CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1-r DÉGRÉ.

		cop.
41	BEHR FR. Op. 575 No 8.11.13 **Trois petits morceaux.** La première violette. Pensez à moi. Le Rouet (très facile).	30
42	GOUNOD Ch. **Deux Valses** (Faust. Roméo et Juliette) (très facile)	— 30
43	ROHDE E. **Au rouet.**	— 20
44	LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1. **Sonatine** en Ut.	— 50
45	„ „ „ 2. „ en Sol.	— 50
46	„ „ „ 3. „ en Ré.	— 50
47	HÜNTEN F. **Rondino.**	— 20
48	GAENSCHALS C. Op. 166. **Au moulin de la vallée.**	— 20
49	BEETHOVEN L. v. **Allegretto et Alla Pollacca.**	— 20
50	DIABELLI A. **Andantino et Rondo.**	— 30
51	SCHMITT J. **Allegretto et Rondo** sur un thème de W. A. Mozart	— 30
	BEHR. FR. Op. 503. **Album musical.** (très facile):	
52	Cah. I N. 1. Trot de cavallerie, N. 2. Aveu, N. 3. Sous bois, N. 4. Ronde de nuit	— 40
53	Cah. II. N. 5. Doux bonheur, N. 6. Refrain autrichien, N. 7. Tour de Valse, N. 8. Le Regiment qui passe.	— 40
54	Cah. III. N. 9, Petite caline N. 10. Une feuille de rose, N. 11. Au printemps, N. 12. Chant arabe, N. 13 Danse polonaise.	40
55	DIABELLI A. **La Danza** (Rondino)	— 20
56	REINECKE C. Op. 136 N. 1. **Sonatine** (C-dur)	— 30
57	SCHMITT J. **Romance** et **La Bergerette** (Rondino)	— 30
58	MOZART W. A. **Menuet** de la **Symphonie** en Mi bemol maj.	— 20
59	SCHUBERT FR. Op. 94 N 3. **Moment musical.**	— 20
60	BEHR FR. **Bagatelles.** 8 Pièces de salon très faciles № 1 Chant du matin. № 2 La clochette d'un Eremite. № 3 Vision. № 4 Toujours gai. № 5 Prière muette. № 6 Petit fripon. № 7 Chanson pastorale. № 8 Plaisanterie.	— 50
61	SPINDLER FR. Op. 249 Cah I **Boutons de Fleurs** № 1 Danse rustique, № 2 Valse, № 3 Les Courses, № 4 Danse d'Oukraïne, № 5 Tristesse, № 6 A la victoire, Galop, № 7 Berceuse (très facile)	— 50
62	WOLFF BERNH. **Un petit cadeau**	— 20
63	MOZART W. A. **Don Juan.**	— 30
64	SARTORIO A. Op. 202 № 5. 2. **Le mal du pays.—Dans la vallée.**	— 30
65	WOLFF B. Op. 124 № 1 5. **Sourire.—Air de danse.**	— 30

2-me DÉGRÉ.

39	BOHM C. **Arabesque.** (Morgenlüftchen).	— 30
40	LICHNER H. Op. 141. No. 2. **Conte.**	— 30
41	SARTORIO A. Op. 22. No 1. **Petite Valse.** No. 2. **Burlesque.**	— 30
42	RAVINA H. Op. 60. No. 2. 3. **Deux études mignonnes.** (Fa-La)	— 30
43	SCHMIDT OSCAR. Op. 33. **Gavotte Pastorale.**	— 30
44	DUSSEK J. L. **Allegretto quasi Andante.**	— 20
45	WOLFF BERNH. Op. 184. N. 5. **Menuet**	40
46	„ Op. 184. No. 7. **Flocon de neige**	— 40
47	SPINDLER FR. Op. 249. Cah II **Boutons de Fleurs** № 8. Marionnettes, № 9. Badinage, № 10. L'orage, № 11. Fanfare.	— 40
48	KAUN H. Op. 38. No. 2. Tarantelle	— 30
49	„ Op. 38. No. 6. Scherzo	— 20
50	MEYERBEER G. **Dinorah.**	— 30
51	WOLFF B. Op. 124. No. 4. 9. **Autrefois.—Joyeux retour**	— 30
52	„ „ Op. 173. No. 8. 10, **Souvenir.—Le retour**	— 30

3-me DÉGRÉ.

44	KIRCHNER FR. Op. 90. No. 2. **Chant du meunier**	— 30
45	BEHR FR. **Sérénade tzigane**	— 30
46	SPINDLER FR. Op. 344. **Romance de Jan Gall**	— 40
47	KIRCHNER FRITZ. Op. 171 **Romance-Sérénade**	— 40
48	REINHOLD H. **Menuet**	— 30
49	BACHMANN G. **Fragment de ballet**	— 30
50	PESSARD E. **Valse Capricieuse**	— 30
51	EGGHARD J. Op. 144. No. 3. **Nocturne mignon** (Sol-min).	— 30
52	— Op. 274. No. 2. **Nocturne** (Es-dur)	— 30
53	SARTORIO A. Op. 90. No. 2. **Tempo di Marcia**	— 20
54	— Op. 106. **Impromptu**	— 30
55	GOUNOD CH. **Meditation** arr. par W. Rzepko	— 30
56	WACHS P. **Staccati.** Scherzo	— 30
57	WOLLENHAUPT H. A. Op. 29. No. 6. **Scherzino.**	— 30
58	MOZART W. A. **Sonate** C-dur No. 1. (arr. p. Lebert)	— 40
59	BERINGER O.: **Sonatina.** Do—majeur.	— 70
60	— **Sonatina** La—mineur	— 60
61	— **Andante et Rondo**	— 40
62	— **Menuetto et Rondo**	— 40
63	WOLFF BERNH. Op. 56. **Chant d'amour**	— 30
64	— Op. 98. **Perpetuum mobile.** Rondo	— 40
65	— Op. 151. **Rondo brillant**	— 40
66	WACHS PAUL. **Coquetterie.** Caprice.	— 30
67	PESSARD E. **Courante á l'Italienne**	30
68	WACHS P. **Menuet Pompadour**	— 40
69	WOLFF B. Op. 173. No. 4. 6. **La plainte.—Rêverie**	— 20

4-me DÉGRÉ.

54	MORLEY CH. **L'anneau.** Chanson de Fr. Chopin en forme d'une antaisie	40
55	JADASSOHN. Op. 26. No. 4. **Air de Ballet**	— 20
56	SCHARWENKA PH. Op. 32. No. 2. **Bagatelle**	— 20
57	— Op. 32. No. 6. **Etude**	— 40
58	MOZART W. A. **Menuet** du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner	— 30
59	WACHS P. **Boléro**	— 50
60	SARTORIO A. Op. 18. **Nocturne**	— 30
61	WACHS P. **Valse-Étude**	— 40
62	JENSEN A. Op. 33. No. 6. **Romance**	— 20
63	LOESCHHORN A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. **Deux études mélodiques**	— 30
64	WOLLENHAUPT H. A Op. 22. No 3. 5 **Troisième et cinquième Étude de Salon**	50
65	WACHS P. **Allégresse**	— 40
66	LOESCHHORN A. Op. 67. No. 5. **Scherzino.**	— 20
67	WOLFF. **La Fontaine.** Étude	— 50
68	LOESCHHORN A. Op. 67. No. 6. **Etude de Salon**	— 40
69	HUMMEL FERD. **Berceuse** de l'op. Mara.	— 30
70	GRIEG ED. **Deux chansons** (Je t'aime-Dans es bois) arr. p. R. Strobl.	— 40
71	WACHS P. **Alla Mazourka**	— 40
72	„ **Badinage**	40
73	„ **Alla Valse**	— 40
74	ZAREMBSKI J. Op. 27. No. 4. **Conte** (A. Michałowski)	— 40
75	MASZYŃSKI P. Op. 33. **Berceuse**	— 30
76	THOME FR. Op. 85. **Gaillarde**	— 40
77	KALKBRENNER F. Op. 1. No. 1. **Sonate** (F-moll. 1-re Partie)	— 60
78	FOOTE ARTHUR. Op. 27. No. 5. 9. **Deux Caprices** en forme d'Études	— 40
79	RAVINA H. Op. 112. **Consolation.** Nocturne	— 40
80	SARTORIO A. Op. 201. **Chanson sans paroles**	— 40
81	WREDE F. Op. 58. No. 1. **Canzona**	— 40
82	RAFF J. **Etude.** Fa-majeur	— 20
83	CLEMENTI M. Op 47. No. 2. **Rondo Finale de la Sonate** en Si bemol majeur	— 40
84	DEDIEU-PETERS P. Op. 56. **Rigaudon**	— 30
85	GRIEG ED. Op. 12. No. 1 Arietta. No. 7 Albumblatt	— 20
86	GOUNOD CH. **Chanson printanière**	30

5-me DÉGRÉ.

		cop.
41	SEELING H. Op. 2. **Loreley.**	—
42	SCARLATTI-TAUSIG. **Pastorale.**	—
43	„ **Capriccio**	—
44	MOSZKOWSKI M. Op. 42. **Romance et Momento giojoso.**	—
45	— Op. 18. No. 1. **Mélodie.**	—
46	— Op. 10. No. 1. **Esquise.** Mélodie	—
47	ROMASZKO P. Op. 6. No. 2. **Bourrée**	—
48	MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 3. **Capriccio**	—
49	SAINT-SAËNS C. Op. 85. **Les Cloches du soir.**	—
50	GRIEG E. Op 28. No. 3. **Feuille d'Album.** Op. 6. No. 3. **Humoresque**	—
51	— Op. 47. **Trois Morceaux lyriques** (Halling. — Mélodie. — Danse norwégienne	—
52	JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. **Au printemps**	—
53	MOSZKOWSKI M. Op. 21. No. 3. **Album Espagnol**	—
54	WEHLE CH. Op. 67. **Deuxième Grande Polonaise**	—
55	MEYER-HELMUND E. **Petite Sérénade**	—
56	MONIUSZKO ST. **Elégie**	—
57	SCHOLTZ HERMANN. Op. 37. N. 2.5. **Deux Rêveries**	—
58	PADEREWSKI J. I. **Un moment musical**	—
59	DREYSCHOCK F. Op. 20. No. 4. **Impromptu** (Al. Michałowski)	
60	WREDE F. Op. 55. **Toccata.**	
61	GODARD B. Op. 54. No. 2. **Mazourka**	
62	MŁYNARSKI E. Op. 5. No. 1. **Krakowiak**	
63	MASZYŃSKI P. Op. 24. **Feuillet d'album.**	—
64	GODARD B. Op. 107. No. 11. **Guirlandes** (Nouvelle étude artistique)	—
65	— Op. 120. **Deuxième Romance sans paroles**	—
66	LOESCHHORN A. Op. 117. No. 2. **Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein**	—
67	SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 19. **Fantaisietanz et Fantaisiestück**	—
68	GRÜNFELD ALFRED. Op. 44. N. 3. **Petite Valse**	—
69	MOSZKOWSKI M. Op. 54. No. 3. **Capriccietto**	—
70	GODARD BENJ. Op. 53. No. 1. **En courant**	—
71	MOSZKOWSKI M. Op. 23. No. 1. **Doumka**	—
72	— Op. 53. No. 1. **Valse des Diamants** } du Balet „Laurin“	—
73	— Op. 53. No. 2. **Danse des elfes.** } du Balet „Laurin“	—
74	— Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition Simplifiée) } du Balet „Laurin“	—
75	— Op. 53. No. 4. **Valse coquette** } du Balet „Laurin“	—
76	STATKOWSKI R. Op. 16. No. 4. **All'antico**	—
77	RAFF J. Op. 94. **Impromptu valse**	—

6-me DÉGRÉ.

9	BACH JOH. SEB. **Sicilienne.**	—
10	LISZT FR. **Notturno.** (Liebesträume No. 3)	—
11	JENSEN AD. Op. 25. **Sonate.** (I-re Partie)	—
12	GRIEG ED. Op. 55. No. 4 **Chanson de Solvejg**	—
13	— Op. 57. No. 3. 5. **Deux pièces lyriques** [Illusion. Elle danse] (Valse)	—
14	SCARLATTI DOMENICO. **Burlesca**	—
15	MOSZKOWSKI M. Op. 52. No. 4. **La Jongleuse**	—
16	ZAREMBSKI J. Op. 13. N. 4. **Allegro molto** (A. Michałowski)	—
17	REINECKE C. Op. 33. **Premier solo du Concertstück**	—
18	DREYSCHOK F. Op. 26. **Valse brillante**	—
19	BACH JOH. SEB. **Bourrée** de la Sonate pour V-celle	—
20	GRIEG E. **Canon** (Op. 38. No. 8) **Vers la patrie** (Op. 62. No. 6)	—
21	REINECKE C. Op. 123. No. 2. **Etude**	—
22	MOSZKOWSKI M. Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition de Concert) du Balet „Laurin“	—

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF

Moscou chez J. Hilkner

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Kieff chez L. Idzikowski

Heleny Młodkowskiej

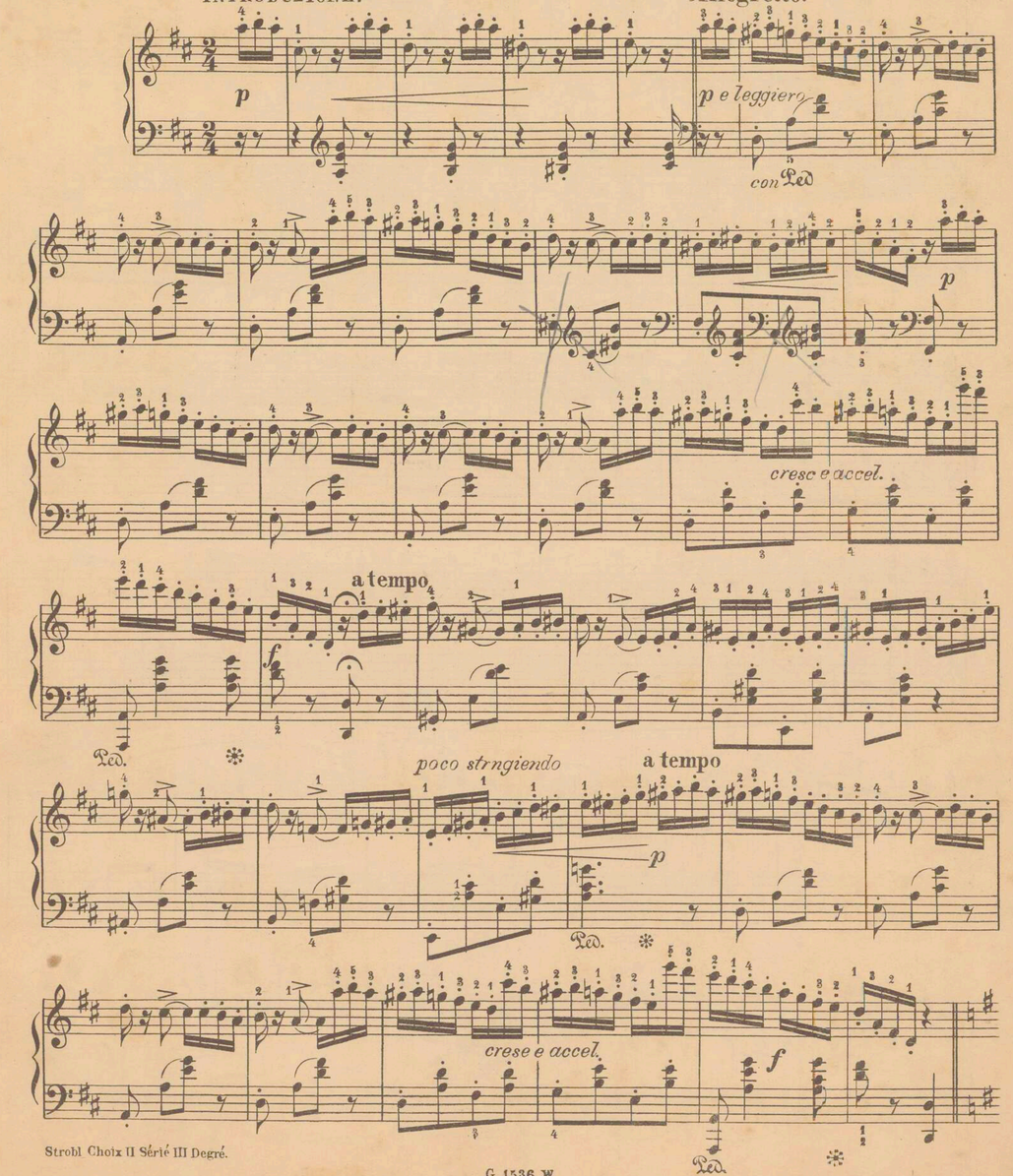
Druk Emila Skiwskiego

KONSTANTY TREPTE

M16589
M 16589

STACCATI.

INTRODUZIONE. SCHERZO. Allegretto. P. WACHS.



Strobl Choix II Sérié III Degré.

G 1536 W

Lit. Mękarski 40 Kmk. Przedm. Warszawa.

1893

Dernières éditions musicales.

VALSES DE DANSE.

Je pense à vous. Valse. Gregh L. Op. 42. Pr. 50 kop.

Uroczy Wiedeń. (Fidelos Wien.) Walce. K. Ronzak. Pr. 40 kop.

Venetia. Valse C. Lowthian. Pr. 50 kop.

Sevilla. Valse espagnole. Matador J. Pr. 60 kop.

„Blędny Jonathan." Walc C. Millöcker. Pr 40 kop.

La valse du Cliquot. L. Rayual. Pr. 40 kop.

Gondolier. Valse. Roeder O. Pr. 40 kop.

Rialto Walze. Roeder O. Pr. 50 kop.

„Czy ja cię kocham." Walc. W. Rosenzweig. Op. 50. Pr. 40 kop.

Taniec i śpiew. Walce. Seuffert E. Op. 8. Pr. 50 kop.

Ostatnie nowości muzyczne.

WALCE DO TAŃCA.

Jabuka. Walce. Strauss J. Pr. 50 kop.

Perła Dunaju. Walce. Vollstedt R. Pr. 60 kop.

W. Tatrach. Walc Turystów. Wagner F. Pr. 50 kop.

Pomona. Walce. Waldteufel E. Pr. 40 kop.

Promień tęczy. (Arc-en-ciel) Walce. Waldteufel E. Pr. 50 kop.

Tout en rose. Walce. Waldteufel E. Pr. 50 kop.

Śpiewacy gajów. (Naturśänger) Walce. C. M. Ziehrer. Pr. 40 kop.

Wspomnienia. (Lustige Brüder) Walce. Vollstedt R. Pr. 50 kop.

Czary Syreny. (Sirenenzauber) Walce. Waldteufel E. Pr. 50 kop.

Najpiękniejszy. Très-Jolie. Walc. Em. Waldteufel. Pr. 80 kop.

Poco meno mosso

mf

con Ped

f

dimin e rall.

a tempo

ff

p

p

cresc e accel

f

Ped.

a tempo

p

poco string.

a tempo

p

Ped.

cresc

e accel

f

ten.

ten.

p leggiero

pp

ff

Дозволено Цензурою. Варшава 5 Октября 1893 г.

Taniec i śpiew. Walce. Seuffert F., Op. 8. Pr. 50 kop.

Śpiewacy gajów. (Naturs ingen) Walce. C. M. Ziehrer. Pr. 40 kop.

UTWORY DO ŚPIEWU

na jeden głos

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

wydane nakładem

GEBETHNERA & WOLFFA w Warszawie.

	Rs.	k.
Chopin Fr. op. 28 Nr. 7. Preludium „Marzenie"	—	20
— Six Mazourkas arrangées pour le chant par Mme Pauline Viardot.		
Nr. 1. Seize ans. „Szesnaście lat"	—	50
„ 2. Aime moi. „Kochaj mnie"	—	60
„ 3. Plainte d'amour. „Skarga miłości"	—	50
„ 4. Coquette. „Zalotna"	—	50
„ 5. L'oiselet. „Ptaszyna"	—	40
„ 6. Séparation, Duo. „Rozstanie"	—	50
— Six Mélodies, transcrites pour chant et piano		
Nr. 1. Berceuse. „Nad Kołyską"	—	30
„ 2. Dans la prairie, Vilanelle. „Na łące"	—	30
„ 3. Plainte. „Żal"	—	30
„ 4. Chanson d'amour. „Piosnka miłości"	—	30
„ 5. Fabliau. „Powiastka"	—	40
„ 6. Aspiration, Mélodie. „Cisza nocy"	—	40
— Zbiór najpiękniejszych melodyj ułożonych do śpiewu.		
Nr. 1. Zakochana. Mazurek, podkład K. Studzińskiego	—	50
„ 2. Tęsknota, podkład F. K. Dulkena	—	40
„ 3. Zemsta dziewczyny. Mazurek, podkład J. Nowakowskiego	—	40
„ 4. To nie on. Mazurek, układ J. Nowakowskiego	—	40
„ 5. Terkotka, podkład K. Grossmana	—	40
„ 6. Dziewczyna mazowiecka, podkład Ad. Münchheimera	—	50
„ 7. Czyjaż wina, podkład E. Kani	—	50
Delibes L. Pieśń hiszpańska	—	50
Hall Jan. Op. 1. Nr. 3. Dziewczę z buzią jak malina	—	20
— Skryta miłość	—	30
Gounod K. Serenada	—	40
Hania E. Krakowiak. „Wiesław"	—	50
Haresz Józef. Kołysanka	—	30
Kleczyński Jan. Op. 4. Nr. 1 Młoda dziewczyna	—	50
— Op. 4. Nr. 2. Scherzo	—	60
— Op. 6. Nr. 1. Niepodobieństwo	—	60
Lacome P. Bal w lesie	—	50
Leva E. de. Ostatnia Serenada	—	30
Liebling G. Ty dobrze wiesz. Romans na Sopran i na Mezzo-Sopran. po	—	40
Maszyński Piotr. Strofy o pięknym paziu	—	20
— Dunajec		50
Mattei T. Kocham	—	50
Meyer-Helmund, Erik. Op. 21. Nr. 2. Urocza pieśń	—	50
Mikulski T. 2 Mazurki		
Nr. 1. Najpiękniejsza	—	20
„ 2. Z krainy snów	—	30
Moniuszko Stan. Anioł dziecina, pieśń	—	40
— Dla czego, pieśń	—	30
Moniuszko Stan. Dwie zorze	—	40
— Jaskółeczka	—	40
— Kozak	—	25
— Krakowiaczek „Wesół i szczęśliwy"	—	20
— Piosnka bez tytułu	—	20
— Słowiczek, pieśń T. Lenartowicza	—	30
Münchheimer A. Czarny krzyżyk	—	30
— Flisaki. Krakowiak	—	40
— Pieśni polskie ludowe z towarzyszeniem fortepianu. Serya pierwsza	1	20
Niedzielski Stan. 2 Dumki: „Oj nocko." „Wierzba"	—	30
— Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego	—	20
— Krakowiak, „Maryś"	—	20
— Na jeziorze	—	20
— Śpij Lili	—	20
Niewiadomski St. Op. 4 Dwie pieśni		
Nr. 1. Abdykacya (El.. y)	—	40
„ 2. Między nami nic nie było	—	30
Pankiewicz Eug. Sześć pieśni:		
Nr. 1. Sonet	—	30
„ 2. Sonet	—	30
„ 3. Huczy woda	—	30
„ 4. Tyś jak ten kwiatek	—	30
„ 5. O zmroku niebios	—	30
„ 6. Uśnij dziecię święte	—	20
Rosenzweig W. Op. 50. Czy ja cię kocham, Walc	—	40
Rzepko Wład. Smętne pastusze	—	30
Schumann R. Dwaj grenadierzy	—	40
Scontrino A. Jaskółka	—	20
Soederberg W. Ptaszyna	—	20
Szkraup Fr. Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa czeska	—	20
Ślaski Wł. Trzy piosnki ludowe. Maciek. Owczarek. Jaś	—	40
Żeleński Wład. Na fujarce	—	40
— Z nocy letnich	—	50

ARYE Z OPER.

Mascagni Pietro. L'Amico Fritz.		
Nr. 1. Romans o fijołkach (Sopran)	—	30
„ 2. Duet przy wiśniach (Sopran i Tenor)	—	70
„ 4. Arya miłosna (Tenor)	—	30
„ 5. Pieśń cygana (Mezzo-Sopran)	—	40
Moniuszko St. Straszny dwór:		
Nr. 1. Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce"	—	40
„ 2. Pieśń Zbigniewa, „By wasze pić zdrowie"	—	30
„ 3. Pożegnanie, „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze"	—	40
„ 4. Piosnka Cześnikowej, „Z tej strony Powiśla"	—	50
„ 5. Legenda. „Wśród szumu lasów"	—	40
„ 6. Duettino, „Z pod igiełek kwiaty rosną"	1	—
Nr. 7. Dumka. „Biegnie słuchać w lasy, w knieje"	—	40
„ 8. Duettino, „Już ogień płonie"	—	40
„ 9 Arya Miecznika, „Kto z mych dziewcząt serce której"	—	50
„ 10. Pieśń Skołuby, „Ten zegar stary"	—	40
„ 11. Pieśń Stefana, „Cisza dokoła"	—	70
„ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	—	40
„ 13. Melodya. „Ni boleści, ni rozkoszy"	—	40
„ 14. Arya Hanny, „Dziwny niepokój"	1	—
„ 15 Duet, „Panna Hanna"	—	90
Zeller K. Ptasznik z Tyrolu:		
Nr. 3. Piosnka, „Jeszcze raz"	—	40
„ 4. Piosnka, „O róży"	—	30

PIEŚNI RELIGIJNE I KOMPOZYCYE NA ORGANY.

Freyer A. Op. 9. Ośm preludyj na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem aplikatury dla nóg	—	70
— Op. 10. „Veni Creator" na 4 głosy męskie z tow. organów (ad lib.)	—	70
Op. 11. Ośm preludyj na organy bez pedału, lub fisharmonikę	—	50
— Op. 12. Pieśni do Mszy św., z tow. organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie	—	60
— Op. 13. Salve Regina na 4 głosy męskie	—	30
— Op. 16. Pieśni do Mszy św. z towarzyszeniem organów lub fisharmoniki, dla użytku w kościołach prowincyonalnych i przy domowem nabożeństwie	—	50
— Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian i fisharmonikę, ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. (Praktische Orgelschule) z tekstem polskim i niemieckim	2	50
Grabowski Józef. Pieśni kościoła rzymsko-katolickiego:		
Tom I	3	—
Tom II	4	—
Tom III	3	—
Hertz M. Modlitwa „Zdrowaś Marya"	—	30
Mikuli Karol. Op. 32. Dwa śpiewy religijne na męzkie głosy (solo i chór) z tow. organów.		
Nr. 1. Modlitwa „Duszo czcij Boga"	—	30
„ 2. Chór Mnichów „O ludzie, nie ufajcie nigdy swej prawości"	—	30
Mikuli Karol. Op. 33. „Veni creator" na chór mieszany z towarzyszeniem organów	—	
Moniuszko St. Muzyka kościelna:		
Nr. 1. Msza na trzy głosy (dwa soprany i alt) z towarzyszeniem organów. Partytura		
Głosy oddzielne		
„ 2. „Intende Voci". Duet na sopran i alt z tow. organów		
„ 3. Pieśni żałobne do mszy św. na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów. Partytura		
Głosy oddzielne		
„ 4. „O władco świata!" Modlitwa na mezzo sopran, albo baryton, z tow. organów		
„ 5. „Ojcze nasz", na sopran, alt, tenor i bas. Partytura		
Głosy oddzielne		
„ 6. „Zwiastowanie", na mezzo sopran lub baryton, z towarzyszeniem organów		
„ 7. Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone		
„ 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta". Melodye kościelne z harmonią na org.		
„ 9 Msza św. na sopran i alt, z tow. organów. Partytura		
Głosy oddzielne		
„ 10. „Laudate Dominum". Duet na sopran i alt z fortepianem		
„ 11. Modlitwa Pańska na jeden głos z fortepianem		
„ 12. Modlitwa „O Maryo, bądź pozdrowiona", z tow. org.		
„ 13. Pieśń pokutna (Miserere mei)		
„ 14. „Na skrzydłach pieśni". Modlitwa		
Radecki R. Ojcze nasz		
Rzepko Adolf. 12 nowych melodyi kolendowych		
Solecki X. L. Muzyka organowa. Zbiór preludyi. Wydanie nowe, przejrzał, poprawił i opalcował Władysław Rzepko		
Studziński Karol. Modlitwa do Najświętszéj Panny		
— Modlitwa do Matki Boskiéj		
— Msza na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas, z tow. organów. Partytura		
Głosy oddzielne		
— Na skrzydłach pieśni. Modlitwa na baryton albo mezzo-sopran		
— Pieśni do Mszy św., Nr. 5 na jeden głos z tow. organu lub fisharmonii		
Złotaszewski J. Modlitwa do Boga-Rodzicy		

POD PRASĄ: **Kleczyński Jan** Słowniczek wyrazów w muzyce używanych.

BUL 200000089933 1
M 16589

CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1-r DÉGRÉ.

		cop.
41	BEHR FR. Op. 575 No 8.11.13 **Trois petits morceaux.** La première violette. Pensez à moi. Le Rouet (très facile).	— 30
42	GOUNOD Ch. **Deux Valses** (Faust. Roméo et Juliette) (très facile)	— 30
43	ROHDE E. **Au rouet.**	— 20
44	LAVIGNAC A. Op. 23. No. 1. **Sonatine** en Ut.	— 50
45	„ „ „ 2. „ en Sol.	— 50
46	„ „ „ 3. „ en Ré.	— 50
47	HÜNTEN F. **Rondino.**	— 20
48	GAENSCHALS C. Op. 166. **Au moulin de la vallée.**	— 20
49	BEETHOVEN L. v. **Allegretto et Alla Pollacca.**	— 20
50	DIABELLI A. **Andantino et Rondo.**	— 30
51	SCHMITT J. **Allegretto et Rondo** sur un thème de W. A. Mozart	— 30
	BEHR. FR. Op. 503. **Album musical.** (très facile):	
52	Cah. I N. 1. Trot de cavallerie, N. 2. Aveu, N. 3. Sous bois, N. 4. Ronde de nuit	— 40
53	Cah. II. N. 5. Doux bonheur, N. 6. Refrain autrichien, N. 7. Tour de Valse, N. 8. Le Regiment qui passe.	— 40
54	Cah. III. N. 9, Petite caline N. 10. Une feuille de rose, N. 11. Au printemps, N. 12. Chant arabe, N. 13 Danse polonaise.	40
55	DIABELLI A. **La Danza** (Rondino).	— 20
56	REINECKE C. Op. 136 N. 1. **Sonatine** (C-dur)	— 30
57	SCHMITT J. **Romance et La Bergerette** (Rondino)	— 30
58	MOZART W. A. **Menuet** de la **Symphonie** en Mi bemol maj.	— 20
59	SCHUBERT FR. Op. 94 N 3. **Moment musical.**	— 20
60	BEHR FR. **Bagatelles.** 8 Pièces de salon très faciles № 1 Chant du matin. № 2 La clochette d'un Eremite. № 3 Vision. № 4 Toujours gai. № 5 Prière muette. № 6 Petit fripon. № 7 Chanson pastorale. № 8 Plaisanterie.	— 50
61	SPINDLER FR. Op. 249 Cah I **Boutons de Fleurs** № 1 Danse rustique, № 2 Valse, № 3 Les Courses, № 4 Danse d'Oukraïne, № 5 Tristesse, № 6 A la victoire, Galop, № 7 Berceuse (très facile)	— 50
62	WOLFF BERNH. **Un petit cadeau**	— 20
63	MOZART W. A. **Don Juan.**	— 30
64	SARTORIO A. Op. 202 № 5. 2. **Le mal du pays.—Dans la vallée.**	— 30
65	WOLFF B. Op. 124 № 1 5. **Sourire.—Air de danse.**	— 30

2-me DÉGRÉ.

39	BOHM C. **Arabesque.** (Morgenlüftchen).	— 30
40	LICHNER H. Op. 141. No. 2. **Conte.**	— 30
41	SARTORIO A. Op. 22. No 1. **Petite Valse.** No. 2. **Burlesque.**	— 30
42	RAVINA H. Op. 60. No. 2. 3. **Deux études mignonnes.** (Fa-La)	— 30
43	SCHMIDT OSCAR. Op. 33. **Gavotte Pastorale.**	— 30
44	DUSSEK J. L. **Allegretto quasi Andante.**	— 20
45	WOLFF BERNH. Op. 184. N. 5. **Menuet**	40
46	„ Op. 184. No. 7. **Flocon de neige**	— 40
47	SPINDLER FR. Op. 249. Cah II **Boutons de Fleurs** № 8. Marionnettes, № 9. Badinage, № 10. L'orage, № 11. Fanfare.	— 40
48	KAUN H. Op. 38. No. 2. Tarantelle	— 30
49	„ „ Op. 38. No. 6. Scherzo	— 20
50	MEYERBEER G. **Dinorah.**	— 30
51	WOLFF B. Op. 124. No. 4. 9. **Autrefois.—Joyeux retour**	— 30
52	„ „ Op. 173. No. 8. 10, **Souvenir.—Le retour**	— 30

3-me DÉGRÉ.

44	KIRCHNER FR. Op. 90. No. 2. **Chant du meunier**	— 30
45	BEHR FR. **Sérénade tzigane**	— 30
46	SPINDLER FR. Op. 344. **Romance de Jan Gall**	— 40
47	KIRCHNER FRITZ. Op. 17[illegible] **Romance-Serenade**	— 40
48	REI[illegible]	— 30
49	BA[illegible]	— 30
50	PES[illegible]	— 30
51	EGG[illegible]	— 30
52	— C[illegible]	— 30
53	SAI[illegible]	— 20
54	— C[illegible]	— 30
55	GOU[illegible]	— 30
56	WA[illegible]	— 30
57	WO[illegible]	— 30
58	MOZ[illegible]	— 40
59	BER[illegible]	— 70
60	— S[illegible]	— 60
61	— A[illegible]	— 40
62	— M[illegible]	— 40
63	WO[illegible]	— 30
64	— C[illegible]	— 40
65	— C[illegible]	— 40
66	WA[illegible]	— 30
67	PES[illegible]	— 30
68	WA[illegible]	— 40
69	WO[illegible]	— 20
54	MOR[illegible]	— 40
55	JAD[illegible]	— 20
56	SCH[illegible]	— 20
57	— O[illegible]	— 40
58	MOZ[illegible]	— 30
59	WA[illegible]	— 50
60	SAR[illegible]	— 30
61	WA[illegible]	— 40
62	JEN[illegible]	— 20
63	LOE[illegible]	— 30
64	WO[illegible]	— 50
65	WA[illegible]	— 40
66	LOE[illegible]	— 20
67	WO[illegible]	— 50
68	LOESCHHORN A. Op. 67. No. 6. **Étude de Salon**	— 40
69	HUMMEL FERD. **Berceuse** de l'op. Mara.	— 30
70	GRIEG ED. **Deux chansons** (Je t'aime-Dans es bois) arr. p. R. Strobl.	— 40
71	WACHS P. **Alla Mazourka**	— 40
72	„ **Badinage**	40
73	„ **Alla Valse**	— 40
74	ZAREMBSKI J. Op. 27. No. 4. **Conte** (A. Michałowski)	— 40
75	MASZYŃSKI P. Op. 33. **Berceuse**	— 30
76	THOME FR. Op. 85. **Gaillarde**	— 40
77	KALKBRENNER F. Op. 1. No. 1. **Sonate** (F-moll. I-re Partie)	— 60
78	FOOTE ARTHUR. Op. 27. No. 5. 9. **Deux Caprices** en forme d'Études	— 40
79	RAVINA H. Op. 112. **Consolation.** Nocturne	— 40
80	SARTORIO A. Op. 201. **Chanson sans paroles**	— 40
81	WREDE F. Op. 58. No. 1. **Canzona**	— 40
82	RAFF J. **Etude.** Fa-majeur	— 20
83	CLEMENTI M. Op 47. No. 2. **Rondo Finale de la Sonate** en Si bemol majeur	— 40
84	DEDIEU-PÉTERS P. Op. 56. **Rigaudon**	— 30
85	GRIEG ED. Op. 12. No. 1 Arietta. No. 7 Albumblatt	— 20
86	GOUNOD CH. **Chanson printanière**	— 30

5-me DÉGRÉ.

		cop.
41	SEELING H. Op. 2. **Loreley.**	—
42	SCARLATTI-TAUSIG. **Pastorale.**	—
43	„ **Capriccio**	—
44	MOSZKOWSKI M. Op. 42. **Romance et Momento giojoso.**	—
45	— Op. 18. No. 1. **Mélodie.**	—
46	— Op. 10. No. 1. **Esquise.** Mélodie	—
47	ROMASZKO P. Op. 6. No. 2. **Bourrée**	—
48	MOSZKOWSKI M. Op. 50. No. 3. **Capriccio**	—
49	SAINT-SAËNS C. Op. 85. **Les Cloches du soir.**	—
50	GRIEG E. Op 28. No. 3. **Feuille d'Album.** Op. 6. No. 3. **Humoresque**	—
51	— Op. 47. **Trois Morceaux lyriques** (Halling. — Mélodie. — Danse norwégienne	—
52	JADASSOHN S. Op. 75. No. 4. **Au printemps**	—
53	MOSZKOWSKI M. Op. 21. No. 3. **Album Espagnol**	—
54	WEHLE CH. Op. 67. **Deuxième Grande Polonaise**	—
55	MEYER-HELMUND E. **Petite Sérénade**	—
56	MONIUSZKO ST. **Elégie**	—
57	SCHOLTZ HERMANN. Op. 37. N. 2.5. **Deux Rêveries**	—
58	PADEREWSKI J. I. **Un moment musical**	—
59	DREYSCHOCK F. Op. 20. No. 4. **Impromptu** (Al. Michałowski)	—
60	WREDE F. Op. 55. **Toccata.**	—
61	GODARD B. Op. 54. No. 2. **Mazourka**	—
62	MŁYNARSKI E. Op. 5. No. 1. **Krakowiak**	—
63	MASZYŃSKI P. Op. 24. **Feuillet d'album.**	—
64	GODARD B. Op. 107. No. 11. **Guirlandes** (Nouvelle étude artistique)	—
65	— Op. 120. **Deuxième Romance sans paroles**	—
66	LOESCHHORN A. Op. 117. No. 2. **Es blinkt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein**	—
67	SCHUMANN R. Op. 124. No. 5. 19. **Fantaisietanz et Fantaisiestück**	—
68	GRÜNFELD ALFRED. Op. 44. N. 3. **Petite Valse**	—
69	MOSZKOWSKI M. Op. 54. No. 3. **Capriccietto**	—
70	GODARD BENJ. Op. 53. No. 1. **En courant**	—
71	MOSZKOWSKI M. Op. 23. No. 1. **Doumka**	—
72	— Op. 53. No. 1. **Valse des Diamants** (du Balet „Laurin“)	—
73	— Op. 53. No. 2. **Danse des elfes.** (du Balet „Laurin“)	—
74	— Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition Simplifiée) (du Balet „Laurin“)	—
75	— Op. 53. No. 4. **Valse coquette** (du Balet „Laurin“)	—
76	STATKOWSKI R. Op. 16. No. 4. **All'antico**	—
77	RAFF J. Op. 94. **Impromptu valse**	—

6-me DÉGRÉ.

9	BACH JOH. SEB. **Sicilienne.**	— 20
10	LISZT FR. **Notturno.** (Liebesträume No. 3)	— 40
11	JENSEN AD. Op. 25. **Sonate.** (I-re Partie)	— 60
12	GRIEG ED. Op. 55. No. 4 **Chanson de Solvejg**	— 30
13	— Op. 57. No. 3. 5. **Deux pièces lyriques** [Illusion. Elle danse] (Valse)	— 40
14	SCARLATTI DOMENICO. **Burlesca**	— 40
15	MOSZKOWSKI M. Op. 52. No. 4. **La Jongleuse**	— 40
16	ZAREMBSKI J. Op. 13. N. 4. **Allegro molto** (A. Michałowski)	— 50
17	REINECKE C. Op. 33. **Premier solo du Concertstück**	— 50
18	DREYSCHOK F. Op. 26. **Valse brillante**	— 60
19	BACH JOH. SEB. **Bourrée** de la Sonate pour V-celle	— 20
20	GRIEG E. **Canon** (Op. 38. No. 8) **Vers la patrie** (Op. 62. No. 6)	— 50
21	REINECKE C. Op. 123. No. 2. **Etude**	— 40
22	MOSZKOWSKI M. Op. 53. No. 3. **Sarabande et Double** (Edition de Concert) du Balet „Laurin“	— 40

VARSOVIE chez GEBETHNER et WOLFF

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Moscou chez J. Hilkner

Kieff chez L. Idzikowski

Heleny Młodkowskiej

Druk Emila Skiwskiego