Państwu
ANTONIEMU I KAMILLI SOŚNICKIM.

Dwie Piosenki

z towarzyszeniem fortepianu.

Muzyka

ANDRZEJA JANOWICZA.

№ 1. Tęsknota, Wiersz J. B. Zaleskiego.
№ 2. Guślarz i Dziewczyna, (Duett.) Wiersz A. Mickiewicza.

DZIEŁO 2. Cena: 60 cop. (20 sr. gr.)

KIJÓW I KAMIENIEC POD. U A. KOCIPIŃSKIEGO.
LIPSK, U FRYD. HOFMEISTRA.

Kraków, u. Jul. Wildta. Warszawa, u E. Wende i Spółki.

304.

KK 175173/31

A. CYBULSKI Skład nut Poznań

[1865]

GEBETHNER I WOLFF
Księgarnia i Skład Nut
POZNAŃ — KANTAKA 6 a

1.

TĘSKNOTA.

Semplice.

Canto.

Piano.

p come tiorba

Impazientemente. (116.=♪)

f

1. Ni - gdyż ser - ce ste - sknio - ne, mar mi - nio - nych nie prze - śni;
2. Przez chwil ty - le, miejse ty - le, ka - żdy dla mnie za - ka - tek,
3. Ach, przed mo-krą po - wie - ką, dar-mo dzień mi tu - pło - nie;

f

Carl Schultze's Anstalt für Musikalienstecher in Leipzig.

wie - cznież w je - dną gdzieś stro - nę za - cza - ru - je - me pie - śni!
wszy-stkie, wszy - stkie tu chwi - le są bez wra - żeń, pa - mią - tek.
wzrok jak pie - śni da - le - ko wie-cznie w je - dnéj tkwi stro - nie.

p

Jak świat dłu - gi, sze - ro - ki, zlu - tnią mo - ją po - dró - żną,
I to ser - ce, o dzi - wo, tak ezu - ją - ce dziś ma - ło,
Ku niéj tę - sknią zwie - ezo - ra, zju - trznią wzdy - cham i pła - czę,

p

zmie-niam miej - sca, wi - do - ki, a - le zmie - niam na - pró - żno.
in - dziéj bi - ło tak ży - wo, tak pło - mien - nie ko - cha - ło.
bom po - że - gnał nie wezo - ra, i nie ju - tro zo - ba - czę.

1. e 2. strofa | *Per finire.*

p come tiorba

Fine.

2.

GUŚLARZ I DZIEWCZYNA.

Duet.

Delicato.

Allegretto. (138 = ♪.)

Guślarz.

Canto.

Piano.

Na

p m.d.

pp

pppp imitando

p

p

gło - wie ma kra - śny wia - nek, wrę - ku zie - lo - ny ba -

dell' arpa

dy - lek; a przed nią bie - ży ba - ra - nek, a nad nią le - ci mo -

Dziewczyna.

p

ty - lek. Na gło - wie mam kraśny wia - nek, wrę - ku zie - lo - ny ba -

p

zeffiroso

dy - lek; prze - de mną bie - ży ba - ra - nek, na - de - mną le - ci mo -

Dziewczyna.

p cre - - scen - - do dim. e rallent.

ty - lek. Na ba - ran - ka bez u - stan - ku wołam baź, baź, mój ba -

Guślarz.

p cre - - scen - - do dim. e rallent.

Na ba - ran - ka bez u - stan - ku woła baź, baź, mój ba -

p cre - - scen - - do dim. e rallent.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

ran - ku! Ba - ra - nek zaws - ze zda - le - ka; mo tyl - ka ró - zeczką

a tempo

ran - ku! Ba - ra - nek zaws - ze zda - le - ka; mo tyl - ka ró - zeczką

Ped. a tempo

go - nię, i już, już chwytam go wdło - nie... mo - ty - lek zawsze u -

go - ni, i już go trzy - ma wdło ni... mo - ty - lek zawsze u -

strin - gen - do riten. a tempo

cie - ka, i już go chwy - tam wdło - nie... mo ty - lek zawsze u

strin - gen - do riten. a tempo

cie - ka, i już, już trzy ma go w dło - ni... mo ty - lek wciąż u

strin - gen - do riten. a tempo

cie - ka.

cie - ka.

p *pp come eco.* *ppp*

KSIĘGARNIA ANTYKWARIAT
DOM KSIĄŻKI
751032 E

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 13809

MUSIQUE pour CHANT avec PIANO

M 13809

publiée par **Ant. Kocipiński à Kiev & Kamieniec pod.**

TYLKO NA MIEJSCU

L. Arditi. Arg. Rbl. Cop.

Il Bacio. Valse brill. dediée à Mlle. Piccolomini — 75

L. van Beethoven.

Op 46. Adelaida z textem polskim, włoskim i niemieckim . . . . . — 90

Op. 48. Sześć nabożnych Spiewów Gellerta z textem polskim i niemieckim . . Komplet 1. 50

1. Prośba . . . . . — 30
2. Wielkość i Opatrzność Boga . . . . — 30
3. Miłość Bliźniego . . . . . — 30
4. O śmierci . . . . . — 30
5. Cześć Boga z dzieł natury . . . . . — 45
6. Pieśń Pokutna . . . . . — 60

Jul. Bellot.

Czorny Oczy Piśnia z Ukrainy . . . . . — 45

D. Bonkowski.

De szlach czornyj. Dumka z Ukrainy . . . — 45

Fryd. Chopin.

Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego z textem polskim i niemieckim . . . . . Komplet — 90

Wojak (Der Krieger) . . — 60

Życzenie (Die Wünsche) — 45

Księżniczka Janina Czetwertyńska.

Piosnka bez słów . . . . . — —

Spiewnik, zawierający sześć śpiewów z towarzyszeniem fortepiana: 1. Złota nitka. (Słowa J. Opackiéj.) 2. Zwij mnie duszą. (Słowa Stef. Witwickiego.) 3 Kwiateczek. (Słowa Leona Zbyszewskiego.) 4. Sen. (Słowa Adama Mickiewicza.) 5. Pieśń Myśliwego. (Słowa Adama Mickiewicza.) 6. Rękawiczka. Ballada. (Słowa Adama Mickiewicza.) . . . Kompletnie. 4 —

Wezwanie do Mazura . . . . . — 60

J. A. Grimm.

Pięć Pieśni i jedna Ballada. Spomnienie. 45 kop. Po rosie. 45kop. Pieśń staroczeska. 45kop. Póki wiosna dla kochanki. 45 kop. Kukułka. 60 kop. Alpuhara. Ballada Ad. Mickiewicza. Komplet 3 —

Dwa Śpiewy. Śpiew do Pszczółki 75 kop. Obłąkana 60 kop. . . . . Komplet 1. 20

Andrzéj Janowicz.

Op. 2. Dwie Piosenki. Nr. 1. Tęsknota. Wiersz J. B. Zalaskiego. Nr. 2. Guślarz i Dziewczyna. Duet, wiersz A. Mickiewicza . . . . . — 60

Maciéj Kamieński.

Żal za Ukrainą. Piosnka . . . . . — 45

A. Kocipiński.

Op. 9. Śpiewy Sławiańskie, z textem polskim, czeskim, serbskim i rossyjskim. Komplet 1. 50

Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta mateńka twoja. Słowa J. D. Minasowicza . . . . . — 45

Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop, cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego . . . . . — 70

Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego . — 60

Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj" A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie" par A. Malczewski).

Partit. p. grande Orchestre (Manuscr.) netto 5. —

Partition p. 4 voix et Piano. Nouv. Edition — —

Séparées, les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohém., serbiennes et russes — 75

Les mêmes, avec paroles ital. et allemande — 75

Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes. Nouv. Edition — —

Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes. Nouv. Edition . . — —

Op. 11. Tęsknota F. Szyllera, z textem polskim, włoskim i niemieckim.

a) Dla Śpiewu z towarz. Physharmonii (Orgue expressive) i Fortep. 2. 55

b) Dla Śpiewu z towarz. samego Fortep. . 1. 80

Op. 13. Śpiewak wobcéj stronie, z textem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego.

Dla Śpiewu z towarzyszeniem Physharmonii (Orgue expressive) i Fortep. . . . — 60

Dla Śpiewu z tow. Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinettu) . . — 67½

Dla Śpiewu, Sopranu (lub Tenoru) z tow. Fort. — 45

Dla Śpiewu, Altu (lub Baritonu) z tow. Fort. — 37½

Op. 14. Trzy Śpiewy . . . . . Komplet 1. 65

Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego — 60

Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego . . . . . — 90

Nr. 3. Nie źli są ludzie. Słowa Wincent. Pola — 45

Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortep. . — 45

Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. (Odwit.) Piśnia — 60

Jarmarok na Ukraini. Pisnia narod. z Fortep. — 60

Łódka. Pieśń Włóczka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiewu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu (Partytura.) . . 1. 20

Dla Śpiewu z Fortepianem. . . . . — 60

Dwie Piosnki na jedną nótę. Słowa Fr. Kowalskiego: I. Śpiew żeński. Za kogo ja pojdę.

II. Śpiew męzki. Zkim się mam żenić — 60

A. Kocipiński. Arg. Rbl. Cop.

Pochód zaporożskich kozaków . . . . . — 75

Zaloty starożytne. Polonez dla czułego głosu z przygrywką Spinettu czyli Klawicémbału a w braku takowego z akompaniamentem Fortep. — 40

Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla Śpiwu z Fortepianom. Persza Sotnia 12. 50

Takij że samij w Desiatkach:

Perszy Desiatok 1. 50

No. 1. Och! ja neszczasnyj.
No. 2. Odna hora wyssokaja.
No. 3. Po dorozi żuk, żuk.
No. 4. Kułyk Czajku lubyû.
No. 5. Szumyt' hude dubrowońka.
No. 6. Zażuryła-ś diwczynońka.
No. 7. Koły lubysz, luby duże, a ne lubysz ne żartujże. Szumka z Podola.
No. 8. Koły lubysz, luby duże, a ne lubysz ne żartujże. Szumka z pid Biłoji-Cerkwy.
No. 9. Oj! pid hajom, hajom.
No. 10. Mene maty za te łajut', szczo-b Kozaka ne kochaty. Dumka.

Druhy Desiatok 1. 50

No. 1. Oj! zijdy, zijdy, ty zirońko.
No. 2. Oj! na hori, ta żeńci żnut'!
No. 3a. Oj! u poli, wpoli, bił' kamiń łeżyt'. Dumka z Ukrainy,
No. 3b. Oj! u poli, wpoli, bił' kamiń łeżyt'. Dumka z Wołynia.
No. 4. Oj! czy-ż bo ja, na świti odnaja.
No. 5. Hej! ja Kozak z Ukrainy.
No. 6. Ta-j oraû mużyk kraj dorohy.
No. 7. Oj! ty diwczyno zaruczenaja.
No. 8. Bidu sobi kupyła.
No. 9. Na szczo mene zaczipajesz?
No. 10. Czoho mene zaczipajesz?

Trety Desiatok 1. 50

No. 1. Oj! piszoû Czumak u dorohu.
No. 2. Czy se-ż taja krynyczeńka szczo ja wodu pyû.
No. 3. Czy ja tobi ne kazała?
No. 4. Oj! diwczyno neboho.
No. 5. Nema hirsze, tak nikomu, jak Burłaci mołodomu!
No. 6. Diwka w siniach stojała.
No. 7. Chyłyły sia husty łozy.
No. 8. Ne chody Hryciu na weczernyci.
No. 9. Pojichaû myłyj zostały sia tuhy.
No. 10. A u naszoji wdowyci chata na pomost'i.

Czetwerty Desiatok 1. 50

No. 1. Czy ja w łuzi ne kałyna buła?
No. 2. Oj! Czumacze, Czumacze! żyt'tia twoje sobacze.
No. 3. Oj! koniu mij, koniu woroneńkij.
No. 4. Didu, didu! ta, w łuh po kałynu!
No. 5. Horeż meni, hore.
No. 6. Posijałam jaru rutu meży berehamy. Dumka z Ukrainy.
No. 7. Posijałam jaru rutu meży berehamy. Dumka z Podola.
No. 8. Kukała Zuzula od kałynoczky.
No. 9. A ja tebe proszu myła.
No. 10a. Żuryła sia Popadia swojeju bidoju. Piśnia z pid Kremeńczuha.
No. 10b. Za żuryła-ś Popadia swojeju bidoju. Piśnia z Ukrainy.

Piaty Desiatok 1. 50

No. 1. Łetiû oreł po nad morem.
No. 2. Czyja pryczyna rozstania moho.
No. 3. Jak posijaû mużyk, taj u poli jaczmiń.
No. 4. Czas do domu, czas! czas do domu, czas! Piśnia z Podola.
No. 5. Czas do domu, czas! zabaryły nas! Piśnia z Ukrainy.
No. 6. Oj! kracze, kracze, ta czorneńkij woron. Dumka z pid Ekaterynosława.
No. 7. Oj! kracze, kracze, ta czorneńkij woron. Dumka.
No. 8. A ja lublu Petrusia.
No. 9. Ukraino moja myła, kraju pamiatływyj.
No. 10. Oj! posłała mene maty.

Szosty Desiatok 1. 50

No. 1. Rajut' meni szczob' sia wińczaty.
No. 2. Chożu, nużu, ruczki łomlu.
No. 3. Oj! chodyû Czumak sim rik po Donu.
No. 4. Oj! du, du, du, du, du, du, rodyłam sia na bidu.
No. 5. Oj! misiaciu, misiaczeńku! ne świty nikomu. Piśnia z Wołyni.
No. 6. Oj! misiaciu, misiaczeńku! ne świty nikomu. Piśnia z Ukrainy.
No. 7. Oj! buû, ta nema.
No. 8. Ta ne lublu ja ni Stećka.
No. 9. Oj! ty horo kamennaja, czo-m sia ne łupajesz. Kołomyjka z Halicyi.
No. 10. Oj! ty horo kamennaja, czo-m sia ne łupajesz. Szumka z Podola.

W Lipsku drukiem Jul. Klinkhardta.

A. Kocipiński. Arg. Rbl. Cop

Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla Śpiwu z Fortepianom. Persza Sotnia.

Siomy Desiatok: 1. 50

No. 1. Buû pan Sawa w Nemyrowi.
No. 2. Wijut' witry, wijut' bujny.
No. 3. Żałko materi ditok. „Oj bida, bida czajci nebozi."
No. 4. Po za hajem brała diwczyna ljon.
No. 5. Łuhom idu konia wedu.
No. 6. Bołyt' moja hołowońka.
No. 7. „A my proso sijały, sijały."
No. 8. „Oj ne szumy łuże.
No. 9. Jak hirko w newoli!
No. 10. Oj! czyj że to dwir?

Wiśmy Desiatok. 1. 50

No. 1. A wże try dni, try nedili.
No. 2. Dobre tiji Lachy czyniat'.
No. 3. Tiażko znesty toji rozłuki.
No. 4. Oj izrada, kari oczi, zrada!
No. 5. Browy czorni, .. ta, neszczyra prawda.
No. 6. Jichaû kozak za dunaj.
No. 7. Oj, jak tużyt' serce moje za toboju, myła!
No. 8. Oj, pid wyszneju, pid czereszneju!
No. 9. Na, tobi neboże!
No. 10. Koły-b że ja bidu znała.

Dewiaty Desiatok: 1. 50

No. 1. Oj, wze-ż czumak doczumakowaû sia!
No. 2. Oddała mene moja matinka.
No. 3. Oj u łuzi, w łuzi czerwona kałyna!
No. 4. Oj u poli mohyła z witrom howoryła!
No. 5. Oj ty, dube kuczerawyj.
No. 6. Serbynka za kozakom.
No. 7. W sławnim misti Zaliszczykach.
No. 8. I szumyt' i hude.
No. 9. Horłycia. Oj, diwczyna horłycia.
No. 10. W czystim poli, pry dołyni.

Desiaty Desiatok. 1. 50

No. 1. Oj Moroze, Morozeńku.
No. 2. Oj, stuknuło w bujnim lisi.
No. 3. Nebudu ja żenyty sia.
No. 4. U susida chata biła.
No. 5. Szczo-ż ja budu, bidnyj, dijaû?
No. 6. U Serbyna dobre żyty.
No. 7. Na tim boci na tołoci dwa kameni mełe.
No. 8. Staryj i Mołoda. „Oj pid wyszneju."
No. 9. Metełycia. „Oj, na dwori metełycia."
No. 10. Każut' lude, szczo-m szczasływa.

Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla samoho Spiwu. Persza Sotnia . . . . . netto 2. 50

Takij że samij w Desiatkach 1—10. za odyn Desiatok . . . . . netto — 25

Ign. Platon Kozłowski.

Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Nowe Wydanie 1. 5

Józef Leszetycki.

Przepióreczka. (Krepelecka.) Słowa Adama z Rościszewa. Śpiew polski z tłóm. czeskim . — —

M. Andr. Markiewicz.

Syrota. „Na szczo myni czorni browy." . . — 45

Mich. Modzelewski.

Burłaka, Śpiw z Ukrainy. Słowa, D. Bonkowśkoho — 90

Konst. Sobański.

Dwa Śpiewy . . . . . Komplet — 75

Te same pojedyńczo:

„Precz z moich oczu." Słowa Ad. Mićkiewicza. — 45

Wyjazd bez powrotu. Słowa Boh. Zaleskiego — 45

G. Stigelli.

Najpiękniejsze Oczy. Z textem polsk. i niemieck. — 60

Marya Szymanowska.

Wilija naszych strumieni rodzica. Piesń z Konrada Wallenroda. Słowa Ad. Mickiewicza . — 90

Jozef Witwicki.

Op. 36. Mszą Święta na jeden lub cztery głosy mięszane z towarzyszeniem Org. lub Fisharm. — —

M. Zawadzki.

Sześć Pieśni. No. 1—6 . . . . . Komplet 1. 65

Dwa Spiewy No. 7—8 . . . . . „ — 60

Pięć Pieśni No. 9—13 . . . . . „ 1. 15

Te same pojedyńczo: No. 1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli 30 kop. 2. Brzozka. Słowa N. N. 30 kop. 3. Franuś. Słowa Józefy G*** 30 kop. 4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli 60 kop. 5. Kłosek. Słowa Wł. Syrokomli 45 kop. 6. Pieśń Zniwiarska. Słowa Wł. Syrokomli 60 kop. 7. Wiara. Słowa J. Prusinowskiego. 45 kop. 8. Piosnka z poematu „Hryć" Antoniego Grozy. 45 kop. 9. Ty mnie porzucasz. 45 kop. 10. Łza. 45 kop. 11. Konik. 60 kop. 12. Dziewczę. 30 kop. 13. Piosnka do słow M. Potockiego. 45 kop.

Rom. Ziętarski.

Op. 21. Rozstanie. Duet w Formie Elegii na Sopr. i Ten. . . . . — 60

Op. 30. Sześć Spiewów. Skowronek 60 kop. Żal mi dawnych lat. 45 kop. Wiosna. 45 kop. Wlazł kotek na płotek. 90 kop. Podarunek. 30 kop. Łódź. Barkarola. 75 kop. . . . Komplet 2. 70

Państwu
ANTONIEMU I KAMILLI SOŚNICKIM.

Dwie Piosenki

z towarz[illegible] rtepianu.

ANDRZ[illegible]WICZA.



Nº 1. Tęsknota, Wiersz J. B. Zaleskiego.

Nº 2. Guślarz i Dziewczyna, (Duett.) Wiersz A. Mickiewicza.

DZIEŁO 2. Cena: 60 cop. (20 sr. gr.)

KIJÓW I KAMIENIEC POD. U A. KOCIPIŃSKIEGO.

LIPSK, U FRYD. HOFMEISTRA.

Kraków, u. Jul. Wildta. Warszawa, u E. Wende i Spółki.

304.

KK 175173/31

A. CYBULSKI Skład nut Poznań

[1865]

GEBETHNER I WOLFF
Księgarnia i Skład Nut
POZNAŃ — KANTAKA 6a