OUVERTURE

composée

POUR

grand Orchestre

arrangée

pour le Piano à quatre mains

et très-humblement dédiée

À MONSIEUR GIACOMO MEYERBEER

Directeur général de la musique de S.M. le Roi de Prusse, Chevalier etc.

PAR

Adam Münchheimer.

Op. 2.

Pr. 25 Ngr. / 75 Kop.

VARSOVIE

CHEZ

C. SENNEWALD & R. FRIEDLEIN.

KK 102/70

R. 99 F.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Fr. Krätzschmer in Leipzig.

[ok. 1863]

OUVERTURE.

Secondo.

Adam Münchheimer.

Andantino. M.M. ♩ = 76.

Viol. II. (con sord.) *pp*

1

Celli *pp* Bassi

Viol. II. *dim.* Alti

Corni Cor. Fag. *pp* *trem.* Tymp.

Celli *f* Bassi

Viol. II. *p* Fag.

c. Celli (pizz.)

Tymp.

Viol. I. Ob. Clar. *p* Fag.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

OUVERTURE.

Primo.

Adam Münchheimer.

Andantino. M.M. ♩ = 76.

Viol. I. (con sord.) *pp*

Picc. *pp* Fl.

2

Viol. I. Fl. *p* Clar.

Fl. Cl. Ob. Cor.

Viol. I. *mf*

Fl. Ob. *p* Clar.

8

Allegro con spirito. ♩ = 152.

Secondo.

Viol. II. Alti.

Cor.

p

Bassi (pizz.)

Fag. e Celli (pizz.)

sff *p*

Tymp.

Cor.

poco - a - poco

f *cresc.*

2 Tromboni

ff

Bassi. Fag. Oph.

Tutti

Allegro con spirito. ♩ = 152.

Primo.

Viol. I.

p

Viol. II.

sff *p*

Alto

8

Picc.

Viol. Fl. *scherzando*

8

Viol. I.

poco a poco cre - -

Clar.

8

scen - - do - - -

ff Tutti

8

8

Viol. Fl. Cl.

Secondo.

Cor.

dim.

Celli

pp staccato

Bassi

(pizz.)

Cor.Fag.

Tymp.

e Clar.

cresc.

mf

sempre

crescendo

Alt. Celli

ff Harm.

Tymp.

Tr. II.

ff

Pocchettino più lento.♩= 144.

Primo.

8

Picc. Ob.

dim.

Viol. II.

pp

Alti

Viol. I.

Viol. II. ed Alti.

cresc.

mf

sempre

cresc.

Harm.

ff

Viol.

Pocchettino più lento.♩=144.

ff

Tr. I.

Secondo.

Viol. II. Alt. Cor.

pp
Bassi. Fag.

f

pp e staccato
Bassi. Fag.

cre - scen - do -
Trb. Basso ed Oph.

con 8va bassa ad libitum

♩ = 152.

ff a tempo.
Tutti

fff

con 8

Clar.

p
Fag.

Primo.

pp Viol. I. e harm.

f

pp

cresc.

♩ = 152.

ff a tempo.
Tutti

fff

p
Ob.

Secondo.

Un poco meno mosso. ♩ = 138.

Alti. Celli

f

f Bassi

Alti

Bassi

p

Alti

c 2 Tromboni

Alti.

Viol.II.

Primo.

Un poco meno mosso. ♩ = 138.

Viol.II.

f

Viol.I.

f

8

Viol. Fl. Cl.

p

Alt. Fag.

Fl.

Ob.

Fag.

Clar.

Corno

Tr.

Picc.

ff Tutti

sff

sf sf

sf sf sf sf

cresc.

Viol. II.

pp Alt. Fag.

Bassi. Tymp.

Tutti

marcato

f

ff Celli Bassi

mf

dim.

p

di - mi - nu - en - do

ff Tutti

sff

sf sf

sf sf sf sf

cresc.

Piec.

pp Viol. I.

Tutti

marcato

f

5

p Alto

di - mi - nu - en - do

Tempo I di Allegro. ♩ = 152.

Secondo.

Viol. Alt.

Corni.

Bassi (pizz.)

Fag. e Celli (pizz.)

sff *p*

Tymp.

2 Tromb.

poco - *a* - *f poco* *cresc.* *ff*

Cor.

Bass. Fag. Oph.

Tutti

Tempo I di Allegro. ♩ = 152.

Primo.

Viol. I.

Viol. II.

8

Picc.

sff p

Alto

scherzando

Viol. Fl.

Viol. I.

poco *a* *poco* *cre* - *scen* - *do* - -

Clar.

8

sf Tutti

8

8

Viol. I.

Viol. II. ed Alti.

Secondo.

Alti

harm.

e Celli

Pocchettino più lento. ♩ = 144.

Viol. II. Alt. Cor.

Tr. II.

ff

pp

Bass. Fag.

f

pp stacc.

Bass. Fag.

cresc.

Tromb. Bass. ed Oph.

con 8va bassa ad libitum

♩ = 152.

ff a tempo.

Tutti

sff 2 Tromb.

con 8

con 8

Primo.

harm. Viol. I.

Pocchettino più lento. ♩ = 144.

ff Tr. I.

pp Viol. I. e harm.

f

pp

cre - scen - do

♩ = 152.

ff a tempo.

Tutti

Trombe

sff sff sff

Presto. ♩ = 144.

con tutta la forza

Fine.

Presto. ♩ = 144.

con tutta la forza

Picc. Fl. Ob.

Viol. I.

Fine.

[ok. 1863]

M13847

TYLKO NA MIEJSCU

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs.	—	k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	"	—	" 30
—— Chant sans paroles. Op. 19	"	—	" 37½
—— Valse brillante. Op. 20	"	—	" 60
—— Tarentelle. Op. 21	"	—	" 60
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	—	" 60
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	—	" 52½
—— Marche. Op. 24	"	—	" 52½
—— Talisman. Op. 25	"	—	" 52½
—— Thême d'Ukraine. Op. 26	"	—	" 60
—— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	"	—	" 60
—— Rigoletto-Quadrille	"	—	" 37½
—— Polka de Bravoure	"	—	" 30
—— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	"	—	" 75
—— Le Bluet	"	—	" 52½
—— Second Sicilienne	"	—	" 52½
DOBRZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	"	—	" 52½
—— Bolero	"	—	" 30
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	"	—	" 37½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	—	" 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	"	—	" 52½
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	—	" 60
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	—	" 60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	"	—	" 45
—— Romance sans Paroles. Op. 152	"	—	" 37½
—— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	"	—	" 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	"	—	" 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	"	—	" 60
—— Deux Mazourkas. Op. 13	"	—	" 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19	"	—	" 75
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	—	" 22½
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	—	" 22½
—— Trois Marches. Op. 24	"	—	" 45
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	—	" 45
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	—	" 60
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	—	" 22½
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	—	" 52½
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	—	" 52½
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32.	"	—	" 30
—— Polka. Op. 34	"	—	" 22½
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	"	—	" 22½
—— Aniela Polka. Op. 36	"	—	" 22½
—— Prince, Mazourka. Op. 39	"	—	" 30
—— Mazourka. Op. 40	"	—	" 30
—— Feliks-Polka. Op. 41	"	—	" 22½
—— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	"	—	" 22½
—— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	"	—	" 45
LUBOMIRSKI, C. Prince, Marynia Polka. Op. 45	Rs.	—	k. 30
—— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	"	—	" 30
—— Piosnka Dwie rany. Op. 47	"	—	" 30
—— Le Miosothis	"	—	" 37½
MONIUSZKO, S., Polka	"	—	" 30
—— Vilanella	"	—	" 30
—— Daniel-Polka	"	—	" 22½
—— Trois Valses	"	—	" 60
—— Łza pieśń	"	—	" 22½
—— Gabrielle-Polka	"	—	" 22½
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	2	" 25
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	—	" 37½
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	—	" 52½
—— Ballade. Op. 34	"	—	" 82½
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	—	" 45
—— Élégie. Op. 37	"	—	" 45
—— Andantino Grazioso. Op. 39	"	—	" 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	"	—	" 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2.	"	—	" 45
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	"	—	" 30
—— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	"	—	" 22½
—— Galop-Polka-fantastique	"	—	" 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	"	—	" 22½
—— Amour en Rêve. Pièces caractéristique. Op. 3	"	—	" 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	"	—	" 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	"	—	" 30
STOLIPINE, A., 2me Pensée	"	—	" 52½
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	"	—	" 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	"	—	" 37½
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	—	" 60
TAUSIG, CH., Impromtu. Op. 1	"	—	" 60
—— Tarantelle. Op. 2.	"	—	" 45
TERAJEWICZ, A., Mazourka	"	—	" 37½
WIELHORSKI, 2de Grande Marche. Op. 20	"	—	" 60
—— Deux Valses. Op. 21	"	—	" 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2e Mélodie Op. 7	"	—	" 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	"	—	" 82½
ZAŁUSKI, E., Mazourka. Op. 6	"	—	" 37½
—— —— " 7	"	—	" 37½
Réminiscences de l'opéra:			
—— —— Martha de Flotow	"	—	" 75
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy.	"	—	" 75
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	—	" 75
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	1	" —
—— —— Ernani de Verdi	"	—	" 90
—— —— I Due foscari de Verdi	"	—	" 75
—— —— I Lombardi de Verdi	"	—	" 75
—— —— Macbeth de Verdi	"	1	" —

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustiery	Rs.	—	k. 37½
—— Romans z powyższéj opery	"	—	" 30
—— Ach! to źle Spiew	"	—	" 22½
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	—	" 37½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	—	" 22½
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	—	" 22½
—— Kalina	"	—	" 60
—— Powiśle Spiew	"	—	" 60
—— Nowa Miłość	"	—	" 22½
LUBOMIRSKI, C.Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12	"	—	" 30
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	"	—	" 30½
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	—	" 67
—— El Sospeto. Op. 16	"	—	" 52½
—— Jesień. Op. 17	"	—	" 37½
—— Niepewność. Op. 18	"	—	" 30
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	—	" 45
—— Gwiazdka. Op. 22	"	—	" 30
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	—	" 52½
—— La Partenza. Op. 28	"	—	" 45
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33	"	—	" 45
—— Unas inaczéj Dumka. Op. 37	"	—	" 30
LUBOMIRSKI, C., Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku. Sewilskim przez pannę Hollossy)	Rs.	—	k. 52½
—— Nie płacz dziewcze! Op. 42	"	—	" 30
MONIUSZKO, S., Łódka	"	—	" 52½
—— 1szy Spiewnik domowy	"	4	" 50
—— Kozak	"	—	" 22½
—— Dwie piosnki nowych wedrowek oryginala	"	—	" 37½
—— Lzi	"	—	" 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	—	" 22½
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	1	" 50
—— Aniół Kobieta	"	—	" 22½
—— Romance. Op. 39	"	—	" 22½
—— Album Muzyczne	"	3	" —
STEFANI, J., Spiewkazko medyo-Opery Talizman	"	—	" 22½
—— Mazurek z téjze	komedyo-opery	—	" 22½
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	—	" 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	"	—	" 22½
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	—	" 22½
—— L'aura, Ariette	"	—	" 22½
—— Jemmy. Mélodie	"	—	" 30
—— Thème original, varié	"	—	" 30
—— L'Aurora. Op. 61	"	—	" 37½
—— Iaskólka. Spiew	"	—	" 37½

OUVERTURE

composée

POUR

grand Orchestre

pour le

mains

A

GIACO

BEER

Directeur géné

Chevalier etc.

Adam

eimer.

Op. 2.

25 Ngr.
75 Kop.

VARSOVIE

CHEZ

C. SENNEWALD & R. FRIEDLEIN.

KK102170

R. 99 F.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI

Fr. Krätzschmer in Leipzig.

[ok. 1863]