2628 III
xx0030817713

Pani Maryi z Glücksbergów Epstein.

Dwie Pieśni

z towarzyszeniem fortepianu

1. Róża dzika
K. Kucza.

2. Niepewność
A. Mickiewicza.

utworu

Władysława Żeleńskiego.

KRAKÓW
Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

cena 75 kr.

Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez

[1880]

Wyłączono z zasobu
dubletów Bibl. Jagiell.

BUŁ
M 16623

M 16623
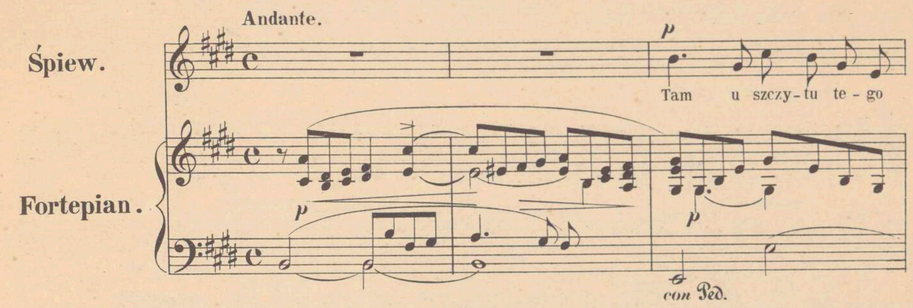
D 1962 nr 432
Dk 63176
9.3
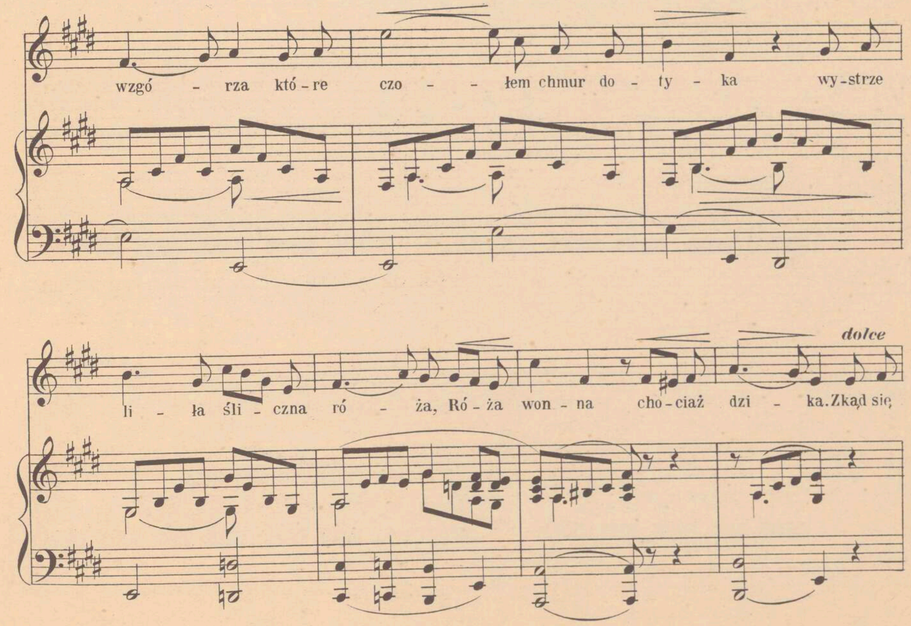
1.

Róża dzika.

K. Kucza.

Władysława Żeleńskiego.





K.15

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co Wien, VII.

espress. poco

wzię - łaś w tem u - stro - niu. Ja - ka, gna - na tu po - trze-ba? Czyż-nie

cresc. p dolce

le - piéj tam na bło - niu, Ros-nąć by - ło gdzie twe nie - bo?

p cresc. un poco

cresc. e string.

Tu - taj wi-chry ci za - gro - - -

nie

Tak prze-cho dzień mó-wił do niej, I przy-

dolce

tu - lił ja do ło - na. Róża na to głów - kę kło - ni, I na

pier - siach je - go ko - - - - na Róża na to głów - kę

kło - ni. I na pier - siach je - go ko - - - - na.

Ped.

2.

Niepewność.

A. Mickiewicza.

Moderato.

Władysława Żeleńskiego.

Śpiew.

Fortepian.

Gdy cię nie wi - dzę, nie wzdy - cham nie

Gdy z o - czu znik - niesz, nie mo - gę ni

Cier - pia - łem nie - raz, nie my - śla - łem

pła - czę, Nie tra - cę zmy słów kie dy cię, o - ba - czę, Je-

ra - zu, Wmy - śli mo - je - go od - no - wić o - bra - zu, Je-

wca - le, A - bym przed to - bą, szedł wy - le - wać ża - le

espress.

dnak - że gdy cię dłu - go nie o - glą - dam, Cze - goś mi
dnak - że nie - raz czu - ję mi - mo chę - ci. Że on jest
Idąc bez ce - lu nie pil - nu - jąc dro - gi, Sam nie poj -

poco string.

brak - nie Ko - goś wi - dzieć ża - dam I tę skniąc so - bie za -
zaw - sze bli - zko mej pa - mię - ci I zno - wu so - bie za -
mu - ję jak wtwe zaj - dę pro - gi I wcho - dząc so - bie za -

poco string.

riten. **a tempo e con affetto**

da - ję py - ta - nie Czy to jest przy - jaźń czy to jest ko -
da - ję py - ta - nie Czy to jest przy - jaźń czy to jest ko -
da - ję py - ta - nie Co tu mnie wio - dło? przy-jaźń czy ko -

a tempo

riten.

cha - nie Czy to jest przy - jaźń. czy to jest ko - cha -
cha - nie Czy to jest przy - jaźń czy to jest ko - cha -
cha - nie Co tu mnie wio - dło przy-jaźń czy ko - cha -

poco

- - - - - - nie.
- - - - - - nie.
- - - - - - nie.
- - - - - - nie.

animando

riten.

Dal segno

4

Dla twego zdrowia życia bym nie skąpił
Po twą spokojność do piekiełbym zstąpił,
Choć śmiałej żądzy niema w sercu mojém
Bym był dla ciebie zdrowiem i pokojem
bis { I znowu sobie zadaję pytanie,
bis { Czy to jest przyjaźń czyli też kochanie?

5

Kiedy położysz rękę na me dłonie
Luba mnie jakaś spokojność owionie
Zda się że lekkim snem zakończę życie.
Lecz mnie przebudza żywsze serca bicie
bis { Które mi głośno zadaje pytanie,
bis { Czyto jest przyjaźń czy to jest kochanie.

6

Kiedym dla ciebie tę piosenke składał,
Wieszczy duch memi ustami nie władał
Pełen zdziwienia sam się nie spostrzegłem,
Skąd wziąłem myśli, jak na rymy wbiegłem.
bis { I zapisałem na końcu pytanie,
bis { Co mnie natchnęło, przyjaźń, czy kochanie.

M 16623
TYLKO NA MIEJSCU

Nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego w Krakowie.

Kompozycye na fortepian.

	złr. kr.
Drozdowski J., Ćwiczenia przygotowawcze. Zeszyt I	1.—
„ „ „ „ II	—.80
Feist K., op. 156. „Chwat". Mazur	—.60
Friedrich A., „Nad Wisłą". Kadryl	—.80
Gall J., „Deux petits morceaux"	—.75
Garfein S., „Kwiat lotosu". Walce	1.—
Hofmann K., „Polonez cesarski"	—.90
Kordecki J., op. 23. „Jaskółeczka". Polka maz.	—.40
„ „ 24. „Jak z nut". Mazury	—.60
„ „ 25. „O zmroku". Walce	1.—
„ „ 26. „Fikalski". Polka franç. (ze słowami)	—.60
„ „ 30. „Na zastaw". Marsz	—.40
„ „ 31. Klub kawalerów". Kadryl	—.60
Noskowski Z., „Perły polskie". Walce	1.20
— op. 13. Wiara, miłość i nadzieja, obraz ludowy w 4 aktach „Krakowiak i Oberek"	—.90
Pochód żałobny"	—.50
— op. 23. „Szkice węglem". Nowella muzycz. w formie uwertury	1.50
Ogiński M., „Les Adieux à la Patrie". Polonaise célèbre	—.30
Palavicini M. C., „Abschiedsgrüsse". Walce	1.—
Patzke, op. 68. „Die ersten Blüthen". Walce	—.90
„ „ 69. „Patronessen". Walce	—.90
„ „ 79. „Idylla". Polka	—.40
„ „ 80. „Dzieci krakowskie". Walce	1.—
„ „ 82. „Ukrainka". Polka	—.40
Rychling W., Polonez	—.40
— Zbiór krak. i tańców gór.	1.20
Sierosławski J. „Galopada"	—.40
— „Kadryl"	—.80
— „Polka"	—.40
— „Walce"	—.75
— „Wspomnienie". Polka	—.40
Traczewski W., „Czarne bratki". Walce	1.—
— „Echa z nad Dniestru"	1.—
Wroński A., „Białe róże". Walce	1.—
— „Bukiet fiołków". Walce	1.—
— „Cecylia". Polka maz.	—.40
— „Djabeł". Galop	—.30
— „Do Miechowa". Mazury	—.80
— „Jeszcze Polska nie zginęła". Polonez	—.60
— „Kadryl", z obrazu „Kosciuszko pod Racławicami"	—.80
— „Kochajmy się". Mazury	—.60
— „Marsz myśliwski"	—.35
— „Marsz weselny"	—.40
— „Marsz żałobny" poświęcony cieniom ś. p. J. J. Kraszewskiego	—.50
— „Marsz żałobny" poświęc. cieniom ś. p. A. Rydzowskiego	—.40
— „Mazury krakowskie"	—.75
— „Na dobitek". Mazury	—.60
— „Na wyżynku". Mazury	—.60
— „Walce akademickie"	—.90
— „Weselne dźwięki"	1.—
— „Wspomnienie z Krynicy". Polka	—.45
— „Wsród bomb i granatów". Galop	—.40
— „Zbiór pieśni polskich", na skrzypce i fortepian.	1.20

	złr. kr.
Wroński A., „Złote sny". Walce	1.—
— „Zofia". Polka mazur.	—.30
— op. 50. „Figlarka". Polka	—.40
— „ 51. „Olga". Galop	—.40
— „ 52. „Marzenia". Walce	1.—
— „ 53. „Konwalie". Walce	1.—
— „ 54. „Polonez jubileuszowy"	—.60
— „ 55. „Wieniec laurowy". Walce	1.—
— „ 56. „Na lodzie". Galop	—.40
— „ 57. „Pieśni polskie". Kadryl	—.80
— „ 58. „Koniec świata". Mazury	—.60
— „ 59. „Pensyonarka". Polka franç.	—.40
— „ 60. „Kawalerski". Galop	—.40
— „ 61. „Mazury akademickie"	—.50
— „ 62. „Lutnia polska". Zbiór pieśni narodowych.	1.20
— „ 63. „Polne kwiaty". Walce	1.—
— „ 64. „Bławatki z Olszy". Walce	1.—
— „ 65. „Artykuł 44-ty". Polka	—.40
— „ 66. „Polskie zapusty". Mazury	—.60
— „ 67. „Gody weselne". Walce	1.—
— „ 68. „Sokół". Galop	—.40
— „ 69. „Srebrne kłosy". Walce	1.—
— „ 70. „Polonez" z „Króla Dziadów"	—.60
— „ 71. „Dumka i kołomyjka"	—.45
— „ 72. „Marya". Polka franç.	—.45
— „ 73. „Od dworu do dworu". Mazury	—.60
— „ 74. „Wspomnienie z Pesztu". Kadryl	—.80
— „ 75. „U źródła w Krynicy". Walce	1.—
— „ 76. „Szybko w lot". Galop	—.45
— „ 78. „W Parku krakowskim". Mazury	—.60
— „ 79. „Marsz uroczysty"	—.40
— „ 80. „Grajze grajku, graj!" Mazury	—.60
— „ 81. „Z wystawy krakowskiéj". Walce	1.—
— „ 84. „Hucułeczka". Polka	—.40
— „ 86. „Lwowianeczka". Polka franç.	—.50
— „ 87. „W Resursie". Mazury	—.60
— „ 88. „Na falach Wisły". Walce	1.—
— „ 89. „Pif! Paf!" Galop	—.50
— „ 90. „Nad Prutem". Dumka i kołom.	—.60
— „ 93. „Ideały". Walce	1.—
— „ 94. „Wszystkie pary". Mazury	—.60
— „ 95. „Iskra". Galop	—.50
— „ 96. „Pieszczotka". Polka	—.50
— „ 109. „Marsz żałobny", pośw. cieniom A Mickiewicza	—.50
— „ 110. „Polonez", w stuletnią rocznicę Konstytucyi 3 Maja	—.60
— „ 111. „Kwiaty". Walce	1.—
— „ 112. „Hałaburda". Mazury	—.60
— „ 113. „Ciotunia". Polka franç.	—.40
Żerowncki E., „Sny młodości". Walce	1.—
Żeleński W., „Marsz uroczysty", ku czci nieśmiertelnego wieszcza A. Mickiewicza	1.—
— op. 37, Nr. 2. Mazur na 4 ręce	2.—
— „Scene de Ballet", z opery „Konrad Wallenrod" na 4 ręce	2.—

Utwory do śpiewu.

	złr. kr.
Gall J., op. 10. „Piosenka z ogródka"	1.—
— op. 14, Nr. 1. „Chanson d'amour"	—.80
— „ 14. „ 2. „Poleciały pieśni moje"	—.60
— „ 15. „ 2. „Nie będę cię rwała"	—.50
Giustiniani K., „Czemu?" (Perchè?)	—.60
Hertz M., „Pieśni nasze"	—.40
Niedzielski S., „Krakowiak"	—.40
Niewiadomski St., op. 6. „Dwie pieśni". 1. Białe róże senne róże 2. Poleciały pieśni moje	—.80
Nikorowicz J., „Znaleziony"	—.60
Noskowski Z., op. 13. Wiara, miłość i nadzieja obraz ludowy w 4 aktach:	
Pieśń Jaruchy	—.50
„ Bronki I	—.50
„ „ II	—.50
„ Dziadów. Duet	—.50
Pieśni narodowe	1.20
Sierosławski J., „Msza pastoralna", ułożona na 4 głosy mięszane z organem	1.—
— „Pieśni światowe" na 2, 3 i 4 głosy	—.20

	złr. kr.
Sierosławski J., „Zbiór 20 śpiewów kościelnych" na 2, 3 i 4 głosy z organem	1.50
— „Zbiór kolęd", z towarzyszeniem fortepianu lub na sam fortepian	1.20
Wroński A., „Piesni z „Błędnych ogników"	1.20
Żeleński W., „Barcarola". Duet	—.80
— „Dwie pieśni". 1. Na śnieżnym krzaku 2. Robaczek kochał się w róży	—.60
— „ „ 1. Róża dzika 2. Niepewność	—.75
— „ „ 1. Polały się łzy 2. Słowiczku mój	—.75
— „ „ „Marzenia dziewczyny"	—.60
— „ „ „Szło dziecię z fujarką"	—.60
— „ „ „Te rozkwitłe ciche drzewa"	—.60
— „ „ „Życzenie"	—.60
— op. 7. „Dwie pieśni". 1. Czarnobrywka 2. Zakochana	—.60
— „Konrad Wallenrod", opera w 4 aktach do poematu A. Mickiewicza wyciąg fortepianowy	10.—

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDZKA
BUŁ
20000000698685

2628 III 8L
xx0030817 13

Pani Maryi z Glücksbergów Epstein.

Dwie Pieśni

z tow[illegible]anu

1. Róża dzika
K. Kucza.

2. Niepewność
A. Mickiewicza.

Władys[illegible]kiego.



KRAKÓW
Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

cena 75 kr.

Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez

[1880]