10-

KONTREDANSE

Z OPERY KOMICZNEJ DELIBES'A

„KRÓL POWIEDZIAŁ"

(LE ROI L'A DIT)

ZAKRZÓWEK NOWY

ułożone przez

L. Lewandowskiego

GRYWANE w TEATRACH ORAZ NA BALACH

NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO, TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO.

RAJCHMAN i FRENDLER. WARSZAWA SENATORSKA 26.

Cena kop. 40.

Kk 292/73/2c

Lit. i Sztych Nut S. Orgelbranda Synów Krak. Przedm. N°66

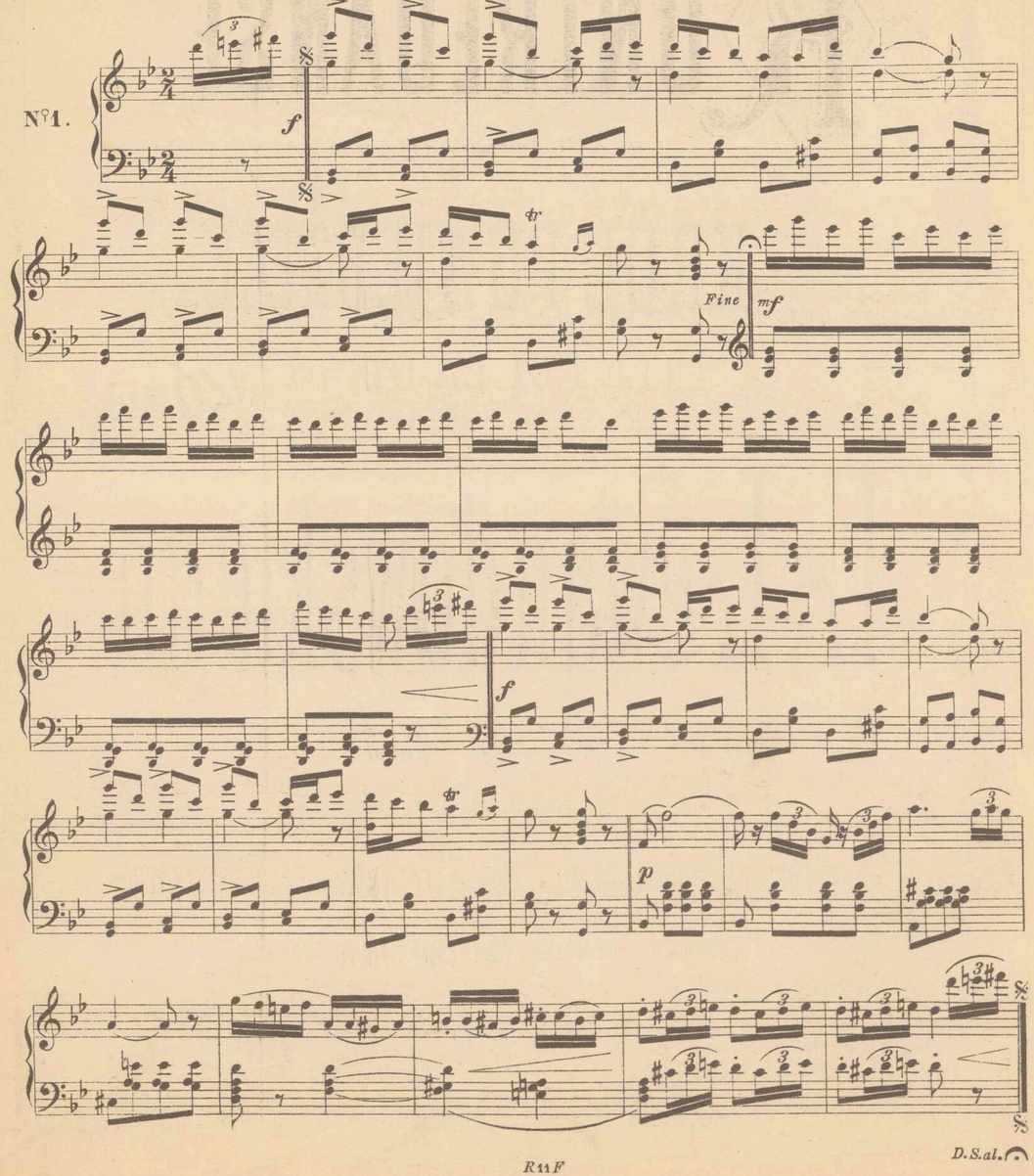
KONTREDANSE

Z OPERY „KRÓL POWIEDZIAŁ"

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16591
M 16591

układu Leopolda Lewandowskiego.

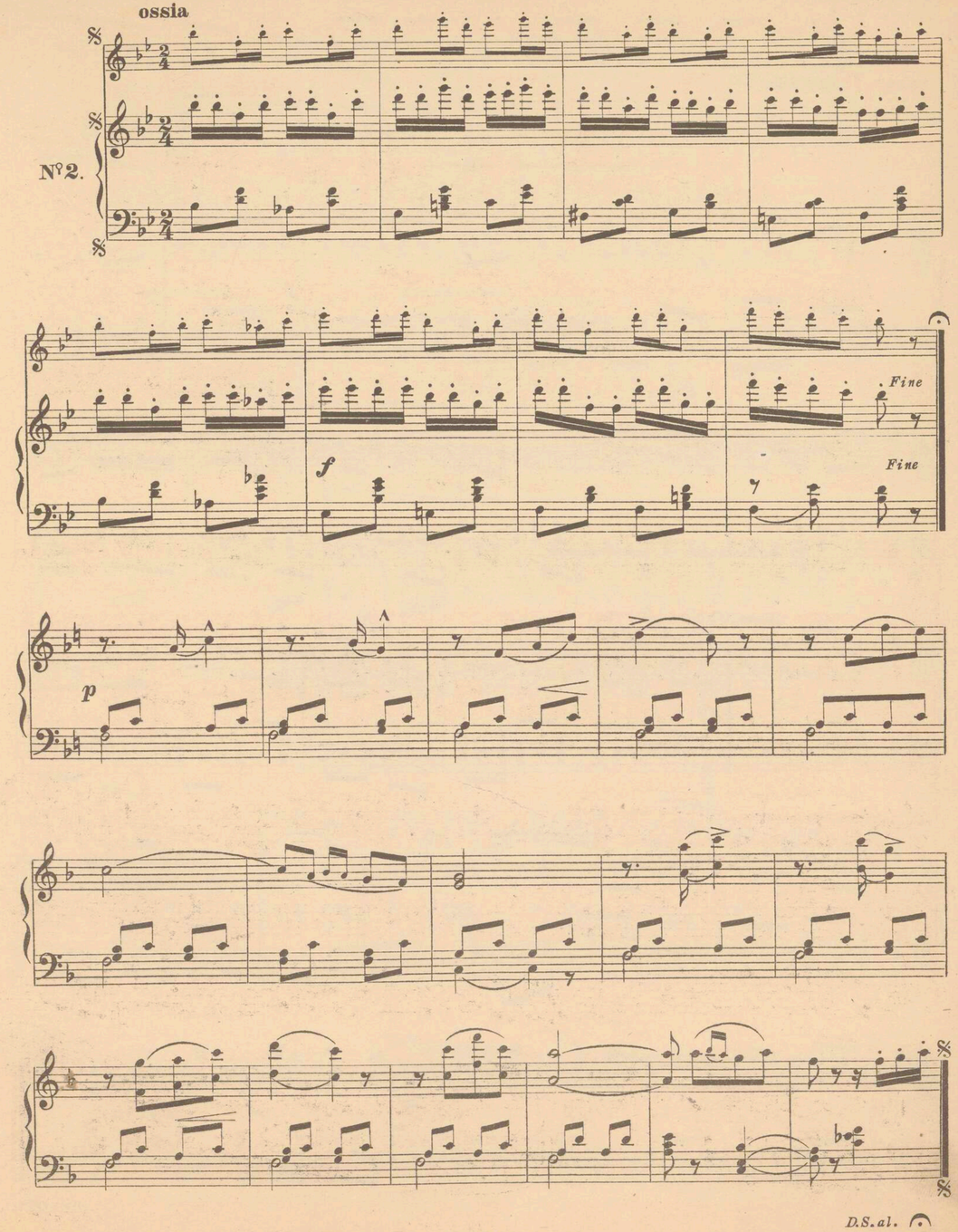
Nº1.



D.S.al.

ossia

Nº2.



D.S.al.

Nº3.

p

f *mf*

Coda

ff

Fine *p*

mf *f*

D.S.al

Nº4.

ff

Fine *mf*

f *cres* *cendo* *f*

p

mf

№5.

f

Fine

p

mf

p

D.S.al

№6.

f *p*

p

ff

Fine

ff

p

D S al

Дозволено Цензурою. Варшава 27 Сентября 1888 г.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 16591

twory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

ır Franc. Gavotte pompadour . . . . . kop. 40
lbes Leo. Pizzicato—polka z bal. Sylvia . „ 30
— Passe-pied . . . . . „ 30
— Pas des fleurs z bal. „Naila“ (walc salon.) „ 50
lard B. Mazurka op. 54. . . . . „ 40
dmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce . . . . . „ 40
ze. Intermezzo . . . . . „ 20
inberger T. Gavotte. . . . . „ 20
nfeld A. Mazurka . . . . . „ 20
ndel G. F. Gavot . . . . . „ 40
ler J. Sonatina na 4 ręce . . . . . „ 40
tz Michał. Gavot op. 40 . . . . . „ 40
ler F. Do gitary. . . . . „ 40
— All'Antico op. 137. . . . . „ 40
fman Józio. Romans . . . . . „ 40
notha J. Pieśń bez słów . . . . . „ 30
ecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1,2, 3, 4, każdy po 2. . . . . „ 40
yżanowski Ig. Romans . . . . . „ 30
gey Otto. Mandolina. Serenada meksykańska „ 40
zt F. Liebestraum (Sen miłości) . . . . „ 40
ttei F. Babillage . . . . . „ 30
szkowski M. Walc op. 32 N. 3 . . . . „ 40
— In tempo di minuetto op. 32 N. 1. . . „ 40
— Walc op. 34 N. 1 . . . . . „ 60
— Walc op. 36 N. 7. . . . . „ 50
chheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego . . . . . „ 30
kowski Zygm. W starym dworku. Polonez „ 20
ladilhe Em. Walc baletowy z op. „Patrie“ . . „ 30
lerowski J. I. Albumy Tatrzańskie N. 1, 2 3, 4 po . . . . . „ 40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po . . . . „ 40
— Krakowiak na fortepian. . . . . „ 50
— Menuet op. 14. . . . . „ 40
kiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po . . „ 40
— Valse de salon . . . . . „ 50
— Krakowiak . . . . . „ 30
chielli A. Gavotte poudrée. . . . . „ 30
maszko. Gavotte . . . . . „ 40
arwenka F. Serenada . . . . . „ 40
— Etuda . . . . . „ 40
— Gondoliera . . . . . „ 40
ütt E. Arja op. 13 N. 4 . . . . . „ 40
— Andante cantabile op. 13 N. 6. . . . „ 30
— Valse Mignone . . . . . „ 40
s E. Gavotte F-dur . . . . . „ 40
— Gavotte . . . . . „ 40
tana Fr. Tańce czeskie N. 7 . . . . . „ 40
hle K. Canzonetta op. N. 2 . . . . . „ 40
lhelmj. Gavotte . . . . . „ 40
ębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4 . . . . „ 40
zycki Al. Mazurek . . . . . „ 40

Utwory na skrzypce.

owski Józ. Elegia na skrzypce z towarz. fortep. kop 40
eman G. Kołysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40
ret E. Gondoliera op. 22 N. 1 na skrzypce i fortepian . . . . . „ 40

otpouri z oper, operet i t. p.

ibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,“ układu Em. Kani. . . . . kop. 40
evy-Bizet. Potpourri z op. „Noe“ (układu J. Rebiczka) . . . . . „ 60
oq K. Wyjątki z op. „Serce i ręka“ . . . „ 40
tzing A. Potpouri z op. „Rabuś“ (Wildschütz) „ 60
senet. Potpourri z op. „Manon“. . . . . „ 40
art W. F. Bukiet melodyi z oper mistrza „ 40
nbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana“ „ 40
nquette. Potpourri z op. „Rip-Rip“ . . . „ 40
chielli A. Potpourri z op. „Gioconda“ . . „ 40
uss J. Potpourri z op. „Baron Cygański“ . „ 50
van A. Wyjątki z op. „Micado“ . . . . „ 50
nev L. Wyjątki z op. „Przemokły kupidynek“ „ 40

Utwory do tańca.

DRABANTY

andowski L. Drabant . . . . . kop. 20

GALOPY.

rer C. R. Vinea galop . . . . . kop. 30
van. Yum-Yum galop . . . . . „ 20

KADRYLE.

aicat J. Kadryl z operety „François les basbleu“ . . . . . kop. 40
andowski L. Kadryl z op. „Mikado“ . . „ 40
cker K. Kadryl z op. „Vice-Admirał. . „ 50
oskowski L. Kadryl charakterystyczny z opery „Warszawiacy“ . . . . . kop. 40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,“ układ H. Szulca . . . . . „ 40
Zeller K. Wagabunda kadryl . . . . . „ 40
NA CZASIE, kadryl operetkowy z motywów operet Straussa Millöckera, Delingera, Audrana, Genéego i innych . . . . . „ 40

MAZURY

Anonim. Haraburda, mazur . . . . . kop. 40
Eibl P. Młoda para, mazur . . . . . „ 20
Lewandowski L. Był i będzie mazur . . . . „ 20
— Krew nie woda, mazur . . . . . „ 20
— Inżenierski mazur . . . . . „ 20
— Mocium Panie mazur . . . . . „ 20
— Dwa pioruny mazur . . . . . „ 20

POLKI

Anonim. Echo, polka . . . . . kop. 20
Choińska—Mikorska L. Ludmiła, polka . . . „ 20
— Iskierka polka . . . . . „ 30
Jelec M. Marya polka. . . . . „ 20
Lewandowski L. „W cztery oczy“ polka mazurka „ 20
— Leciuchna polka . . . . . „ 20
— Lizetta polka . . . . . „ 30
— Pupilka polka . . . . . „ 20
— Newroza polka . . . . . „ 20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i kawa“) „ 20
— Gennaro polka . . . . . „ 30
Rożalski K. Brunetka polka . . . . . „ 20
— Sylwetka polka . . . . . „ 20
Schober J. Marja, polka . . . . . „ 20
Sonnenfeld A. Motruna, polka . . . . . „ 30
Tatarkiewicz J. Błyskotka, polka . . . . . „ 30
— Aniołek czy djabełek polka . . . . . „ 20
Waldteufel E. Dowcipna polka, (Jeu d'esprit) . „ 30
Wodziński Hr. Saffi-polka . . . . . „ 30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polk. „ 30
— Rendez-vous polka . . . . . „ 30

POLONEZY

Lewandowski L. Ręka w Rękę, polonez . . . kop. 30

WALCE

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich . . . . . kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwety“ . . „ 30
Bucalosi. Mikado walc . . . . . „ 40
Czibulka A. Angelo walc . . . . . „ 40
Hervé-Fahrbach. Nitouche walc z op. Nitouche . „ 50
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar“ „ 50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon“ . . . . „ 40
— Rosina—walc z op. „Gasparone“ . . . „ 40
Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone“ . „ 50
— Sen—walc z op. „Feldprediger“ (Gennaro) „ 50
— Gilda—walc z op. „Wice-admirał“ . . . „ 50
Offenbach Vasseur. Puhar srebrny—walc . . „ 40
Varney L. Walc z op. „Przemokły kupidynek . „ 40
Walc Rumuński . . . . . „ 50
Waldtenfel E. Łyżwiarze (Les patineurs) walc . „ 50
— Miodowy miesiąc polka . . . . . „ 40
— Złudzenie walc . . . . . „ 40
Zumpe H. Walc z op. Farinelli . . . . . „ 40

Utwory do śpiewu.

a). Arcydzieła muzyki historycznej włoskiej, francuzkiej i niemieckiej,

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

MIECZYSŁAW HORBOWSKI

Profesor śpiewu w konserwatoryum muzycznem warszawskiem,

(Z repertuaru panny Alicyi Barbi).

1. Astorga (ur. 1651, † 1736). Arja „Morir voglio” . . . . . kop. 30
2. Bach (ur. 1685, † 1750). Arja „Mein glaubiges Herze” . . . . . „ 40
3. Buononcini (ur. 1672, † około 1748). Arja „Per la gloria” . . . . . „ 40
4. Caldara (ur. 1670, † 1736). Arja „Come raggio di sol” . . . . . „ 30
5. Guedron (ur. 1565, † 1630). Duet „Deux Bergéres” . . . . . „ 30
6. Haendel (ur. 1685, † 1759). Air du Rossignol . . . . . „ 60
7. Jomelli (ur. 1714, † 1774), Canzonetta „La Calandrina” . . . . . „ 30
8. Lotti (ur. 1667, † 1740). Romanza „Pur dicesti” . . . . . „ 40
9. Lully (ur. 1663, † 1687). Amour que veux-tu de moi? . . . . . „ 20
10. Paradisi (Paradies, ur. 1710, † 1770). Arjetta „Forza d'amore” . . . . . „ 30
11. Pergolesi tu mai
12. Porpora Coll'on
13. Sacchini danus,
14. Salvatonetta „Star vicino” . . . . . kop. 40
15 Scarlatti (ur. 1649, † 1725). Sento nel core . . . . . „ 40
16 Królowa Marja Antonina (około r. 1770). „C'est mon ami” . . . . . „ 20

Przekład poezyj dokonany przez Piotra Maszyńskiego, Mefista i innych.

b). Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczyk, śpiew . . . . . kop. 40
Arditi L. „Mów” (Parla!), walc do śpiewu (z repertuaru M. Kochańskiéj) . . . . . „ 60
Bagieński Jul. Prośba, pieśń . . . . . „ 20
Bevignani E. Ja wierzę Ci (Je crois en toi) (słowa W. Hugo) . . . . . „ 40
Choińska—Mikorska L. Berceuse (Kołysanka) . „ 40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń . . . . . „ 20
Faure J. Crucifix, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— (słowa W. Hugo). . . . . „ 30
Genée R. Minnelied z op, „Nanon“ . . . . „ 30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fortepianu . . . . . „ 30
— Madrykał z op. Romeo i Julja . . . . „ 40
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva) „ 30
Jarecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga“ . „ 40
Kania E. Oto płakałem we śnie . . . . . „ 40
Krotzer K. M . . . . . „ 29
Kleczyński J. Piosnka Zakopańka . . . . „ 40
— Do słowika, pieśń . . . . . „ 30
— Na dzień Zaduszny . . . . . „ 30
Lacome. Romans z op. „Le beau Niolas“ . . „ 30
Liszt F. Es muss ein Wunderbaress sein . . . „ 30
Mierzwiński W. Romans, śpiew ofiarowany Paulinie Lucca . . . . . „ 30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone“ . . . . . „ 40
— Tarantella z op. „Gasparone“ . . . . „ 30
— Walc z tejże operety . . . . . „ 60
— Opowiadanie (piosnka zbójecka) z tejże operety . . . . . „ 50
— Jasio i Kasia, śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
— Pieśń zbójecka śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 50
— Sen (walc) spiew z op. „Gennaro (Feldprediger) . . . . . „ 80
— Piosnka o miłości śpiew z op. „Gennaro“ (Feldprediger) . . . . . „ 30
Moniuszko St. Pieśń wojenna . . . . . „ 40
— Korale. . . . . „ 30
— Kłębuszek . . . . . „ 40
— Piosnka . . . . . „ 30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiéj. . „ 30
— Pieśń Sławoja, do słów M. Romanowski „ 30
Straus' Jan Walc na Lagunach, do śpiewu . „ 40
— Walc do śpiew. z op. „Baron Cygański“. „ 30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański“ „ 30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola“ . „ 40
Tosti P. Piosnka Fortunia. . . . . „ 40
— Ideały pieśń . . . . . „ 30
— Już nie kocham Cię (Ne támo piu) . . „ 40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artagnan'a z op. „Muszkieterowie“ . . . . . „ 40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2. . „ 40
— Gdy jestem obok Ciebie (Quand je suis prés de toi). „Extase“ . . . . . „ 50

c). Utwory na dwa głosy.

Ponchieli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda“. . . . . kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle. . . . . „ 30

d). Utwory chóralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (nagrodzona 2 nagrodą na konkursie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego) . . . . . kop. 40
Grossman L. Mazur na chór męzki (ofiarowany chórowi Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego) . . . . . „ 40
Hertz Michał. Wędrówka lirnika . . . . . „ } 20
— Rolnik Podolski. . . . . „ }
Kleczyński Jan. Hymn za umarłych . . . . „ 40
Noskowski Zygmunt. Dwa Hasła dla Lutni . . „ 20

Nabywający nut za 1 rubla kosztów przesyłki nie ponoszą. Abonenci ECHA korzystają z ustępstwa 20% od cen powyższych.

KONTREDANSE

Z OPERY KOMICZNEJ DELIBES'A

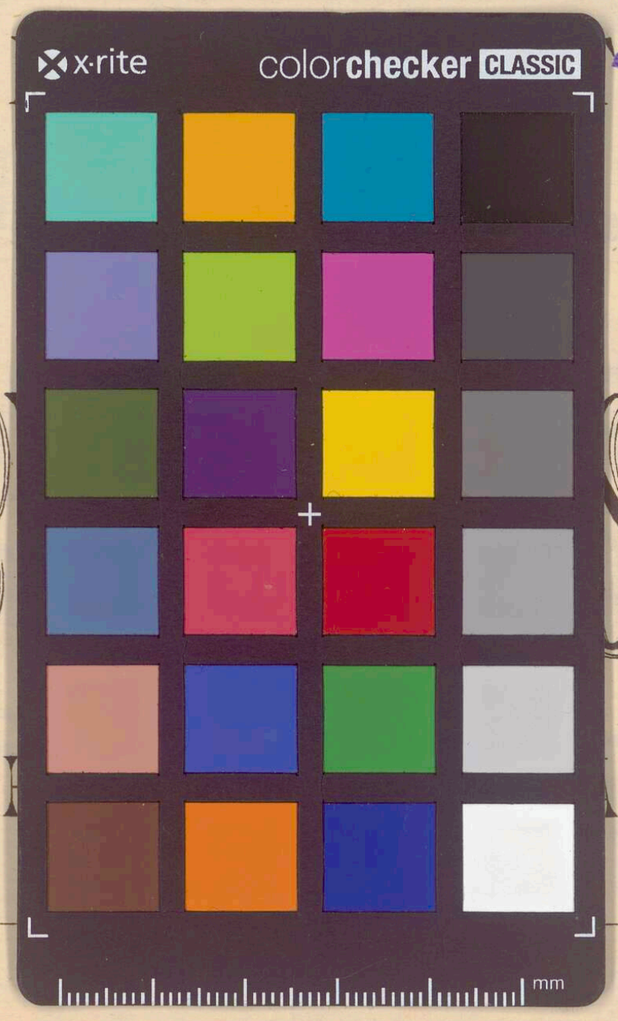
„KRÓL POWIEDZIAŁ"

(

ZAKRZÓWEK NOWY

L.Le skiego

GRYWAN BALACH



NAKŁADEM REDAKCYI ECHA MUZYCZNEGO, TEATRALNEGO i ARTYSTYCZNEGO.

RAJCHMAN i FRENDLER. WARSZAWA SENATORSKA 26.

Cena kop. 40.

Kk 292/73/22

Lit. i Sztych Nut S. Orgelbranda Synów Krak. Przedm. N°66