176574 213

FRÉDÉRIC CHOPIN

Oeuvres de Piano

Edition de JEAN KLECZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques,

PAR

RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

N 1. Grande valse brillante. op. 18. Es dur — 40
2. Valse brillante op. 34 N. 1 As dur . . — 45
3. „ „ „ „ N. 2 A moll . . — 35
4. „ „ „ „ N. 3 F dur . . — 30
5. Valse op. 42. As dur. . . . . — 40
6. „ „ 64. N. 1. Des dur . . . . — 25
7. „ „ „ N. 2 Cis moll . . . . — 30
8. „ „ „ N. 3. As dur . . . . — 30
9. „ op. 69. N 1 F moll Oeuv posth. — 25
10. „ „ „ N 2. H moll „ „ . — 30
11. „ op. 70 N. 1. Ges dur. „ „ . — 25
12. „ „ „ N 2. F moll. „ „ . — 25
13. „ „ „ N. 3. Des dur. „ „ . — 15
14. Valse E moll Oeuv. posthume . . . — 30
15. „ E dur. „ „ . . . — 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Ballades:

1. Ballade op. 23. G moll . . . . . — 55
2. „ op. 38. F dur. . . . . — 45
3. „ op. 47. As dur . . . . . — 45
4 „ op. 52. F moll . . . . . — 60

Impromptus:

1. Impromptu. op. 29. As dur . . . . — 30
2. „ op. 36. Fis dur. . . . . — 30
3. „ op. 51. Ges dur . . . . — 35
4. Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis moll. Oeuv. posthume. — 40

Vol. III. Polonaises.

1. Introduction et Polonaise brillante op. 3. C dur . . — 55
2. Grande Polonaise. op. 22. Es dur. . — 90
3. Polonaise. op. 26. N. 1. Cis moll. . . — 80
4. „ „ „ N. 2. Es moll. . . — 45
5. „ op. 40. N. 1. A dur. . . . — 30
6. „ „ „ N. 2. C moll . . . — 30
7. „ op. 44. Fis moll . . . . — 60
8. „ op. 53. As dur. . . . . — 50
9. Polonaise-Fantaisie op. 61. As dur. . . — 65
10. Polonaise op. 71 N. 1. D moll Oeuv. posth. — 40
11. „ „ „ N. 2. B dur. „ „ . — 40
12. „ „ „ N. 3. F moll. „ „ . — 40
13. „ Gis moll. Oeuv. posthume . — 25
14. „ Ges dur. „ „ . — 45
15. „ B moll. „ „ . — 30

Vol. IV. Etudes.

1. Etude op. 10. N. 1. C dur. . . . — 30
2. „ „ „ N. 2. A moll. . . . . — 25
3. „ „ „ N. 3. E dur. . . . . — 25
4. „ „ „ N. 4. Cis moll. . . . — 30
5. „ „ „ N. 5. Ges dur. . . . . — 30
6. „ „ „ N. 6. Es moll. . . . . — 25
7. „ „ „ N. 7. C dur. . . . . — 25
8. „ „ „ N. 8. F dur. . . . . — 30
9. „ „ „ N. 9. F moll. . . . . — 25
10. „ „ „ N. 10. As dur. . . . . — 25
11. „ „ „ N 11. Es dur. . . . . — 25
12. „ „ „ N. 12. C moll. . . . . — 30
13. „ op. 25 N. 1. As dur. . . . . — 30
14. „ „ „ N. 2. F moll. . . . — 25
15. „ „ „ N. 3. F dur. . . . . — 30
16. „ „ „ N. 4. A moll . . . . — 25
17. „ „ „ N 5. E moll. . . . . — 30
18. „ „ „ N. 6. Gis moll. . . . — 30
19. „ „ „ N. 7. Cis moll . . . . — 25
20. „ „ „ N. 8. Des dur . . . . — 15
21. „ „ „ N. 9. Ges dur . . . . — 15
22. „ „ „ N. 10. H moll. . . . . — 30
23. „ „ „ N. 11. A moll. . . . . — 40
24. „ „ „ N. 12. C moll. . . . . — 35
25. Etude F moll . . . . . — 25
26. „ As dur. . . . . — 15
27. „ Des dur. . . . . — 25

Vol. V. Mazourkas.

N 1. Mazourka op. 6. N. 1. Fis moll . . . — 15
2. „ „ „ N. 2. Cis moll . . . — 15
3. „ „ „ N. 3. E dur. . . . — 25
4. „ „ „ N. 4. Es moll . . . — 15
5. „ op. 7. N. 1. B dur. . . . — 15
6. „ „ „ N. 2. A moll. . . . — 15
7. „ „ „ N. 3. F moll. . . . — 25
8. „ „ „ N. 4. As dur . . . — 15
9. „ „ „ N. 5. C dur. . . . — 15
10. „ op. 17. N. 1. B dur. . . . — 15
11. „ „ „ N 2. E moll . . . — 15
12. „ „ „ N. 3. As dur . . . — 15
13. „ „ „ N. 4. A moll . . . — 25
14. „ op. 24. N 1. G moll . . . — 15
15. „ „ „ N. 2. C dur. . . . — 25
16 „ „ „ N. 3. As dur . . . — 15
17. „ „ „ N. 4. B moll . . . — 30
18. „ op. 30. N 1. C moll . . . — 15
19. „ „ „ N. 2. H moll . . . — 15
20. „ „ „ N. 3 Des dur . . . — 25
21 „ „ „ N. 4 Cis moll . . . — 30
22. „ op. 33. N 1. Gis moll . . — 15
23. „ „ „ N. 2. D dur . . . — 30
24. „ „ „ N. 3 C dur . . . — 15
25. „ „ „ N. 4 H moll . . . — 30
26. „ op. 41. N. 1. Cis moll . . . — 30
27. „ „ „ N. 2. E moll . . . — 15
28. „ „ „ N. 3. H dur . . . — 15
29. „ „ „ N. 4. As dur . . . — 15
30. „ op. 50. N. 1. G dur . . . — 25
31. „ „ „ N. 2. As dur . . . — 15
32. „ „ „ N. 3. Cis moll. . . — 25
33. „ op. 56. N. 1 H dur . . . — 30
34. „ „ „ N. 2. C dur. . . . — 15
35. „ „ „ N. 3. C moll . . . — 30
36. „ op. 59. N. 1. A moll . . . — 30
37. „ „ „ N. 2. As dur . . . — 25
38. „ „ „ N 3. Fis moll . . . — 30
39. „ op. 63. N. 1 H dur. . . . — 25
40. „ „ „ N. 2. F moll. . . . — 15
41. „ „ „ N. 3. Cis moll . . . — 25
42. „ op. 67. N. 1. G dur. Oeuv. Posth — 15
43. „ „ „ N. 2. G moll. „ „ . — 15
44. „ „ „ N. 3. C dur. „ „ . — 15
45. „ „ „ N. 4. A moll. „ „ . — 15
46. „ op. 68. N. 1. C dur. „ „ . — 15
47. „ „ „ N 2. A moll „ „ . — 15
48. „ „ „ N. 3. F dur. „ „ . — 15
49. „ „ „ N. 4. F moll „ „ . — 15
50. „ A moll. Oeuv. posthume . . — 25
51. „ A moll. „ „ . . — 30
52. „ B dur. „ „ . . — 15
53. „ D dur. „ „ . . — 25
54. „ C dur. „ „ . . — 25
55. „ G dur. „ „ . . — 15

Vol. VI. Nocturnes.

1. Nocturne op. 9. N. 1. B moll. . . . — 25
2. „ „ „ N. 2. Es dur. . . . — 15
3. „ „ „ N. 3. H dur . . . . — 30
4. „ op. 15. N. 1. F dur . . . . — 25
5. „ „ „ N. 2. Fis dur . . . — 25
6. „ „ „ N. 3. G moll. . . . — 25
7. „ op. 27. N. 1. Cis moll . . . — 30
8. „ „ „ N 2. Des dur . . . — 30
9. „ op. 32. N. 1. H dur. . . . — 25
10. „ „ „ N. 2. As dur. . . . — 30
11. „ op. 37. N. 1. G moll. . . . — 25
12. „ „ „ N. 2. G dur . . . . — 30
13. „ op. 48. N. 1. C moll. . . . — 30
14. „ „ „ N. 2. Fis moll . . . — 30
15. „ op. 55. N. 1. F moll. . . . — 30
16. „ „ „ N. 2. Es dur. . . . — 25
17. „ op 62. N. 1. H dur. . . . — 30
18. „ „ „ N. 2. E dur . . . . — 30
19. „ op. 72. N. 1. E moll. Oeuv. posthume. . . . . — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

N 1. Prélude op. 28. N. 1. C dur. } . . — 15
2. „ „ „ N. 2. A moll. }
3. „ „ „ N. 3. G dur. . . . — 15
4. „ „ „ N. 4. F moll. } . . — 15
5. „ „ „ N. 5. D dur. }
6. „ „ „ N. 6. H moll . . . — 15
7. „ „ „ N. 7. A dur. N 20 C moll. — 15
8. „ „ „ N. 8. F moll . . . — 25
9. „ „ „ N. 9. E dur
10. „ „ „ N. 10. Cis moll } . . — 15
11. „ „ „ N. 11 H dur }
12. „ „ „ N. 12. Gis moll. . . — 15
13. „ „ „ N. 13. Fis dur . . . — 15
14. „ „ „ N. 14. Es dur } . . — 25
15. „ „ „ N 15. Des dur }
16. „ „ „ N. 16 B moll . . . — 25
17. „ „ „ N. 17. As dur . . . — 25
18. „ „ „ N. 18. F moll. . . . — 15
19. „ „ „ N 19. Es dur. . . . — 15
20. „ „ „ N. 20. C moll N 7. A dur — 15
21. „ „ „ N. 21. B dur . . . — 15
22. „ „ „ N. 22. G moll . . . — 15
23. „ „ „ N. 23. F dur. . . . — 15
24. „ „ „ N. 24. D. dur . . . — 25
25. „ op. 45. Cis moll . . . . — 30

Scherzos:

1. Scherzo op. 20. H moll . . . . . — 70
2. „ op. 31. B moll . . . . . — 80
3 „ op. 39. Cis moll . . . . . — 60
4. „ op. 54. E dur . . . . . — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

1. Sonate op. 4. C moll. Oeuv. posth. . 1 15
2. „ op. 35. B moll . . . . . — 90
2a. Marche funèbre op. 35. bis . . . . — 25
3. Sonate op. 58. H moll 1 20

Concerts:

1. Concert op. 11. E moll . . . . . 2 —
2. „ op. 21. F moll 1 45
3. Allegro de Concert op. 46. A dur . . — 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

1. Grande Fantaisie op. 13. A dur . . . — 75
2. Fantaisie op. 49. F moll. . . . . — 70

Variations:

1. Variations. (La ci darem la mano). op. 2 B dur . . . . . 1 —
2. Variations brillantes op. 12. B dur . . — 50
3 Variations sur un air allemand. E dur. Oeuv posthume . . . . . — 40

Rondeaux:

1 Rondeau op. 1. C moll . . . . . — 45
2. Rondeau à la Mazourka op. 5. F dur . — 55
3. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. op 14. F dur . . . . . — 90
4. Rondeau op. 16. Es dur. . . . . — 75
5. „ op. 73. C dur. (pour deux Pianos). Oeuv. posthume. 1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1. Bolero. op. 19. C dur . . . . . — 50
2. Tarantelle. op. 43. As dur . . . . . — 40
3. Berceuse. op 57. Des dur. . . . . — 30
4. Barcarolle. op. 60. Fis dur. . . . . — 45
5. Marche funèbre op. 72. N. 2. C moll. Oeuv posthume . . . . . — 25
6. Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D dur. op. 72. N. 4. G dur. op. 72. N. 5. Des dur. Oeuv. posthume . . . . . — 25

Propriété des Editeurs pour tous pays

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ⊛ Cracovie, G. GEBETHNER & Cº

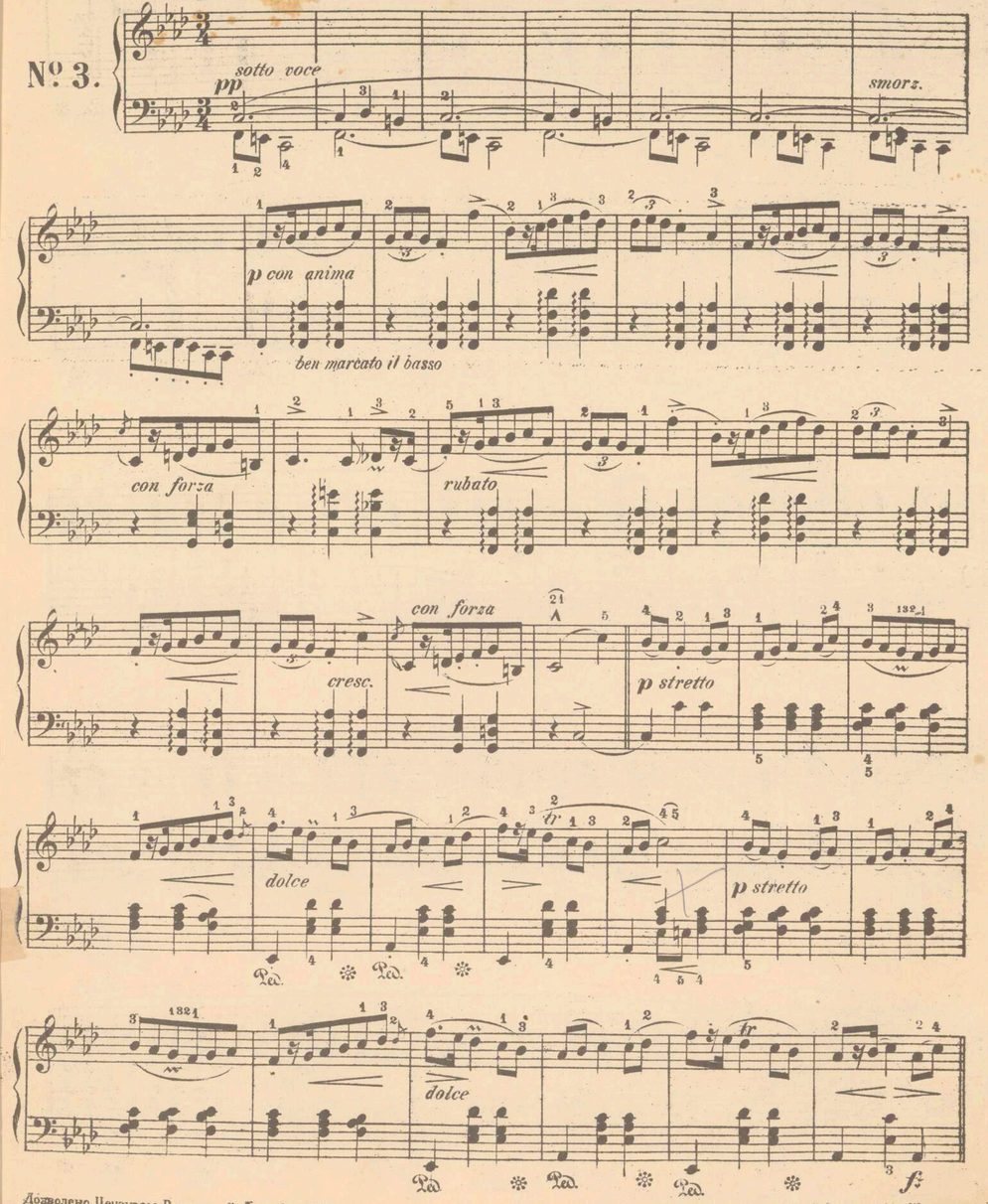
POSPIESZNA LITOSZTYCH. NUT J. MĘKARSKIEGO Nº17. ALEKSANDRJA w WARSZAWIE.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 10348

Kk 5170/213
1911

Mazurka.

№ 3. M. M. ♩. = 54. №7. Fr. Chopin, Op. 7.



Дозволено Цензурою. Варшава 3 Декабря 1902 г.

G.-322 W.

Pospieszna Lit. i Sztychnut. J. Mękarskiego № 17 Aleksandrja w Warszawie

ten. ten. ten. ten.

f *p* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ten. ten.

f *p* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ten. ten.

p

marcato

smorz.

pp *riten.* *e* *sotto*

Ped. * Ped. *

pp

voce

legato

Ped. *

Tempo I

f

con forza

dr

rubato

p

pp

Ped. * Ped. *

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA ŁÓDŹ

10348

BUŁ
20000000632569

176574 213

FRÉDÉRIC CHOPIN

Oeuvres de Piano

Edition de JEAN KLECZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques,

PAR

RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

N 1.	Grande valse brillante. op. 18. Es dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34 N. 1 As dur	— 45
3.	„ „ „ „ N. 2 A moll	— 35
4.	„ „ „ „ N. 3 F dur	— 30
5.	Valse op. 42. As dur.	— 40
6.	„ „ 64. N. 1. Des dur	— 25
7.	„ „ „ N. 2 Cis moll	— 30
8.	„ „ „ N. 3. As dur	— 30
9.	„ op. 69. N 1 F moll Oeuv posth.	— 25
10.	„ „ „ N 2. H moll „ „	— 30
11.	„ op. 70 N. 1. Ges dur. „ „	— 25
12.	„ „ „ N 2. F moll. „ „	— 25
13.	„ „ „ N. 3. Des dur. „ „	— 15
14.	Valse E moll Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E dur. „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G moll	— 55
2.	„ op. 38. F dur.	— 45
3.	„ op. 47. As dur	— 45
4	„ op. 52. F moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu. op. 29. As dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis dur.	— 30
3.	„ op. 51. Ges dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis moll. Oeuv. posthume.	— 40

Vol. III. Polonaises.

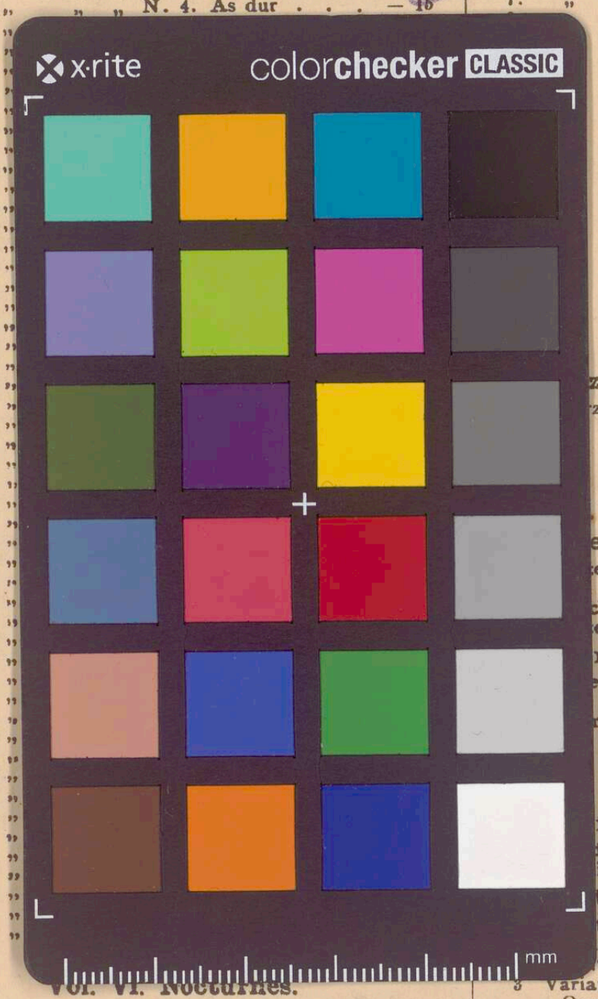
1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C dur	— 55
2.	Grande Polonaise. op. 22. Es dur.	— 90
3.	Polonaise. op. 26. N. 1. Cis moll.	— 30
4.	„ „ „ N. 2. Es moll.	— 45
5.	„ op. 40. N. 1. A dur.	— 30
6.	„ „ „ N. 2. C moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis moll	— 60
8.	„ op. 53. As dur.	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As dur.	— 65
10.	Polonaise op. 71 N. 1. D moll Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ N. 2. B dur. „ „	— 40
12.	„ „ „ N. 3. F moll. „ „	— 40
13.	„ Gis moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges dur. „ „	— 45
15.	„ B moll. „ „	— 30

Vol. IV. Etudes.

1.	Etude op. 10. N. 1. C dur.	— 30
2.	„ „ „ N. 2. A moll.	— 25
3.	„ „ „ N. 3. E dur.	— 25
4.	„ „ „ N. 4. Cis moll.	— 30
5.	„ „ „ N. 5. Ges dur.	— 30
6.	„ „ „ N. 6. Es moll.	— 25
7.	„ „ „ N. 7. C dur.	— 25
8.	„ „ „ N. 8. F dur.	— 30
9.	„ „ „ N. 9. F moll.	— 25
10.	„ „ „ N. 10. As dur.	— 25
11.	„ „ „ N 11. Es dur.	— 25
12.	„ „ „ N. 12. C moll.	— 30
13.	„ op. 25 N. 1. As dur.	— 30
14.	„ „ „ N. 2. F moll.	— 25
15.	„ „ „ N. 3. F dur.	— 30
16.	„ „ „ N. 4. A moll	— 25
17.	„ „ „ N 5. E moll.	— 30
18.	„ „ „ N. 6. Gis moll.	— 30
19.	„ „ „ N. 7. Cis moll	— 25
20.	„ „ „ N. 8. Des dur	— 15
21.	„ „ „ N. 9. Ges dur	— 15
22.	„ „ „ N. 10. H moll.	— 30
23.	„ „ „ N. 11. A moll.	— 40
24.	„ „ „ N. 12 C moll.	— 35
25.	Etude F moll	— 25
26.	„ As dur.	— 15
27.	„ Des dur.	— 25

Vol. V. Mazourkas.

N 1.	Mazourka op. 6. N. 1. Fis moll	— 15
2.	„ „ „ N. 2. Cis moll	— 15
3.	„ „ „ N. 3. E dur.	— 25
4.	„ „ „ N. 4. Es moll	— 15
5.	„ op. 7. N. 1. B dur.	— 15
6.	„ „ „ N. 2. A moll.	— 15
7.	„ „ „ N. 3. F moll.	— 25
8.	„ „ „ N. 4. As dur	— 15
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16		
17.		
18.		
19.		
20.		
21		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		
31.		
32.		
33.		
34.		
35.		
36.		
37.		
38.		
39.		
40.		
41.		
42.		
43.		
44.		
45.		
46.		
47.		
48.		
49.		
50.		
51.		
52.		
53.		
54.		
55.		



Vol. VI. Nocturnes.

1.	Nocturne op. 9. N. 1. B moll.	— 25
2.	„ „ „ N. 2. Es dur.	— 15
3.	„ „ „ N. 3. H dur	— 30
4.	„ op. 15. N. 1. F dur	— 25
5.	„ „ „ N. 2. Fis dur	— 25
6.	„ „ „ N. 3. G moll.	— 25
7.	„ op. 27. N. 1. Cis moll	— 30
8.	„ „ „ N 2. Des dur	— 30
9.	„ op. 32. N. 1. H dur.	— 25
10.	„ „ „ N. 2. As dur.	— 30
11.	„ op. 37. N. 1. G moll.	— 25
12.	„ „ „ N. 2. G dur	— 30
13.	„ op. 48. N. 1. C moll.	— 30
14.	„ „ „ N. 2. Fis moll	— 30
15.	„ op. 55. N. 1. F moll.	— 30
16.	„ „ „ N. 2. Es dur.	— 25
17.	„ op 62. N. 1. H dur.	— 30
18.	„ „ „ N. 2. E dur	— 30
19.	„ op. 72. N. 1. E moll Oeuv. posthume.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

N 1.	Prélude op. 28. N. 1. C dur.	— 15
2.	„ „ „ N. 2. A moll.	
3.	„ „ „ N. 3. G dur.	— 15
4.	„ „ „ N. 4. F moll.	— 15
5.	„ „ „ N. 5. D dur.	
6.	„ „ „ N. 6. H moll	— 15
7.	„ „ „ N. 7. A dur. N 20 C moll.	— 15
	„ „ „ N. 8. F moll	— 25
	„ „ „ N. 9. E dur	
	„ „ „ N. 10. Cis moll	— 15
	„ „ „ N. 11 H dur	
	„ „ „ N. 12. Gis moll.	— 15
	„ „ „ N. 13. Fis dur	— 15
	„ „ „ N. 14. Es dur	— 25
	„ „ „ N 15. Des dur	
	„ „ „ N. 16 B moll	— 25
	„ „ „ N. 17. As dur	— 25
	„ „ „ N. 18. F moll.	— 15
	„ „ „ N 19. Es dur.	— 15
	„ „ „ N. 20. C moll N 7. A dur	— 15
	„ „ „ N. 21. B dur	— 15
	„ „ „ N. 22. G moll	— 15
	„ „ „ N. 23. F dur.	— 15
	„ „ „ N. 24. D. dur	— 25
	op. 45. Cis moll	— 30

zos:

	zo op. 20. H moll	— 70
	op. 31. B moll	— 80
	op. 39. Cis moll	— 60
	op. 54. E dur	— 75

VIII. Sonates et Concerts.

es:

	e op. 4. C moll. Oeuv. posth.	1 15
	op. 35. B moll	— 90
	che funèbre op. 35. bis	— 25
	e op. 58. H moll	1 20

rts:

	ert op. 11. E moll	2 —
	op. 21. F moll	1 45
	ro de Concert op. 46. A dur	— 75

IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

isies:

	ie Fantaisie op. 13. A dur	— 75
	isie op. 49. F moll.	— 70

tions:

	tions. (La ci darem la mano). op. 2 ur	1 —
	tions brillantes op. 12. B dur	— 50
3	Variations sur un air allemand. E dur. Oeuv posthume	— 40

Rondeaux:

1	Rondeau op. 1. C moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert. op 14. F dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es dur.	— 75
5.	„ op. 73. C dur. (pour deux Pianos). Oeuv. posthume.	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1.	Bolero. op. 19. C dur	— 50
2.	Tarantelle. op. 43. As dur	— 40
3.	Berceuse. op 57. Des dur.	— 30
4.	Barcarolle. op. 60. Fis dur.	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. N. 2. C moll. Oeuv posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D dur. op. 72. N. 4. G dur. op. 72. N. 5. Des dur. Oeuv. posthume	— 25

Propriété des Editeurs pour tous pays

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ⊛ Cracovie, G. GEBETHNER & Cº

POSPIESZNA LITOSZTYCH. NUT J. MĘKARSKIEGO Nº17. ALEKSANDRJA w WARSZAWIE.