Trzy Pieśni

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN GALL.

Op. 20.

1. Gdybym był młodszy *(A. Asnyk.)* a.) baryton lub mezzosopran. b.) tenor lub sopran.	1K 80h
2. A więc kochaj *(N. Zmichowska.)*	1 „ —
3. Tęsknota *(M. Konopnicka.)*	1 „ 60 „

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW,

K. S. JAKUBOWSKI.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

Ku 9/67/9
6-1.

[ok. 1898]

Adamowi Asnykowi. —

Gdybym był młodszy...

(Adam Asnyk).

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 16607
M 16607

Jan Gall, Op. 20. Nº 1.

Non troppo lento.

Głos.

Fortepian.

p

Gdybym był młodszy dziew - czy - - no, gdybym był

p

młod - - szy, Ach! pił - - - bym wtenczas nie wi - - no, Lecz

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

spoj-rzeń two-ich naj-słod-szy ne - ktar, naj-słod-szy ne- - -ktar dziew-

czy - no!

Ty byś mnie mo-że ko-cha- -ła, ja-sny a-nie-le na tę

myśl pierś mi za-drża-ła; Bo wi- -dzę szczęścia za-

wie - le gdy-byś, ach, gdy - - byś ko - cha - - ła.

Più mosso.

Gwiazd___ bym nie szukał na nie - bie a - ni mie - sią - ca

string.

A - - le bym patrzał na cie - bie Boś wię - - cej promienie-

poco rall.

ją - - ca od gwiazd, od gwiazd na nie - bie.

a tempo

poco rall.

a tempo

Wzgar - dziłbym słońca ja - sno - ścią i wio - sny tchnie - niem. A

string.

żył - - bym two-ją mi - ło - ścią. Boś ty___ jest mojem na -

ritard.

string.

ritard.

ff

tchnie - niem i słońc, i słońc___ ja - sno - ścią.

a tempo

ff colla parte

a tempo

string.

ff

poco rall.

p

A-le już jestem za sta - ry bym mógł dzieweczko za-

pp

Ped. ✻

żą - dać ser-ca o - fia - ry, więc ba - - wię tyl-ko pios-necz-ką Bom

już za sta - ry.

Śmie-ję się i pi-ję wi - - no mie-sza - ne z łza - mi I

pa - - trzę piękna dziew-czy - no. W swą prze - - szłość po-kry - tą

pp

mgła - mi, po-kry - tą mgła - mi. I pi - ję

wi - no.

rall.

pp

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lw

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 16607
TYLKO NA MIEJSCU
BUŁ 2000000900107

Kompozycye na fortepian na 2 ręce.

Biernacki, M. M., Humoresca . . . . . K 2 40

Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:
Nr. 1. Souvenir de Caucase 1 80
Nr. 2. Romance . . . 1 80
Nr. 3. Mazurka . . . 1 80

Marek, Louis, Valse mélodique . . . . . 2 —

Melcer, Heinr, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:
Nr. 1 2 40. — Nr. 2 2 40 — Nr. 3 . . . . . 2 40

Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez . . . . 2 —

Niewiadomski, Stanislas, op. 12:
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Barcarolle 1 50
Nr. 3. Valse . . . . . 3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance . . . . . 2 —
Nr. 2. Valse caprice . . . . . 3 —

Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:
Nr. 1. Valse . . . . 2 —
Nr. 2. Krakowiak . . 2 —
Nr. 3. Mazur 1 20
Nr. 4. Polonaise de Concert 3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:
Nr. 1. Primvère . . . 1 20
Nr. 2. N'oubliez pas . 2 40
Nr. 3. Rose 1 20
Nr. 4. Marguerite . . 2 40

Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I 2 40
— Mazourka de Salon II 2 40
— Transcriptions pour Piano:
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj") 2 40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda") 2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise") 3 —

Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:
Nr. 1. La plainte 1 80
Nr. 2. Berceuse 1 80
Nr. 3. Menuet . . . . . 2 —

Sołtys, Miecislas, Deux morceaux:
Nr. 1. Alla Polacca . 1 80 | Nr. 2. Gavotte . . . 1 80

Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé. Suite de Valses. Cah. I 2 40
Cah. II . . . . . 3 —

Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise . . . 3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium . . . 3 —

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska 1 20

Biernacki, M. M., Dumka . . . . . 1 —

Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:
Nr. 1. Hymn do Boga . . . . . 1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny 1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen 1 20

Gall, Jan, op. 20. Trzy pieśni:
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy 1 80
Nr. 1. „ „ „ „ „ tenorowy . 1 80
Nr. 2. A więc kochaj . . . . . 1 —
Nr. 3. Tęsknota 1 60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj 1 20
Nr. 2. Zima (Krakowiak) 1 20
Nr. 3. Serenada 1 80
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły 1 20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej 1 20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz 1 20
— Ave Maria . . . . . 1 —

Jarecki, Henryk, Smutna wieść 1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów . . 1 20

Kleczyński, Jan, Telegraf 1 60

Maszyński, P., op. 30a. A jeśli 1 60

Mikorska, Ludmiła, Słowiczek 1 60

Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni:
Na dobranoc . . . . .

Niewiadomski, Stanisław, Cztery pieś
1. Zaczarowana królewna.
róża zwiędła. 3. Serenada.
— Trzy Humoreski:
Nr. 1. Między nami nic nie było (op. 4, Nr. 2) 1 20
Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr.
Nr. 3. Z ksiąg Genez
— Veni Creator 1 20
— op. 5. Piosnka z ogródka 1 60
— op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień:
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote łany . . . 1 60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam . . . . . każdy po 1 60
— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):
Nr. 1. Menuet 1 80
Nr. 2. Chanson de printemps 1 80
Nr. 3. Boléro 2 40
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend) . . . 3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend) . . . . . 3 —
— Jaśkowa dola:
Nr. 1. Kołysanka, op. 21a 1 60
Nr. 2. Na gody, op. 21b 1 80
Nr. 3. Rozlegnijże się..., op. 21c 1 60
Nr. 4. Latawica, op. 14a 1 80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka..., op. 14b 1 80
Nr. 6. Jakże cię mam brać..., op. 14c. . 1 60
Nr. 7. Miesięczna noc (Krakowiak), op. 20a 1 60
Nr. 8. Lny, op. 20b . 1 80
Nr. 9. Dzwony, op. 20c 1 60
(na głos nizki, średni, wysoki).
— op. 24. Siedem melodyj:
Nr. 1. Polały się łzy me czyste 1 20
Nr. 2. Moja pieszczotka 1 20
Nr. 3. Gdybym się zmienił 1 20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów") 1 20
Nr. 5. Dwa słowa . . 1 20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów"). . . 1 20
Nr. 7. Słowiczku mój! . 1 20

Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak) . . . 1 20

Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3 . . . . 1 —
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3 . . 1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2 . . . . . 1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2 . . . . . 1 60

Żeleński, Władysław, Złota rybka 1 20
— Gdy ostatnia róża zwiędła . . . . . 1 —
— Zaczarowana królewna 1 20
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod . . 1 —
— Balada Klawiga } z opery Konrad Wallenrod . . 1 60

Kompozycye choralne.

Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, Nr. 1 . . . . . } chór męski à capella 2 —
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 } chór męski à capella 2 —
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski . . . 3 —

Wszelaczyński, Wład., Chorał. łowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski 1 —

Kompozycye na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J., op. 4. Regrets. Méditation . . . . 2 —

Tańce na fortepian na 2 ręce.

Fall, Maurycy, op. 210. Poezya i proza. Walce . . 2 —
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska 1 20
— op. 212. Valses de Casino . . . . . 2 —
— op. 213. 3ci Maja. Polonez . . . . . 2 —

Köhler, Antoine, Marie. Polka française 1 20

Mikorska, Ludmiła, Mój Luby. Walce 2 40

Roll, Karol, Lwowianki. Walce . . . . . 2 —
— op. 69. Podlotki. Walce . . . . . 2 —

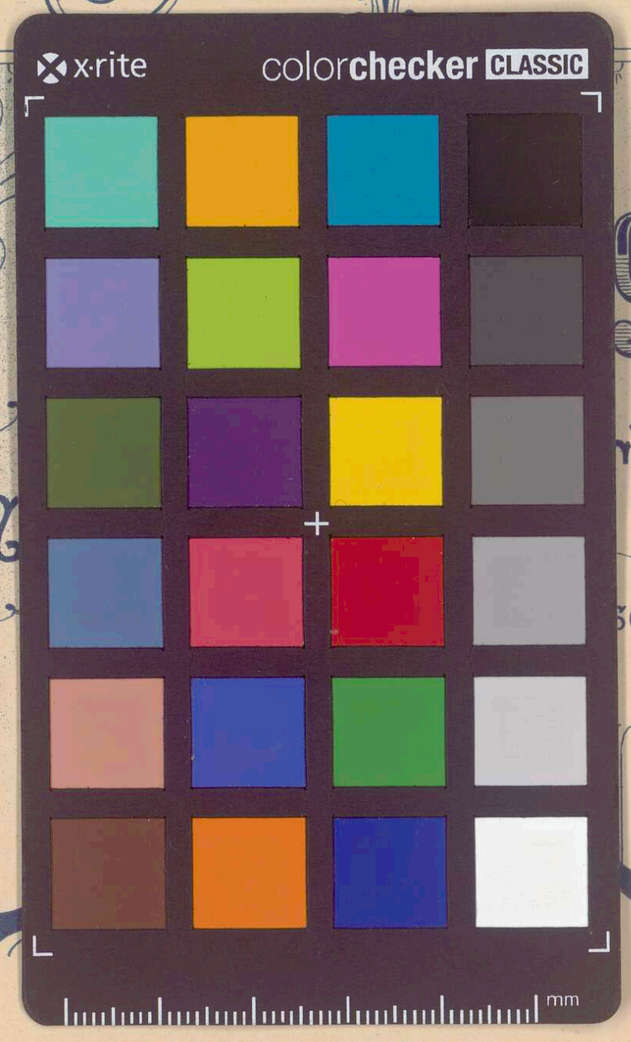
Wysocki, Bronisław, Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez 1 60

Zach, Adolf, Wspomnienia balowe. Walce 2 40

F. M. Geidel, w Lipsku.

Trzy Pieśni

z towarzyszeniem fortepianu



1. Gdybym był młodszy (A. Asnyk.) 1K 80h
   a.) baryton lub mezzosopran. b.) tenor lub sopran.
2. A więc kochaj (N. Zmichowska.) ..... 1 „ —
3. Tęsknota (M. Konopnicka.) ..... 1 „ 60 „

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW,
K. S. JAKUBOWSKI.
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

Ku 9/67/9
6.1.

[ok. 1898]