A Mademoiselle Anna Zeller.

RÊVERIE

par

Charles Mikuli.

Op. 9. Heft IV.

18,661.

Pr. 81 Nkr. / 15 Ngr.

VIENNE, C. A. SPINA.

Seyfarth & Czajka
WELWOWIE

4500281

A Mademoiselle

Anna Zeller.

Six Pièces

pour PIANO par

Charles Mikuli

OP. 9.

(1819-1897)

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi

M 5777.

№ 1.	Prelude.	Ut-majeur	C-dur	54 Nkr. / 10 Ngr.
№ 2.	Agitato.	Sol-mineur	G-moll	
№ 3.	Etude.	Si-bémoll	B-dur	81 Nkr. / 15 Ngr.
№ 4.	Lied.	Sol-majeur	G-dur	
№ 5.	Scherzino.	Fa dièse-majeur	Fis-dur	81 Nkr. / 15 Ngr.
№ 6.	Rêverie.	Si-mineur	H-moll	81 Nkr. / 15 Ngr.

Pr. compl: Fl. 1. 90 Nkr. — R. 1. 5 Ngr.

Propriété de l'editeur. Enrégistré aux archives de l'Union.

VIENNE, C. A. SPINA

éditeur de musique de la Cour J. & R^le

Méd. 1. Cl. à l'exposition universelle de Paris

K. Mayer.

[ok. 1866]

Seyfarth & Czajkowski WELWOWIE

II 2257

REVERIE.

Ch. Mikuli. Op. 9. N° 6.

Adagio *come un Recitatif dans le style d'une „Doina" moldave.*

Piano.

p *dolente.* *riten.*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. molto. *f* *accelerando.*

Ped. Ped. Ped.

a tempo. *p* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Druck von A. Eckel in Wien. C.S.18,661.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. molto *f* *accelerando.*

Ped. Ped. Ped.

plus animè.

a tempo. *p* *p* *riten.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp e un poco riten. **a tempo.** *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

C.S.18,661.

f p ritard. pp

Ped. Ped.

tegato. pp p egualmente.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. molto f accelerando. a tempo. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo di Chora Allegretto comodo. (♩=88.)

sempre pianissimo.

Pedale a chaque mesure.

rit. a tempo.

rit. a tempo.

sempre p

p

pp

ppp

Tempo I.

con espressione.

p

ten.

f

accelerando.

pp

BUŁ
20000001074934

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
M 5777

Neueste Pianoforte-Musik im Verlage von C. A. S

fl. kr.

Blumenthal, J.

Op. 22. Les mariniers, Scène Italienne 1 5
Op. 23. Plainte du petit Savoyard . . . . . — 81
Op. 56. L'amour, morceau de Salon . . . . . — 81
Op. 57. Les bohémiens, Chansons populaires, petites russiennes 1 5
Op. 60. Un petit Cadeau, Bluette . . . . . — 81
Op. 61. Le parfum, Rêverie 1 5
Op. 62. La petite Russie, Mélodie de Bohémiens Russes 1 5
Op. 63. Les jours passés, Mélodie . . . . . — 81

Dreyschock, Alex.

Op. 33. Impromptû . . . . . — 54
Op. 34. Souvenir de Pest, Morceau caractéristique — 54
Op. 36. Nocturne . . . . . — 54
Op. 48. La Napolitana, Canzonetta . . . . . — 54
Op. 49. Romance, en form d'Etude . . . . . — 54
Op. 67. La Résolution, morceau guerrier . . . . — 81
Op. 68. „Le naufrage" 1. Tongemälde . . . . . — 81
Op. 69. Le festin de noces Vénitien, 2. Tongemälde 1 5
Op. 92. Soirées d'hiver Nr. 1. La danse de Nymphes — 81
Nr. 2. La batélière, Barcarole . . . . . — 81
Nr. 3. Un doux entretien, Idylle . . . . — 81
Nr. 4. La plainte, Nocturne . . . . . — 81
Nr. 5. L'ondine, Romance 1 5
Nr. 6. La danse des Sorcières 1 5
Op. 95. Hommage à Vienne, Nocturne . . . . . — 81
Op. 100. Impromptû-Mazurka . . . . . — 81
Op. 128. Poème romantique (nach einer Volkssage) 1 5
Op. 131. Nr. 1. Wiegenlied . . . . . — 42
Nr. 2. Scherzo . . . . . — 81
Nr. 3. Frühlingslied . . . . . — 81
dasselbe complet in 1 Hfte. 1 32
Op. 133. Romanze aus Fr. Schuberts Operette: „der häusliche Krieg" . . . . . — 81
Cadenz zu L. v. Beethoven's Concert, C-Moll — 54

Kullak, Theodor.

Op. 24. Une fleure de Pologne, Polonaise brillante 1 32
Op. 31. Paraphrase du 4. Acte de Dom Sebastian, Morceau de Concert 1 60
Op. 43. 2 Paraphrases sur Ernani de Verdi:
Nr. 1. Andante: Lo vedremo 1 5
Nr. 2. Premier final, „Vedi come il buon" 1 32
Op. 45. Album espagnol, Mélodies orig. paraphrasées:
Nr. 1. El Pavero
Nr. 2. La Sennora de Sevilla
Nr. 3. Il Arenero
Nr. 4. Bolero nacional
Nr. 5. Cancion arragonesa
Nr. 6. La Bailadora biscaina
. . . . . à — 81
Op. 89. Les Arpéges, Étude de Concert . . . 1 5
— 2 Valses de Salon Nr. 1, 2 à 1 5
— Pharaphrases:
Nr. 1. Trio de Norma . . . . . — 81
Nr. 2. Cavatine de Montecchi 1 5
Nr. 3. Cavatine de Lucrezia Borgia . . — 81
Nr. 4. Choeur et Quât. de Puritani . . — 81
Nr. 5. Air de la Sonnambula . . . . . — 81
Nr. 6. Cantilena de Beatrice di Tenda . — 81
— 3 Paraphrases de l'opéra: Dom Sebastian:
Nr. 1. Barcarole: La notte e serena . . — 54
Nr. 2. Romance: Deserto in terra . . . — 54
Nr. 3. Romance: Signor, clemente e pio — 54

Liszt, Fr.

Grande Fantaisie sur la tyrolienne de l'opéra: la Fiancée 1 60
Grande Fantaisie de bravour sur la Clochette de Paganini 2 10
Impromptû sur des thèmes de Rossini et Spontini — 81
Reminiscences de l'opéra: Lucrezia Borgia, Parte I 1 60
detto — II 2 10
Fantaisie Lucrezia arr. à 4 mains par C. Czerny 2 10
Capriccio alla turca sur des motifs des Ruines d'Athènes de Beethoven 1 60
L'Idée fixe. Andante amoroso de H. Berlioz . . — 54
Marche funèbre de Dom Sebastian variée 1 32
La même arr. à 4 mains par C. Czerny 1 5
Mélodies hongroises d'après Franz Schubert. Ch. 1. 1 60
detto Ch. 2. 1 5
Ch. 3. 2 65
do. aus Schubert's Divertissement op. 54 auf eine leichtere Art gesetzt, complet 2 10
Einzeln Ch. 1, 2 à 1 fl. 5 kr. Ch. 3 à 81 kr.
Soirées de Vienne, Valses Caprices d'après les danses de Franz Schubert. 9 Hefte.
Nr. 1 à 54 kr., Nr. 2, 4—7, 9 à 81 kr.
Nr. 3 und 8 à 1 fl. 5 kr.
Müller-Lieder von Franz Schubert im leichteren Style übertragen:
Heft 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach
Heft 2. Der Jäger. Die böse Farbe
Heft 3. Wohin. Ungeduld
. à 1 5

fl. kr.

Tarantella di bravoura, d'après la tarantelle de la muette de Portici 2 60
Schubert-Märsche Ch. 1, 2, 3 à 1 86
Lieder von Franz Schubert:
Nr. 1. Sei mir gegrüsst . . . . . — 54
Nr. 2. Auf dem Wasser zu singen 1 5
Nr. 3. Du bist die Ruh' . . . . . — 81
Nr. 4. Erlkönig . . . . . — 81
Nr. 5. Meeresstille . . . . . — 54
Nr. 6. Die junge Nonne 1 5
Nr. 7. Frühlingsglaube . . . . . — 54
Nr. 8. Gretchen am Spinnrade 1 5
Nr. 9. Ständchen von Shakespeare . . . . — 81
Nr. 10. Rastlose Liebe . . . . . — 54
Nr. 11. Der Wanderer . . . . . — 81
Nr. 12. Ave Maria 1 5
— Schuberts Fantasie, symphonisch bearbeitet für Piano u. grosses Orchester 5 80
— dieselbe für zwei Pianos 3 70

Mayer, Charles.

Op. 111. La Sicilienne, Tarantelle . . . . . — 81
Op. 112. Souvenir de Pologne, Mazurka 1 5
Op. 115. Ballade 1 5
Op. 268. Trois Romances mélodiques Nr. 1, 2, 3 à — 81
Op. 310. Bouton de Rose, Valse de Salon . . . 1 5
Op. 312. La ronde des Esprits; Valse-Etude . . — 81
Op. 322. Fleurette, Polka-Mazurka de Salon . . — 81
— La dolezza, Pensée fugitive . . . . . — 54
— Le Rossignol captif, valse . . . . . — 54

Pauer, E.

Op. 10. Andante aus dem 1. Concert, As-dur . . — 54
Op. 19. Pensées fugitives: Nr. 1. Romance (E) . — 54
Nr. 2. Scherzo capriccioso (H-moll) . . . — 54
Nr. 3. Nocturne (B) . . . . . — 54
Op. 21. 3 Charakterstücke, Canzonetta, Scherzo, Idylle . . . . . — 54
Divertissement sur 2 Valses de François Schubert 1 5

Rossellen, H.

Op. 148. Grande Fantaisie sur Jenny Bell, d'Auber 1 5
Op. 149. Grande Fantaisie sur la Barcarolle de l'opéra: la Vepri siciliani di Verdi 1 5
Op. 150. La Seguidilla, sur des airs espagnoles . — 81
Op. 151. Chanson du mousse, Rêverie . . . . — 81

Schulhoff, J.

Op. 21. Rondo Capriccioso . . . . . — 81
Op. 28. Souvenir de Vienne, Nocturne . . . . . — 81
Op. 29. Sérénade Espagnole 1 5
Op. 30. Souvenir de Varsovie, Mazurka . . . . — 81
— La même arr. à 4 mains par C. Czerny . — 81
Op. 31. Caprice de Concert sur des thèmes hongrois 1 32
Op. 32. Souvenir de Moscou, Chant de pêcheur 1 5
Op. 33. Impromptû-Polka . . . . . — 81
Op. 35. L'ondine, Idylle 1 5
Op. 40. Nocturne . . . . . — 81
Op. 48. Troisième Valse de Concert 1 32
Six Transcriptions:
Ch. 1. Nr. 1. Largo de la Symphonie en si-b de Haydn
Nr. 2. Menuet du Quatuor en fa-de Haydn 1 32
Ch. 2. Nr. 3. Adagio du Quatuor en si-b de Mozart
Nr. 4. Menuet du Quatuor en-re de Mozart 1 32
Ch. 3. Nr. 5. Scherzo de la Symphonie en-si bémol de Beethoven
Nr. 6. Menuet de la Symphonie en si-bémol de Beethoven 1 32
Les mêmes séparés Ch. 1 à 6 . . à 81 kr.

Thalberg, S.

Op. 5. Grand Concerto (E-Moll) pour Piano avec grand Orchestre 5 25
— Le même pour Piano et Quatuor 3 70
— Le même pour Piano seul 2 10
— Adagio et Rondo tiré de l'oeuvre 5 . . . 1 32
— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . 2 10
Op. 7. Grand divertissement (F) pour Piano et grand Orchestre 5 25
— Le même pour Piano et Violoncelle (ou Cor) . 2 65
— Le même pour le piano seul 1 86
— Le même arr. à 4 mains 2 37
Op. 9. Fantaisie sur l'opéra: La Straniera de Bellini 1 32
— La même arr. à 4 mains 1 86
Op. 10. Grand Fantaisie et Variations brill. sur l'opèra: I Montecchi et Capuletti 1 60
— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . 2 42
Op. 28. Nocturne . . . . . — 81
— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . — 81
Op. 38. Romance et Etude 1 5
— Les mêmes arr. à 4 mains par C. Czerny . 1 5
Op. 41. Deux Romances sans paroles Ch. 1 u. 2 à — 81
— Les mêmes arr. à 4 mains par C. Czerny à — 81
Op. 44. Andante final de Lucie de Lammermoor varié 1 60
— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . 1 32
Op. 45. Thème original et Étude (A-moll) . . . 1 5
— Le même arr. à 4 mains par C. Czerny . — 81
Op. 49. Grande Fantaisie sur l'opéra: Beatrice di Tenda 1 60
— et H. Panofka, Grand Duo sur l'opéra: Beatrice di Tenda pour Piano et Violon 2 10
— La même arr. à 4 mains par C. Czerny . 1 32
Op. 52. Fantaisie sur l'opéra: La muette de Portici 1 60
— La même arr. à 4 mains par C. Czerny . 1 60
Op. 59. Marche funèbre variée 1 5
— La même, Edition facile et abregée . . . — 54
Op. 67. Grande Fantaisie sur l'opéra: Don Pasquale 2 10
— Sérenade de Don Pasquale 1 5
Op. 70. L'art du chant appliqué au Piano IV. Série complet 3 15
Nr. 1. Bellini, Casta diva, Cavatine de Norma — 90
Nr. 2. Mozart, Mon coeur soupire de Noces de Figaro . . . . . — 81
Nr. 3. Weber, Quatuor d'Euryante 1 5
Nr. 4. David sur le rocher blanc, air Gallois — 81
Nr. 5. Haydn, Chanson et Choeur de Saisons — 81
Nr. 6. Fenesta vascia, Chanson napolitaine — 90
Op. 79. Trois Mélodies de Franz Schubert transcr. 1 32
Nr. 1. L'Illusion (die Täuschung) . . . . — 54
Nr. 2. La Curieuse. Die Neugierige, aus den Müllerliedern . . . . . — 72
Nr. 3. La poste. Die Post . . . . . — 81
— Viola, Melodie . . . . . — 54
— Lieder ohne Worte, aus den 48 deutschen Gesängen, eingerichtet von Carl Czerny, Heft 1, 4—9 à 1 5
Heft 2, 3 à . . . . . — 81

Voss, Charles.

Op. 147. Caractères nationaux:
Ch. 1. A la Russe . . . . . — 95
Ch. 2. A la Polonaise . . . . . — 95
Op. 205. Jenny Bell d'Auber, Fantaisie de Salon 1 32
Op. 243. Clarinetten-Polka 1 5
Op. 244. Vers toi, Romance et prière 1 5
Op. 248. Erlkönig von Fr. Schubert, Transcription 1 5
Op. 251. Reveil militaire 1 5
Op. 252. L'aurore de l'amour, Fantaisie, Romance et Recitatif 1 5

Willmers, R.

Op. 37. Le Papillon, Impromptû 1 5
Op. 38. La Sirène Scherzo fantastique 1 60
Op. 44. Grande Mazurka . . . . . — 54
Op. 45. Sextuor final de Lucie de Lammermoor . 1 5
Op. 46. Impromptû . . . . . — 54
Op. 47. Le carnaval de Vienne, thème original varié 1 60
Op. 48. Rêveries poëtiques 1 32
Op. 51. Reminiscences de Dom Sebastian, Fantaisie 1 60
Op. 52. Die Windsbraut, Fantasiestück 1 60
Op. 53. Pensée fugitive . . . . . — 81
Op. 56. Klänge aus dem Süden, Fantasien:
Nr. 1. Il ritorno a Napoli
Nr. 2. Io te voglio ben assai
Nr. 3. La Gondoletta
Nr. 4. La vera Louisella
Nr. 5. Il lavoro
Op. 61. Les Clochettes, Morceau de Salon . . .
Op. 62. Nocturne . . . . . — 54
Op. 63. Frühlingsklänge, Fantasiestück 1 60
Op. 73. Fantasiebilder, complet 1 5
Einzeln Nr. 1. An der Wiege . . . . . — 54
Nr. 2. Abschied vom Liebchen . . — 54
Nr. 3. Alte Liebe . . . . . — 54
Op. 74. Le Rossignol, thème varié en trilles, Morceau de Concert 1 5
Op. 95. Aus der Kinderwelt, Tonbilder:
Nr. 1. Rittergeschichte
Nr. 2. Kinderball
Nr. 3. Erste Neigung
Nr. 4. Junger Träumer
. . . . . à — 81
Op. 104. Illusionen. 4 Tonstücke. Heft 1, 2, 3 à — 95
Heft 4 . . . . . 1 47
Op. 105. Étude de Concert 1 20
Op. 107. Paraphrase de Concert sur un thème favori hongrois: „Hej dinom dánom" 1 60
Op. 110. Souvenir de Pest, Transcription de Concert sur des thèmes favoris hongrois 1 60
Op. 112. Impromptû mélodique 1 5

Wolff, Eduard.

Op. 248. Souvenir de Vienne, Valse de Concert . 1 5
Op. 260. Hélène, Valse de Salon 1 5
Op. 261. Étienne dto. . . . . — 81

Druck von Adolf Holzhausen in Wien.

A Mademoiselle Anna Zeller.

RÊVERIE

Charl[illegible]ikuli.

Op. 9. Heft IV.

18,661.

Pr. 81 Nkr. / 15 Ngr.

VIENNE, C. A. SPINA.

Seyfarth & Czajk[illegible]
WELWOWIE