xx0032725795

Danielowi Filebornowi
Artyście opery Warszawskiéj.

# SEN NOCY LETNIEJ - POD OKIENKIEM

# Dwie Pieśni

do słów Mirona

# WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO.

OP. 23. Cena Kop. 50.

WARSZAWA,
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA
przy ulicy Miodowéj № 4 nowy

ok. 1887

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE.
Księgarnia i [illegible]

M 16630

# 1.

# Sen nocy letniej.

Słowa Mirona.
Muzyka W. Żeleńskiego, Op. 23.

Andantino, quasi Allegretto.

ŚPIEW.

PIANO.

*pp*

Sen — nym ró - żom śpiew u - ro - czy znów sło - wi - ku, sło-wi-ku

*dolce*

dzwoń! — a ty, zmruż swe cudne o - czy, i sny, i sny, zło-te



Wyłączono z zasobu dubletów Bibl. Jagiell
433
Hh 3/76
9,3



*espress.*

sny, zło-te goń! Peł - ne

*più sonore*

*dimin.*

*pp*

Ped.

*più dolce*

cza-rów chwi-le o - we gdym twą pie-ścił pie-ścił dłoń, — I twe

*pp*

*pp*

u - sta ko - ra - lo - we, goń sny, zło-te goń!

*riten.*

*cantando*

*pp*

Ped.

*a tempo sotto voce*

goń sny, — zło-te goń! —

*a tempo*

*p*

Gdy a - ka - cy-a trzę - sła bia - ła

*pp*

*affrettando*

per - - - ły na twą skroń i roz -

*p*

*cresc.* *p tranquillo*

ko - szą pierś tak wrza - ła, goń sny, zło - te goń! sny

*cresc.* *p*

*mezza voce*

goń! Bo nie wró - ci raj stra-co - ny choć znów

*pp* *pp*





*con duolo* *p*

wró-ci woń! świa - tło gwiazd i śpiew stę - sknio-ny goń

*p*

*cresc.*

sny, zło-te goń,o sny, zło - - - te goń.

*pp* *sf* *pp*

*marcato un poco*

*diminuendo sempre*

*ppp*

# 2.

## Pod okienkiem.

Słowa Mirona.

Muzyka W. Żeleńskiego, Op. 23.

Allegro non troppo.

ŚPIEW.

PIANO.

1. Już świe - - - ci ksi ę żye wgó - rze I
2. ko - - - cham śnie mój bło - gi I

pp

cresc.

sło - - wik śpiew na - mię - tny śle zda - la li-lji smę-tnej
choć__ by przez pło - mie - nie szły wprzyszłość nasze dro - gi

cresc.

espress.

p con affetto

że ko - cha__ ją nad ró - żę I ja też
Ja u - czuć__ mych nie zmie-nię więc wcud - nych

pod o - kien - ko przy - bie - głem two - je, przy - bie - - głem
snów za - chwy - cie! zejdź tu! zejdź tu! zejdź wpół__ przy-





cresc. poco a poco

skry - - cie, i ja też pod o - - kien - ko przy - bie - głem
to - - mnie, więc wcud - nych snów za - - chwy - cie zejdź tu! zejdź

cresc. poco a poco

ff

two - - je skry - cie Zna - - mię - - - - tną pio -
wpół__ przy - to - mnie ko - - chan - - - - ko zejdź

ff

sen - - ką.__
do__ mnie!__

pp

*pp sotto voce*

Bo ko - - - cham cię,

*sf un poco*

nad ży - - - - cie, nad ży -

*espress.*

*pp*

*pp*

*sempre cresc. ed appassionato*

cie, bo ko - cham cię, nad ży - - cie, bo

*ff*

ko - - cham cię, nad ży - - cie, bo ko - - -





*p*

- - cham cię, nad ży - - - cie, tak ko-cham cię,

*pp*

ko - - - - cham cię.

1. 2.

2. Och

*pp*



BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

TYLKO NA MIEJSCU M 16630

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

## W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

## SZKOŁY ROZMAITE.

| | rs. | kop. |
|---|---|---|
| **Carulli.** Szkoła na gitarę hiszpańską . . | 1 | 60 |
| **Devienne.** Szkoła na fletrowers. . . . . | 1 | 20 |
| **Niedzielski.** Szkoła na skrzypce . . . . | 3 | — |
| — Szkoła na flecik (flageolet) . . . . | — | 90 |

### Kompozycye fortepianowe.

## SZKOŁY.

| | | |
|---|---|---|
| **Cramer.** Szkoła . . . . . | 1 | 80 |
| **Dobrzyńskl, Ig: Feliks.** Szkoła . . . | 2 | 25 |
| **Kurpiński, K.** Szkoła . . . . . | 3 | — |

## CWICZENIA.

| | |
|---|---|
| **Nowakowski, J.** Les encouragements de la jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais: | |
| Op. 45. Liv. I . . . . . | — 45 |
| Liv. II . . . . . | — 75 |

## KOMPOZYCYE SALONOWE.

na Fortepian na 2 ręce.

| | |
|---|---|
| **Becker, Fr.** Caprice élégant, op. 7 . . . | — 67½ |
| **Brahms, Jan.** Dwa tańce węgierskie . . | — 30 |
| **Brzowski, J.** Esquisse d'une impression pathétique Impromptu étude, op. 10 . . . | — 60 |
| **Czechowicz.** Pensée. Bagatelle . . . . . | — 15 |
| **Dietrich, M.** Deux Mazourkas . . . . . | — 60 |
| — Galop de bravoure . . . . . | — 52½ |
| — Grande Polka militaire . . . . . | — 45 |
| — La Havanaise, Danse nationale . . . | — 45 |
| — Polonaise brillante, op. 38 . . . . . | — 50 |
| — Polonez weselny . . . . . | — 40 |
| — Rose des Alpes. Valse . . . . . | — 37½ |
| — Violette de Parme . . . . . | — 52½ |
| **Einert, T.** Douleur et passion Fantaisie Caprice . . . . . | — 60 |
| — Pensée, op. 2 . . . . . | — 45 |
| — Chant sans paroles, op. 3 . . . . . | — 45 |
| — Au Bord de la Vistule, op. 4 . . . . | — 52½ |
| — Dwa mazurki, op. 5 . . . . . | — 52½ |
| — Polka de Salon op. 6 . . . . . | — 60 |
| **Gavotte** de Louis XIII., grywany przez orkiestrę Bilsego . . . . . | — 30 |
| **Grétry, A. F. M.** Chór straży nocnej, grywany przez orkiestrę Fliegego . . . . | — 22½ |
| **Grossmann, L.** Elégie, op. 32 . . . . . | — 45 |
| — Tristesse, Chant sans paroles, op. 33 . | — 37½ |
| **Grüneberg, W. A.** Mazourka de salon . . | — 30 |
| **Gungl, J.** Potpourri sur de mélodies slaves | — 75 |
| **Herzberg.** Antoine. Trois mélodies, op. 68 | — 45 |
| — Romance, op. 72 . . . . . | — 45 |
| **Hoelzel, G.** Trois chansons sans paroles . | — 67½ |
| **Horbowski, M.** Chante toujours, Valse de salon . . . . . | — 30 |
| **Jaroński.** Szumka . . . . . | — 80 |
| **Kania, E.** Trois études caractéristiques op. 6, komplet . . . . . | 1 12½ |
| oddzielnie Nr. 1. Le Soir. Romance . | — 30 |
| Nr. 2. La Nuit. Ballade . . . . . | — 37½ |
| „ 3. Le Matin. Chanson . . . . | — 45 |

| | rs. | kop. |
|---|---|---|
| **Kania, E.** La Grazioza. Polka, op. 7 . . | — | 45 |
| — Valse, op. 10 . . . . . | — | 75 |
| — Sur le Rhin. Trois Romances, op. 16 . | — | 60 |
| — Troisème Valse de Salon. op. 26 . . . | — | 52½ |
| — Valse-Impromptu, op. 40 . . . . . | — | 45 |
| — Op. 44, 4-me Nocturne . . . . . | — | 37½ |
| — L'insouciante, 2-me Valse Impromptu, op. 49 . . . . . | — | 60 |
| **Kolberg, O.** Grande Marche, op. 21 . . . | — | 75 |
| **Koman, H.** Grand Nocturne, op. 8 . . . | — | 82½ |
| — Deux Mazourkas, op. 9 . . . . . | — | 75 |
| — Valse, op. 10 . . . . . | — | 75 |
| **Kontski, Antoni.** La dolce Rimembranza, Mazourka, op. 158 . . . . . | — | 60 |
| — Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 . | — | 60 |
| **Kraszewski, K.** L'Absence. Valse caractéristique . . . . . | — | 22½ |
| — Dwa polonezy na Fisharmonikę lub Fortepian, op. 119 i 120 . . . . . | — | 30 |
| **Krogulski, Wł.** Dwa mazurki salonowe . | — | 30 |
| — Dwa walczyki salonowe . . . . . | — | 22½ |
| — Sen dziewicy. Marzenie (Réverie) . . | — | 30 |
| — Polonez na fortepian . . . . . | — | 22½ |
| **Kunicki Leon.** Mazurek wiosenny . . . | — | 15 |
| **Kurpiński, K.** Piętnaście Polonezów . . | 2 | — |
| — Witaj Królu Polskiej ziemi, Polonez . | — | 40 |
| **Lewandowski, Leopold.** Wiochna, Mazurek sielankowy . . . . . | — | 30 |
| **Lubowski, J.** Fantaisie sur de thémes slaves | 1 | — |
| — La Gondole, Morceau de salon. . . . | — | 52½ |
| — Grande Mazourka . . . . . | — | 52½ |
| — Six Etudes caractéristiques . . . . . | 1 | 20 |
| **Miller, K.** Pensée . . . . . | — | 40 |
| **Monczyński, R.** Mazourka de salon, op. 11. | — | 45 |
| — Valse, op. 12 . . . . . | — | 45 |
| — L'Aurore, op. 13 . . . . . | — | 45 |
| — Nocturne, op. 14 . . . . . | — | 45 |
| **Niewiarowska, J.** Mazourka . . . . . | — | 30 |
| — Trzy Obertasy . . . . . | — | 60 |
| **Noch, R.** Troisième Mélodie-Romanza . . | — | 45 |
| **Nowakowski, J.** Barcarolle, op. 42 . . . | — | 45 |
| — Mazourka favorite, op. 43 . . . . . | — | 52½ |
| — Druga Ballada, op. 64 . . . . . | — | 67½ |
| **Paladilhe, E.** Mandolina. Sérénade. . . | — | 30 |
| **Rajczak, A.** Zbiór Krakowiaków . . . . | — | 90 |
| **Scheibel.** Souvenir de Pologne. Deux Nocturnes . . . . . | — | 45 |
| **Stefani, J.** Tańce Perskie . . . . . | — | 45 |
| **Syrewicz, X.** Grande Marche héroïque . | — | 37½ |
| **Szadurska, V.** Un Souvenir, Valse . . . | — | 22½ |
| **Tatarkiewicz, Jan.** Tęsknota, Melodya pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej . . | — | 30 |
| **Trehde.** Tyrol i jego syn. Pieśń ludowa . | — | 40 |
| **Troschel, W.** Marzenie, Mazurek salonowy | — | 45 |
| — Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany | 1 | — |
| — Valse mélancolique . . . . . | — | 15 |
| **Wald, Alexandre.** Chansonnette sans paroles. | — | 15 |
| — Résignation, Chanson sans paroles . . | — | 22½ |
| **Wielhorski, C. te J.** Mélodie, op. 28 . . | — | 45 |
| — Cinquième Marche, op. 29 . . . . . | — | 60 |
| — Sixième Nocturne, op. 36. . . . . | — | 37½ |
| — Bagatelles, Morceaux détachés. Mazourka. Deux Impromptus, op. 39 . . . . . | — | 52½ |
| — Deux Impromptus, op. 43 . . . . . | — | 60 |
| — Deux Valses, op. 44. . . . . | — | 60 |
| **Wieniawski, J.** Impromptu . . . . . | — | 60 |

| | rs. | kop. |
|---|---|---|
| **Zarzycki, Aleks.** Deux Mazourkas . . . | — | 60 |
| **Zeleński, Wład.** Marsz i Antrakt do dramatu „Wit Stwosz" Rapackiego . . . . . | — | 37½ |

## WYJĄTKI Z OPER.

| | |
|---|---|
| **Auber.** Marco-Spada, arrangé par Dobrzyński | — 75 |
| **Dietrich, M.** Ballade de l'opèra „Linda di Chamounix de Donizetti . . . . . | — 45 |
| **Grossmann, L.** „Le Pécheur de Palerme" Trios Airs de ballet: | |
| Nr. 1. Menuetto . . . . . | — 30 |
| „ 2. Valse. . . . . | — 30 |
| „ 3. Tarantelle . . . . . | — 45 |
| — Le Spectre du Palatin, (Duch Wojewody) Reminiscences . . . . . | — 75 |
| — Csardas . . . . . | — 52½ |
| — Mazourka finale . . . . . | — 37½ |
| **Halévy.** Val d'Andorre, arrangé par Dobrzyński . . . . . | — 75 |
| **Meyerbeer, G.** Les Huguenots, arrangé par W. Troschel . . . . . | — 90 |
| **Moniuszko, St.** Le Batelier, (Flis) arrangé par W. Troschel . . . . . | 1 5 |
| — JAWNUTA: Nr. 1. Uwertura . . . . | — 45 |
| „ 2. Wyjątki . . . . | — 60 |
| — VERBUM NOBILE: Partycya fortepianowa . . . . . | 3 — |
| — Ci-Panie, Polonez z Verbum nobile . . | — 52½ |
| — Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . . | — 90 |
| **Nowakowski, J.** Verbum nobile, fantazie op 59 . . . . . | — 75 |
| **Rossini.** Carlo il Temerario (Guillame Tell) ułożone przez W. Troschel . . . . . | — 90 |
| **Suppé.** Uwertura z op. „Dziesięć có: na wydaniu" . . . . . | — 60 |
| — Wyjątki z op. „Pensionarki" . . . . | — 60 |
| **Troschel, W.** „L'Elisire d'amore." Wyjątki. | — 45 |
| — I Purytani, Wyjątki . . . . . | — 45 |
| **Verdi.** Un Ballo in maschera. Wyjątki . | — 60 |
| — Il Trovatore. Wyjątki . . . . . | — 60 |

## NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE.

| | |
|---|---|
| **Dobrzyński, Ig. G.** Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej, na wielką orkiestrę (układ na 4 ręce przez autora) . . . . . | 3 30 |
| — Osobno: Introzione e Allegro vivace . | 1 50 |
| Elegia . . . . . | — 67½ |
| Scherzo . . . . . | — 60 |
| Finał . . . . . | 1 35 |
| — „Deux Polonaises concertantes à grand orchestre, arrangées pour le piano à 4-ms par son fils Joseph . . . . . | — 60 |
| — Mazurek na 4 ręce . . . . . | — 15 |
| **Grossmann, L.** Pécheur de Palerme, (Rybak z Palermo) Uwertura . . . . . | — 60 |
| **Jelski, Al.** Dzwonek Polka, op. 27 . . . | — 15 |
| — Mazur, op. 39 . . . . . | — 22½ |
| **Kania, M.** Śpiew Janka z „Werbla domowego" . . . . . | — 60 |
| **Moniuszko, St.** Uwertura z. op. Flis . . | — 90 |
| — Sabaudka, czyli Miłość macierzyńska. Uwertura . . . . . | — 75 |



BUŁ
20000000811987

xx0032725795

Danielowi Filebornowi
Artyście opery Warszawskiéj.

# SEN NOCY LETNIEJ - POD OKIENKIEM

## Pieśni

do

tekstu

WŁADYSŁ[illegible]ŃSKIEGO.

OP. 23. Cena Kop. 50.

WARSZAWA,
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA
przy ulicy Miodowéj № 4 nowy

ok. 1887

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE
Księgarnia