Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

*Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.*

31. **Donizetti** Dom Sebastian	*Na wasze łono*	
	Terra adorata	
32. **Flotow** Paola	*Błoga miłości*	
	Amour d'enfance	
33. **Gounod**, Królowa Saby	*Weźmy ztąd*	
	Emportons	
34. „ Mireille	*Przebiega wietrzyk*	
	La brise est douce	
35. **Massé**. Zaślubiny Joasi	*Pomiędzy tłumem*	
	Parmi tant d'amoureux	
36. **Meyerbeer**, Odpust w Plöermel	*Wsumieniu mojem*	
	Ah! mon remords	
37. „ dº	*Korzystaj nim czas*	
	Il faut se hâter	
38. **Mozart**. Wesele Figara	*Kto poznał miłość*	
	Voi che sapete	
39. **Offenbach**, Państwo Denis	*Żwawo wtan*	
	Dansons la chaconne	
40. **Verdi**, Bal Maskowy	*Kocham cię*	
	T'amo	
41. „ Nieszpory Sycylijskie	*O przemów*	
	Ah parlia	
42. „ Trowatore	*Już zamilkł gwar*	
	Tacea la notte	
43. **Wagner**, Tannhäuser	*Gwiazdo coś błysła*	
	O! douce étoile	
44. **Wallace**. Maritana	*Niekiedy żawy życia bieg.*	

Cena, Kop.

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa Nº 2.

150 163.

Zakład Lithogr. C. G. Rödera w Lipsku.

[1862?]

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ
M 13823
KK 204/74/3

40.

BAL MASKOWY.

Scena z Aktu 3^go

G. Verdi,
przekład J. Chęcińskiego.

Assai moderato.

Śpiew.

Fortepian.

f *Ped.*

Amelia.
marcato le prime note
con disperazione

Ko - cham cię i przed to - bą włzach u - pa - dam na ko - la - na,
T'a - mo, si tamo, e in la - gri - me a pie - di tuoi m'at - ter - ro,

tu, gdzie cię zgładzić w wio - sny dniach, chce zemsty dłoń nie - zna - na. W tych
o - ve t'a - ne - la in - co - gni - to del - la ven - det - ta il fer - ro. Ca-

miej - - scach śmierć twym lo - sem, chroń się przed krwawym
da - - - ve - re do - ma - ni sa - rai se qui ri -

cio - - - sem: Zo - staw mię, idź, na Bo - ga! u - chodź u - chodź
ma - - - ni: sal - va - ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi

przed ——— zem - stą ich!
dal ——— l'o - dio lor.

Ricardo.

Gdy ——— kochasz mnie A -
Sin - - che tu m'ami, A -

me - - - ljo, lo - sy wy - zy - wam śmia - ło,
me - - - lia, non cu - roil fa - to mi - - o,

zni - - ka mi świat bo o - braz twój, du ——— szę o - gar - nia
non ——— ho che te nell' a - ni - ma, e l'u - - - ni - ver - so ob -

ca - - łą; niech zbli - żą się mor - der - ce, przed
bli - - o, nè so te - mer la mor - te, per -

śmier - cią nie - drży ser - ce sil - niej ——— szą od niej
chè di le - i più for - te è l'au - - ra che m'in -

poco rit.

mi - łość twa, w niej ——— od - blask nie - bo ma! W tych
ne - bria del tuo ——— di - - vi - no a - mor. Ca -

Amelia.

a tempo

ppp

poco rit.

a tempo

ppp

cresc. e stringendo il tempo

miejscach śmierć twym lo - sem, chroń się przed krwa - - wym
da - ve - re do - ma - ni sa - rai se tu ri -
cresc. e stringendo il tempo

f a tempo

cio - - - - - - - sem zo - staw mię, na
ma - - - - - - - ni: sal - va - ti, mi

f a tempo

Ped. *dimin.*

pp

Bo - ga u - chodź z tąd przed zem - stą ich! Tu
la - scia, fug - gi, fug - gi dall'odio lor: ca -

p *dimin.* *p* *pp*

Ped. Ped. Ped.

cresc. e stringendo il tempo

śmierć tu śmierć twym lo - sem, chroń się przed krwa - - wym
da - ve - re do - ma - ni sa - rai se tu ri -
cresc. e stringendo il tempo

f a tempo

cio - - - - - - - - - sem zo - staw mię na
ma - - - - - - - - - ni: sal - va - ti, mi

f a tempo *dimin.*

Ped. Ped.

p

Bo - ga u - chodź z tąd przed zem - stą ich że - gnam cię
la - scia, fug - gi, fug - gi dall'odio lor. An - co una

p *dimin.* *pp* *p*

Ped. Ped.

że - gnam o - sta - tni raz że - gnam cię że - gnam o -
vol - ta ad - di - - - o! l'ul - ti - ma vol - ta ad -

sta - tni raz ah! że - gnam cię!
di - - - o! ad - di - - - o!

poco a poco ritard.

p *pp* *ppp*

morendo

M13823

TYLKO NA MIEJSCU

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,

MIODOWA № 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7 . . . . k. 67½
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix" de Donizetti . . . . . „ 45
Eibl, Piotr, Zloty mazur . . . . . „ 15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice „ 60
——— Litwinka polka . . . . . „ 30
——— Pocztarka polka . . . . . „ 15
Grossmann, L., Élégie op. 32 . . . . . „ 45
——— Folâtre polka . . . . . „ 15
——— Tristesse, chant sans paroles, op. 33. „ 37½
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles . . „ 67½
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego . . „ 15
Karr, V., Prince-Impérial, nouveau quadrille „ 37½
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15 . . . . . „ 30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fisharmonikę lub fortepian. op. 119 i 120 . . „ 30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów . Rs. 2 „ —
——— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiéj ziemi . . . . . „ 30
Moniuszko, St., „Ci Panie" polonez z Opery „Verbum nobile" . . . . . „ 52½
——— Verbum nobile partycya na fortepian Rs. 3 „ —
——— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . . „ 90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza . . „ 45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59 „ 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini . „ 82½
Rajczak, Jeszcze jeden mazur . . . . . „ 15
——— Zbiór krakowiaków . . . . . „ 67½
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy . „ 45
——— Polskie klosy. Zbiór melodyi narodowych . . . . . Rs. 1 „ —
——— Snopek melodyi z rodzinnéj niwy zebrane . . . . . Rs. 1 „ —
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fisharmonikę . . . . . „ 30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29 . . „ 60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiéj na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora) . . . . . Rs. 3 „ 30
Osobno: Introduzione e allegro vivace „ 1 „ 50
Elegia . . . . . „ 67½
Scherzo . . . . . „ 60
Finał . . . . . Rs. 1 „ 35
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis . . „ 90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Roukh, opera.
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegla" . . . . . „ 37½
„ 2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy méj" . . . . . „ 37½
„ 3. Melodya „Gdy ziemię zmrok osłoni" „ 30
„ 4. Arya „O nocy! ty rozkoszna" . . „ 37½
„ 5. Romans „Więc oddal się gdy los niechce" . . . . . „ 30
Dulcken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?" Słowa J. J. Kraszewskiego . . . . . „ 30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego . . . . . „ 30
——— Śpiew Janka z obrazku wiéjskiego „Werbel domowy" . . . . . „ 15
Mercadante, S., Modlitwa . . . . . k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . . „ 22½
——— Verbum nobile partycya do śpiewu Rs. 3 „ —
w pojedynczych numerach:
No. 1. Wiéjska serenada . . . . . „ 30
„ 2. Arioso Serwacego . . . . . „ 22½
„ 3. Piosnka Bartłomieja . . . . . „ 45
„ 4. Pieśń Stanisława . . . . . „ 30
„ 5. Duettino . . . . . „ 52½
„ 6. Pieśń o verbum nobile . . . . . „ 22½
„ 7. Dumka Zuzi . . . . . „ 37½
„ 8. Oracya Pana Marcina . . . . . „ 45½
„ 9. Zakończenie . . . . . „ 30
Nicolai, O., Wesole Kumoszki z Windsoru, opera komiczna:
No. 1. Par la folie tout mal s'oublie / Rozkosz, zabawa życie nam słodzi „ 30
„ 2. De l'oiseau dans le bocage / Słyszysz to skowronka śpiew . . „ 30
„ 3. Fenton! mon Fenton! / Fenton! mój Fenton! . . . . „ 30
„ 4. Non, non! plus de desseins flottants / A więc, powzięty zamiar już „ 30
Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.
No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa" . . . . . „ 30
„ 2. Strofki Laury „Doprawdy mógłbym myśleć" . . . . . „ 37½
„ 3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham" . . . . . „ 22½
„ 4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć" . . . . . „ 30
Pieśni obce, tłómaczenie polskie Jana Chęcińskiego.
Szereg pierwszy.
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską . „ 15
„ 2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie . . „ 22½
„ 3. Kücken, F., Dobranoc . . . . „ 30
„ 4. Hölzel, G., Odgłos dzwonów . . . „ 30
„ 5. Braga, G., Santa Lucia . . . . „ 22½
„ 6. Koczubéj, Księżna, O! powiedz mu! „ 22½
„ 7. Hölzel, G., Łza . . . . . „ 30
„ 8. Gordigiani, Świeczka przed oltarz . „ 30
„ 9. Puget, Rodzinny dach . . . . . „ 15
„ 10. Arditi, L., Pocalunek Walc . . . „ 45
Szereg drugi.
No. 1. Schumann, R., Do*** . . . . „ 37½
„ 2. ——— Noc wiosenna . . „ 30
„ 3. ——— Biała róża . . . „ 15
„ 4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel . . . . . „ 37½
„ 5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie . . . . . „ 22½
„ 6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelamare . . . . . „ 22½
„ 7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł . . . . . „ 15
„ 8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn . . „ 15
„ 9. ——— z Turyngii . . . . „ 15
„ 10. Durand, Gdym miał dwadzieścia lat „ 15
„ 11. Bach, S., Preludyum z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana" „ 37½
„ 12. Blumenthal „Kapryśna" . . . . „ 22½
„ 13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni" . . . . . „ 30
„ 14. Meyerbeer, G., „Na morze" . . „ 30
„ 15. Mozart, A., „Fiołek" . . . . . „ 30
„ 16. Schumann, R., Lilja . . . . . „ 15
„ 17. „Litości niechcę (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański . . . „ 22½
Radwan, Biała . . . . . „ 22½
——— Kruk . . . . . „ 30
——— We śnie i na jawie . . . . . „ 30
Rubini, G. B., Modlitwa . . . . . „ 37½
Tejchmann, A., Salve regina . . . . . k. 30
Troschel, W., Lira.
No. 1. Dumka
„ 2. Dziewczyna
„ 3. Sygnaturka
„ 4. Młodo zaswatana
„ 5. Piosnka
„ 6. Spomnienie
„ 7. Urywek
„ 8. Jaskółka
„ 9. Tęskna piosnka
„ 10. Rozmowa ze słowikiem
„ 11. Puszczyk
„ 12. Dobranoc
} każdy numer „ 15
——— Skrzypki . . . . . „ 37½
——— Wieniec . . . . . „ 22½
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.
* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś" . . . . „ 37½
* „ 2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc! . . . . . „ 30
* „ 3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi" . . . . . „ 30
* „ 4. Donizetti, Łucya z Lammermoru. „Ponad grobem" . . . . . „ 37½
„ 5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini" . . . „ 37½
* „ 6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg" . . . „ 30
* „ 7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie" . . . . . „ 30
„ 8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza" . . . . . „ 37½
(Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na *Baryton* lub *Bass*; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).
Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na *Mezzo-sopran* z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.
(Ciąg dalszy.)
No. 31. Donizetti, Dom Sebastian / Na wasze łono / Terra adorata „ 30
„ 32. Flotow, Paola / Błoga miłości . . . / Amour d'enfance . . „ 22½
„ 33. Gounod, Królowa Saby / Weźmy z tąd / Emportons . . „ 22½
„ 34 „ Mireille / Przebiega wietrzyk . / La brise est douce . „ 30
„ 35. Massé. Zaślubiny Joasi / Pomiędzy tłómem . . / Parmi tant d'amoureux . „ 30
„ 36. Meyerbeer, Odpust w Ploermel / W sumieniu mojem . / Ah! mon remords . „ 22½
„ 37. do. / Korzystaj nim czas. / Il faut se hâter . . „ 30
„ 38. Mozart, Wesele Figara / Kto poznał miłość. . / Voi che sapete . . „ 30
„ 39. Offenbach, Państwo Denis / Żwawo w tan . . / Dansons la chaconne „ 30
„ 40. Verdi, Bal maskowy / Kocham cię. . . / T'amo. . . . „ 30
„ 41. „ Nieszpory Sycylijskie / O przemów / Ah parlia „ 15
„ 42. „ Trovatore / Już zamilkł gwar . / Tacea la notte . . „ 30
„ 43. Wagner, Tannhäuser / Gwiazdo coś błysła . / O! douce étoile . . „ 30
„ 44. Wallace, Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg. . . . . „ 30

Pod prassą.

Miller, K., Msza.
Tejchmann, A., Kiojaciarka, śpiew.
Zientarski, R., Msza.

Drukiem C. Grumbacha w Lipsku.

Zbiór ulubionych Śpiewów

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numera oznaczone z[illegible] na głos Barytonowy.

31. **Donizetti** Dom Sebastian	*Na wa[illegible]*	*ana* *Niekiedy łzawy życia bieg.*
	Terra	
32. **Flotow** Paola	*Bloga*	
	Amou[illegible]	
33. **Gounod**, Królowa Saby	*Weźmy*	
	Empor[illegible]	
34. „ Mireille	*Przebie[illegible]*	
	La bri[illegible]	
35. **Massé**. Zaślubiny Joasi	*Pomięd[illegible]*	
	Parmi t[illegible]	
36. **Meyerbeer**, Odpust w Plöermel	*Wsumie[illegible]*	
	Ah! m[illegible]	
37. „ dº	*Korzyst[illegible]*	
	Il faut	
38. **Mozart**. Wesele Figara	*Kto poz[illegible]*	
	Voi che	
39. **Offenbach**, Państwo Denis	*Zwawo[illegible]*	
	Danson[illegible]	
40. **Verdi**, Bal Maskowy	*Kochar[illegible]*	
	T'amo	
41. „ Nieszpory Sycylijskie	*O przen[illegible]*	
	Ah pa[illegible]	
42. „ Trowatore	*Już za[illegible]*	
	Tacea	
43. **Wagner**, Tannhäuser	*Gwiaz[illegible]*	
	O! douc[illegible]	



WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa Nº 2.

150 163.

Zakład Lithogr. C. G. Rödera w Lipsku.

[1862?]