ 3.	**Lassen,** To był sen.	
„ 5.	**Lassen,** Niebieskie [illegible]	
„ 7.	**Fesca,** Tułacz.	
„ 9.	**Bendel,** Kołysanka.	
„ 11.	**Mendelssohn,** Pieś[illegible]	
„ 13.	**Mattei,** Fijołek.	
„ 15.	**Ascher,** Alicja.	
„ 17.	**Hölzel,** Moja róża.	
„ 19.	**László,** Naptol virit.	
„ 21.	**Verdi,** Moja boleść.	
„ 23.	**Massenet,** Serenad[illegible]	
„ 25.	**Mercadante,** Pozd[illegible]	
„ 27.	**Schumann,** Nie roni[illegible]	
„ 29.	**Fesca,** Leć ptaszy[illegible]	
„ 31.	**Walc ulubiony,** śpiewany przez Adel. Patti wykonany w Operze „Cyrulik Sewilski" przez Panię Dowiakowską.	„ 37½
„ 33.	**Campana,** Powiedz że kochasz. Dimmi che m'ami. Duett.	„ 30.
„ 35.	**Dessauer,** Śpiew Hiszpański. Span. Lied.	„ 30.
„ 37.	**Bianchi,** Rezygnacja. Il Pentimento.	„ 22½
„ 39.	**Kücken,** Co to jest miłość?	„ 30

	[illegible]kerlin, Serenada z Ruy-Blasa	Kop. 30.
	[illegible]nod, Jasnowłosa.	„ 30.
	[illegible]sé, Śpiewaj Magdalenko.	„ 22½.
	[illegible]ert, Pytanie dziecka.	„ 22½.
	[illegible]auer, Na zamkowéj skale.	„ 22½.
	[illegible]z, Dobranoc.	„ 15.
	[illegible]ert, W noc marcową.	„ 30.
	[illegible]e, Pora Miłości.	„ 30.
	[illegible]bert, Nad morzem.	„ 22½.
	[illegible]enfeld, Śpiew nad Kołyską.	„ 22½.
	[illegible]oni, Wspomnienie i Życzenie.	„ 30.
	[illegible]os, Do niej.	„ 22½.
	[illegible]ken, Córa Judy.	„ 30.
	[illegible]mann, O słońce.	„ 22½.
	[illegible]her, Loreley. Pieśń ludowa.	„ 22½.
„ 32.	**Braga,** Serenda. Legenda Wołoska z Violoncellą (La Serenata. Melodia Valacca) con Violoncello.	„ 52½.
„ 34.	**Mendelssohn,** Naokręcie. Duet.	„ 30.
„ 36.	**Cztery zwrotki.** Mazurek.	„ 15.
„ 38.	**Schubert,** Do widzenia. Adieu!	„ 15.
„ 40.	**Esser,** Mój anioł. Mon ange.	„ 30.

WARSZAWA,

NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK.

Skład Nut i Instrumentów Muzycznych
K. SZCZĘSNEGO
w Warszawie