8739

30.–

CHOIX D'ETUDES

POUR LE PIANO

Henri Bertini jeune.

N°1.	Douze petits morceaux précédés chacun d'un Prélude, composés expressement pour les Elèves Livr.	1	Rs. – 45	cop.
N°2.	" " " " " " "	2	" – 45	"
N°3.	Vingt quatre Etudes doigtées ou Introduction à celles de Cramer Op. 29. Livr.	1	" 1. 5	"
N°4.	Op. 32 "	2	" 1. 5	"
N°5.	Vingt cinq Etudes faciles et progressives á l'usage des jeunes personnes dont les mains ne peuvent pas encore embrasser l'étendue de l'Octave Op. 100		" 1. 5	"

Charles Czerny.

N°6.	L'Etude de la vélocite (die Schule der Geläufigkeit) ou 40 Exercices calculés à developper l'agilité des doigts Op. 299 Livr.	1	Rs. – 75	cop.
N°7.	" " "	2	" – 75	"
N°8.	" " "	3	" – 75	"
N°9.	" " "	4	" 1. 20	"
		Complet	" 3. —	"

Ant. Diabelli.

N°10.	Vingt huit leçons melodiques à 4 mains dans l'inter valle des cinq tons Op. 149 en 4 livraisons	Livr. 1	Rs. – 45	cop.
N°11.		" 2	" – 45	"
N°12.		" 3	" – 45	"
N°13.		" 4	" – 45	"

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

[ok. 1866]

KK 54173/70

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁODZI

ETUDE I.

Allegretto (♩ = 116)

sempre legato

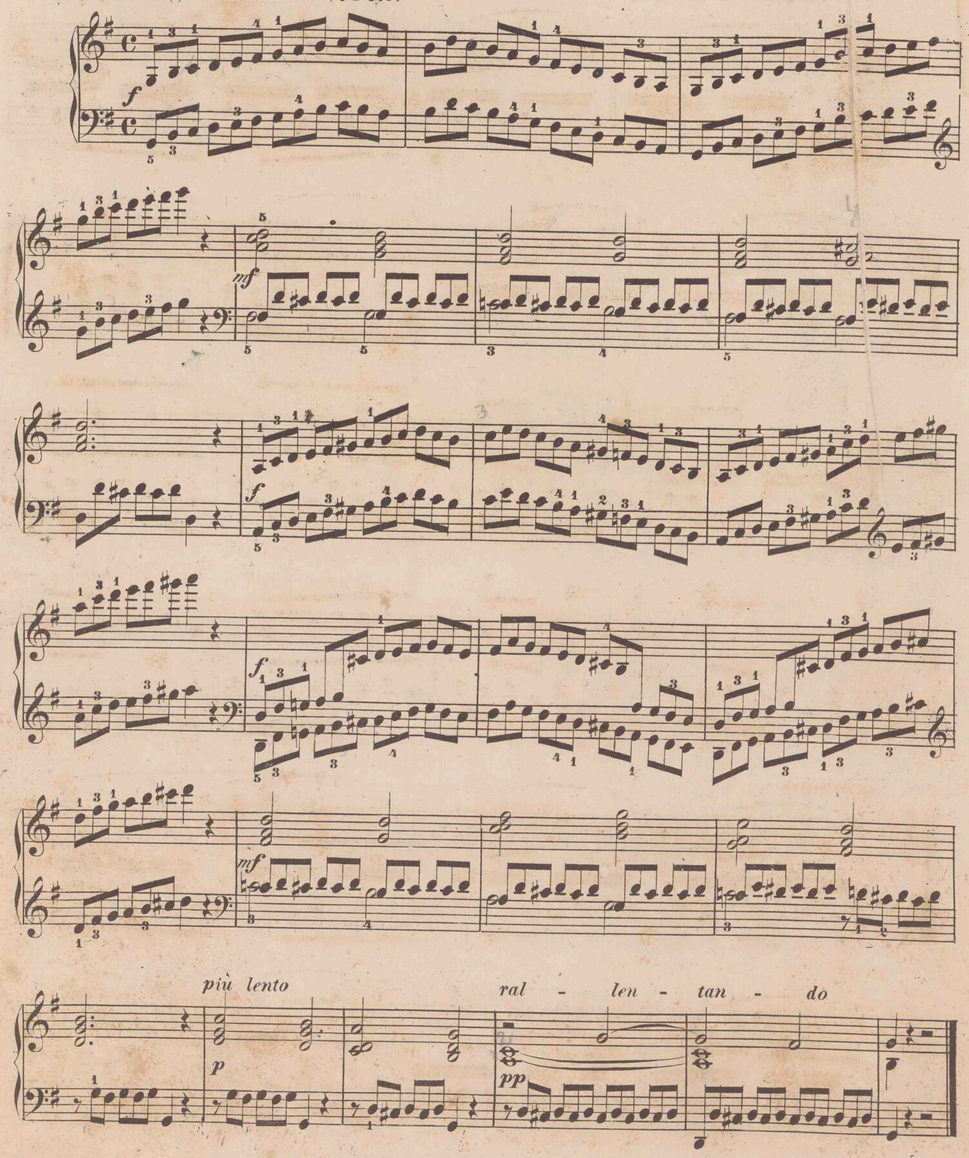
H: Bertini. Op: 100. Cah: 1.

Wzakładzie sztycharskim Gebethnera i Wolffa

G 310 W

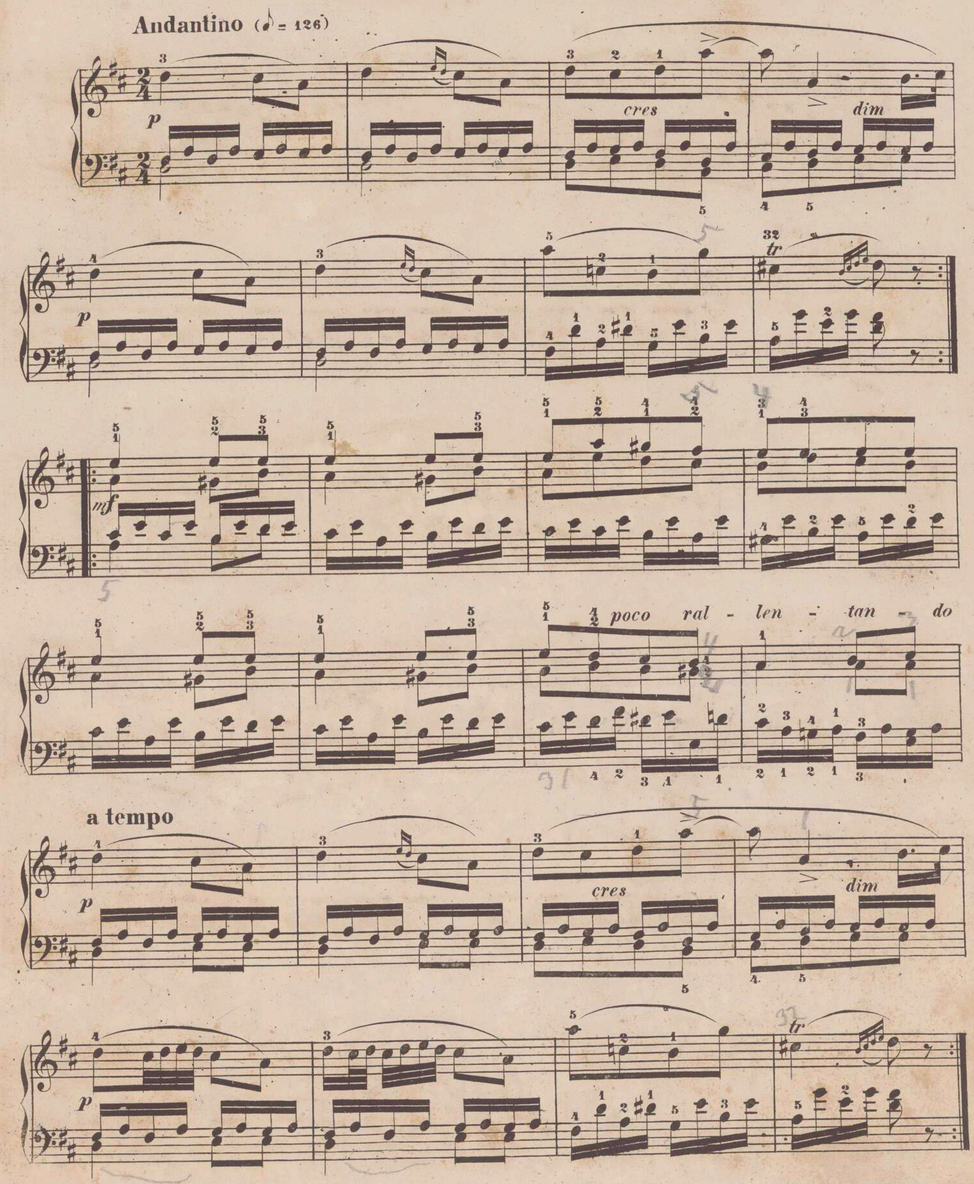
ETUDE II.

Allegro moderato (= 126)



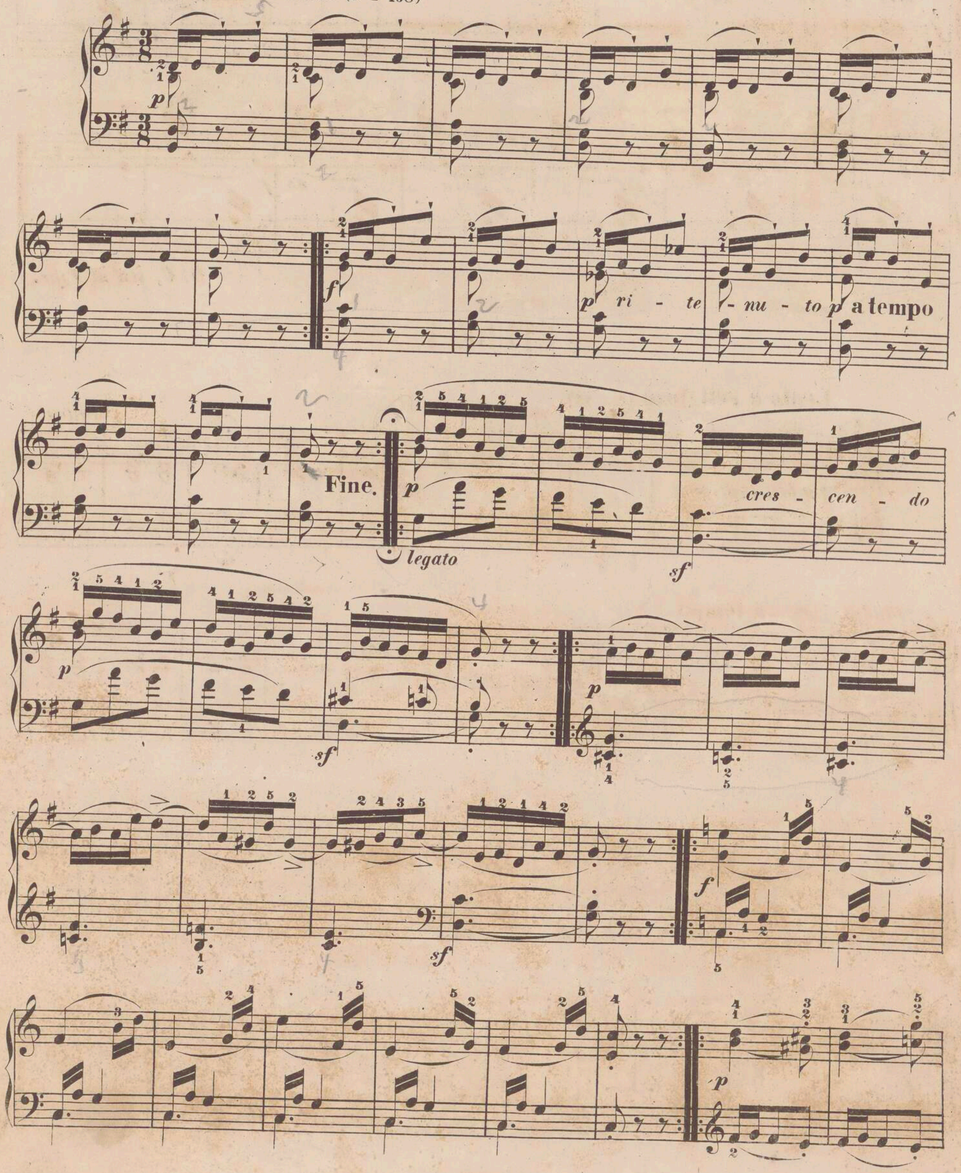
ETUDE III.

Andantino (= 126)



ETUDE IV.

Mouvement de Valse (♩ = 168)





D. C. sin' al Fine.

ETUDE V.

Lento e religioso (♩ = 72)



ETUDE VI.

Allegretto (♩.=88)

p leggiero

sf *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *sf*

ETUDE VII.

Allegretto (♩ = 88)

sostenuto *p* *ten*

ten *cres* *p* *cres*

dimi - nuen - do *p* *cres -*

cen - do *f* *dimi -*

nuen - do *ral - len - tan -*

a tempo *ten*

do *p*

ten *p* *cres -*

cen - do *dimi - nuen - do* *p*

m.d. m.g. *p* *ten* *p* *pp*

m.g.

ETUDE VIII.

Allegretto (♩ = 88)

p

cres

sfz

p

sfz

sfz

dimin

p

cres

f

sfz

p

cres

sfz

p

sfz

sf

p

sfz

cres

sf

p

sfz

f

mf

dimin

pp

ETUDE IX.

Allegro (♩ = 108)

legatissimo

p

f

p *cres - - cen -*

do *f* *mf* *cres*

sf

f *ff*

p *cres* *dimin* *ff*

f *dimi - - -*

- nuen - - do

p *cres - - cen - do* *f* *pp*

ETUDE X.

Mouvement de Valse (♩ = 184)

dol e legatissimo

il basso ben tenuto

mf *f*

mf *f*

p

ral - len - tan - do **a tempo**

p *ten.* *ten.*

mf sostenuto

sempre di - mi - nu - en - do *p* *pp*

ETUDE XI.

Allegretto (♩=88)

P leggiero

sf **Fine.** *f*

ff

f *di - mi - nu - en - do*

D.C.

ETUDE XII.

Andante (♩ = 76)

Il canto ben sostenuto

H : Bertini. Op:100. Cah:2.

p

Il basso legatissimo

simili

f

p

cres

dimin e rall -

p **a tempo**

cres

dim

ETUDE XIII.

Allegretto (♩ = 88)

8

p legatissimo

f

f

mf

dimin

sempre di - mi - nu - en - do

ETUDE XIV.

Allegretto (♩ = 108)

p

ten. ten. Fine

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

f

poco a poco di - - mi - - nu - - en - - do

e sempre ral - - len - - tan - - do - -

D.C.

ETUDE XV.

Allegretto simplice (♩. = 84)

p

p *f*

p

p *e legato* *sf* *p*

sf *p* *cres - - cen - - do*

a tempo

lento p *ral - len - tan - do*

p

ETUDE XVI.

Andantino quasi allegretto (♩. = 84)

p *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.*

rallent **Fine** **a tempo**

P *Il basso ben tenuto*

cres

p *p*

f

dimin *ral - - len - tan - do* *sf* D.C.

ETUDE XVII.

Allegretto (♪ = 138)

p *cres cen do*

p *crescendo* *dim* **Fine** *p*

p

cres - - - cen - - - do *p*

mf

dimin e ral - len - tan - do molto estinto

D.C.

ETUDE XVIII.

Allegretto (♩. = 88)

P ben marcato

mf *p* *dimin* *p*

cres - - - cen - do

f **Fine** *p* *mf*

p

p *p* *D.C.*

ETUDE XIX.

Andante (♩ = 96)

simile

p

Fine

mf

sf

dimin

p

cres - - cen - do f

dimin

p

cres - cen - do f

dimin

D.C.

ETUDE XX.

Andante (♩ = 126)

p

Fine

mf

p

staccato

p

f

dimin e ral - len - tan - do

D.C.

ETUDE XXI.

Andante (♩ = 80)

simile

cres

p

Il basso legato

sf

p

cres

sf

legato

Fine

mf

rallentando - - -

p

D.C.

ETUDE XXII.

Allegretto (♩ = 104)

p

p

p

cres - - *cen* - *do*

a tempo

sf

rallent -

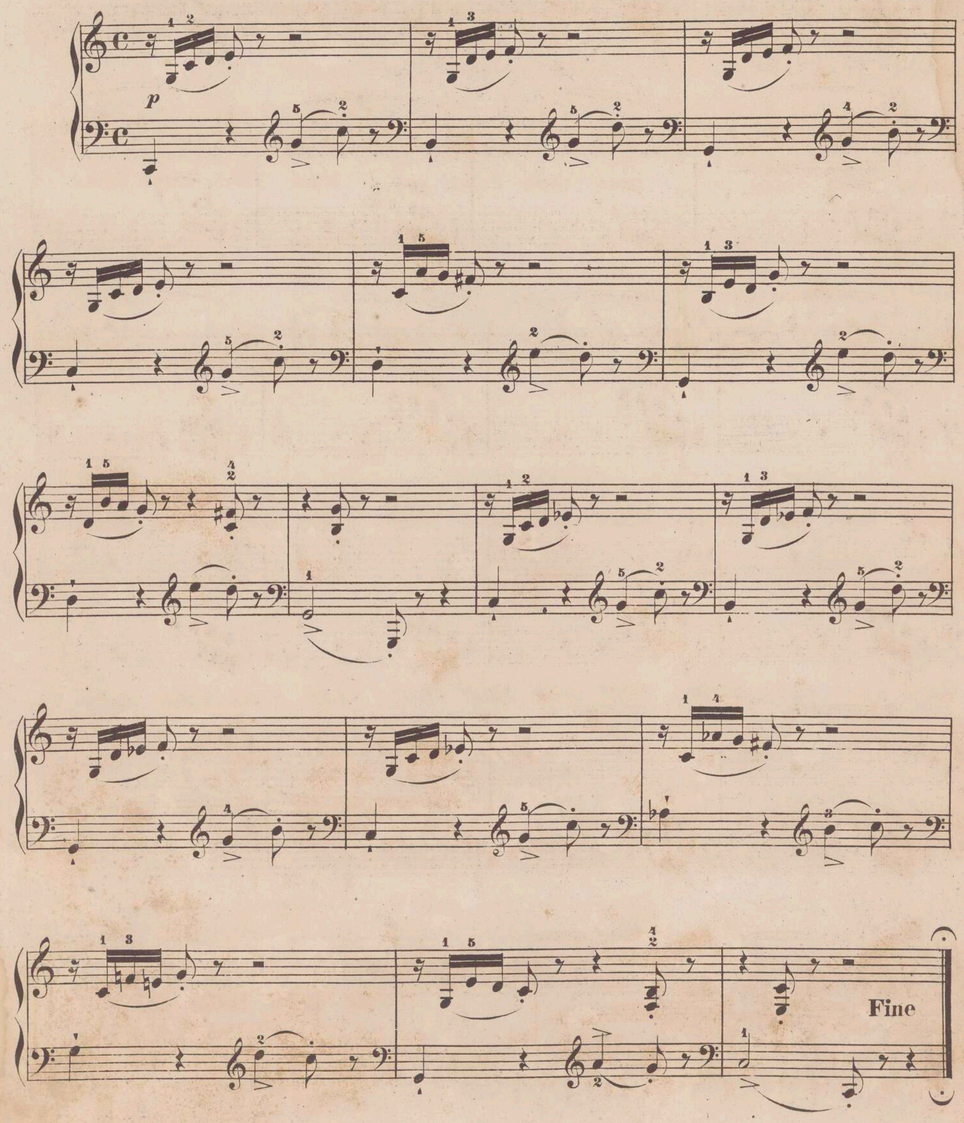
p

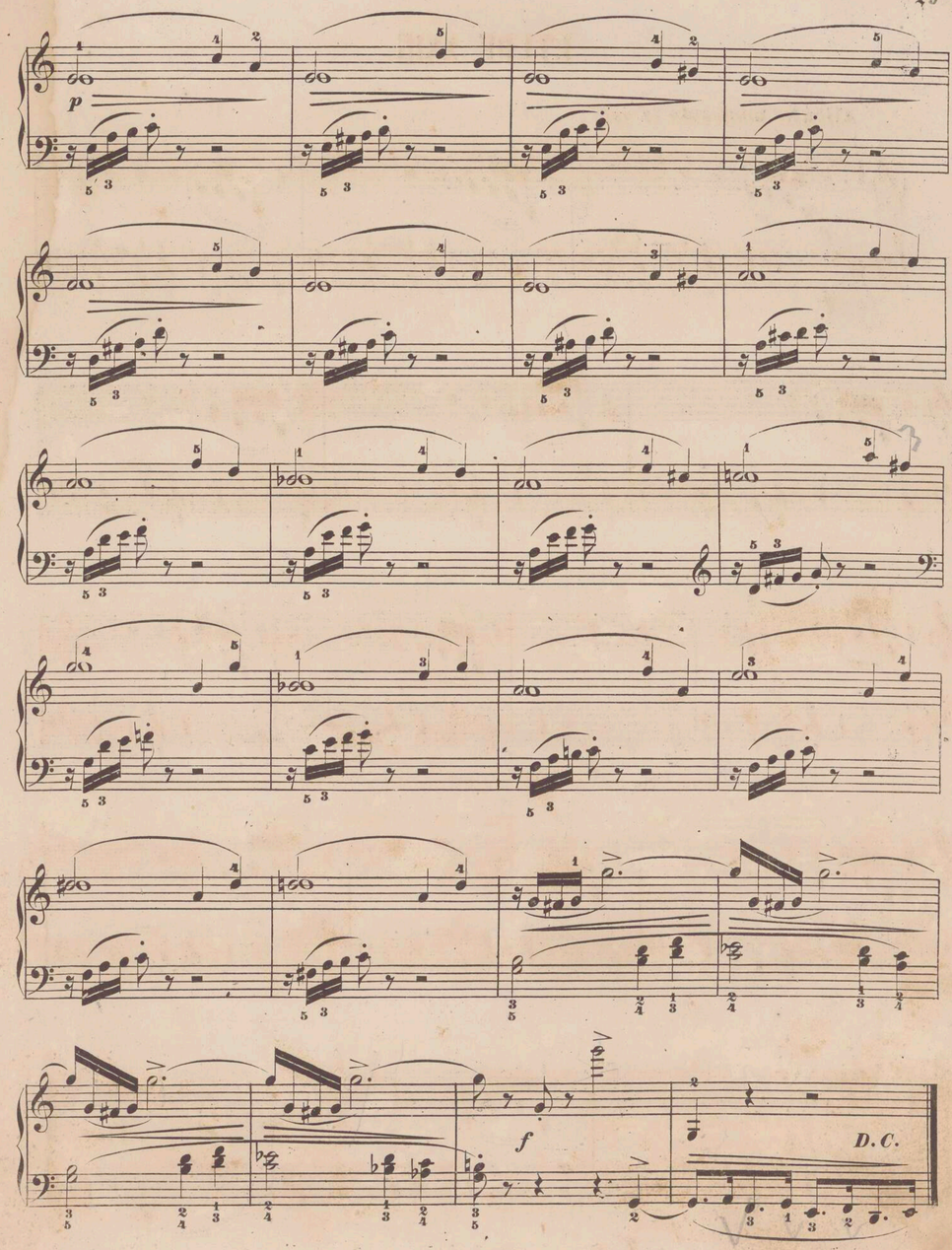
p

mf sostenuto

ETUDE XXIII.

Allegro moderato (♩ = 96)





ETUDE XXIV.

Allegro moderato (♩ = 96)

p

simile

cres - cen - do

dimin

cres - cen - do

dimin

cres - cen - do

dimin

p

f

dimin

cres - -

f

dimin

smorz

pp

p

pp

f rall

ETUDE XXV.

Allegretto quasi andante (♩=88)

p

p

sf

Fine

mf

cres - - cen - - do

sf

p

f

p

cres

a tempo

di - mi - nu-en - do e rallent - - - p

D.C.

BUŁ
20000001174861

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ

M 13818

M 13818
TYLKO NA MIEJSCU

8739

30.—

CHOIX D'ETUDES

POUR LE PIANO

He[illegible]ne.

N°„ 1. Douze petits
Prélude, compe[illegible] 1 ..... Rs. — 45 cop.
N°„ 2. „ „ 2 ..... „ — 45 „
N°„ 3. Vingt quatre
à celles de Cra[illegible] ..... „ 1. 5 „
N°„ 4. ..... „ 1. 5 „
N°„ 5. Vingt cinq E[illegible] ge
des jeunes per[illegible] as
encore embras[illegible] ..... „ 1. 5 „

N°„ 6. L'Etude de la[illegible] eit)
ou 40 Exercic[illegible] des
doigts Op. 299 ..... Rs. — 75 cop.
N°„ 7. „ „ ..... „ — 75 „
N°„ 8. „ „ ..... „ — 75 „
N°„ 9. „ „ ..... „ 1. 20 „
[illegible]let ..... „ 3. — „

N°„ 10. Vingt huit leçons melodiques à 4 mains dans l'inter„
valle des cinq tons Op. 149 en 4 livraisons Livr. 1 ..... Rs. — 45 cop.
N°„ 11. ..... „ 2 „ — 45 „
N°„ 12. ..... „ 3 „ — 45 „
N°„ 13. ..... „ 4 „ — 45 „

VARSOVIE CHEZ GEBETHNER & WOLFF.

[ok. 1866]

KK 54173170

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDZ