422763

10.—

CHANTS D'UKRAÏNE

DUMKI

ułożył

na fortepian

FELIX JARONSKI.

WYDANIE TRZECIE

	kop.
№ 1. Gdzie człowiek drzemie a natura kwitnie	37½
2. Ne chody Hryciu na weczernyci	50
3. Jichaw kozak za dunaj	45
4. Ach ja neszczasnyj szczo mayu dijaty	60
5. Kazut lude szczom szczasływa	45
6. Kałynuszka Czerwonaja Kałynonka	45
7. Ukrainka Z Ukrainy tut przychodzu	60
8. Burłaki J soszłysia wsi Burłaki	60
9. Nadzieja	45

WARSZAWA

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ GEBETHNERA i WOLFFA.

w ul. Mękarskiego 40 Krak. Przeć. m. w Warszawie

KK 204/74/1

[1861]

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 13840

DUMKA.

Nº 2.

Nie chody Hryciu na weczernyci
Bo na weczernyci wsi czarywnyci
Kotra diwczyna czornobrywaja
To czarywnycia sprawedływaja

Tempo di Marcia.

F. JARONSKI.

PIANO.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp rallen: a tempo. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp rallen:

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

S

ppp rallen: pp molto rallen: ppp

Ped Ped ppp

S

presto.

Andante

molto marcato il Canto

fp *pp*

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

p

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ *pp* *rallen*

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

M13840

-UE DE MUSIQUE

WIEKO HA

du fonds de

GEBETHNER & WOLFF à VARSOVIE.

M 13840

	Rs. kop.
ce-	
les	
. I.	— 75
II.	— 90
cel-	
.	— 60
ent	
eu-	
Op.	
.	— 60
lu-	
es.	
.	— 60
ces	
our	
ent	
ns,	
.	— 60
ule	
lé-	
li-	
à	— 75
.	1 20
.	1 80
er-	
tes	
à	1 20
on,	
.	1 20
te-	
mi	
an-	
.	3 —
ix-	
se-	
.	1 80
na	
eł-	
le-	
tu	
.	5 —
ca-	
no	1 80

0.

.	— 45
.	— 60
.	— 30
.	— 60
.	— 30
.	— 30
.	— 30
—	— 30
.	— 75
.	— 90
.	2 —
.	1 —
.	1 —
.	1 50
.	2 40
	1 20
ux	
.	2 40
.	1 20
72)	
.	— 80
.	— 50
.	— 37½
.	— 60
.	— 60
.	— 60

	Rs. kop.
Dietrich M. 2-me Valse brillante, op. 23	— 52½
— Marche. op. 24	— 52½
— Talisman, Air russe, op. 25.	— 52½
— Thême d'Oukraïne, op. 26	— 60
— Cascade (Étude de Salon), op. 27	— 60
— Polka de bravoure, op. 28	— 30
— Paraphrase de l'op. „Rigoletto," op. 29.	— 75
— Sicilienne, morceau de Salon, op. 30	— 52½
— Le Bluet, morceau de Salon, op. 31	— 52½
— Nocturne op. 32	— 45
— Valse gracieuse op. 33	— 52½
— Humoresque, op. 35	— 37½
— Galop militaire, op. 36.	— 67½
— Hanka. Chanson d'Oukraïne, op. 39	— 60
— Cantilène militaire et air de congé de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko," op. 50	— 60
— Duettino et mélodie du Quatuor de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 51	— 60
— Le carillon. Romance favorite de l'opéra „le château mystérieux (Straszny dwór), de St. Moniuszko," op. 52	— 60
— Chant du Soir (Pieśń wieczorna). Mélodie de St. Moniuszko	— 50
— La Fileuse, le poisson d'or. Deux chansonnettes de St. Moniuszko trancrites, op. 68	— 60
Dobrzyński I, F. Rétablissement. Grande valse brillante, op. 63	— 52½
— Souvenir d'Oukraine, morceau de Salon, op. 64	— 60
— Danse napolitaine, op. 65	— 60
— Bolero tiré, de l'opéra: Monbar ou les Flibustiers	— 30
— Wyjątki z oper Monbar czyli Flibustierowie, układu kompozytora	— 90
— Uwertura z tejże opery	— 67½
— Balet, taniec szermierzy z tejże opery	— 30
— Solo, Adagio z tejże opery	— 30
— Chór Baletu z opery Monbar	— 37½
Grüneberg W. A. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada, transcrit pour le piano	— 60
Janotha J. Deux Mazurkas, op. 1	— 45
— Gavotte.	— 50
Jaroński E. Dumki: (Airs d'Oukraïne).	
Nr. 1. Gdzie człowiek drzymie a natura kwitnie	— 37½
„ 2. Ne chody Hryciu na weczernyci	— 50
„ 3. Jichaw kozak za Dunaj	— 45
„ 4. Ach ja nesczastnyi szczo majo dijaty!	— 60
„ 5. Każut lude szczom szczasływa	45
„ 6. Kałynuszka: „Czerwonaja Kałynońka"	— 45
„ 7. Ukrainka „Z Ukrainy tut prychodżu"	— 60
„ 8. Burłaki: „I szosłysia wsi Burłaki"	— 60
„ 9. Nadzieja	— 45
Kania E. op. 9. Trzy zadumki wieczorne	— 52½
— Op. 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra „La Comtesse" de St. Moniuszko	— 60
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra le château mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	— 75
— Op. 36 Choeur des Brahmines de l'opéra „Paria" de St Moniuszko	— 75
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria" de St. Moniuszko	— 75
— Album lyrique op. 5o S. I.	
Nr. 1a. Hej tam na górze stała cerkiewka.	— 22½
„ 1b. Do Imionnika	
„ 2. Wspomnienie	— 22½
„ 3. Dziewczę i gołąb.	— 22½
„ 4a. Dola.	— 22½
„ 4b. Czemuż, ach czemu	
„ 5. Pieśń mojego życia	— 22½
„ 6. Gdybym miał twój dar	— 30
Koman H. Op. 1, Romance	— 52½
— Op. 15. Nocturne	— 60
Kontski Antoine. Souvenir de Carlsbad, Op 151.	— 45
— Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles Op. 152.	— 37½
— Le Carneval de Varsovie. Mazourka. Op. 153.	— 60
— Le rêve d'une jeune fille. Mazourka. Op. 175.	— 60
Kontski Ap. Mazourka champêtre. Mazur Sielankowy. Op. 4	— 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka Op. 7	— 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	— 60
— Djabeł Mazur. Op. 9.	— 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	— 60
— Le Départ du Chévalier, morceau caractéristique. Op. 11	— 52½
— Stefan Batory. Mazur. Od. 12	— 60
— Obertas. Op. 13	— 60
— Souvenir de Vilna. Mazourka Op. 14	— 82½
Krüger W. Le Cosaque, mélodie de St. Moniuszko op. 123.	— 67½
Krzyżanowski J. Impromptu in forme de romance. Op. 12	— 60
— Deux Mazourkas. Op. 13	— 45
— Deux Mazourkas. Op. 15	— 75
— Andante cantabile. Op. 17	— 67½
— Romance. Op. 18	— 60
— Andante dramatique. Op. 10	— 67½
— Polonaise à la commemoration de Charles Kurpiński. Op. 20.	— 60
— Hommage à St. Moniuszko, Scherzo. Op. 21	1 50
— Nocturne. Op. 22, Nr 3.	— 60
— Chansons Polonaises, Deux Krakowiaks. Op. 23 Nr. 1.	— 75
— Deux Chan	
— Deuxième	
— Chansons	
Lefébure - W cturne. O	
Leybach J. F — Fantaisie Op. 27	

	Rs. kop.
Lubowski J. Trois Nocturnes. Op. 2	— 90
— La cascade, nocturne. Op. 2	— 45
— Étude. Op. 5	— 30
— Mazurka. Op. 10	— 45
Łodwigowski E. S. Op. 46. Cztery Krakowiaki.	— 52½
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków, ser. 2	— 60
— Op. 50. Bouquet des mélodies sur l'opéra Halka Nr. 1.	— 60
„ 2.	— 75
— Op, 51. Bouquet des mélodies sur l'opéra la Comtesse. Hrabina Nr. 1.	— 75
„ 2.	— 90
— Op, 52. Bouquet des mélodies polonaises.	— 75
— Op. 53. Trésor des mélodies polonaises. Skarbiec melodyj polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszytów 4 po	— 60
— Op. 54. W osenne siewy. Zbiorek melodyi polskich ułożonych w formie małych rond i waryacyi. Zeszytów 4 po	— 90
Nr. 1. Marsz Sobieskiego	— 15
„ 2. Taniec polski z XVIII-go w.	— 22½
„ 3. Rondo na temat mazurka z opery „Łokietek" Elsnera	— 22½
„ 4. Rondo	— 22½
„ 5. Waryacye na temat „Serce nie sługa"	— 22½
„ 6. Rondo z dwóch ulubionych krakowiakow	— 30
„ 7. Waryacye „Tam na błoniu"	— 22½
„ 8. Polonez K. Kurpińskiego	— 15
„ 9. Rondo. Tańcowała Magdalena	— 22½
„ 10. Rondo na temat Damsego	— 30
„ 11. Polonez z opery Szarlatan	— 22½
„ 12. Rondo na temat Krakowiaka	— 30
„ 13. Waryacye na temat: Błyszczą krople rosy J. F. Dobrzynskiego.	— 30
„ 14. Rondo z krakowiaka: Stach i Zośka J. F. Stefaniego	— 22½
„ 15. Rondo z piosnki: „Czegoś oczki zapłakała"	— 30
„ 16. Polonez z operv: „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego	— 22½
„ 17. Rondo	— 22½
„ 18. Polonez oryginalny E. S. Łodwigowskiego	— 22½
„ 19. Rondo na temat Poloneza „z wysokich parnasów"	— 22½
„ 20. Rondo z Kujawiaka Ign. Komorowskiego	— 30
„ 21. Rondo z piosnki Gondoli J. Nowakowskiego	— 22½
„ 22. Rondo z krakowiaka St. Moniuszki	— 22½
„ 23. Rondo z opery Monbar J. E. Dobrzyńskiego	— 30
„ 24. Waryacye na temat Mazurka E. S. Łodwigowskiego.	— 30
— Op. 56. Bouquet des mélodies sur l'opéra: „Le château mystérieux" (Straszny dwór).	— 75
Mendelsohn Bartholdy. Lieder ohne Worte. 6 ulubionych pieśni bez słów	
Nr. 1. Pieśń Wiosenna. Frühlingslied. A dur	
„ 2. Pieśń Gondoliera. Gondellied. A moll	
„ 3. Pieśń ludowa. Volkslied A moll	
„ 4. Duetto. A dur	
„ 5. Pieśń Gondoliera Gondellied Fis moll	
„ 6. Pieśń Gondoliera. Gondellied. G moll	
Rondo capriccioso E dur. Op. 14	
Młodecka A. Fabliau. Baśń	
Moniuszko St, *Halka.* Opéra en 4 actes:	
tion	
Réminiscences	
Ouverture.	
Mazourka	
Danse des Montagnards (Tańce góralski	
Polonaise	
— *La Comtesse (Hrabina)* Opéra en 3 actes	
Ouverture	
Neptun na Wiśle. Balet	— 45
Zefir goniący Florę. Balet.	— 67½
— *Le chateau mystérieux (Straszny dwór)* Opéra en 4 actes:	
Intrada	— 30
Mazourka	— 60
Réminiscences	— 75
Bouquet des Mélodies	— 75
— *Paria* Réminiscences	— 75
— Widma. Les fantômes. Scènes liriques d'un poëme de Mickiewicz „Dziady"	2 25
— Trois Valses.	— 60
— Trois Valses. Nr. 2 séparement	— 30
— Villanelle	— 30
— Mazourka de noce. Mazur weselny	— 60
Münchheimer A, Marsz żałobny z tematów opery „Halka"	— 45
Nowakowski Joseph. Op. 33. Chant d'Amour, Nocturne	— 52½
— Op. 34. Ballade	— 82½
— Op. 36. Gondolier-Romance.	— 45
— Op. 37. Elégie	— 45
— Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak, z ryciną chromolitografowaną podług szkicu W. Gersona	— 75
— Op. 40. Andantino Grazioso	— 45
— Op. 46. Sophia Valse brillante	— 60
— Op. 51. Fantai	— 90
sur l'opéra	
	— 60
	— 52½
on	— 52½
orem. Ro-	
	— 52½
	— 45
	— 60
życie idzie	
	— 37½
Dobrzyń-	
	1 —
	— 22½
	— 15

	Rs. kop.
Richards Brinley. Cujus animam. Air du Stabat Mater. Op. 10	
— L'Étoile du soir. Nocturne. Op. 134	
Rodkiewicz G, Valse. Op. 2.	
— Amour en Rêve. Pièce caractéristique Op. 3.	
Romaszko P. A la Gavotte	
Schubert Fr. La sérénade transcr. facile p. Liszt.	
Szczasny W. A, La Mélancolie.—Chanson d'amour.—Deux Chansons sans mots	
— Capriccio brillant.	
Szopowicz H. Trois Chansonnettes à la mazure. Op. 2.	
— Deux Chansonnettes à la mazure. Op, 3	
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 4	
— Trois Mazourkas Op. 7.	
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 10	
— Deux chansonnettes à la mazure, Op. 11	
— Deux chansonnettes polonaises. Op. 12	
Weber C. M. Invitation à la Valse. Rondo, op. 65. Édition soigneusement revue et doigtée par R. Strobl.	
— Polacca brillante, op. 72. dto	
Wieniawski Joseph. Rondeau, Op, 20.	
— Souvenir d'une Valse, morceau de Salon Op. 18	
Wodnicki T. Moment lyrique Op. 7	
Yradier J. La Paloma. Chant Mexicain.	
***Zawadzki M,** 3 Chants d'Oukraine (Doumkas).	
— Op, 319. 320. 321 à	
— Op. 341 Chant d'Oukraine (Doumkas).	

Piano à 4 mains.

Adolf R. Réminiscences de l'opéra „Le chateau mystérieux (Straszny dwór) de St. Moniuszko	
— Réminiscences de l'opéra „La Comtesse" (Hrabina) de St. Moniuszko	
— Dix amusements faciles	
Nr. 1. Polonaise	
„ 2. Marche	
„ 3. Mazourka	
„ 4. Galop	
„ 5. Valse.	
„ 6. Cavatine	
— Fleurs mélodiques. Mor	
thèmes favoris:	
Nr. 1. Polonaise sur l'op St. Moniuszko	
„ 2. Le Désir, Mélodie	
„ 3. U nas inaczej. Ch	
„ 4. Kalina air d'Ign.	
„ 5. Polonaise d'Ign.	
„ 6. Le Corbeau (Kruk	
„ 7. Le Regret d'une f	
„ 8. La Fileuse de St	
ménagan	
Dobrzyński I. Flibustierowie	
— Uwertura z tejże opery	
Kania E. Album lirique, op. 50. S. I.	
Nr. 7. Pieśń wieczorna	
„ 8. Luli niemowlęciu Iwoni	—
„ 9. Krakowiak (Nr. 2) ofiarowany J. I. Kraszewskiemu	—
„ 10. Perche? Dlaczego	—
„ 11. Moja Pieszczotka	—
„ 12. Co mi po tem. Dumka	—
Kurpiński K. Polonaise du Couronnement, arrangée p. Łodwigowski	—
Łodwigowski E. S. Op. 55 Réminiscences de l'opéra Halka	
— Op. 57. Fleurs de Varsovie	— 4
Nr. 1. La Tulipe. Polonaise	— 1
„ 2. La Rose. Polka	— 1
„ 3. La Violette Mazurka	— 1
„ 4. La Réséda. Polka-Mazurka	— 1
Moniuszko St. Halka, opéra en 4 actes:	
— Partition abrégée	3 —
— Réminiscences arr. p. Łodwigowski	— 90
— Ouverture	1 —
— Mazourka	
— Danse des Montagnards	
— Polonaise	
— Célèbre romance et sextuor	
— Les fantômes (Widma). scèn me de Ad. Mickiewicz „Dzia	
— Conte d'hiver. (Bajka) Ouver arr. pour le piano à 4 main	
— Ouverture de l'opéra „La Co	
— Ouverture de l'opéra „Paria	
— Réminiscences de l'opéra „le (Straszny dwór), p. R. Adolf	
— Mazourka de l'opéra „le (Straszny dwór)	
— Mazourka de Noce. Mazu	

BUŁ
20000001002826

Album do tańca. № 1 ... ise. № 4 Kochaneczka Polka Mazurka.

422743

10.—



D'U[illegible]E

FEL[illegible]SKI.

		kop.
№ 1.	Gdzie człowiek drzemie a natura kwitnie	37½
2.	Ne chody Hryciu na weczernyci	50
3.	Jichaw kozak za dunaj	45
4.	Ach ja neszczasnyj szczo mayu dijaty	60
5.	Kazut lude szczom szczasływa	45
6.	Kałyńuszka Czerwonaja Kałynonka	45
7.	Ukrainka Z Ukrainy tut przychodzu	60
8.	Burłaki J soszłysia wsi Burłaki	60
9.	Nadzieja	45

WARSZAWA
NAKŁAD i WŁASNOŚĆ GEBETHNERA i WOLFFA.

To żit. Mękarskiego 40 Krak. Przeć. m. to Warszawie

KK 204/74/1
[1861]