Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.

*1.	**Auber,**	Niema z Portici	*Du pauvre seul* / *Biednego jedyna*
2.	**Bellini,**	Lunatyczka	*Ah! non credea mirarti* / *Jak wątłe jest twe życie*
*3.	„	Norma	*Ah! del tebro al giogo* / *Przysiąg moich nie zdradzę*
4.	„	d°	*Deh! non volerti vittime* / *Ah Ojcze niech twe serce*
5.	„	d°	*Oh! di qual sei tu vittima* / *Ah! tyś ofiarą jego zdrad*
*6.	„	J. Puritani	*Ah! te o cara amor*
7.	**Donizetti,**	La Favorite	*Ange si pur*
*8.	„	d°	*Pourtant d'amour*
9.	„	Lucya	*Fra poco a me ricovero* / *Już wkrótce moje zwłoki*
*10.	„	Lucrezia Borgia	*Di pescatore ignobile* / *Mnie mając żem rybaka*
*11.	„	Maria di Rohan	*Bella e di sol*
*12.	**Flotow,**	Marta	*Ah ten wdzięk*
13.	„	d°	*Niechaj Niebo ci przebaczy*
14.	„	Stradella	*O Matko Boska*
*15.	**Halevy,**	Wieszczka Róż	*Odtąd co dzień biegnę*
16.	**Halevy,**	Żydówka	*Rachel quand du Seigneur* / *Rachelo kiedy Pan*
17.	**Mercadante,**	Il Bravo.	*Ah te mio suole*
18.	„	Przysięga	*Ma negli estremi* / *Lecz w tej ostatniej*
*19.	„	d°	*Alla pace degli eletti* / *By dostąpić spokojności*
20.	**Meyerbeer,**	les Huguenots	*Jeunes beautés*
*21.		d°	*Pourcette cause sainte*
*22.		Prophète	*Versez! que tout respire*
*23.	**Rossini,**	Guillaume Tell	*Vierge que les chretiens*
*24.	**Verdi,**	Jerozolima	*La mia letizia* / *Ah moje radość*
25.	„	d°	*Oh belle a questa misera* / *Oh żegnam cię*
26.	„	Rigoletto	*Bella figlia dell'amore*
27.	„	Trubador	*Deserto sulla terra*
28.	„	d°	*Stride la vampa*
29.	„	Violetta	*Ah forsè lui che l'anima*
30.	**Weber,**	Wolny Strzelec	*Zivolna* / *Zivolna cierpieć zdolna*

Cena Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 2.

Zakład Litogr. C. Kästnera w Lipsku.

[1858]

no. 7

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁODZI
M13878

Uk 204/74/3

4.

NORMA.

„Wyjątek z Finału Aktu II^go“

Più moderato. *sempre piano* *Bellini.*

Śpiew.

Piano.

Ah Oj - cze niech twe ser - - - ce,
Deh! non vo-ler - - ti vit - - ti - me,

pp

aspirato

los bied - nych dzie - - ci wzru - - - szy, gdy li - tość choć w is -
del mio fa - ta - - le er - ro - - - re..... Deh! non troncar sul

kier - - ce Tli je - szcze w du - - szy twej.
fio - - re quell' in - no - cen - te e - tà.

Sztych i druk, C. G. Rödera w Lipsku. G. S. 46.

Oj - - - cze o sie - rot ży - - - - cie Mat - - - ka cię bła - ga
Pen - - - sa che son tuo san - - - - gue.... ah - - - bi di lor pie-

skry - cie Ah Oj - - cze u - li - tuj się i o - cal ich ah błagam
ta - - de ah! pa - - dre ab-bi di lor, di lor pie-tà ab - bi di

cię ze łza-mi o - - - - to bła-gam cię u - li - - tuj
lor di lor pie - tà ab - bi di lor, di lor pie-

ritard.

się
tà.

Oj - - cze ty płacesz
Pa - - dre tu piangi?....

pp

Ped. Ped. Ped. G. S. 46.

accelerando

Łza - - - mi prze-ba - casz, Ah tak tyś mi prze-
Pian - - - gi e per-do - na, ah si Ah! tu per-

accelerando

cresc. *poco a*

ba - czył łzy mó - wią two - je u - sta - ła bo - leść cierpie - nia
do - ni'. Quel pianto il di - ce io più non chie - do io son fe-

incalzando *cresc. poco a poco*

poco *f* *ff*

mo - je Tyśmi prze - ba - czył ty weźmiesz dzie - ci mo - je spokoj - na spo-
li - ce ah più non chie - do ah no ah più non chie - do conten - ta il

f *ff*

Ped. Ped.

rall.

koj - na już wstą - pię na stos. stos.
ro - - go io ascen - de - - rò. rò.

1ma volta. 2da volta.

1ma volta. 2da volta.

rall. *in tempo.* *pp*

Ped. Ped. G. S. 46.

M 13878/4

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

TYLKO NA MIEJSCU

Compositions pour le Chant.

Méthodes.

	Rsr.	K.
Elsner J., Szkoła śpiewu	3	—
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant	—	90
Troschel G., Méthode de Chant	—	—

Exercices.

Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore	—	60
—— pour Mezzo-Sopr.	—	60

Airs et Romances.

Biernacki, Pożegnanie dumka	—	15
Egressi B., Pieśni Węgierskie	—	52½
Hœlzel G., Łza op. 80.	—	30
Kania E., Chata w cieniu, Ballada	—	45
—— Śpiewak w obcéj stronie	—	30
Komorowski J., Gołąbek, śpiew	—	30
—— Tęsknota dziewczyny	—	30
—— Tęskne chłopie	—	45
—— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran)	—	22½
Kraszewski K., Pierwiosnek	—	15
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	—	15
—— Jaskułka	—	30
—— Przypomnienie	—	30
Mazzoni P., A la Lune, Romance	—	30
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3.	—	52½
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur	—	30
Quattrini, Souvenir de Venise	—	45
Radwan, Kruk	—	30
—— Tęskne dziewczę	—	30
Schulhoff, Mazurka, op. 30.	—	37
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	—	15
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, Helena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka, Duet na Sopran i Tenor)	—	97½
—— Co ja lubię	—	15
—— Córka	—	30
—— Do obrazu Matki Boskiéj	—	30
—— Listek kalinowy	—	15
—— Porównanie	—	15
—— Pożegnanie	—	15
—— Sierota, Ballada	—	22½
—— Zdrowaś Marja	—	22½
Troschel W., Bocian	—	45
—— Cabaletta	—	37½
—— Grajek śpiew Lenartowicza	—	45
—— Kalabryjczyk	—	15
—— Matka przy kolebce dziecięcia	—	30
—— Modlitwa do Boga	—	22½
—— Modlitwa dziecięcia za rodziców	—	15
—— Motyl, Mazurek	—	22½
—— Oczywisty zysk	—	15
—— Ona się śmiała	—	60
—— On kocha, Mazur	—	30
—— Opuszczona	—	15
—— O! wróćcie jasne chwile młodości	—	30
—— Podobno kocham go! Mazur	—	45
—— Sabaudka	—	30
—— Skowronek	—	15
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16.	—	30

Morceaux détachés d'Opéras.

Adam, Piwowar z Preston:		
—— No. I. Kiedy serce me	—	22½
—— - II. Dosyć tylko go znać	—	15
—— - III. Mały mój chłopcze	—	22½
—— - IV. Wśród walki straszliwéj	—	37½
Auber, Jezioro Wieszczek:		
—— No. I. Obawa mnie przenika	—	15
—— - II. Niech cię widok mych cierpień wzruszy	—	15
—— - III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	—	22½
—— - IV. Ach! losów naszych Panie!	—	30
Koń spiżowy:		
—— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	—	22½
—— - IV. Arja, Tylko przechadzką bawi oczy	—	15
Marco Spada:		
—— No. I. Serenada Federicego	—	22½
—— - II. Canzonetta Angeli	—	30
—— - III. Arietka Margrabiany	—	30
Balfe, Cyganka:		
—— No. I. Scena e Romanza	—	30
—— - II. Canzone	—	22½
—— - III. Valse finale.	—	30
Bellini J., Puritani:		
—— No. I. Dziewica nadobna.	—	30
—— - II. W kwiecistym wieńcu	—	22½
—— - III. Ach powróćcie mi.	—	37½
—— - IV. Już są daleko.	—	22½

	Rsr.	K.
Donizetti, La fille du Régiment. Valse, chantée par Mlle Zoja	—	37½
Linda de Chamounix:		
—— No. I. Romanza, Tu zrodzeni.	—	30
—— - II. Ballada, Ze swą matką	—	22½
—— - III. Melodya	—	22½
—— - IV. Melodya	—	22½
Maria di Rohan:		
—— No. I. Cavatina, pour Soprano	—	37
—— - II. Melodia del duetto	—	30½
—— - III. Romanza.	—	22½
—— - IV. Preghiera	—	22½
Halevy, Błyskawica:		
—— No. I. Ten widok natury.	—	15
—— - II. Ach płyńmy	—	22½
—— - III. Harmonii boskiéj	—	15
Dolina Andory:		
—— No. I. Śpiew Jakóba.	—	22½
—— - II. Romans Roży	—	15
—— - III. ,, ,,	—	15
—— - IV. ,, Stefana	—	15
Żydówka:		
—— No. I. Romance de Rachel.	—	30
—— - II. Romance de Rachel	—	30
—— - II. Recitative et Air d'Eléazar	—	60
—— - III. Prière d'Eléazar.	—	22½
—— - IV. Air de Rachel.	—	22½
Massé W., Lazarilla:		
—— No. I. Bolero.	—	37½
—— - II. Romans	—	22½
Mercadante, Il Bravo:		
—— No. I. Canzone	—	22½
—— - II. Romanza.	—	22½
—— - III. Cavatina	—	22½
—— - IV. Scena e Romanza	—	22½
—— - V. Scena et Aria	—	30
Meyerbeer, Hugonoci:		
—— No. I. Wejście Raoula.	—	22½
—— - II. Romans Raoula.	—	45
—— - III. Chórał.	—	22½
—— - IV. Cavatina Paźia	—	30
—— - V. Wyjątek z Duetu aktu 3-go.	—	22½
—— - VI. ,, ,, ,, 4-go.	—	30
Robert Djabeł:		
—— No. I. Ballada. Niegdyś na normandzkiéj ziemi	—	22½
—— - II. Sicilienne. O fortuno twoje koła	—	37½
—— - III. Air Wychodząc z méj rodzinnéj ziemi	—	22½
—— - IV. Cavatina. Robert, Robert, ty kochanku mój	—	45
Moniuszko St., Flis kompl.	1.	20
—— Flis No. I. Modlitwa	—	15
—— ,, - II. Dumka Zosi	—	22½
—— ,, - III. Pieśń Flisa	—	15
—— ,, - IV. Pożegnanie Flisa	—	22½
—— Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodzińskiego)	—	22½
Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli)	—	22½
Dumka (Słowa Kniaźnina)	—	22½
Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		
—— No. I. Zmarły mój mąż	—	30
—— - II. Kiedy łąki pokoszono	—	22½
Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido	—	37½
No. II. Partita é già l'alba	—	60
Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):		
—— No. I. Romanza, Selva opaca	—	30
—— - II. Aria, ah se priva dispeme ed Amore	—	52½
—— - III. Romanza, Fermo rimanti.	—	15
Verdi, Atilla:		
—— No. I. Cavatina pour Soprano.	—	22½
—— - II. ,, pour Tenore	—	22½
—— - III. Romanza pour Soprano	—	22½
—— - IV. Duetto pour Soprano et Tenoro.	—	45
I Due Foscari:		
—— No. I. Barcarolla	—	15
—— - II. Cavatina pour Soprano.	—	30
—— - III. Romanza: o vecchio	—	15
—— - IV. Aria pour Soprano	—	22½
—— - V. Aria pour Finale	—	15
Ernani:		
—— No. I. Cavatina pour Tenore	—	37½
—— - II. Cavatina pour Soprano	—	45
—— - III. Aria	—	30
—— - IV. Scena et Romanza	—	30
—— - V. Melodia, nel Terzetto	—	12½

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.

	Rsr.	K.
I Lombardi:		
Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore	—	30
—— - II. Melodia di Terzetto.	—	30
—— - III. Preghiera	—	22½
—— - IV. Visione	—	15
—— - V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	—	22½
Macbeth:		
—— No. I. Niech płynie wino.	—	22½
—— - II. Scena del samnambulismo	—	30
—— - III. Cavatina	—	37½
—— - IV. Romanza.	—	15
—— - V. Aria, Trionfai securi al fine.	—	37½
I Masnandieri:		
—— No. I. Scena e Cavatina	—	45
—— - II. Scena e Romanza	—	30
Nabuchodonosor:		
—— No. I. Preghiera	—	15
—— - II. Romanza.	—	15
—— - III. Scena ed Aria.	—	22½
Rigoletto:		
—— Aria pour Soprano	—	37½
—— Canzone pr. Tenore, la donna è mobile	—	22½
La Traviata:		
—— No. I. Brindisi	—	30
—— - II. Scena ed Aria	—	30
Il Trovatore:		
Album pour le chant	—	75

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera oznaczone znakiem *moję służyć równie na głos Barytonowy).

No. 1. Auber, Niema z Portici	—	22½
Du pauvre seul. — Biednego jedyna.		
- 2. Bellini, Lunatyczka	—	22½
Ah! non credea mirarti. — Jak wątłe jest twe życie.		
- * 3. Bellini, Norma	—	22½
Ah! del tebro al giogo. — Przysiąg moich nie z dradzę.		
- 4. Bellini, Norma	—	22½
Deh! non volerti vittime. — Ah Ojcze niech twe serce.		
- 5. Bellini, Norma	—	22½
Oh! di qual sei tu vittima. — Ah! tyś ofiarą jego z drad.		
- * 6. Bellini, J. Puritani *Ah te o cara amor*	—	30
- 7. Donizetti, La Favorite *Ange si pur*	—	22½
- * 8. Donizetti, La Favorite *Pourtant d'amour*	—	22½
- 9. Donizetti, Łucya	—	37½
Fra poco a me ricovero. — Już w krótce moje zwłoki.		
- *10. Donizetti, Łucrezia Borgia	—	22½
Di pescatore ignobile. — Mniemając żem rybaka.		
- *11. Donizetti, Maria di Rohan *Bella e di sol*	—	22½
- *12. Flotow, Marta. Ah ten wdzięk	—	30
- 13. Flotow, Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy.	—	22½
- 14. Flotow, Stradella. O Matko Boska	—	22½
- *15. Halevy, Wieszczka Róż	—	22½
Odtąd co dzień, biegnę.		
- 16. Halevy, Żydówka	—	37½
Rachel quand du Seigneur. — Rachelo kiedy Pan.		
- 17. Mercadante, Il Bravo *Ah tenuto suole*	—	22½
- 18. Mercadante, Przysięga	—	22½
Ma negli estremi. — Lecz w tej ostatniej.		
- *19. Mercadante, Przysięga	—	22½
Alla pace degli eletti. — Było stąpić spokojności.		
- 20. Meyerbeer, Les Huguenots *Jeunes beautés*	—	22½
- *21. Meyerbeer, ,, ,,	—	22½
Pour cette cause sainte.		
- *22. Meyerbeer, Le Prophète	—	22½
Versez! que tout respire.		
- *23. Rossini, Guillaume Tell.	—	22½
Vierge que les chretiens.		
- *24. Verdi, Jerozolima	—	22½
La mia letizia. — Ah moję radość.		
- 25. Verdi, Jerozolima	—	22½
Oh belle a questa misera. — Oh żegnam cię.		
- 26. Verdi, Rigoletto *Bella figlia dell'amore*	—	22½
- 27. Verdi, Trubador *Deserto sulla terra*	—	15
- 28. Verdi, Trubador *Stride la vampa*	—	22½
- 29. Verdi, Violetta *Ah forsè lui che l'anima*	—	22½
- 30. Weber, Wolny Strzelec	—	15
Zivolna. — Zivolna cierpieć zdolna.		
Cena Exemplarza compl.	7.	5
Numera pojedyncze sprzedają się osobno.		

Musique d'Eglise.

Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętéj z towarzyszeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6.	—	45
Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z organem	—	90
Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Organem. Słowa Syrokomli	—	67½

Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

WILHE[illegible]HEL.

Numera oznaczone [illegible] na głos Barytonowy.

*1.	Auber,	Niema z Portici	*Da pauvre s[illegible]* / *Biednego [illegible]*
2.	Bellini,	Lunatyczka	*Ah! non credet[illegible]* / *Jak wątłe je[illegible]*
*3.	„	Norma	*Ah! del tebro[illegible]* / *Przysięg mo[illegible]*
4.	„	d°	*Deh! non volet[illegible]* / *Ah Ojcze nie[illegible]*
5.	„	d°	*Oh! di qual s[illegible]* / *Ah! tyś ofiar[illegible]*
*6.	„	J. Puritani	*Ah! te o cara*
7.	Donizetti,	La Favorite	*Ange si pur*
*8.	„	d°	*Pourtant [illegible]*
9.	„	Łucya	*Fra poco a [illegible]* / *Już no krótce*
*10.	„	Lucrezia Borgia	*Di pescatore* / *Mniemając [illegible]*
*11.	„	Maria di Rohan	*Bella e di sol*
*12.	Flotow,	Marta	*Ah ten wdzięk*
13.	„	d°	*Niechaj Niebo ci przebaczy*
14.	„	Stradella	*O Matko Boska*
*15.	Halevy,	Wieszczka Róż	*Odtąd co dzień biegnę*
		[illegible]ravo.	*Ah te mio suole*
		[illegible]sięga	*Ma negli estremi*
			Lecz w tej ostatniej
			Alla pace degli eletti
			By dosta[illegible]pić spokojności
		[illegible]uenots	*Jeunes beautés*
			Pourcette cause sainte
		[illegible]phète	*Versez! que tout respire*
		[illegible]Tell	*Vierge que les chretiens*
			La mia letizia
			Ah moje radość
			Oh belle a questa misera
			Oh żegnam cię
		[illegible]tto	*Bella figlia del'amore*
		[illegible]Trubador	*Deserto sulla terra*
28.	„	d°	*Stride la vampa*
29.	„	Violetta	*Ah forsé lui che l'anima*
30.	Weber,	Wolny Strzelec	*Zivolna* / *Zivolna cierpieć zdolna*



Cena, Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 2.

Litografia Lit. Gr. G. Sennewalda, Lipsk.

[1858]