À MADAME

Catherine de Wsevoloisky

SOUVENIR DE PETERHOFF

MAZOURKA

pour le Violon et Piano

arangée pour Piano seul

PAR

Nicodéme Biernacki.

Seconde Edition.

BERLIN et POSEN

chez Ed. Bote & G. Bock.

Berlin, Jägerstr. 42. U. d. Linden 27.

Posen, Wilhelmstr. 9

G. Bock.

Marchand Editeur de Musique de S.M. le Roi et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.

Wien, Gust. Lewy. Leipzig, Leede Dresden, Friedel

Hamburg, Cranz. Stettin, Simon.

DZIEDZINA TONÓW POLSKICH.

ÉCHO DE POLOGNE.

Recueil de Compositions polonoises et slaves, anciennes et modernes

publiées par

Ed. Bote et G. Bock

(G. BOCK), Marchand éditeur de Musique de Sa Majesté le Roi et Son Altesse Royal le Prince Albert de Prusse.

Berlin, Jäger-Str. No. 42. et Unter den Linden No. 27.,
Posen, Wilhelms-Str. No. 21.

I. Pour le Piano.

		Thlr.	Sgr.
1.	**Augustowicz, A.,** Sonn- und Mond-Polka	—	5
2.	**Bądarzewska, Tekla,** La prière d'une Vierge	—	10
3.	**Bądarzewska, Tekla,** Mazurek	—	12½
4.	—— Douce Rêverie	—	10
5.	**Chopin, Fr.,** Mazurka	—	12½
6.	**Dąbrowska, Valerja de,** Souvenir de Carneval polonais. Oeuvres 4—7. cplt.	—	15
7.	**Dobrzyński, J. F.,** Deux Mazurkas. Oeuv. 7	—	20
8.	**Dobrzyński, J. F.,** Résignation, Morceau de Salon in As. Oev. 48	—	15
9.	—— do. Dasselbe à 4ms.	—	17½
10.	—— Nocturne in A. Oev. 52.	—	15
11.	—— La primavera, Morceau brill. Oev. 55.	—	20
12.	—— Fant. s. d. thêmes de l'Opéra Don Giovanni. Oev. 59.	1	5
13.	—— Mouvement et Repos Etude. Oev. 60	—	20
14.	—— Tarantella. Oev. 61.	—	15
15.	—— Marche funèbre sur la mort de Beethoven	—	15
16.	**Kiepaczewski, T.,** Marzenie dziewicy. Mazur.	—	7½
17.	**Kontski, St. de,** Loin de sa patrie. Oev. 4.	—	17½
78.	**Kontski, St. de,** Saltarella	—	17½
19.	—— la sentimentale	—	12½
20.	—— Rêverie. Op. 14.	—	15
21.	**Kontski, A., de,** Mazurka fav. Oev. 7.	—	7½
22.	**Kontski, A. de,** Variations brill. sur un Duo de la Norma. Oev. 26.	—	25
23.	—— Les Reproches. Oev. 42.	—	15
24.	—— Sur Mer. Meditation. Oev. 56.	—	15
25.	—— l'Espagne. Oev. 63.	—	10
26.	—— La Pologne Oev. 65.	—	10
27.	—— Souvenir de chateau d'Eu. Valse brill. Oev. 69.	—	20
28.	—— Farewell. Valse mélancolique. Oev. 78.	—	7½
29.	—— Fantaisie s. Montano et Stephani de Berton. Oev. 80.	1	—
30.	—— Impromptu sur le Choeur de Gretry: La Garde passe. Oev. 95.	—	15
31.	—— Esquisse mélodique sur la Romance: Rapelle toi. Oev. 99.	—	15
32.	—— Souvenir d'Espagne, Fantaisie sur des Airs nationaux espagnols. Oev. 148	1	10
33.	—— Le Carneval de Berlin, Galop brill. Oev. 149.	—	20
34.	—— Souvenir de Carlsbad. Valse. Oev. 151.	—	17½
35.	—— Romance: Ne m'oubliez pas. Oev. 152.	—	12½
36.	—— Karnawał Warszawyski. Maz. Oev. 153.	—	20
37.	—— Grande Sonate. Oev. 156.	1	10
38.	—— Grande Fantaisie sur l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. Oev. 157.	1	15
39.	**Koperski, M.,** Mazur	—	10
40.	**Kordelas,** Wspomienie, Mazur	—	7½
41.	**Mycielski, Comte de,** Polka-Maz. Oev. 2.	—	7½
42.	**Ogiński, Comte,** 2 Favorit Polonaisen	—	5
43.	**Ogiński, Comte,** XVI Pol. Nouv. Edit.		
44.	**Szopowicz, H.,** Trzy Mazurki (in B-m., A-m., Gis-m.) Oev. 5.	—	12
45.	**Szopowicz, H.,** 4 Mazurkas (in B-m., Es, A, Cis moll, Des). Oev. 6.	—	15
46	—— Trzy Mazurki. Oev. 9.	—	10
47.	**Sowiński, A.,** Sicilienne. Oev. 70.	—	20
48.	**Tyszkiewicz, Thadée,** Souvenir-Polka	—	10
49.	**Tyszkiewicz, Thadée,** Erreurs de la jeunesse. P.-M.	—	12½
50.	**Voss, Ch.,** Władysława, Melodie polonaise	—	15
51.	**Wielhorski, Comte J. de,** Six Mazurkas	—	10
52.	**Wielhorski, Comte J. de,** Quatre danses de bal. Oev. 3.	—	12½
53.	—— Huit Mazurkas. Oev. 4.	—	22½
54.	—— Grand marche. Oev. 18.	—	15
55.	—— Trois Nocturnes in As, G, H. Oev. 2.	—	15
56.	**Wieniawski, H. & J.,** Grand Duo polonais p. Viol. et Pianof.	1	5
57.	**Wieniawski, H. & J.,** Pensée fugitive. Oev. 8.	—	17½
58.	—— Valse de Concert. Oev. 3.	—	20
59.	**Wolański, St. de,** Marche. Oev. 10.	—	10
60.	**Wolański, St. de,** Souvenir de Pyrmont. Bazar-P.-M. Oev. 11.	—	7½
61.	—— deux Mazurkas. Oev. 12	—	10
62.	—— Hedwige Maz.-Polka. Oev. 13.	—	12½
63.	—— Marche funèbre. Oev. 9.	—	7½
64.	**Wolański, J. M. le Comte,** La Prière, Meditation. Oev. 34.	—	22½
65.	**Wolański, J. M. le Comte,** Le Condamné, Ballade. Oev. 35.	—	22½
66.	—— Le Soupir et le Desir, deux Rapsodies. Oev. 36.	—	12½
67.	**Heinsdorff, G.,** Mazur poznański. Oev. 40.	—	7½
68.	**Heinsdorff, G.** Mazur Wyciążkowski. Oev. 54.	—	7½
69.	**Żychliński, L.,** Marche à l'Armée française	—	10
70.	**Willmers, R.,** Chansons slaves nationaux. Oeuvre 99. Cah. 1. Polonais	—	25
71.	**Willmers, R.,** Chansons slaves nationaux. Oeuvre 99. Cah. 2. Polonais	—	25
72.	—— Cah. 3. Russe	—	20
73.	—— Cah. 4. Russe	—	20
74.	—— Cah. 5. Bohémien	—	20
75.	**Bergson,** Danse des Paysans polonais. Oeuvre 5.	—	10
76.	**Dietrich, M.,** Le talisman, Air russe. Oeuvre 25.	—	12½
77.	**Napoleon, Arthur,** Souvenir de Posen, Mazurka Polonais. Oeuvre 11.	—	10
78.	**Wolff, Ed.,** Chanson Polonaise	—	10
79.	**Tonn, F. M.,** Des Lyrikers Schwanengesang	—	12½

II. Pour le Chant.

1.	**Dames, L.,** Nad Kolébką	—	7½
2.	**Granowska, Mlle.,** Je n'en crois rien! „Eh! quoi petite âlette". (Ich glaub' es nicht, „Ei was sagst Du hübsche Kleine.") Chansonette	—	10
3.	**Komerowski J.,** Kąkina-Śpiew	—	12½
4.	**Granowska, Mlle.** Polonez-Śpiew	—	12½
5.	—— Kujawiak-Śpiew	—	20
6.	—— Powiśle-Śpiew	—	20
7.	—— Nowa Miłość	—	7½
8.	**Kontski, A. de,** „Muie tylko zal cibie"	—	7½
9.	**Moniuszko, St.,** Trzy Śpiewy Adama Mickiewicza	—	20
10.	**Moniuszko, St.,** Rozmowa, Romance	—	7½
11.	**Moniuszko,** Trzech Budrysów, Baliada Litewska	—	20
12.	**Tyszkiewicz, Th.,** Romance de V. Hugo	—	5
13.	**Wolański, J. M.,** Chanson	—	10
14.	**Wieniawski, H.,** Chanson polonaise	—	10

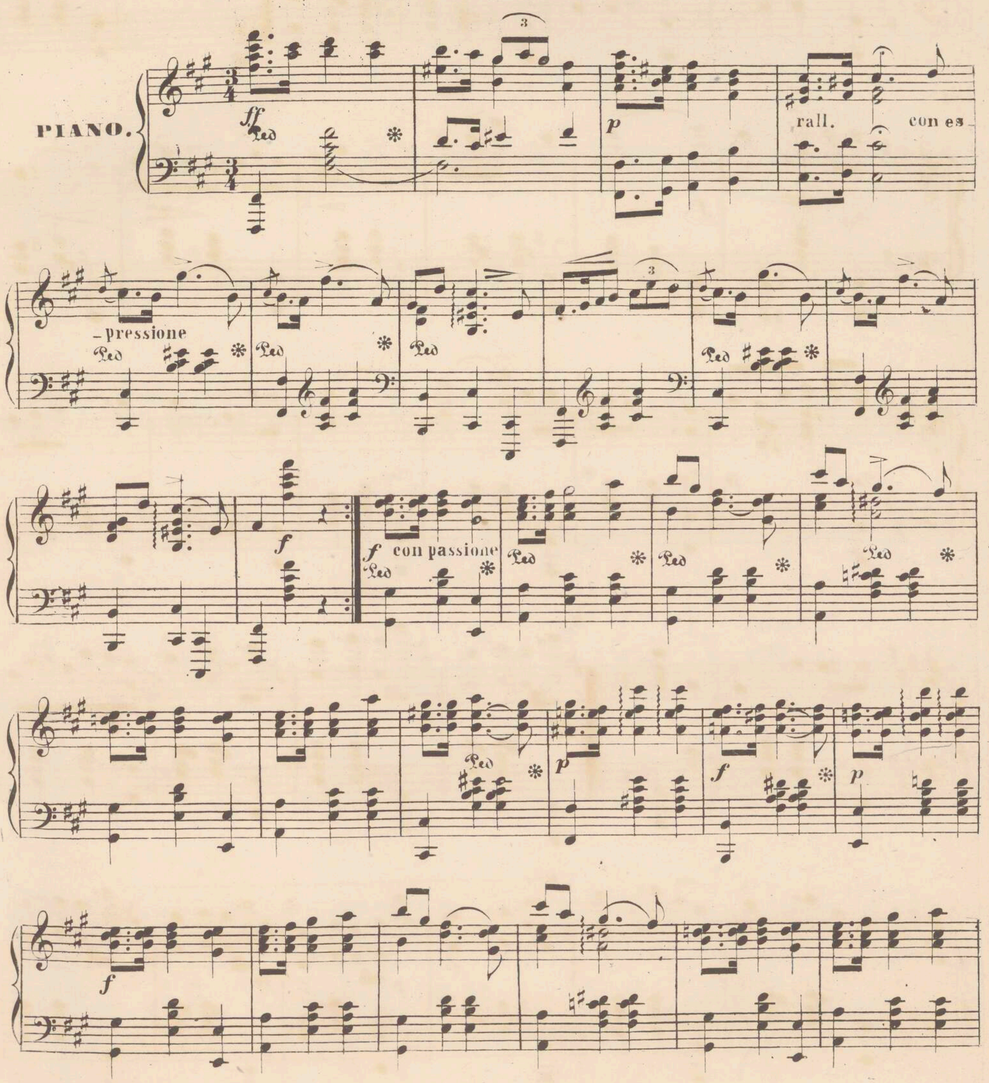
po [1858.]

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDZI
M13866

MAZOURKA

PAR

NICODÉME BIERNACKI.



Propriété des Editeurs.

B.& B. 4292

Berlin chez Ed. Bote et G. Bock.

p

P con molto espressione

Ped

f

Ped * Ped * Ped

8

ff

8

p *ff*

8

𝄋

p

𝄋

dolce

Ped * Ped *

cres.

rall.

D. S. sin al 𝄋 e poi Mazourka D.C.

Grave et imprimé par Ed. Bote et G. Bock, Berlin.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
ŁÓDŹ

M13866

EMPFEHLENSWERTHE MUSIKALIEN

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK IN BERLIN,

(G. Bock, Königl. Hof-Musikhändler.)

Collection des Oeuvres classiques. — Collection des Oeuvres modernes.

Pianofortemusik.

	Thlr.	Sgr.
Bach, S., Le Clavecin bien tempéré. Part. I. II. (Nouv. Edit.) à	2	—
Bądarzewska. La prière d'une vierge	—	10
Beethoven, L. v., Rondo für Pianoforte, in A-, in C- und und G-dur à	—	7½
— Sonaten für Pfte.-Solo (Neue Ausg.). complett eleg. geb. in 2 Bänden. à 4 Thlr. netto	8	—
3ter Band	5	—
Brissler, F., 6 leichte Rondino's über Melodien aus Mozart's Opern. Op. 3, H. 1. 2. à	—	15
Brunner, C. T., deux Divertiss. s. Martha. Op. 222. No. 1. u. 2. à	—	20
— — 3 Morc. ital. Op. 223. No. 1, 2, 3	—	17½
— — 4 Rondo's über die beliebtesten Themata's der Oper Indra von F. v. Flotow.	—	20
— — Grand duo brill. ou Fant. s. l'op. Robert le diable p. Pfte. à 4 ms. Op. 249.	—	25
— — Potpourri p. Pfte. à 4 ms. sur des thèmes de l'opéra Indra par F. v. Flotow. Op. 253.	—	25
— — Potpourri üb. „die lustigen Weiber" zu 4 Händen. Op. 254.	—	25
— — Potpourri sur des th. fav. de l'opéra: „Lucia di Lammermoor" par Donizetti à 4 ms. Op. 258.	—	25
— — Potpourri sur des th. fav. de l'opéra: „Le Prophète" p. Meyerbeer à 4 ms. Op. 259.	—	25
— — Potpourri sur des th. fav. de l'opéra: „Rübezahl".	—	25
Chopin, Fr., Mazurka (A-moll)	—	12½
Conradi, A., Rrrr ein anderes Bild, Gr. Potpourri. Op. 35.	—	25
— — Zeitspiegel, Potpourri. Op. 36.	—	25
Délisse, Ophélia, Polka-Mazurka	—	7½
Dobrzynski, Résignation. Op. 48.	—	15
— — do. à 4 ms.	—	20
Döhler, Ballade. Op. 64.	—	20
— Une Promenade en Gondole. Nocturne. Op. 65.	—	20
Dreyschock, Rhapsodie. z. Wintermährchen. Op. 40.	—	20
— — do. à 4 ms.	—	25
— — Souvenir de Berlin. Op. 41.	—	22½
Dussek, J. L., 6 Sonates (avec Vln. ad libitum). Op. 46. No. 1—6. à	—	10
Favarger, R., Bolèro. Op. 1.	—	15
Flotow, F. v., Indra, Grossfürstin, Rübezahl, Ouvertüre à 4 ms.	—	15
— — do. do. do. do. à 2 ms.	—	12½
Fumagalli, A., Courage pauvre mère, Romance variée. Op. 46.	—	10
Ganz, Ed., Souvenir de Londres. Rondo Op. 1.	—	15
Gerville, Bengali au Reveil. Bluette en forme d'Etude	—	10
— — 2 Nocturnes. Op. 7.	—	10
— — Romance et Etude. Op. 8.	—	17½
— — La Locomotive, Imp. Op. 9.	—	15
— — Joujoux Galop. Op. 10.	—	12½
— — Marche militaire. Op. 11.	—	12½
— — Capriccio agitato. Op. 13.	—	15
— — Bolèro. Op. 16.	—	15
Golde, A, Nocturne. Op. 12.	—	10
— — Galop di bravoura. Op. 14.	—	15
Goldbeck, Rob., L'amazone. Mazurka, Op. 12.	—	7½
Goria, A., Le Papillon, Bluette p. Pfte. Op. 1.	—	10
— — Olga, Mazurka. Op. 5.	—	12½
— — 1r Caprice, Nocturne. Op. 6.	—	12½
— — Etude de Concert. Op. 7.	—	12½
— — Barcarole, Etude de Salon. Op. 17.	—	20
— — Fantaisie dramatique sur: Le Val d'Andorre par Halévy. Op. 47.	1	—
Haydn, Jos. Symphonieen No. 1. bis 12. arr. à 4 ms. par Brissler, Conradi u. Wagner à	1	5
— — Sonaten f. Pfte. à 2 ms. No. 1—34. à 10 bis	—	20
Heller, St., Sérénade	—	10
— — Auf Flügeln des Gesanges. Op. 67.	—	25
— — Horch die Lerch im Aetherblau. Op 68.	—	25
— — Es ist bestimmt in Gottes Rath. Fant. in Form einer Sonate. Op. 69.	1	5
— — Traumbilder. Op. 79. Cah. 1. 2. à	—	20
Dieselben für Pfte. à 4 ms.		
Hertel, Potpourri s. le Ballet Satanella. Op. 12 et 13. à	1	—
— — Potpourri s. le Ballet Alphéa	1	—
— — Potpourri s. le Ballet Ballanda.	1	—
Hieronymi, H., Scenen aus der Kinderwelt	—	20
— — 5 Skizzen aus dem Leben.	—	15
Jaell, A., Romance de H. Léonard, transc. p. Piano. Op. 7.	—	15
John, Ch., Berceuse. Op. 38.	—	12½
— Vénitienne, Barcarolle. Op. 39.	—	17½
— Polka aérienne. Op. 40.	—	10
Jugendfreund, Der, à 2 ms. 18 Hefte à 7½ sgr. 3 Cahiers à 1 thlr., à 4 mains à Heft 10 sgr. 2 Cah. à 1 thlr. 10 sgr. Neue Folge. Eine Sammlung stufenweis geordneter Uebungs- und Unterhaltungsstücke von Opern, Tänzen u. s. w. vom ersten Anfange bis zu einer gewissen Fertigkeit.		
Keepsake musical. Collection de morceaux faciles p. Piano. offerte aux dilettanti par MM. Brunner, Czerny, Kullak, Lecarpentier, Löschhorn, Schumann, Taubert, Voss, Willmers	1	25
Kolb, J. de, „La Fontaine", pièce caractéristique. Op. 7.	—	15
— — Fant. üb. bel. Themen d. Oper „Indra". Op. 8	—	20
— — Gr. Valse chevaleresque. Op. 11.	—	25
Kontski, Loin de sa patrie. Op. 4.	—	17½
— — Saltarello. Op. 8.	—	17½
— — La Sentimentale. Op. 10.	—	12½
— — Rêverie. Op. 14.	—	15
— — Variations sur Norma. Op. 26.	—	25
— — Les Reproches. Op. 42.	—	20
— — Fantaisie sur Montano et Stephanie. Op. 80.	1	—
— — Souvenir d'Espagne. Op. 148.	1	10
— — Carneval de Berlin. Op. 149.	—	20
Löschhorn, Romance. Op. 16.	—	15
— — Bolero, Romance et Marcia sur l'opéra „Indra" de F. v. Flotow p. Pfte. Op. 24.	—	20
— — „La belle Amazone", pièce caractéristique. Op. 25.	—	20
— — Deux Valses styriennes. Op. 26.	—	10
— — La tourterelle. 2me Valse. Impromptu. Op. 29.	—	25
— — La Diana. Pièce caractéristique	—	22½
Martin, Ch., 2 Rondos f. Pfte. Op. 36. No. 1. „Indra" von F. v. Flotow, 2. Annen-Polka von J. Strauss } cplt.	—	17½
— — Vingt quatre Rondeaux, Fantaisies ou Variat. s. des th. fav. dans une manière élégant et fac. p. Pfte. Op. 37.		

	Thlr.	Sgr.
No. 1. „Le Val d'Andorre" p. Halévy	—	10
2. „Die lustigen Weiber von Windsor" p. Nicolai	—	10
3. Volkslied „Madle ruck, ruck"	—	10
4. 'S Mailüfterl p. Kreipl	—	10
5. Krönungsmarsch aus dem Propheten	—	10
6. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum	—	10
7. Walzer-Rondo: „Die schönsten Augen" v. Stigelli	—	10
8 „Ob sie wohl kommen wird" von Preyer	—	10
9 „Jedem das Seine" von Preyer	—	10
10. Fantasie über Tannhäuser	—	10
11. Freudengruss-Polka von Strauss	—	10
— — Chant bohémien à la Rosellen. Op. 40.	—	15
— — Fantaisie espagnole. Op. 41.	—	15
— — Invitation à la Polacca. Op. 43.	—	10
— — La Violette, Rondo-Polka. Op. 44.	—	10
— — La coquette	—	10
Mozart, W. A., Sonaten f. Pfte. No. 1—18. à 10 bis	—	22½
Napoléon, Arth., St. Germans-Polka	—	15
— — Polka Mazurka „Souvenir de Berlin"	—	10
Potpourris über beliebte Themat. der neueren Opern par Ch. Martin und Conradi. 1. **Adam,** Le Postillon de Lonjumeau. 2. **Auber,** Les diamans de la Couronne. 3. — Gustave ou le bal masqué. 4. — Le Domino noir. 5. **Bellini,** Montecchi e Capuletti. 6. — Norma. 7. — La Sonnambula. 8. **Böhmer,** Meerkönig u. sein Liebchen. 9. **Donizetti,** L'Elisire d'amore. 10. — Lucretia Borgia. 11. — La fille du régiment 12. **Lortzing,** Czaar und Zimmermann. 13. **Meyerbeer,** Les Huguenots. 15. **Rossini,** Guillaume Tell. 17. **Auber,** La Part du diable. 18. — La Sirène. 19. **Donizetti,** Lucia di Lammermoor 20 **Halévy,** Das Thal von Andorra. 21. **Flotow, Fr. v.,** Martha. 22. **Balfe,** Der Mulatte. 23 **Nicolai, O.,** Die lustigen Weiber v. Windsor. 24. **Flotow, Fr. v.,** Sophia Catharina (die Grossfürstin). 1s Potpourri. 25. **Adam, A.,** Giralda. 26. **Flotow, Fr. v.,** Sophia Catharina (d. Grossfürstin). 2s Potpourri. 27. — Indra. 28. **Auber,** La Muette de Portici. 29. **Flotow, Fr. v.,** Rübezahl. 30. **Boieldieu,** La Dame blanche. 31. **Wagner, R.,** Tannhäuser. No. 1. 2. 32. **Taubert,** Joggeli. 33. **Dorn, H.,** Die Nibelungen. 34. **Meyerbeer,** Prophet. 35. **Flotow, Fr. v.,** Stradella. 36. **Verdi,** Ernani. 37. **Wagner,** Lohengrin. 38. **Auber,** Fra Diavolo. 39. **Donizetti,** Belisar. 40. **Weber,** Euryanthe. 41. **Rossini,** Barbier von Sevilla. 42. **Kreutzer,** Nachtlager in Granada. 43. **Herold,** Zampa. 44. **Lortzing,** Waffenschmied. 45. **Bellini,** Puritaner. 46. **Lortzing,** Wildschütz. 47. **Mozart,** Don Juan. 48. **Lortzing,** Die beiden Schützen. 49. **Mozart,** Hochzeit des Figaro. 50. **Mozart,** Zauberflöte. à 20 und	—	25
Rosellen, H., Pensées italiennes. 3 Cavat. variées. Op. 16. No. 1. La Norma, in B. No. 2. Anna Bolena, in G. No. 3. La Straniera, in G. à	—	15
— — Fant. sur Parisina de Donizetti. Op. 18.	—	15
— — 3 Rêveries. Op. 103. No. 1—3. à	—	20
— — Fant. üb. „God save the Queen". Op. 110. No. 1.	—	20
— — do. „des Sommers letzte Rose". No. 2.	—	20
— — do. „das Thal von Andorra". Op. 111.	1	—
Rubinstein, Ant., Le bal. Fantaisie p. Piano en dix numéros: No. 1. Impatience. No. 2. Polonaise. No. 3. Contredanse. No. 4. Valse. No. 5. Intermezzo. No. 6. Polka. No. 7. Polka-Mazurka. No. 8. Mazurka. No. 9. Galop. No. 10. Le rêve. cplt.	4	15
— — Dieselben einzeln à 15 bis	—	25
Saar, L., Le charme d'encouragement: Nocturne, Mazurka, Barcarolle. Op. 3.	—	20
— — Idylle, Chansonette, Scherzo. Op. 4.	—	22½
Schulhoff, Jul., Ballade in F-moll. Op. 41.	—	20
— — do. à 4 ms.	—	20
Schumann, G., Deux Mazurkas. Op. 8.	—	10
— — Impromptu. Op. 9.	—	10
— — Rondeau brill. Op. 5.	—	20
Szopowicz, 3 Mazurka f. Pfte. Op. 9.	—	10
Taubert, W., Symphonie in H-moll, Op. 80. à 4 ms.	2	—
— — Bilderbuch. Album für Pianoforte. 8 charakteristische Tonstücke. Op. 101.	3	5
Dieselben einzeln.		
— — Minnelieder. Hft. I. II. III. à 20 und	—	25
Tschirch, Rud., Die St. Hubertusjagd. Ein Tongemälde Clavier-Auszug à 2 ms. Op. 6.	1	—
Ulrich, Hugo, Symphonie in H-moll. Op. 6. à 4 ms.	2	10
Voss, Ch., Carnaval de Venise. Op. 51. No. 2. à 4 ms.	—	20
— — Petit necessaire musical. Op. 60. à 4 ms. p. F. Brissler. No. 1. La Polonaise	—	17½
2. La Polka	—	15
3. La Mazourka	—	15
4. La Fantaisie	—	20
5. Le Rondeau	—	20
6. Les Variations	—	17½
Weiss, Jul., 6 Morceaux élégants p. Pfte. sur des airs allemands favoris. Op. 31. No. 1. Lebewohl von Proch. No. 2. Fliege Schifflein von Kücken. No. 3. Mein Liesel von W. Taubert. No. 4. 'S Mailüfterl von Kreipl. No. 5. Spazieren wollt' ich reiten von Kücken. No. 6. Mein Engel von Esser. à	—	12½
— — 6 Morc. instr. en forme de pet. fant. s. d. mélod. fav. de Beethoven et Schubert. Op. 32. No. 1. Kennst du das Land. No. 2. Freudvoll und leidvoll. No. 3. Der Lindenbaum. No. 4. Sehnsuchts-Walzer. No. 5. Adelaide. No. 6. Die Forelle. à	—	10
— — Célèbres Compositions de Mozart, Beethoven, Haydn p. les jeunes Pianistes, à 2 et à 4 ms. à 10 bis	—	17½
Wély, Lefébure, Les cloches du Monastère, Nocturne. Op. 54.	—	10
— — L'heure de la prière, Nocturne.	—	15
— — Grand Galop brill. Op. 62.	—	17½
Wieniawsky, J., Valse de Concert. Op. 3.	—	20
Wolańsky, J. M., La prière, Méditation. Op. 34.	—	22½
— — Le Condamné, Ballade. Op. 35.	—	22½
— — Le soupir et le désir, deux Rapsodies. Op. 36.	—	12½
Wolff, Ed., Chanson-polonaise	—	10

À MADAME

Catherine de Wsevoloisky

SOUVENIR DE PETERHOFF

MA…KA

pour … Piano

ara… seul

Nicode… nacki.



Seconde Edition.

BERLIN et POSEN

chez Ed. Bote & G. Bock.

G. Bock.

Berlin, Jägerstr. 42. U. d. Linden 27.

Posen, Wilhelmstr. 9.

Marchand Editeur de Musique de S.M. le Roi et de S.A.R. le Prince Albert de Prusse.

Wien, Gust. Lewy. Leipzig, Leede Dresden, Friedel.
Hamburg, Cranz. Stettin, Simon.