B. 22006

Przewodnik w nauce śpiewu zbiorowego. II.

# 150

# ĆWICZEŃ I PIEŚNI

## na jeden, dwa i trzy głosy




ułożył

L. J. d'Arma Dietz.




Przemyśl
Nakładem Jelenia i Juszyńskiego.
1893.

F. M. Geidel, w Lipsku.

20.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

M 16490

tin.m.

Kk 1431/75/9
24.5

1. Muzycy kościelnej i muzyki instrumentalnej
a. Bach (Niemiec 1750 r.)
b. Haydn (Wiedeń + 1809 r.) *
c. Mozart (Salzburg) + 1791 r.
d. Beethowen (Bonn, Niemcy + 1827 r. *
e. Witt. (Ratisbon Niemcy)
" Towarzystwo Św. Cecylji. 1867.
wydawnictwa śpiewników i zaprowadzenie
f. liturgicznej muzyki instrumentalnej
g. Nowinski.
2. Mendelssohn

# Spis.

str.

Ćwiczenia i pieśni we wszystkich interwalach na jeden głos..... 1.

Ćwiczenia i pieśni na 2 głosy.....28.

Kanony na 3 głosy.....46.

Fughetty na 2 głosy.....48.

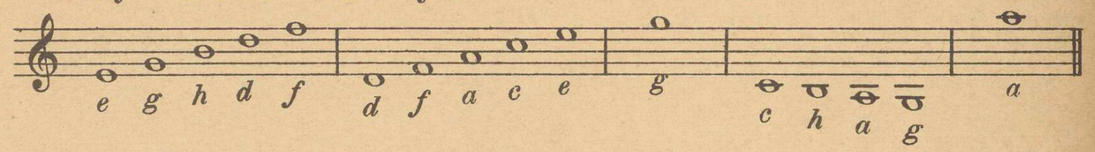
Stich und D... ...del, Leipzig

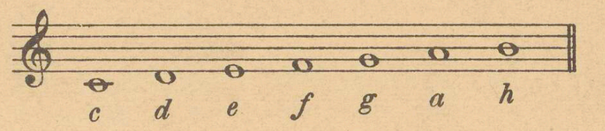
BIBLIOTEKA
O. O. Dominikanów
W KRAKOWIE

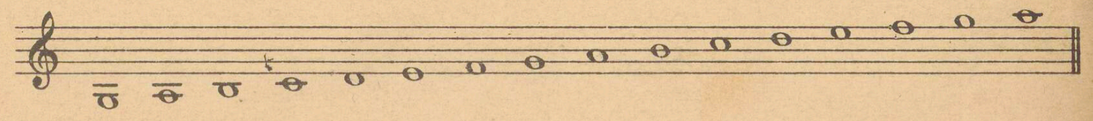


# Ćwiczenia i pieśni we wszystkich interwalach na jeden głos.

Nuty w kluczu wiolinowym. p. Ludwika Dietza.



Wartość nut i pauz.

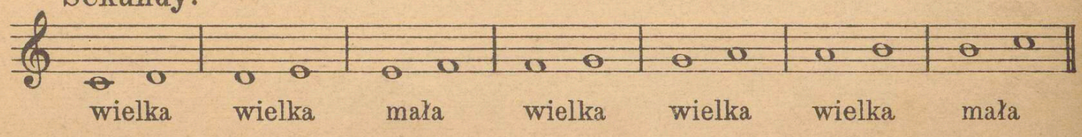






i. t. d.

Sekundy.




Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig

Całe nuty.

(Śpiewać nazywając nuty.)

№ 1 do 95 p. Ludwika Dietza.

1.

pół pół pół pół

Pół nuty.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

*) Oddech. Podobnie oddychać w nastepujących ćwiczeniach.



8.

Pauza cała.

9.

Pół pauzy.

10.

11.

12.

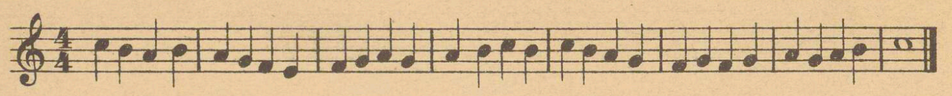
13.

Ćwierć nuty.

14.

15.

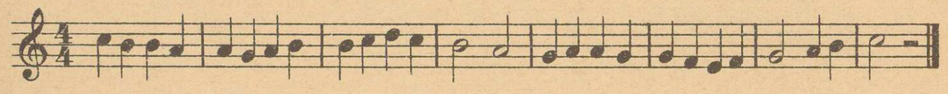
16.



17.

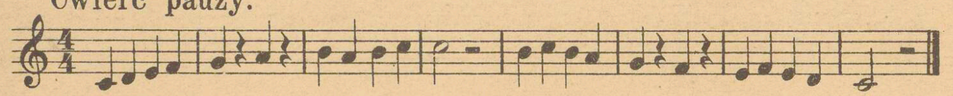


18.

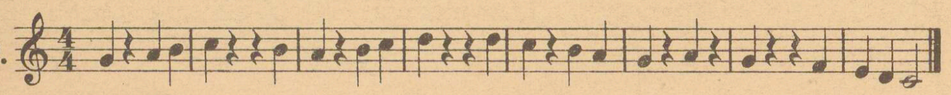


Ćwierć pauzy.

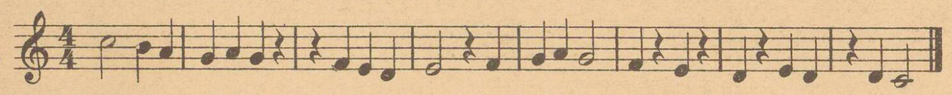
19.



20.



21.



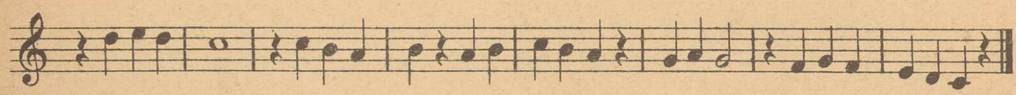
22.





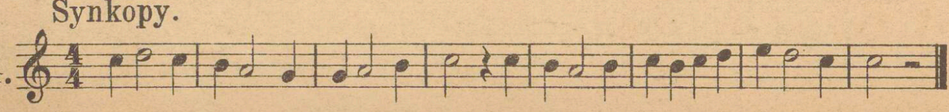
23.





Synkopy.

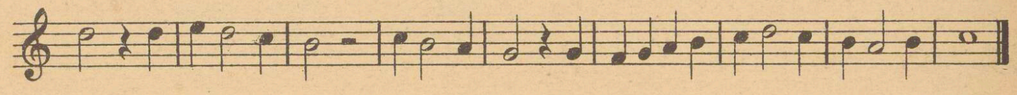
24.





25.





Ósemki.

26.




27.





28.





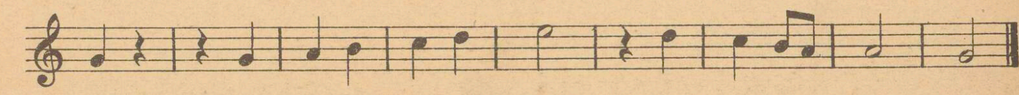
29.



Takt dwućwierciowy.

30.





Szesnastki.

31.



Pauzy ósemkowe.

32.

Kropka za nutą.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

Adagio.

39.

słowa O. C,

Za tak roz-li-czne da-ry bo-że Ser-de-czne dzię-ki

Stwór-cy złóż, Wznoś wnie-bo czy-stą myśl wpo-ko-rze,



Wznoś wnie-bo czy-stą myśl wpo-ko-rze I zawsze wiernie

Bo-gu służ, I za-wsze wier-nie Bo--gu służ.

Tercye.

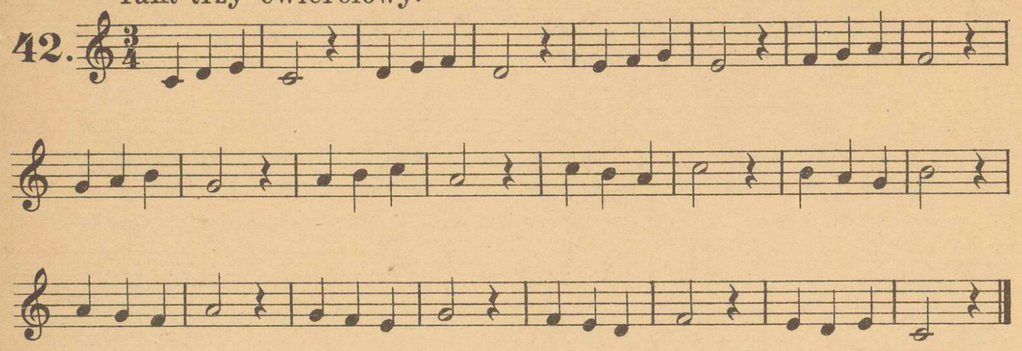
wielka mała mała wielka wielka mała mała

40.

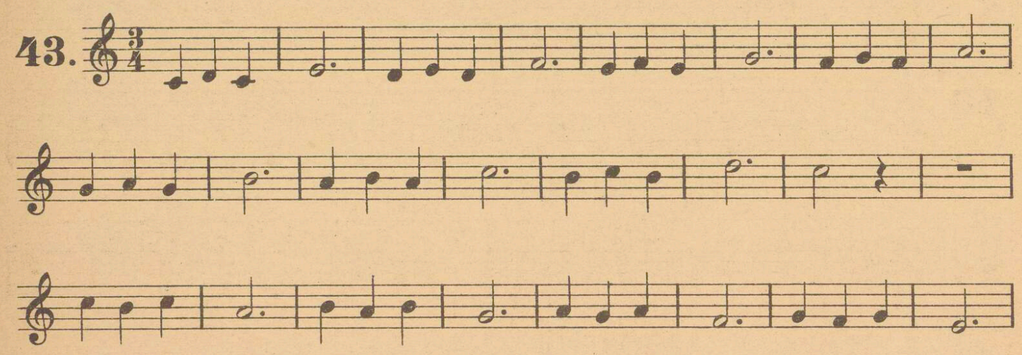
41.

Takt trzy ćwierciowy.

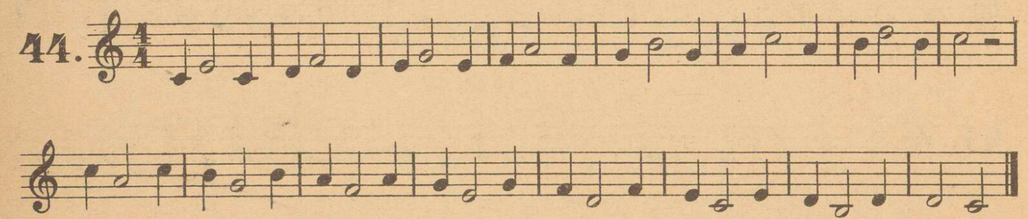
42.



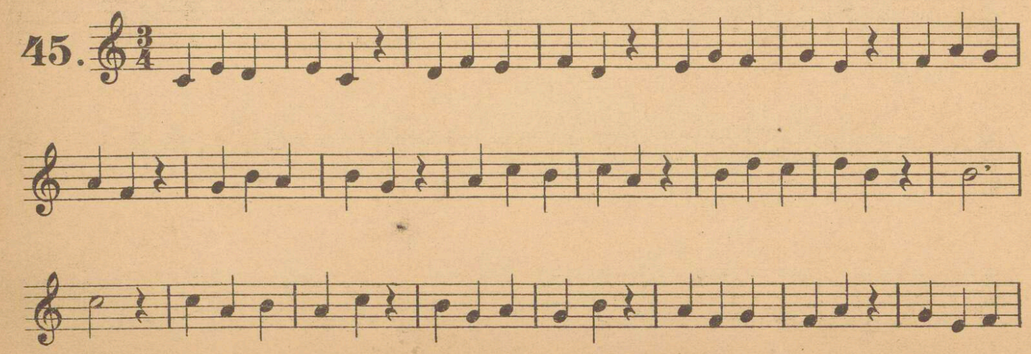
43.



44.



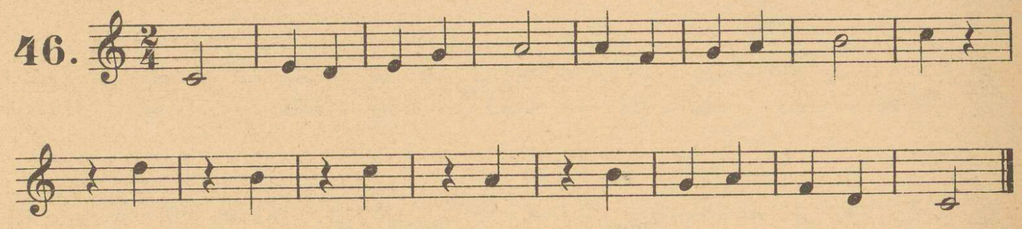
45.







46.



47.

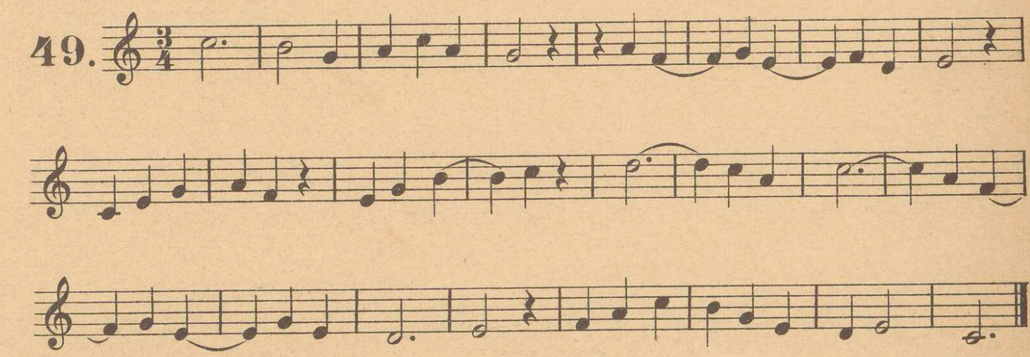


48.



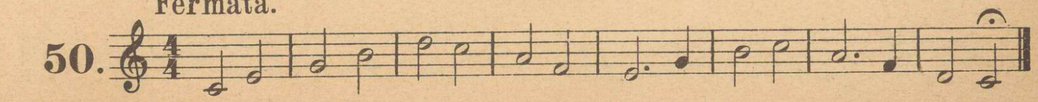


49.



Fermata.

50.



Andante. słowa O. C.

51.

Sły - chać zda - la szmer stru - my - - ka,
W gó - rze szu - mi czar - - ny bór, A tam
zga - - ju śpiew sło - wi - ka Pły - nie jak a -
nio - łów chór, Pły - nie jak a - - nio - łów chór.

Andantino. słowa O. C.

52.

Pta - szy - ny śpiew na - peł - nia ca - ły las, A
wia - tru szmer do snu ko - ły - sze nas, Ze - fi - rek woń kwia -
tu - szków nie - sie wświat, We - sel - my się gdy przyj - dzie
wio - sny kwiat, Ze - fi - rek woń kwia - tu - szków nie - sie
wświat, We - sel - my się gdy przyjdzie wio - sny kwiat.

Kwarty.

czysta czysta czysta zwiększona czysta czysta czysta

53.



54.

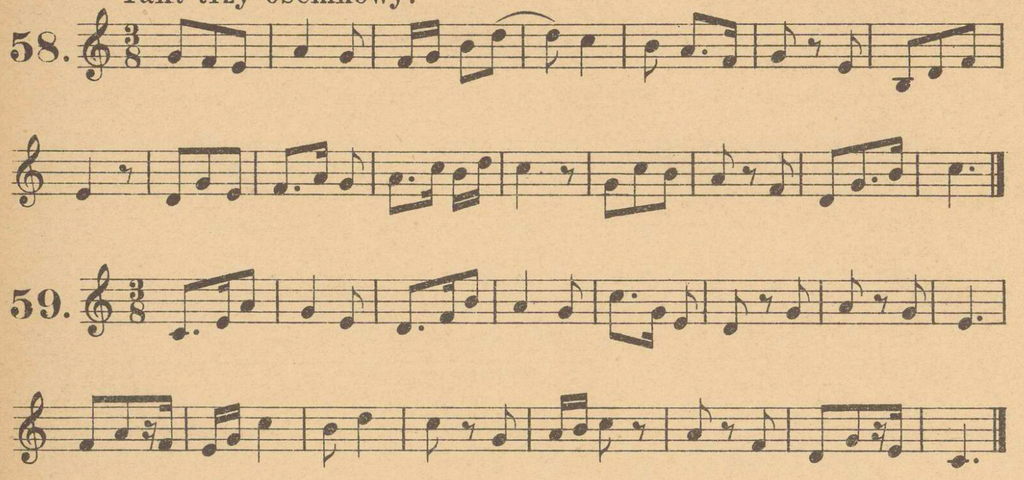
55.

56.

57.

Takt trzy ósemkowy.

58.

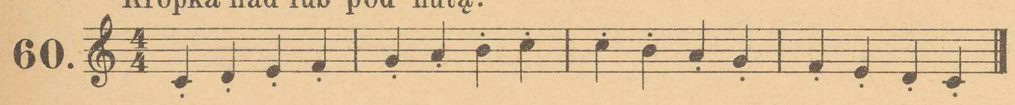


59.

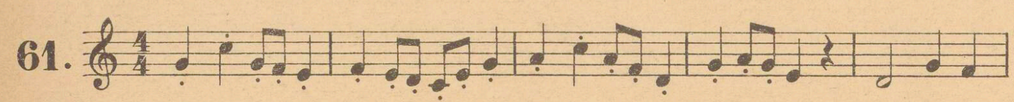


Kropka nad lub pod nutą.

60.



61.



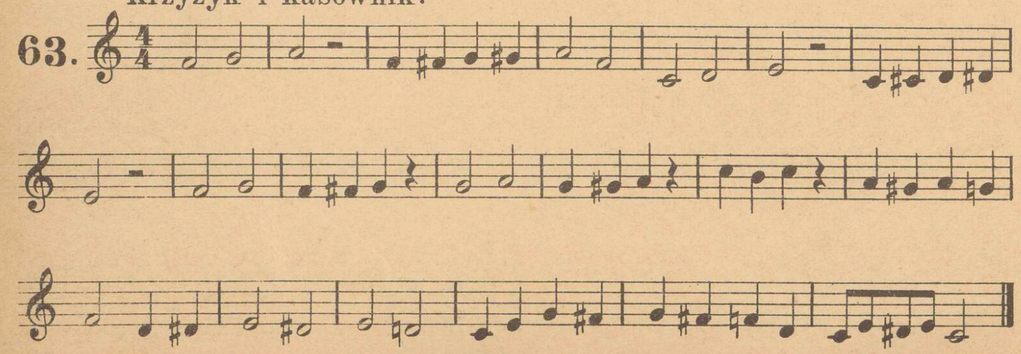


62.




Krzyżyk i kasownik.

63.

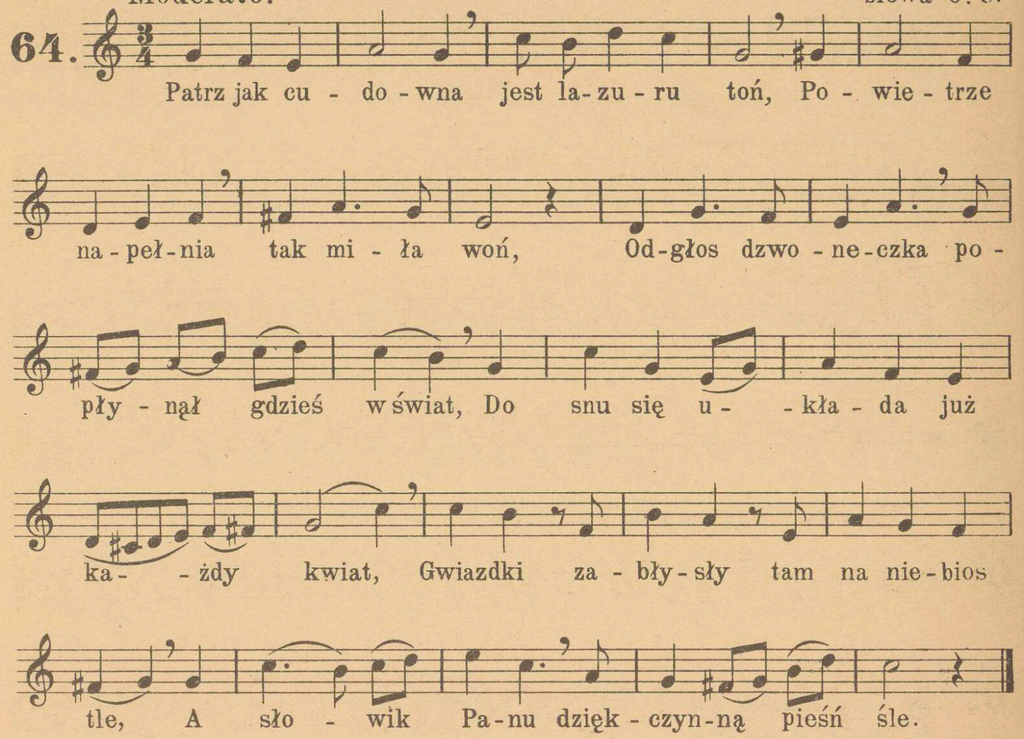




Moderato.

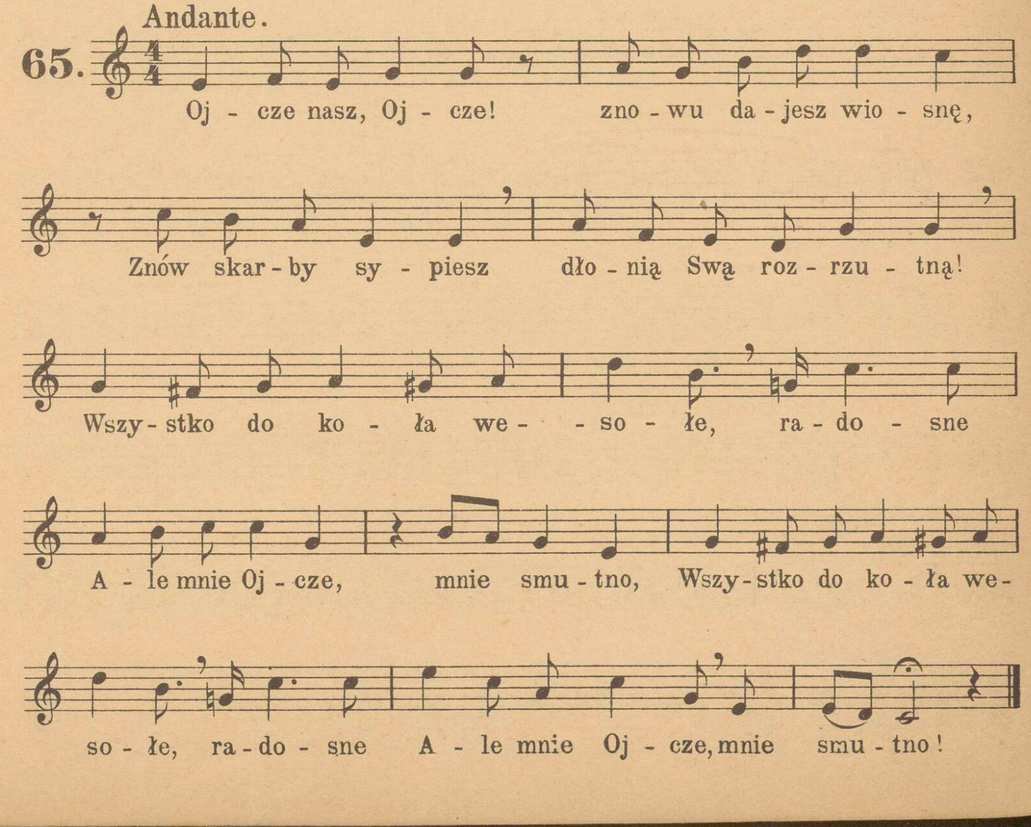
słowa O. C.

64.

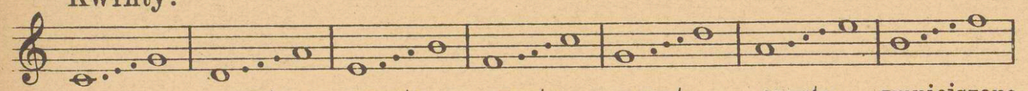



Andante.

65.

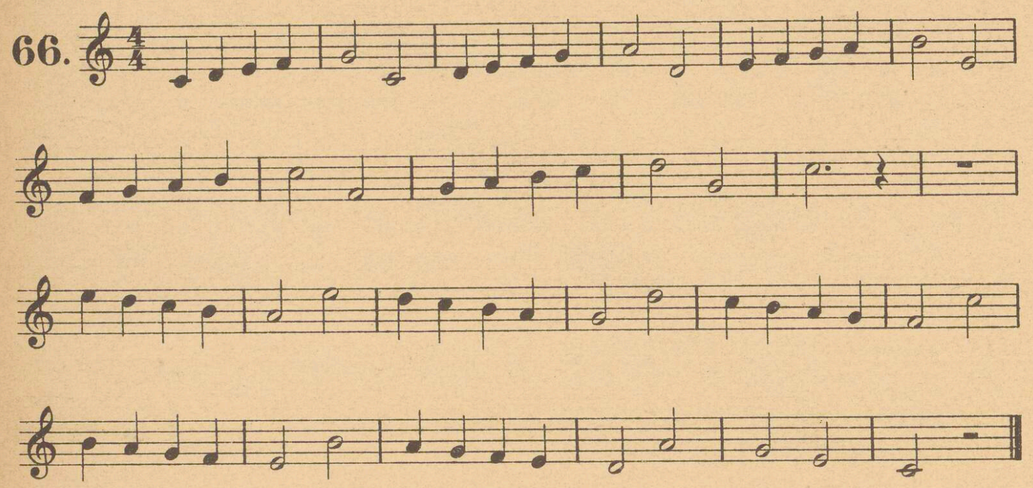


Kwinty.

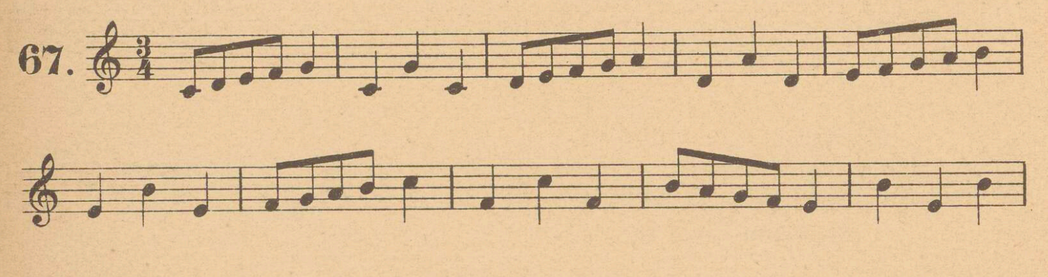


czysta czysta czysta czysta czysta czysta zmniejszona

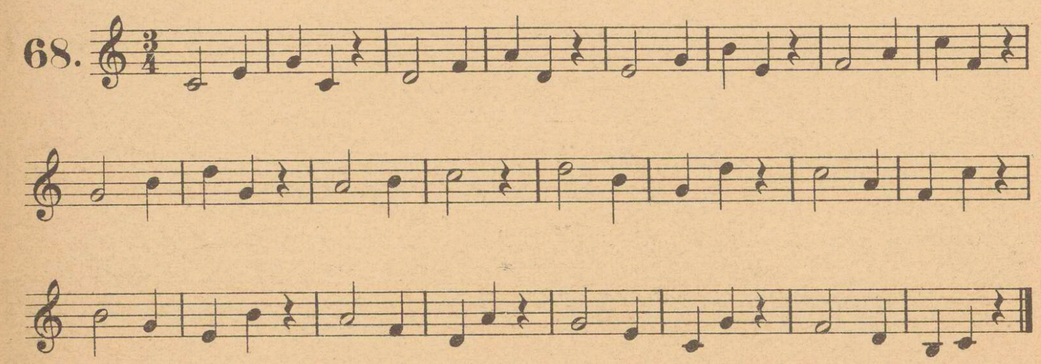
66.



67.



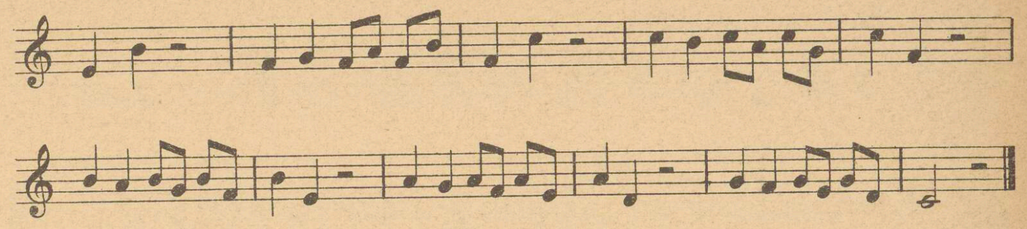
68.



69.

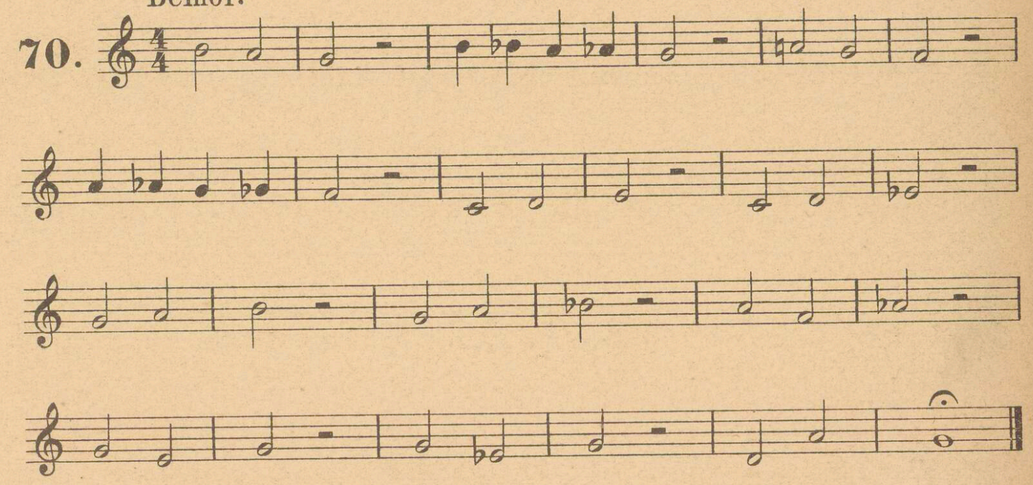






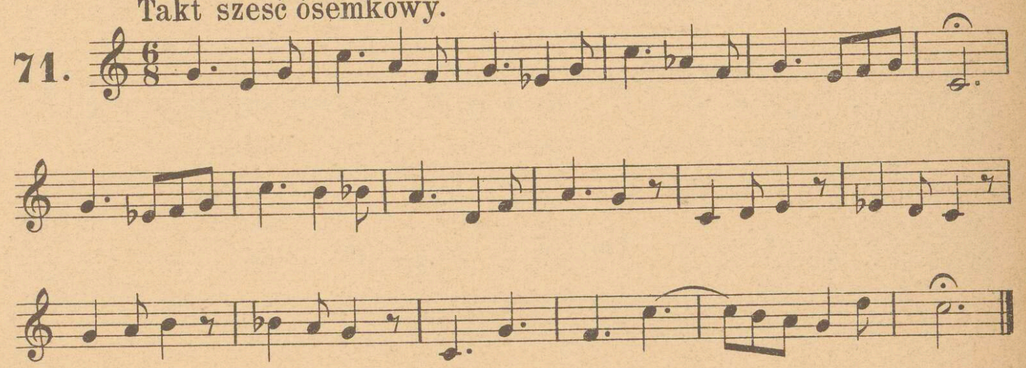
Bemol.

70.



Takt sześć ósemkowy.

71.

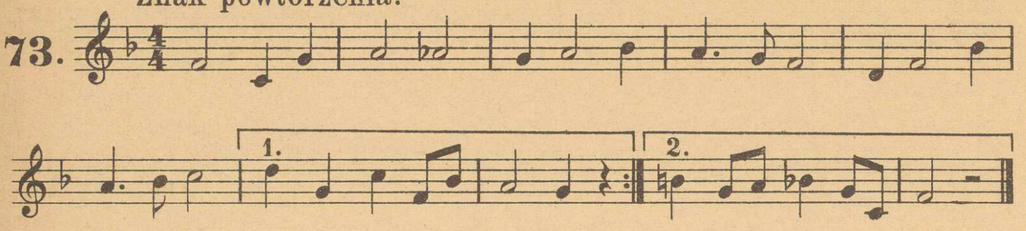


72.



Znak powtórzenia.

**73.**

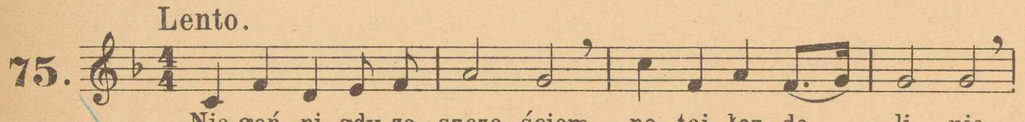



**74.**

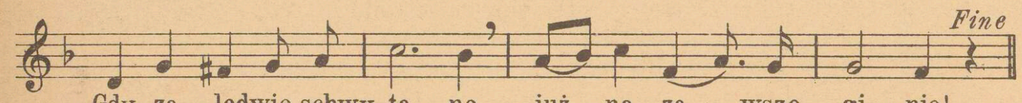


Lento.

**75.**



Nie goń ni-gdy za szczę-ściem po tej łez do- -li-nie,

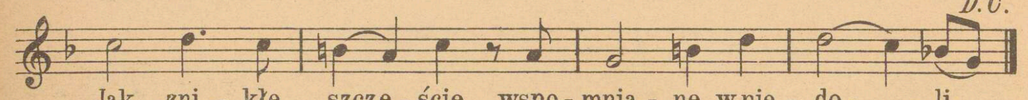


*Fine*

Gdy za-ledwie schwy-ta-ne, już na za-wsze gi-nie!



I nic tak bar-dzo w tem ży-ciu nie bo- -li,

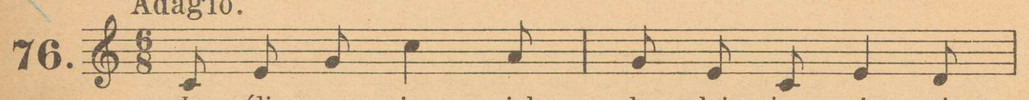


*D.C.*

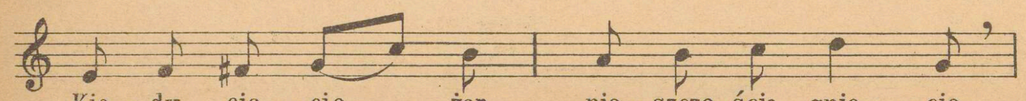
Jak zni-kłe szczę-ście wspo-mnia-ne w nie-do- -li.

Adagio.

**76.**



Je-śli przy-ja- -ciel sło-dzi cier-pie-nia



Kie-dy cię cię- -żar nie-szczę-ścia gnie- -cie,





Je-śli z nim wszczęściu dzie-lisz westchnie-nia Mo-żesz co żą-dać



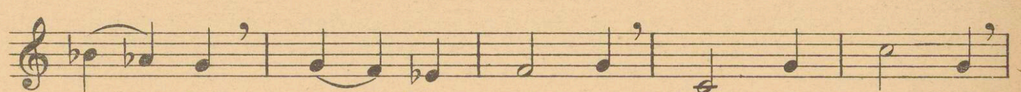

droż-sze-go wświecie? Możesz co żą-dać droż-sze-go wświecie?

Grave.

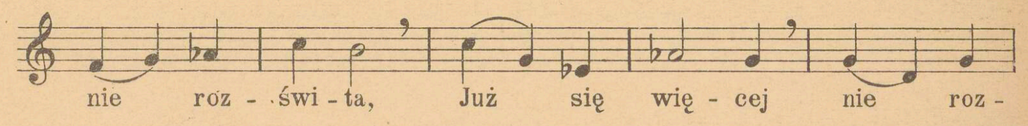
**77.**



Kwiat gdy wio-sną nie roz-kwi-ta, Wcze-śnie



u- -schnie na krze-wi-nie; Myśl gdy mło-da

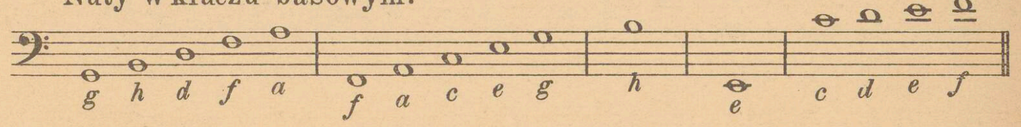


nie roz-świ-ta, Już się wię-cej nie roz-

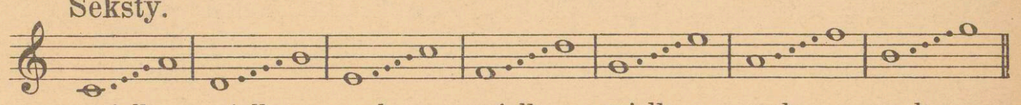


wi-nie, Już się wię-cej nie roz-wi-nie.

Nuty w kluczu basowym.

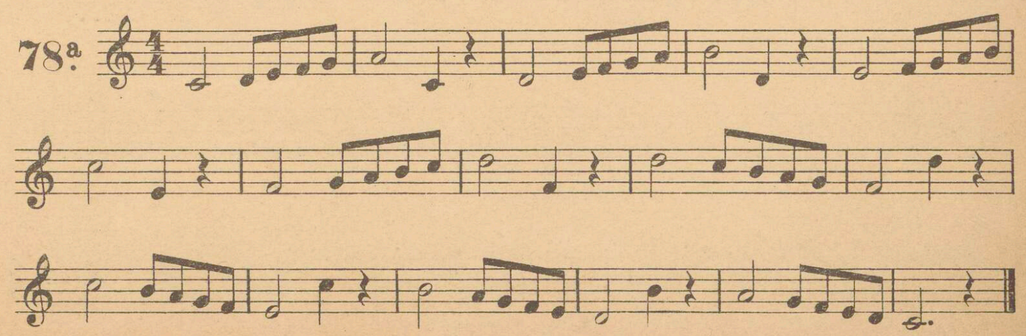



Seksty.



wielka wielka mała wielka wielka mała mała.

**78ª.**



W kluczu basowym.

78b.

79a.

79b.

80a.

80b.



81a.

81b.

82.

83.

84.

Andante.

**85.**

Jest wży - ciu czas ach! je-den wży - ciu ca - łem,

*rall.*

Czas żądz ol - brzy - mich, cza - ro - dziej - skich snów,

*a tempo*

Świę - ty szcze - ro - ścią, pro - mien - ny za - pa - łem,

1. 2.

Wiek pe - łen dzi - wów i za-klę-tych snów, i za-klętych

snów, Mło - do - ści wiek, Mło - do - ści wiek!

Andantino.

**86.**

Wszy - stko do ce - lu dą - ży na świe - cie

Dro-gą przed wie-ki wska - za - ną, Wio-sna po zi - mie,

je - sień po le - cie Sta - łą po - wra - ca prze - mia - -

ną, Sta - łą po - wra - ca prze - mia - - ną

Andante. słowa O.C.

**87.**

Jak mi - ły szum fal w wie - czor - nej go - dzi - nie

Gdy śpiew pły - nie w dal po pię - knej do - li - -nie,



A dźwię-ki tak u - ro - czej pio - sen - ki tej,

Są lu - bą roz - ko - - szą dla du - szy mej.

Septimy.

wielka mała mała wielka mała mała mała.

**88ª**

**88ᵇ**

**89ª**

89.

Oktawy.

czysta

90.

91.

92.



93.

94.

## Biała róża.

Andantino. L. Dietz.

95.

U - ro - cza bia - ła ró - żo, Czy - sty klej - no - cie
błoń, Przed zmiennej wio - sny bu - - rzą Li -
ste - czki śnie - żne chroń, Niech kwia - tku twej bia -
ło - ści Nie ska - la wę -ża splot, Tyś
go - dłem nie - win - no - ści, Naj - droż - szej z ży - cia
cnót! Ty pa - dasz u - ko - - rzo - - ny Do
bo - żej Ma - - tki stóp, Tyś w wień - cu na - - rze -
czo - - nej, Ty zdo - bisz dzie - - wic grób!

# Bogactwo moje.

St. Moniuszko.

Moderato.

96.

Ma-ła cha-tka przy do-li-nie W któ-rej strumień

pły-nie, Ka-wał ni--wy nie le-ni-wy,

Łą-czka na po-trze-by swo-je, To bo-ga-ctwo

Tempo I.

mo-je! Ko-ło ścia-ny wóz ko-wa-ny,

Czte-ry woł-ki i dwa ko-nie Nie drze-mią-ce

w bro-nie, I pług któ-rym swo-ją ski-bę kro-ję,

To bo-ga-ctwo mo-je, To bo-ga-ctwo mo-je!

Tempo I.

Czerstwe zdro-wie, ser-ce hoj-ne, Su-mie-nie spo-

koj-ne, Myśl niewin-na, pieśń ro-dzin-na Co przy pra-cy

sło-dzi zno-je, To bo-ga-ctwo mo-je!



# Pieśń wieczorna.

St. Moniuszko.

Andantino.

97.

1. Po no-cnej ro-sie Płyń dźwięczny gło-sie,
2. Już bli-sko, bli-sko Cha-tnie o-gni-sko,

Niech się twe e-cho roz-sze-rzy, Gdzie na-sza cha-tka,
Znu-żo-ne ser-ce we-se-li, Tam pra-co-wi-ta

Gdzie sta-ra ma-tka Krzą-ta się ko-ło wie-
Ma-tka mnie spy-ta: Wie-le-ście wpo-lu na-

cze-rzy. Ju-tro dzień świę-ta, Ni-wa nie zżę-ta,
że-li? Ma-tko! jam mło-da, Rąk mo-ich szko-da,

Nie-chaj przez ju-tro doj-rze-wa, Niech wiatr swa-wol-ny,
Szko-da na skwarze o-bli-cza! Źle szła ro-bo-ta,

Niech ko-nik pol-ny, Nie-chaj sko-wro-nek tu
Prze-szka-dza sło-ta I mo-ja dum-ka dzie-

śpie-wa. Niech wiatr swa-wol-ny, Niech ko-nik pol-ny,
wi--cza. Źle szła ro-bo-ta, Prze-szka-dza sło-ta

Nie-chaj sko-wro-nek tu śpie--wa.
I mo-ja dum-ka dzie--wi--cza.

## Kraj rodzinny. (Krakowiak.)

**98.**

1. Pię - kny pię - kny ten kraj ca - ły Gdzie nas ma - tki
2. Kto nie ko - cha swe - go kra - ju, Do ob - ce - go
3. A jak dłu - gi kraj ro - dzin-ny, Mie-szka lu - dek

wy - cho - wa - ły; To choć in - ny Nie ro - dzin - ny
wzdy - cha ra - ju, A szczę-śli - wy Ko - go ni - wy
tu go-ścin - ny, Wier - ny wsło - wie, Szcze - ry wmo-wie,

Tak wy-glą-da jak sam raj, Prze-cież mil-szy jest nasz kraj!
Szczerze za-jąć mo-gą te, Bo gdzie-in-dziej nie tak, nie.
Co sza-nu-je zwyczaj twój! To ma zie-mia, to kraj mój!

## Pieśń pielgrzymów.

Andante maestoso. R. Wagner.

**99.**

Więc znów o - glą - dam ro - dzin - ny mój kraj, Z roz -
Bo ża-łu - ją - cy prze - wi - nien swych szczerze, Na -

ko - szą wi - tam was lu - be u - stro-nia, Gdym wier - nie
gro - dę wszczę-ściu wie - czy - stem od - bie-rze, Niech tro - ski

zniósł piel - grzym-ki znój, Niech spo - cznie już kij wę - dro - wny
zgon nie trwo - żą nas, I chwalmy Stwórcę po wie - czny

mój. czas, po wie - czny czas, po wie - czny czas, i

chwal - my Stwór - cę, chwal - my Stwórcę, po wie - czny czas.



## Wróżba Znachora.

Moderato. St. Moniuszko.

**100.**

1. O ko - za - cze, mój ko-za - cze, Nie wrozkoszachśpiewak
2. Trze - ba wczar-ną noc się ro - dzić, Wie - le, wie-le świata

ży - - je, I nie słod - kie ma ko - ła - cze,
scho - dzić, Czar - ną łzą swą do - lę zro - sić,

I nie słod-ki na - pój pi - je. Że - by dum - kę
Dłu-go ziar-no dum wy - no - sić, Trze - ba mi - łość

*cresc.*

wdu - szy zro - dzić, Że - by zto - nem ją po - go - dzić,
mieć ro - dzi - ny, Oj - ca ma - tki i dru-ży - ny,

*f* *p*

Że - by zgo - dzić z ser - cem lu - du, Trze - ba tru - du!
I wy - mo - dlić ży - ciem trze - ba, Wo - lę nie - ba,

trze-ba cu - du! Wten - czas tyl - ko śpie - wak zba - da
ła - skę nie - ba!

Swe-go du-cha, bra - ci du - cha, Wten - czas tyl - ko

lud go słu - cha, W pa - mięć je - go pie - śni skła - da.

# Ćwiczenia i pieśni na 2 głosy.

Nº 101 do 116 Widmanna.

101.



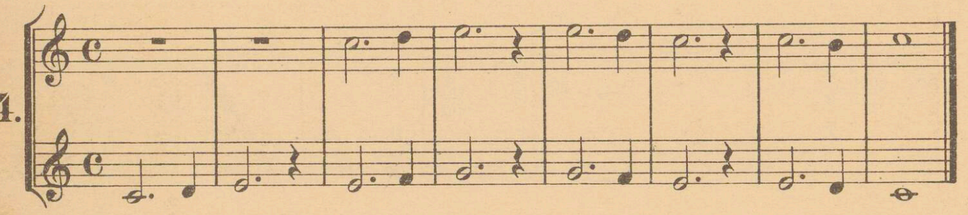
102.



103.



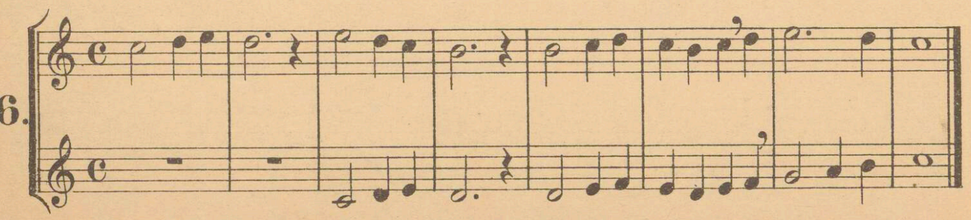
104.



105.



106.

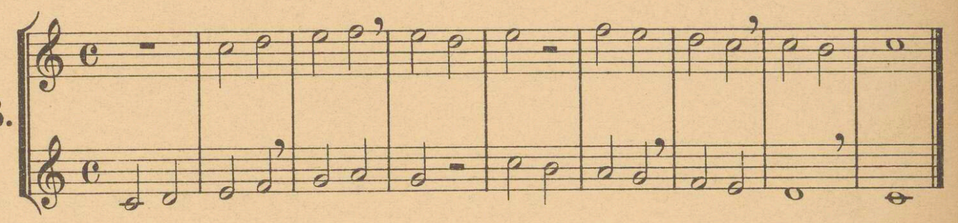




107.



108.



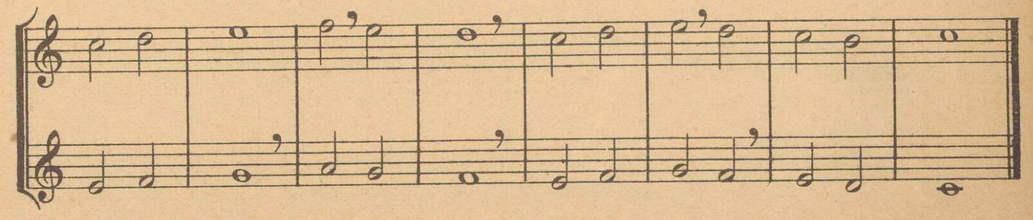
109.





110.



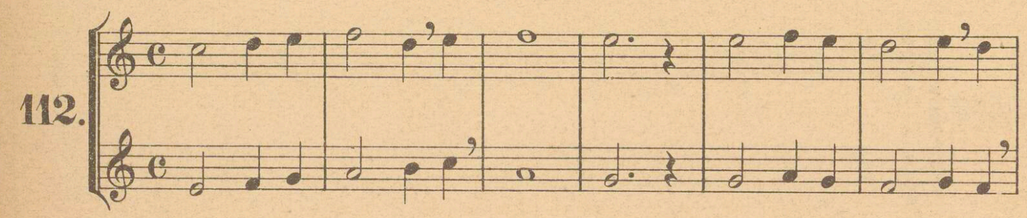


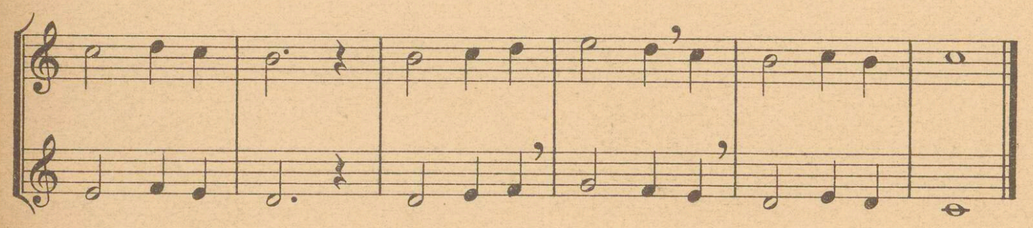
111.





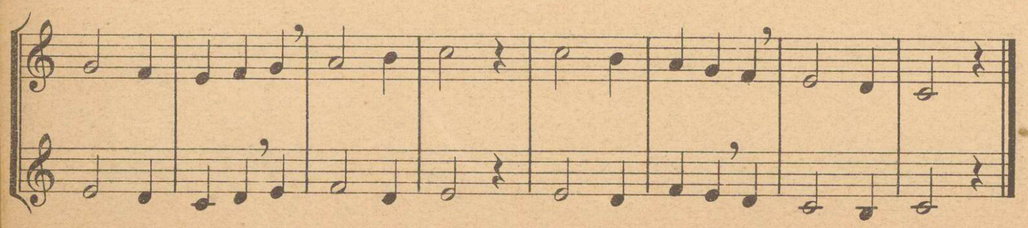
112.





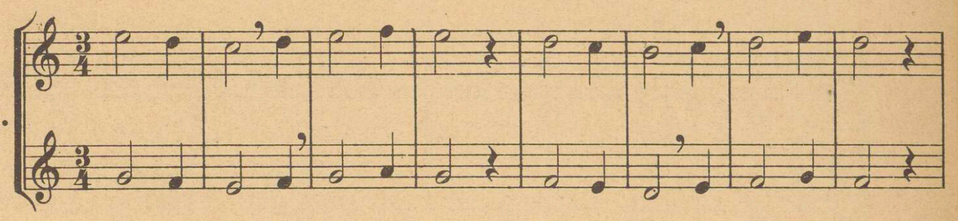
113.

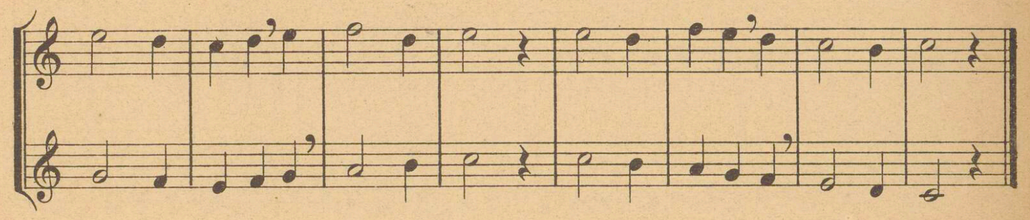






114.



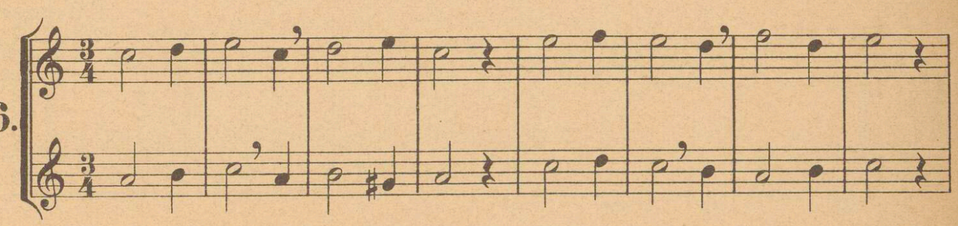


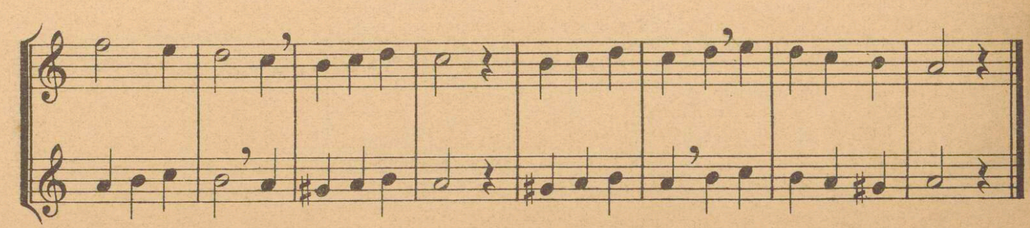
115.





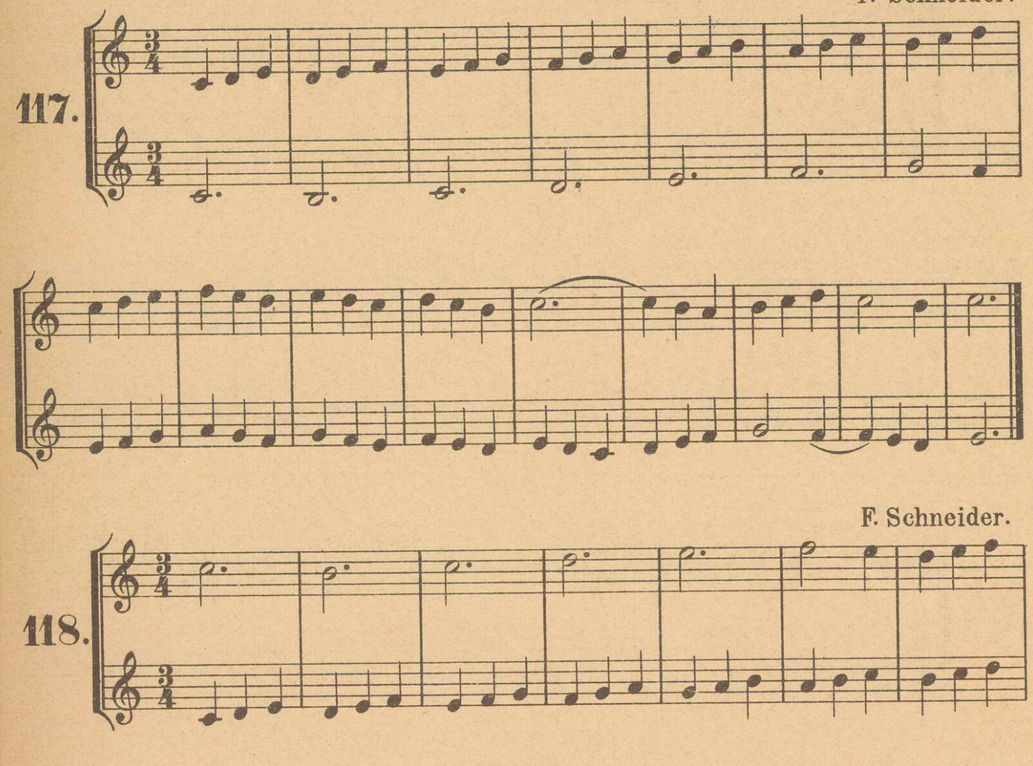
116.





F. Schneider.

**117.**



F. Schneider.

**118.**



F. Schneider.

**119.**





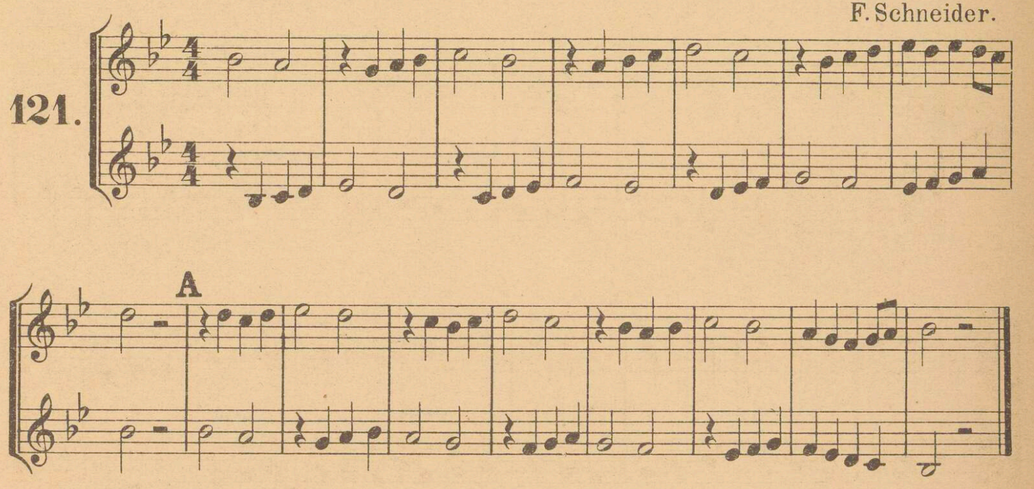
F. Schneider.

**120.**



F. Schneider.

**121.**



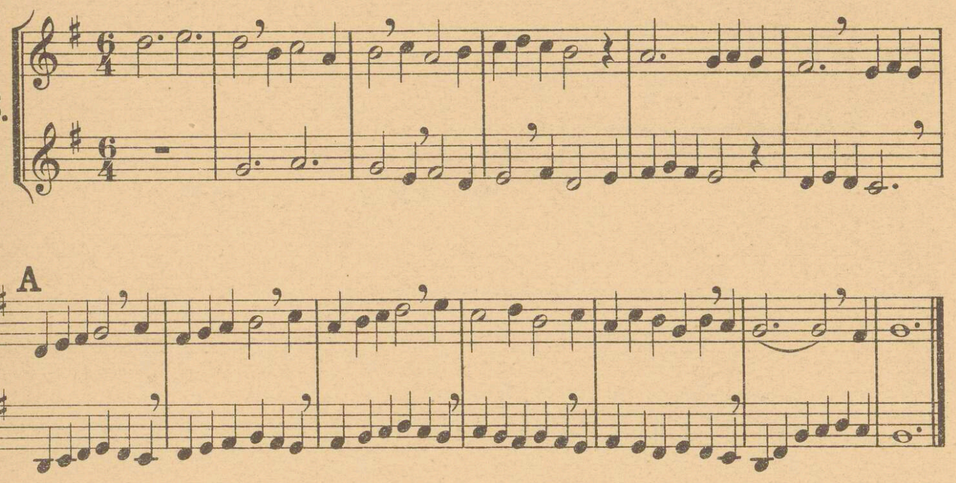
A

Widmann.

**122.**

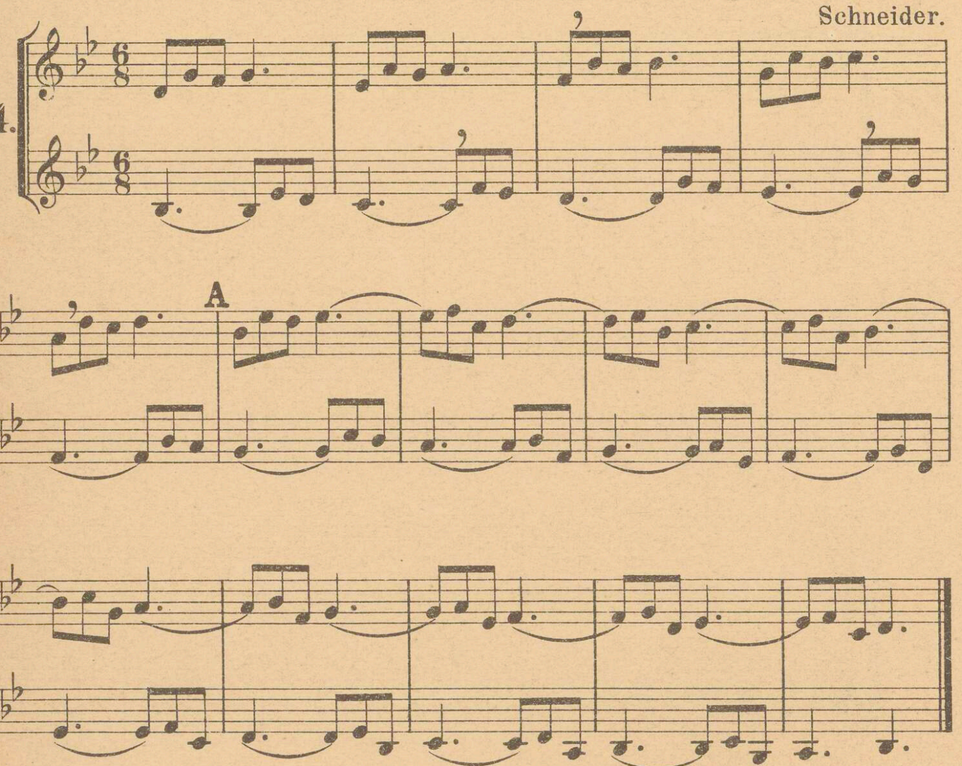


123.




Schneider.

124.




Schelble.

125.





Schelble.

126.




J. F. Kirnberger.

Moderato.

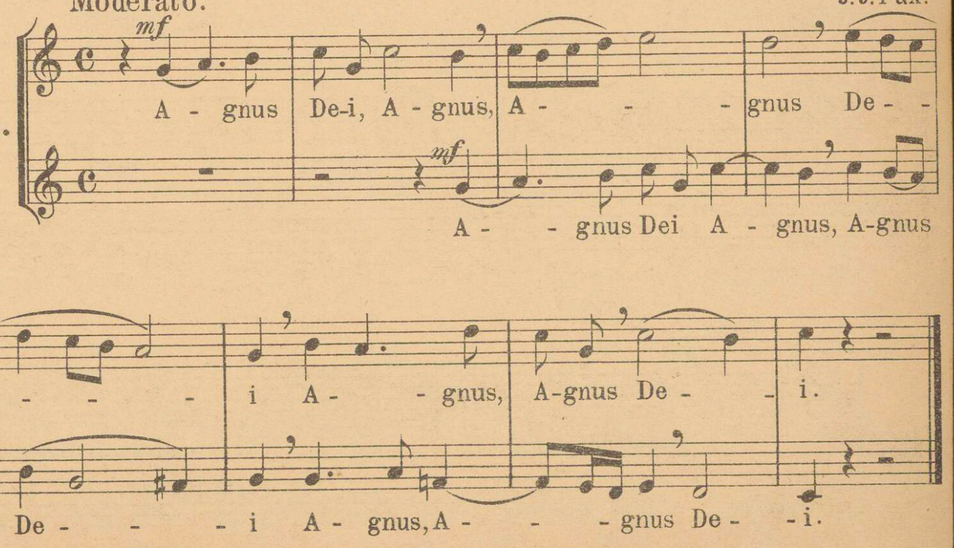
127.




J. J. Fux.

Moderato.

128.



A. Bertalotti.

**129.**

Z pró-żnu-ją-cej ro-li tyl-ko o-set wschodzi

Z pró-żnu-ją-cej ro-li

nam, Wszystko złe na świe-cie, na świecie z pró-żniactwa się ro-

tyl-ko o-set wscho-dzi nam, złe z pró-żniactwa się ro-dzi

A

-dzi wam. Z pró-żnu-ją-cej ro-li tyl-ko

wam. Z pró-żnu-ją-cej ro-li o-set tyl-ko wschodzi

B

o-set, tyl-ko o-set wschodzi, wszystko, wszystko złe na

nam, o-set tyl-ko, o-set wschodzi, wszystko, wszystko złe na

świe-cie z pró-żnia- -ctwa się ro-dzi wam.

świe-cie z pró-żnia- -ctwa się ro- -dzi wam.

Grave. J.J. Fux.

**130.**

*mf*

Wszechmocnym jest Bóg, wielkość, wielkość Je-

Wszech-mo-cnym



A

go nie-zró-wna-na, Wszechmo-cnym jest Bóg, I-mię, Pa-na

jest Bóg, jest Bóg, jest Bóg wszechmo- cnym, jest Bóg wszech-

nie- -chaj ka-żdy chwa- -li po wie- -czny czas.

mo-cnym, niechaj ka-żdy chwali I-mię Pa-na po wieczny czas.

## Róża i dziewczę.

Allegretto. Werner.

**131.**

*mf*

1. Stał u-wię-dły ró-ży krzew Sa-
2. Ho-że dzie--wczę z po--la szło,
3. I po-bie--gło dziew-czę w ślad, Do

mo-tny przy dro-dze, Gdy skwar le-tni
Zwię-dły krzew spo-strze-ga, „Tak sa-mo-tnie
źró-dła w do- -li-nie, Skra-pia lek-ko

nie-ba stref Pa-lił skroń nie-bo- -dze.
cze-muż to?“ Mó-wiąc doń pod-bie--ga,
wdzię-czny kwiat, Ró-ży-czka nie zgi- -nie,

*p*

Bie-dny ró-ży krzew, Tak sa-mo-tnie
„Cięż-ka do-la twa, Żar ci tu do-
Znów jej mi-ły świat, Mi-ło ży-cie

*f* *p*

ko- -na, Tak sa-mo-tnie ko- -na!
le- -ga, Żar ci tu do-le- -ga.“
pły- -nie, Mi-ło ży-cie pły- -nie.

## Pieśń wieczorna.

Andante tranquillo. Mendelssohn. tłum. T. Słoniewski.

132.

1. Te gwia-zdy na nie-bie śpie-wem ko - ły - szą bo - ży
2. Pta - szę - ta mil-czą wszę-dzie, Spo - czę-ła słodko

lud, Swych cu-dnych to-nów zle - wem Na - gro-dzą dzienny
błoń I mor-skiej fa-li w pę - dzie U - ci-chła ca-ła

trud, Na- -gro- - - -dzą ca - ło - dzien - ny trud.
toń, U- -ci- - - -chła ca - ła mor - ska toń.

I ja też mam żą - da - nie, We śnie po-grą-żyć się, U -

ko - łysz gwiazd tych Pa- - nie, Ich dzi-wnym śpie-wem

mnie, Ich śpie-wem, ty - le dzi - wnym śpie - wem mnie.

## Pieśń wiosenna.

Moderato W. A. Mozart. tłum. O. C.

133.

Z na - dej - ściem cu - dnej wio - sny Przy - ro - da bu - dzi

się, A pta - szął śpiew ra - do - sny Wśród ga - jów wi - ta

cię, Pro - mie - nie zło - te słoń - ca W kro - pel - kach ro - sy



drżą, A pły - nąc w świat bez koń - ca Ty - sią - cem barw się

skrzą, Ty - sią - cem barw się skrzą, Ty - sią cem barw się skrzą.

## W gaju.

Allegro A. Rzepko.

134.

1. Ten gaj! ten gaj! ten świe - ży, chło - dny
2. Ten świat, ten świat, ten pię - kny wiel - ki

gaj! Tu e - cho gra, tu e - cho gra! Aż
świat! To nasz jest świat, to nasz jest świat Od

ser - ce w piersiach drga, Tu e - cho gra! Aż
dawnych bar - dzo lat. To nasz jest świat Od

ser - ce w pier - siach drga. Tu ro - gów dźwię - czny
da-wnych bar- - dzo lat.

ho - ży śpiew, Od - bi - ja pię - knie wszu - mie drzew, Od -

bi - ja wszu - mie drzew, Tu ro - gów dźwięk nam gra, Tu

e - cho cu - dnie gra, Tu e - cho cu - dnie gra!

## Pieśń myśliwska.

H. Marschner.
tłum. O. C.

Allegro.

135.

Wcie- -ni - stym bo - rze ra - źno brzmi My -
śliw - skich ro - gów ton, Do - no - śnym gło - si
dźwiękiem ci, Stra - szne-go zwierza zgon, Skoń - czo - na więc już
pra - ca Lecz nie da - re - mny trud, We - so - ło wszystko
wra - ca Do cha - tki lu - bej wrót, We - so - ło wszystko
wra - ca Do cha - tki lu - bej wrót. Hal -
lo hal - lo hal - lo, Do cha - tki lu - bej wrót, Hal -
lo, hal - lo, hal - lo! Do cha - tki lu - bej wrót!

## Serenada wiejska.

St. Moniuszko.

Moderato

136.

Jak li - li - ja, Co rozwi - ja Z wio - sną świe - ży
kwiat, Z ła-ską bo - żą Wzrosłaś ho-zo O-bok naszych chat;



Gdy wpo - cie - chę Oj-ców strzechę, Przy-o-zdo- -bił Bóg,
Z ich we - se - la Dość u - dzie-la I w nasz li - chy próg.
Toć w szczero-ści Prostych go - ści, Przyjm pa - nien-ko tu
Przyjm pa - nien - ko tu W twe - go świę-ta
Przyjm pa nien ko tu
dniu tym dniu
W twe - go święta tym dniu. Jak li - li - -ja Co roz - wi - -ja
Z wiosną świe - ży kwiat, Z ła - ską bo - żą Wzro - słaś ho-zo
O - bok na - szych chat, Z ła - ską bo - żą
Wzrosłaś ho - żo, Z ła - ską bo - żą Wzro - słaś ho - żo,
Żyj nam ty - siąc lat, Żyj nam ty - siąc
lat, Tak żyj nam ty - - siąc lat!

## Pochód krzyżacki.

Religioso. Fr. Schubert.
tłum. T. Słoniewski.

**137.**

W swej ce - li mnich u o - kna krat, Sę -
dzi - wą o - parł skroń; Ry - ce - rzy huf, we wscho-dni świat Prze-
jeż-dża zwolna błoń. Na - bo-żnej pie-śni dźwięczny chór Po-
wa-żnym głosem brzmiał, A sztan-dar wio-dąc zwia-trem spór, Nad
ni - mi lek-ko wiał, Nad ni - mi lek-ko wiał. Dru-
ży - nę z brzegu o - kręt wziął, Od - ja-zdu dał już znak, Jak
skrzydła ża-gle wia-trem wzdął, Wnet znikł jak lo - tny ptak. Sę-
dzi - wy mnich u - wa - żny miał Na wszystko wzrok i słuch: „Choć
w miej-scu, rzekł bym zaw - sze stał, Toć pą - tnik jest mój duch, Piel-



grzymce równy ży - cia bieg; Przez walk i pra-cy trud, Po
dro - dze krzy - ża zdą - ża człek Woj - czy-sty nie - bios
gród, Woj - - - czy - sty nie - bios gród.

## W las.

Allegro. F. Wagner.

**138.**

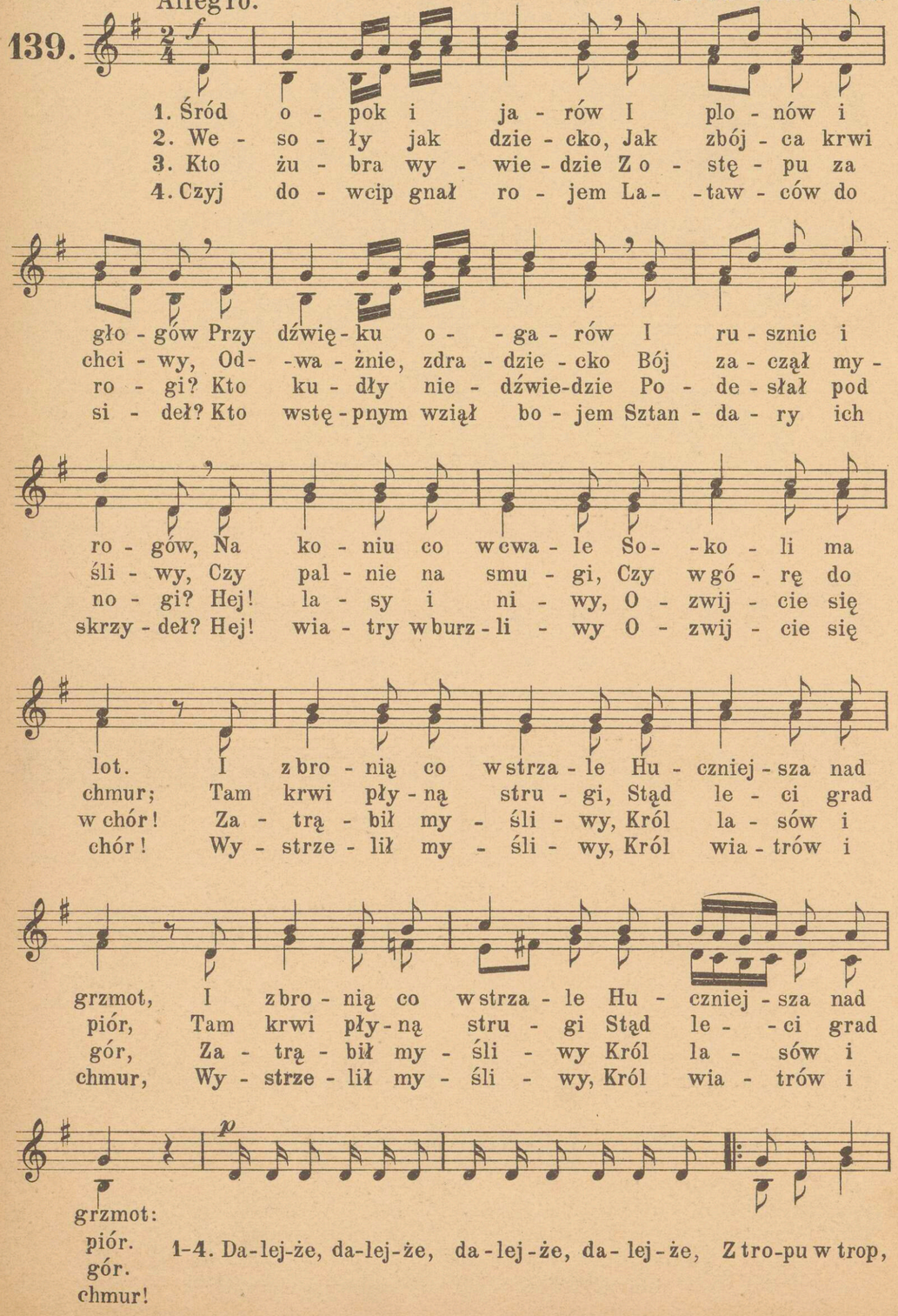
1. We - so - ło po - bież-my wzie - lo - ny las, Tam
2. Hej da - lej we - so - ło, bo rozkwitł maj, Tam
trze - ba za - ba - wić się nam, I piosn-kę ra -
kwia-tem po - kry - ła sie błoń, I nie - bo błę -
do - snąc za - nu - cim wraz, Niech e - cho roz - nie - sie ją
ki - tne i ci - chy gaj, U - śmiechem swym wa - bi nas
tam. Wśród śpie - wu, za - ba - wy prze - mi - nie nam
doń.
czas, Więc na - przód we - so - ło, więc na - przód i
w las, Więc na - przód we - so - ło, więc na - przód i w las.

## Chór strzelców.

C. M. Weber.
słowa Mickiewicza.

Allegro.

**139.**









## Hymn ludu.

J. Haydn.

**140.**




**2.**
Obowiązkom swoim wierni,
Strzeżmy pilnie świętych praw,
W ich obronie niech się spełni
Powołanie do cnych spraw.
Pomni, jak to skroń żołnierza
Świetnie zdobi lauru krzew,
Nieśmy chętnie za Cesarza,
Za ojczyznę, mienie, krew!

**3.**
Ludu pilnej pracy zbiory,
Niech osłania zbrojna moc;
Niechaj kwitną ducha twory,
Niech rozpędza swiatło noc.
Austryi, Boże daj wsławienie,
Na szczyt chwały racz ją wznieść,
Słońca Twego skłoń promienie,
Ku jej szczęściu, na jej cześć!

**4.**
Spólność, jedność powołania,
Niech przenika wszystek lud,
Bo złączonych sił działania,
Zdolne przemódz wszelki trud.
Dążąc społem ku celowi,
Chciejmy bratnio siły zlać;
Szczęść Monarsze, szczęść krajowi:
Austrya będzie wiecznie stać!

**5.**
Przy Cesarzu mile włada
Cesarzowa pełna łask,
Wszystek lud Jej hołdy składa,
Podziwiając cnót Jej blask.
Franciszkowi Józefowi
I Elżbiecie Boże szczęść,
Habsburskiemu szczęść domowi,
Sława Jemu, chwała, cześć!

## Kanony na 3 głosy.

**141.** Andantino. C. Stein.

*f*

Jak wiel-ką moc po - sia - da śpiew, Roz - pra - sza
smu-tki, ko - i gniew, Roz-pra-sza smu - tki ko - i gniew.

**142.** Andante.

Bo - że cu - dne Twe zrzą - dze - nie, Nad gó - ra - mi,
pod chmu - ra - mi, Roz-le-ga się pta - szął pie - nie.

**143.** F. Silcher. tłum. O. C.

*mf*

Zda - la wróg, Zda - la wróg, Zda - la
wróg, Gdy zto - bą Bóg, Zda - la wróg, Zda - la
wróg, Zda - la wróg, Gdy zto - bą Bóg, Zda - la wróg,
Zda - la wróg, Zda - la wróg, Gdy zto - bą Bóg.

**144.** Allegretto. St. Moniuszko.

Wlazł ko-tek na płotek i mruga, Pię-kna to pio-sneczka
nie długa, Wlazł ko-tek na pło-tek, wlazł na pło-tek, na pło - tek
wlazł, wlazł, wlazł, wlazł ko-tek na pło-tek i mru-ga, mru - ga.



**145.** Allegro. Beethoven.

O szczęście lu-dzie swa - rzą się, swa-rzą się,
swa - rzą się Szu-ka-jąc za-wsze tu i tam, szu-ka-jąc
za-wsze tu i tam, szu - ka-jąc za-wsze tu i tam, A
ża-den te-go a - ni wie, Że ma je wso - bie sam.

**146.** C. Karów. tłum. O. C.

*mf*

Blaskiem cnót o - zda - biaj skroń, Miej dla
bli - źnich bra-tnią dłoń bra-tnią Miej dla bli-źnich bra-tnią
dłoń, Miej dla bli - źnich bra - tnią, bra - -tnią dłoń,
Blaskiem cnót o - zda - -biaj skroń, Miej dla
bli - źnich, miej dla bli - źnich bra-tnią dłoń.

Andantino. Beethoven.

**147.**

Po - ran - na zo - rza ro - dzi nam zno - wu mi - łe
słoń - ce, Wró - ża - nej sza - cie wscho-dzi o - świe-cać zie - mi
krań - ce, Po - ran - na zo - rza ro - dzi nam zno - wu mi - łe
słoń - ce, Wja - snej sza - cie wscho - dzi o - świe-cać zie - mi
krań - ce, Po - ran - na zo - rza ro - dzi nam zno - wu mi - łe
słoń - ce, Wja-snej sza - cie wscho-dzi o - świecać zie - mi krań - ce.

## Fughetty na 2 głosy.

Moderato. B. W.

słowa z Mickiewicza.

**148.**

Bóg wzno - si się, tak gór - nie, tak wy-
Bóg wzno - si się
so - - ko le - - - ży On, Bóg wzno - si się,
tak gór - nie, tak wy - so - - ko le - - ży, tak wy-
tak górnie, tak wy-so - ko le-ży On, Że gra - nic bó-stwa swe-go
so - - ko le - - - ży On, Że gra - nic bó - - -



B

samni - gdy nie zmie - rzy, że nie zmie-rzy ni - gdy nie.
stwa swe-go sam ni - gdy, sam nie zmie-rzy ni - gdy nie.

słowa z Mickiewicza.

**149.**

Niech się twa du-sza, niech się twa
Niech się twa du-sza niech się twa du - - sza ja - ko
du - - sza ja - ko do - li - na po - - - ło - - - ży,
do - li - na po-ło - - - ży, niech się twa du-sza,
ja - ko do - li - na po-ło - - ży, A wnet
niech się twa du - - sza ja - ko do - li - na po - ło-ży,
po niej jak rze - ka, jak rze - - ka po niej po - - pły - nie, po-
A wnet po niej jak rzeka po - pły-nie duch, po-
pły - - nie duch, bo - - ży duch.
pły - - nie duch, bo - - ży duch.

**150.** Moderato assai. S. Neukomm.

*f* A - men, a - men a - - - men, a - men, a -

*f* A - men a - men

- - men a - men a - men a - men a - men a - men a - men,

A

- men a - - men, a - - men a - men a - men a -

a - men a - men a - - - men a - men a - men

B *f*

- men a - - men a - men a - men a - - men a - men a - men

a - men a - - men a - - men a - men a - - men a - men

a - - - men a - men a - men a - men a - men a - - -

a - men - a - men a - men a - men a - men a - men a - men,

C

- men a - - - men a - - men a - men a - - -

men a - - - men a - - - men a - - - men,



- - men, a - - men a - - men, amen a - men

a - - - men a - - men amen a - - men amen a - men

D

a - - men a - men a - men a - - men a - - men a -

*f* a - - men a - - men a - - - men a - - men

men a - men a - men a - - men a - men a - men

a - - - men a - men a - men a - - men a - - -

men a - men amen, a - men amen a - men

*f* *f*

a - men amen a - men a - men a - - men a - - -

men a - men a - men a - - men a - - -

F *f*

- men a - - men a - - men a - - men a - - men a - - men a -

- men a - men a - men a - men a - - men a - - men a - - men

- - men a - - - men a - men a - men.

a - - men a - men amen a - men a - men a - men.

BIBLIOTEKA ŁÓDZ

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 16490
TYLKO NA MIEJSCU
BUŁ 2000000900713

B. 22006

Przewodnik w nauce śpiewu zbiorowego. II.

# 150

# ĆWI[illegible]EŚNI

n[illegible]osy




BIBLIOTEKA ... O.O. Dominikanów ...

Przemyśl
Nakładem Jelenia i Juszyńskiego.
1893.

F. M. Geidel, w Lipsku.