XX00351107

Reszke Album



Zbiór Najulubieńszych Śpiewów Polskich i obcych z towarzyszeniem Fortep

№ 1.	**Denza,** Kochaj mnie		„ 20.	„ 2. Millard, Gwiazda	„ 40.
„ 3.	Nieśmiała prośba przez Gounod		„ 30.	„ 4. Patti, (Adelina) Tajemnicza aczarejka	„ 30.
„ 5.	**Moniuszko,** Skowronek.		„ 40.	„ 6. Kretzer, Najwne dziewczę Mazurek	„ 40.
„ 7.	**Baldelli,** Przy pocałunkach		„ 40.	„ 8. Blumenthal, Droga do nieba	„ 40.
„ 9.	**Palloni,** Smutna historya		„ 40.	„ 10. Ruta, Nie pytaj mię!	„ 40.
„ 11.	**Kratzer,** Piosnka o piosence		„ 40.	„ 12. Rotoli, Pragnienie tęczy	„ 40.
„ 13.	**Gastaldon,** Donna Klara...		„ 40.	„ 14. Gastaldon, Pieśń zakochana	„ 40.
„ 15.	Karaciolo, Serenada Hiszpa		„ 40.	„ 16. Donna, Oczy turkusowe	„ 40.
„ 17.	**Gounod,** Sapho		„ 30.	„ 18. Delibes, Sielanka	„ 30.
„ 19.	**Delibes,** Arioso	„	40.	„ 20. **Beethoven,** Do Oddalonéj (L'absente)	„ 20.
„ 21.	**Spohr,** Arya Rózi z Fausta	„	20.	„ 22. **Gluck,** Arya z Orfeusza (Che farò senza Euridice)	„ 40.
„ 23.	**Martini,** Roskosz miłości (Plaisir d'amour)	„	30.	„ 24. **Lotti,** Powtórz jeszcze (Pur dicesti)	„ 40.

KK 5/75/7

WARSZAWA,
NAKŁAD F. HÖSICK'A.

ok. 1888

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 16535
M16535

Kochaj mnie!

Amami!

L. Denza.

Andante un poco trattenuto.

Canto. *dolce*

Gdy wi - dzę wtwem spoj -
Quan - do mi fis - si in

PIANO. *legatissimo* *p*

p. sensibile *p.* *p.*

poco rit. *a tempo* *cresc.*

rze - - niu Za - pał pło-mien - ny szcze - - ry, To wrajskiem u - po -
vi - - so Con quel-le lu - ci bel - - le, Io veggo a pa -

col canto *a tempo* *cresc.*

p *poco rit.* *a tempo* *p*

je - - niu Wnadziemskiewzla - tam sfe - - ry; Gdy kra - si śmiech ra -
di - - so, Men vo - lo nel - le stel - - le: Se poi tu pie - ghi a

a tempo

col canto *p*

p *rit* *a tempo*

do - - sny, Twe u - sta pur - pu - ro - - we, To
ri - - de - re La boc - ca si gen - ti - - le Un

a tempo

col canto

jak pod tchnieniem wios - ny U czu - wam ży - cie u czu - wam no - -
a - li - to mi - neb - bria, mi - neb - bria co - me giar - din d'apri - -

rit.

col canto rit.

a tempo *pp*

we! O! rzek - nij słów - ko je - - dno,
le. Deh! guar-dami, o bel - l'an - - ge - lo,

a tempo

pp

cresc.

Spoj - rzeń choć ma - łą chwil - - ką, Na - ciesz tę du - szę
Dim - mi u - na sol pa - ro - - la, Que - st'al - ma fai be -

cresc.

Agitato.

bie - - dną, Co - żyje to - bą tyl - - ko, Ach
a - - ta Che vi - ve per te so - - la, que

mf cresc.

sensibile

cresc.

po - - ciesz, tę du - szę po - ciesz bie - - dną, Co
st'al - - ma, que st'al - ma fai be - a - - ta che

f sensibile

rit.

ma - - rzy O to-bie ma - rzy wsnach! Ach!
vi - - ve, che vi - ve sol per te, ah!

rit. *col canto*

Andante.

pppp *rit.*

Ko - - chaj mnie, i do ło - - - na Przy - tu - lić poz - wól
A - - ma - mi e con - ce - - di - mi Che io ti stringa al

pppp *col canto*

a tempo *rit.* *a tempo*

się! Przy - tu - lić poz - wól się!
cor che io ti stringa al cor

a tempo *col canto* *a tempo*

f *rit.*

Ko - - chaj mnie! ko - - chaj mnie! A po - tem nie - chaj
a - - ma - mi, a - - ma - mi E la - scia poi ch'io

mf cresc. *col canto*

a tempo *rit.* *a tempo* *dim. e rit.*

sko - na, Wciąż tu - ląc cię do ło - na, O niech zros - ko - szy
spi - ri In e - sta - si d'a - mo - re e la - scia poi ch'io

f a tempo *col canto* *a tempo* *dim. col canto*

a tempo *rit.*

sko - na, Ten co u - ko-chał cię!
spi - ri in e - sta - si d'a - mor!

a tempo *a tempo* *col canto* *fff*

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 16535

NAJNOWSZE KOMPOZYCYE MUZYCZNE KSIĘGARNI I
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

NUTY DO ŚPIEWU. TYLKO NA MIEJSCU

50 Leçons de Chant Cah. I. k. 75
— „ „ II. k. 75
Dobrski Juljan. Niezapominajki (La Mammola) śpiew . . . . . k. 30
Dobrzyński. Listek Kalinowy, śpiew . . . . . k. 22½
— Rojenia wiosenne, śpiew . k. 45
Kania. Wspomnienie, śpiew . . k. 45
Kleczyński Jan. Młoda dziewczyna, śpiew . . . . . k. 30
Komorowski. Swiatło spadające, śpiew . . . . . k. 30
— Wspomnienie, tryolet. . . k. 22½
Kratzer. K. Skrzypki Swaty. Mazurek do Śpiewu . . . . . k. 37½
Krzyszkowski St. Sen nocy letniej k. 30
Moniuszko. Beata. No. I. Pieśń Maksa, Poszedł góral w obce strony) . . . . . k. 30
— — No. II. Pieśń Maksa, (Widzę cię widzę) . . . . . k. 30
— — No. III. Pieśń Beaty (Kwiatku radośny) . . . . . k. 37½
— Beata. No. IV. Arietta Beaty, (O ileż roskoszy) . . . . . k. 37½
— Dziewczę i ptak, śpiew . . k. 45
— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm.. . . . . k. 22½
— Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Berenger) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Chauson de **Victor Hugo.** „L'aube nait et ta porte." (Lśni jutrzenka) komp. pośm. . . . . k. 22½
— Polna różyczka, śpiew . . k. 30
Nowakowski Erazm. Przestroga, śpiewka . . . . . k. 30
Rogulski Gust. Złudzenie, śpiew . k. 30
Roźniecki. Pierścień, śpiew . . k. 30
Stołypin. Czarne oczy, śpiew . . k. 22½
Teichmann. Powrót wiosny . . k. 22½
Zeleński. Pieśni Gabryelli Op. 25.
No. 1. Z Księgi pamiątek. . k. 30
No. 2. Podarunek . . . . . k. 30
No. 3. Tesknota. . . . . k. 22½
No. 4. Niepodobieństwo . . k. 45
No. 5. Łaskawa dziewczyna k. 22½
No. 6. Co bym ci, chciała dać k. 30
No. 7. Dziwne dziewczę . . k. 30
Op. 26. z Teki Kościelskiego.
No. 1. Tęsknota za zimą . . k. 30
No. 2. Dzieje Serca . . . . k. 22½
No. 3. Wieje wietrzyk po polu. . . . . k. 22½
No. 4 [illegible] . . . k. 37½
[illegible]beřek . . . k. 30
[illegible]leuszo- . . . k. 15

— „ 20. **Gounod.** Dokąd chcesz płynąć . . . . k. 30
— „ 21. — Marguerita . . k. 22½
— „ 22. **Gumbert.** Śpiewacy wdzięczni gajów pól k. 30
— „ 23. **Bułachow.** Nadkołyską k. 15
— „ 24. **Abadie.** Zosia, Joasia i Basia. . k. 15
— „ 25. **Kozłow.** когдабъ я зналъ! (Och gdybym znał) . . . . . k. 30
— „ 26. **Pane G. Lia.** Canto popolare . . . . . k. 30
— „ 27. — La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello) . . . . . k. 52½
— „ 28. — D'Autanno Jesień. Śpiew . . . . . k. 30
— „ 30. **Abt.** Czy ja Cię kocham (Ob ich dich liebe) k. 15

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos mezzo-sopranowy z towarzyszeniem fortepianu.

z repertuaru

Fr. Ciaffei.

— No. 1. **Luzzi.** Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . k. 30
— „ 2. — Moja Matka (Mia madre). . . . . k. 30
— „ 3. **Guercia.** A jednak zdradzał (Non m'amava) . . . . . k. 30
— „ 4 **Campana.** Radość i boleść (Gioja e dolore) k. 30
— „ 5. — Żal (La veglia). . k. 30
— „ 6. — Dla czego (Perchè) k. 22½
— „ 7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per tè) k. 30
— „ 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . . k. 30
— „ 9. — Kwiaciarka florencka (La floraja di Firenze) . . . k. 37½
— „ 10. **Bianchi.** Jam twój (Sarà Sarà) . . . . . k. 22½
— „ 11. **Gugielmo.** O czarne źrenice (O nere pupille) . k. 22½
— „ 12. **Casotti.** Kwiaciarka (Fioraia) [illegible]

No. 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . . . k. 37½
„ 5. — Spojrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . k. 37½
„ 6. **Pinsuti.** Gwiaździste niebo (Il ciel stellato) . . . k. 45
„ 7. **Campana.** Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . . . k. 30
„ 8. **Mendelssohn.** Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet . k. 30
„ 9. **Nikolai.** Pożegnanie . . k. 30
„ 10. **Bordese.** Zwierzenie. . k. 37½
„ 11. **Campana.** Błagam przysięgę . . . . . k. 30
„ 12. **Giulini** Wyznanie . . . k. 37½
„ 13. **Kleczyński.** Krakowiak . k. 52½
„ 14. **Kücken.** Barcarola.. . . k. 37½
„ 15. Manzochi, Rybacy . . . k. 45
„ 16. Rossini, Wyścigi na łodziach k. 60
„ 17. Gabussi, Rybacy . . . . k. 60
„ 18. Nicolai, Słówko . . . . k. 30

ROMANZERO.

Zbiór.

Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu.

(Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

No. 1. **Mariani.** Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . . k. 30
„ 1. bis . . . Mezzo-sopran . k. 30
„ 2. **Weckerlin.** Róże (Les Roses), sopran . . . . . k. 22½
„ 2. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 3. **Alary.** Cudzoziemiec (L'Etranger), sopran . . . k. 22½
„ 3. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 22½
„ 5. **Stanzieri.** Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . . . k. 30
„ 6 **Paladilhe.** Śpiewka rybaka (Chanson du pecheur) . k. 30
„ 7. **Campana.** Za nadto piękna (Sei troppo bella) . . k. 22½
„ 8. **Scuderi.** Śpij (Dormi pure) k. 30
„ 9. **Abt.** Tęsknota (Agathe), sopran . . . . . k. 15
„ 9. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 10. **Filippi.** Czemu (Perchè). . k. 22½
„ 11. **Luzzi.** Zdradzona (La tradita) . . . . . k. 22½
„ 12. **Gabriel.** Wyklęty (L'Excummunié). . . . . k. 22½
„ 13. **Bollati.** Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . . . k. 15
„ 13. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 14. **Sobański** [illegible]
„ 24. bis. . . . Mezzo-sopran . k. 15
„ 25. **Ferrara.** O Salutaris (O Salutaris) . . . . k. 30
„ 26. **Mendelssohn.** płyńmy Vogue lèger zéphyr) . k. 45
„ 27. **Campana.** Kochać to [illegible] k. 45

Duetta — Duos

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór najpiękniejszeh śpiewów Polskich i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i Sopranowy z towarzyszeniem fortepianu, zebrał Leopold Sterling:

No. 1. **Faure.** Santa Maria . . k. 30
„ 2. **Weckerlin.** Serenade z. Ruy Blasa . . . . . k. 30
„ 3. **Lassen.** To był sen . . k. 15
„ 4. **Gounod.** Jasnowłosa . . k. 30
„ 5. **Lassen.** Niebieskie oczy k. 15
„ 6. **Massé.** Spiewaj Magdalenko . . . . . k. 22½
„ 7. Fasca Tułacz . . . . k. 15
„ 8. **Taubert.** Pytaniedziecka k. 22½
„ 9. **Bendel.** Kołysanka. . . k. 22½
„ 10. **Dessauer.** Na zamkowej skałe . . . . . k. 22½
„ 11. **Mendelssohn.** Pieśń zimowa k. 22½
„ 12. **Franz.** Dobranoc . . . k. 15
„ 13. **Mattei.** Fijołek . . . . k. 22½
„ 14. **Taubert.** W noc marcową k. 22½
„ 15. **Ascher.** Alicja . . . . k. 22½
„ 16. **Faure.** Pora Miłości . . k. 30
„ 17. **Hölzel.** Moja róża . . . k. 22½
„ 18. **Schubert.** Nad morzem . k. 22½
„ 19. **Lászlo.** Napol virit, piosenka Węgierska. . . k. 22½
„ 20. **Sonnenfeld.** Śpiew nad kołyską . . . . . k. 22½
„ 21. **Verdi.** Moja boleść . . k. 30
„ 22. **Paloni.** Wspomnienie i Życzenie. . . . . k. 30
„ 23. **Massenet.** Serenada przechodnia. . . . . k. 22½
„ 24. **Krebs.** Do niej . . . . k. 22½
„ 25. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) . . . . . k. 30
„ 26. **Kücken.** Córa Judy Mädchen von Juda). . . . . k. 22½
„ 27. **Schumann.** Nie ronię łez (Ich grolle nicht). . . . k. 15
„ 28. — O słońce (O Sonnenschein)
„ 29
„ 30.
„ 31.
„ 32.
Serenata. Melodia Valacca, con Violoncello). . . . . k. 37½
„ 33 **Campana.** Powiedz że ko-

ONOWY

tłomaczenia

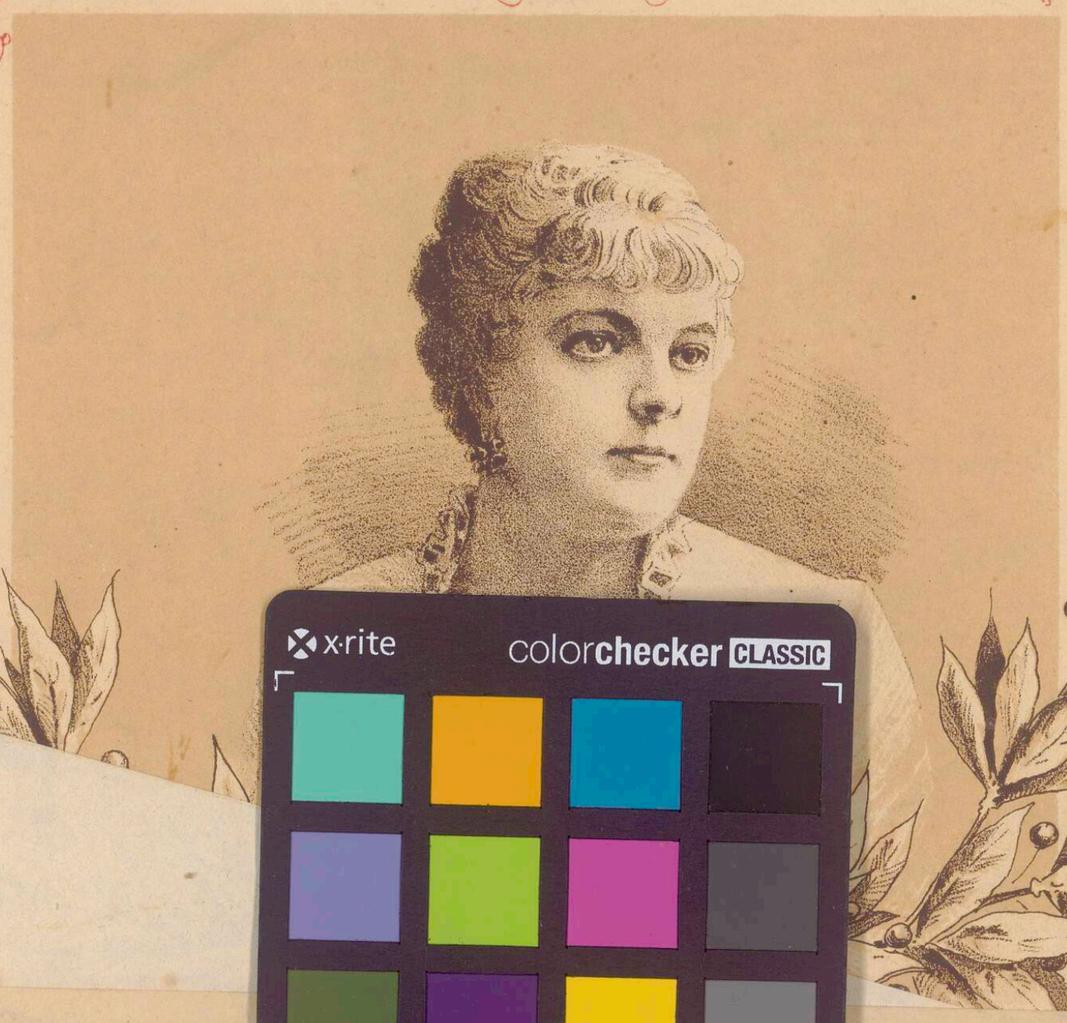
Jana Chęcińskiego.

— No. 1. Canzonetta Napolitana, na sopran . . . k. 3
— „ 1* Canzonetta Napolitana, na mezzo-sopran k. 3
— „ 2. **Yradier.** Śpiewka hiszpańska . . . . k. 22
— „ 3. **Gumbert.** Jedyna pieśń k. 30
— „ 4. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . k. 30
— „ 5. **Abt.** Dobranoc . . . k. 30
— „ 6. **Rothschild.** Śpiewka . . k. 15
— „ 7. **Abt.** Cicho śpij . . . k. 30
— „ 8. Śpiewka Szkocka . k. 22
— „ 9. **Drechsler.** Zwierciadło duszy. . . . . k.
— „ 10. **Kücken.** Gwiazdeczka k.
— „ 11. **Gumbert.** Moja chata . k. 30
— „ 12. **Graben-Hoffmann.** 500 djabłów. Śpiew hu rystyczny . . . .
— „ 13. **Schubert.** Zdro

norellino). . . . . k. 37½
Campana. Spojrz w czy (Te sola) . . . k. 30
ie, komplet . . . Rs. 5
oprawne. . . „ 6

XX00351107

Reszke Album



Polskich i obcy[illegible] Fortep[illegible]

№ 1. **Denza,** Kochaj mnie		„ 20. **Beethoven,** Do Oddalonéj (L'absente).	„ 20.
„ 3. Nieśmiała prośba przez Gounod		„ 22. **Gluck,** Arya z Orfeusza (Che farò senza Euridice).	„ 40.
„ 5. **Moniuszko,** Skowronek.		„ 24. **Lotti,** Powtórz jeszcze (Pur dicesti)	„ 40.
„ 7. **Baldelli,** Przy pocałunkach			
„ 9. **Palloni,** Smutna historya			
„ 11. **Kratzer,** Piosnka o piosence			
„ 13. **Gastaldon,** Donna Klara			
„ 15. Karaciolo, Serenada Hiszpa			
„ 17. **Gounod,** Sapho			
„ 19. **Delibes,** Arioso	„ 40.		
„ 21. **Spohr,** Arya Rózi z Fausta	„ 20.		
„ 23. **Martini,** Roskosz miłości (Plaisir d'amour)	„ 30.		

KK 5/75/7

WARSZAWA,
NAKŁAD F. HÖSICK'A.

ok. 1888