S. Moniuszko

HALKA

UWERTURA

Fortepian

4r.

56
xx0039601?2

HALKA

Opera w czterech Aktach

SŁOWA WŁODZIMIERZA WOLSKIEGO

MUZYKA

M 6802
Cim.

STANISŁAWA MONIUSZKI.

UWERTURA

układu Teodora Einert.

na Fortepian na 4 ręce Złp. 7.
pour le Piano à 4 mains Thlr 1.5 Ngr.

na sam Fortepian Złp 3 gr. 15.
pour le Piano à 2 mains Ngr. 17½

WARSZAWA
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA GEBETHNER I SPÓŁKI

Lipsk u Bartholfa Senff.

G.K.C.42.

[1857]

HALKA

przez

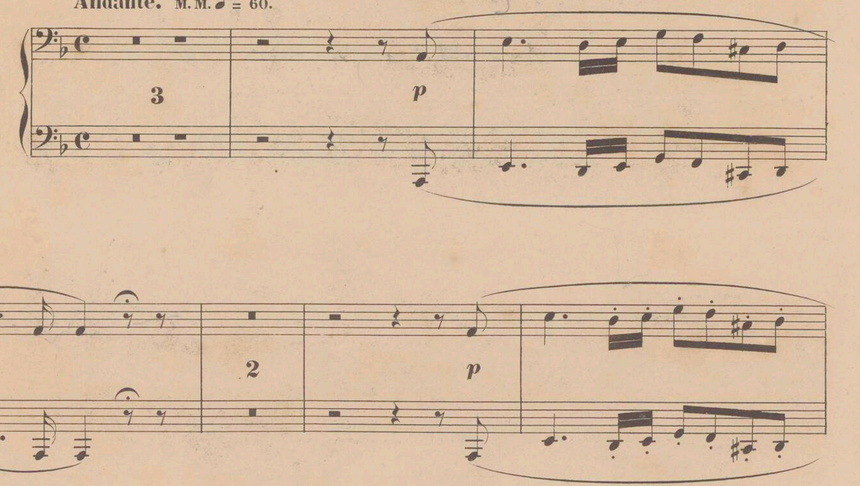
STANISLAWA MONIUSZKI.

Secondo.

Andante. M. M. ♩ = 60.

układu Teodora Einert.

Piano.



Sztych i druk, C.G. Rödera w Lipsku.

W 2041/120/58

HALKA

przez

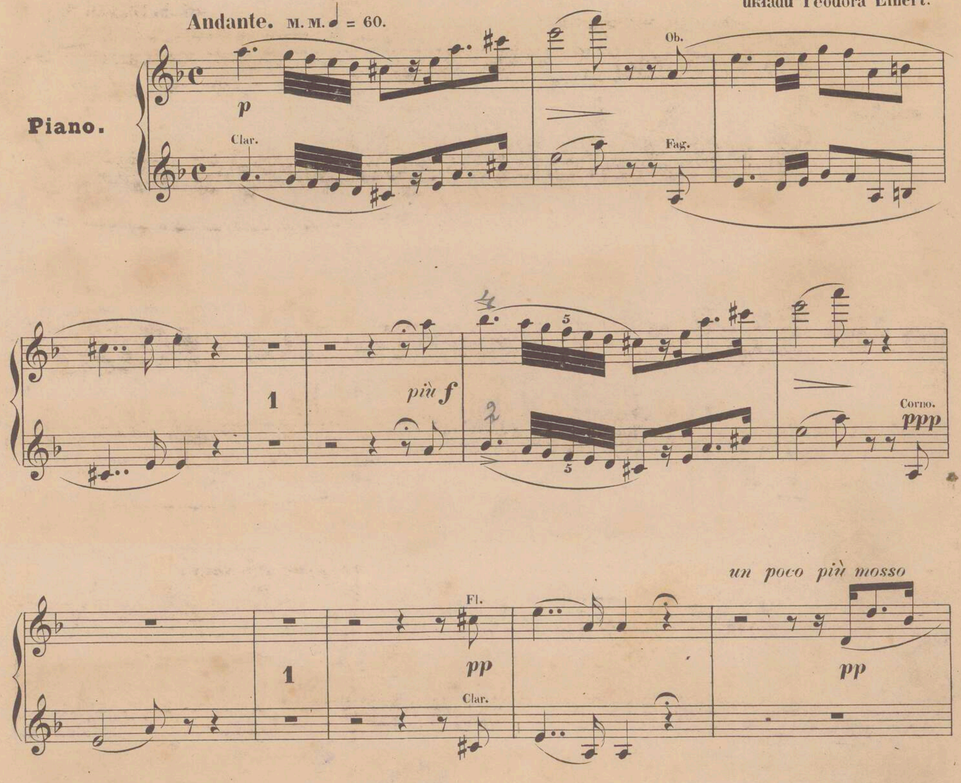
STANISLAWA MONIUSZKI.

Primo.

Andante. M. M. ♩ = 60.

układu Teodora Einert.

Piano.



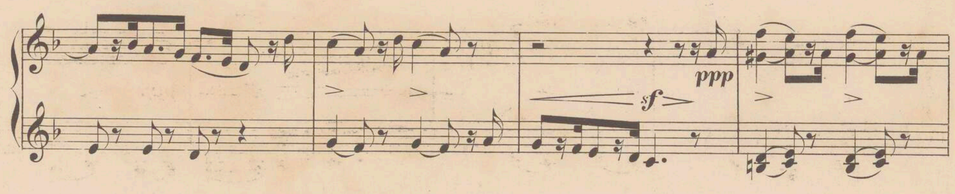

sf
ppp



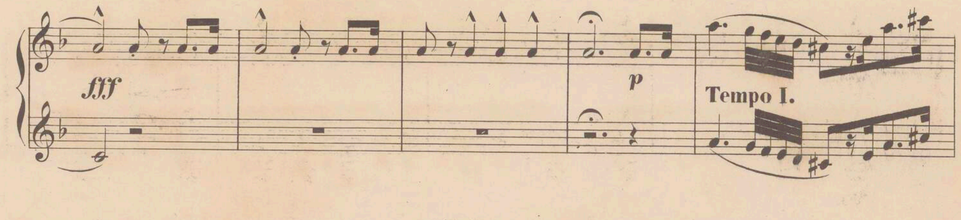

fff
Ped.
p


Tempo I.
1
dolcissimo

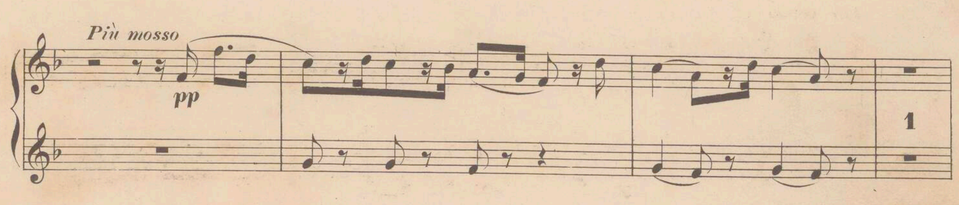

Più mosso
pp


sf
ppp




fff
p
Tempo I.


Ob
Fl.
dolcissimo


Più mosso
pp
1

con moto

sff p

p ac cre -

ce - - - scen - - - le - - - ran - - - do - - - do

M. M. ♩ = 126.

ff

Ped.

sff

2

con moto

p

p ac cre - - ce - - - le - - - - - -

ran - - - - scen - - - - do - - - do

M. M. ♩ = 126.

8

ff

8

sff p

Secondo.

Molto agitato. M. M. 𝅗𝅥 = 138.

p

Primo.

Molto agitato. M. M. 𝅗𝅥 = 138.

p

cre - - - scen - - - - - do

ff

Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

fff

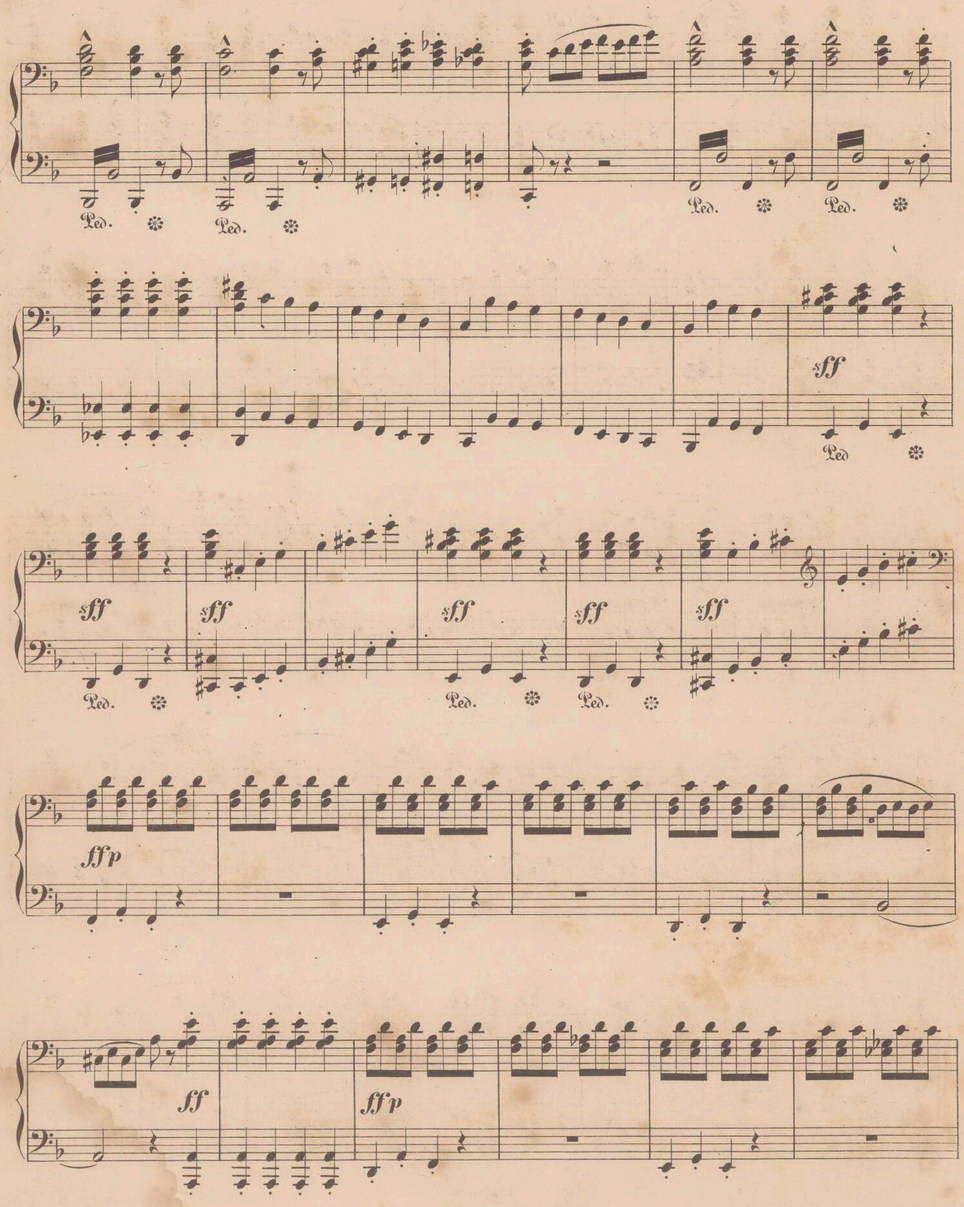
Ped. Ped.

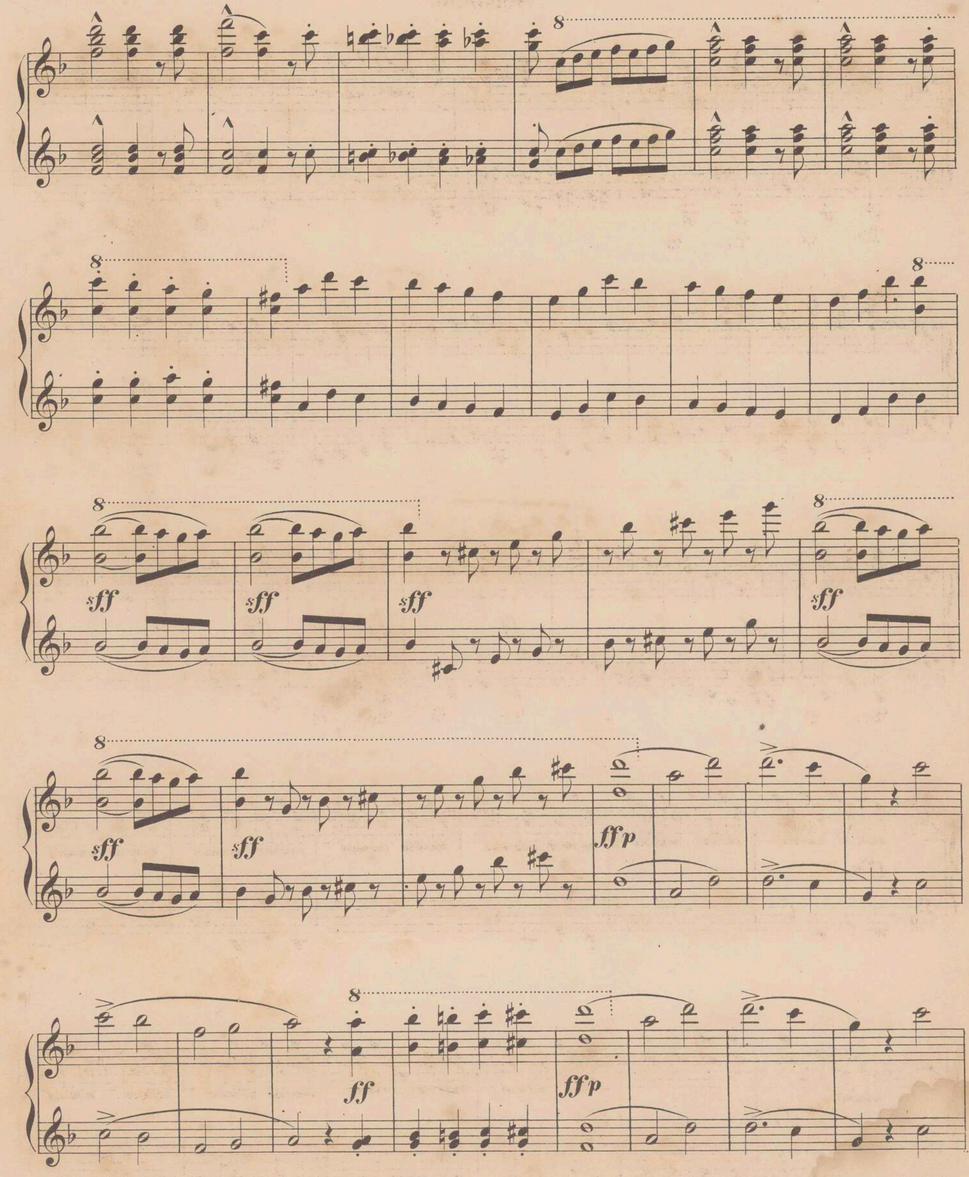
cre - - - scen - - - - - do

ff

8

fff


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sff
Ped.
sff
sff
sff
sff
sff
sff
Ped.
Ped.
Ped.
ff p
ff
ff p


8
8
8
8
sff
sff
sff
sff
8
sff
sff
ff p
8
ff
ff p

ff ffp

ff

ffp

ff f

çre - scen - do

f

8

ff ffp

8

ff ff p

ff f p f p

8

f p f p f cre - -

8

scen - - do f

ff

molto - cre - - scen - -

un poco più mosso

do *fff* *fff*

Ped. ✻

mf

Ped. ✻ Ped. ✻

di - - - - mi - - nu - - en - - do

Ped. ✻

8

ff

8

molto - - -

8

cre - - - - scen - - - - do *fff*

8 *un poco più mosso*

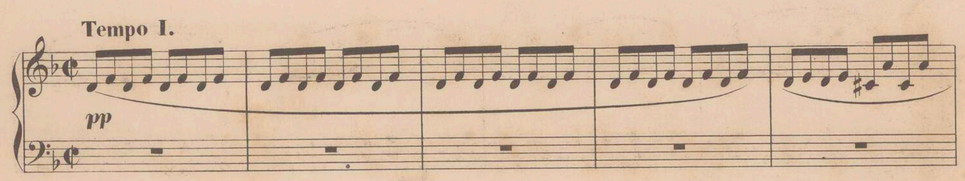
fff

8


p
pp
Ped.
*

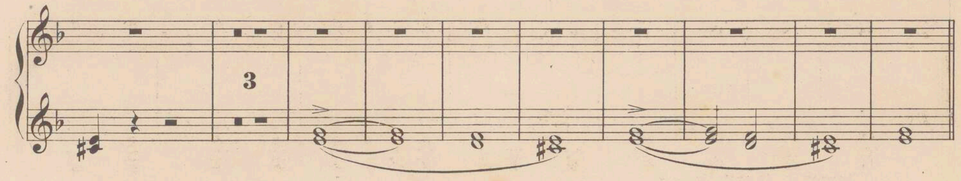

Ped.
*


Largo.
fff


Tempo I.
pp



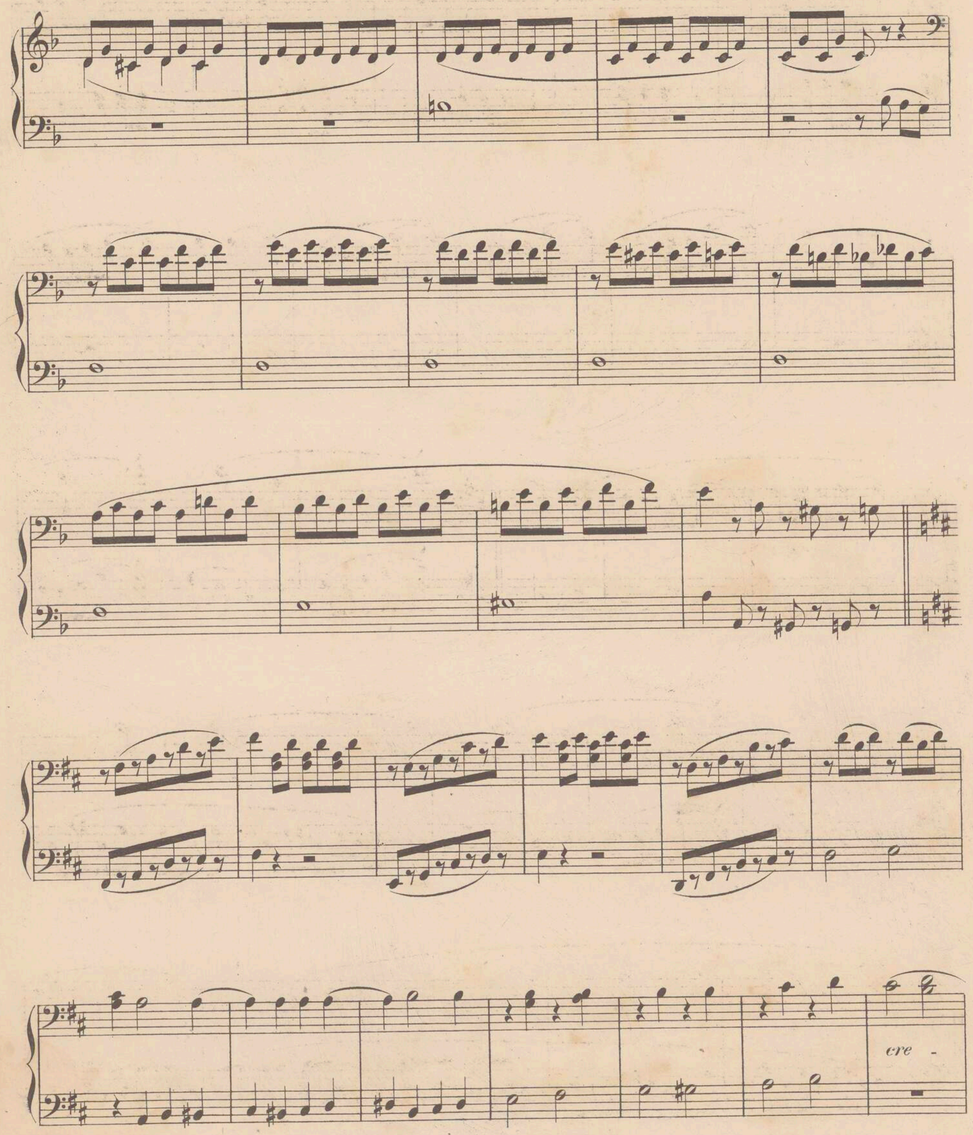

p
3
p

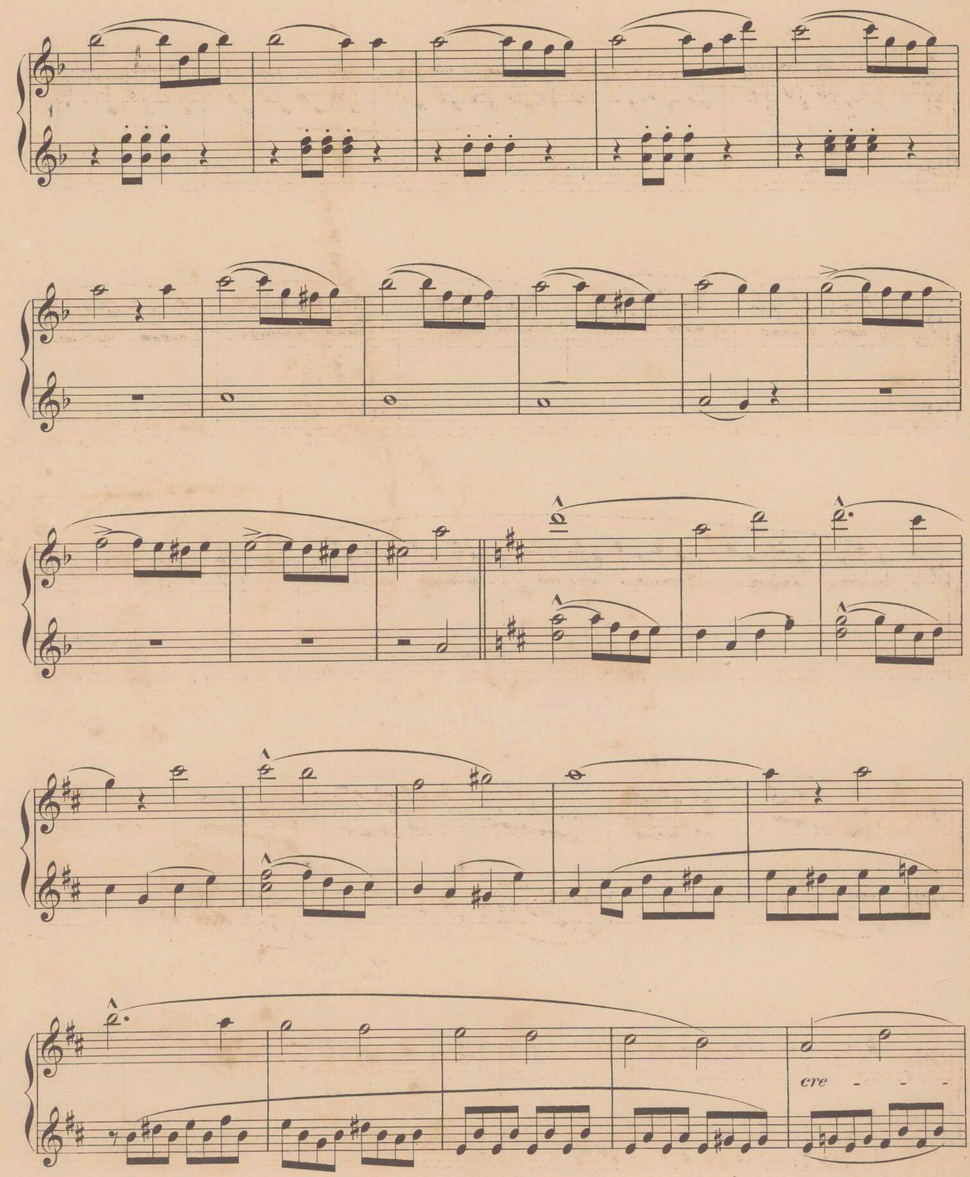

3


Largo.
Tempo I.
fff
p
pp dolente
pp
3




pp


cre -


cre - - -

Secondo.

Lento.

scen - do ***f*** *a - lar - dan - do* ***fff*** *tremolando* ***sf*** ***sf*** ***f*** ***sf*** ***sf***

sf ***sf*** ***sf*** ***sf***

a tempo *più lento* **Vivace.**

rallen - tando *tutta la forza* ***f***

ff ***f*** ***ff***

Ped. Ped.

f ***ff*** ***f***

Ped.

Primo.

Lento.

8

scen - - - - do *a - lar - dan - do* ***fff***

8

8 **a tempo** *più lento*

rallen - - tando *tutta la forza*

Vivace.

8 8 8

1 1 1

ff ***ff***

8

1 1

ff

ff

Ped. ✻

sf *p* *cre - - - - scen - - - - do*

ff *ff*

8 8 8

sf *p* *cre - - - - - - - - scen - - - -*

Secondo.

ff p cre - - -

Ped. Ped.

scen - - - - - do f sff sff

Ped. Ped.

Prestissimo. M. M. 𝅗𝅥 = 192.

ff sf sf sf ff sf sf sf

Ped.

Ped.

8

- - - do ff p cre - -

8

scen - - - - - do f sff sff

Prestissimo. M. M. 𝅗𝅥 = 192.

8

ff sf sf sf ff sf

8

sf sf

8

BUŁ 2000000893839

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA
W ŁODZI
M 6802
TYLKO NA MIEJSCU

56

xx0039607

HALKA

Opera w [illegible] aktach

SŁOWA WŁO[illegible]KIECO

M[illegible]

STANISŁ[illegible]SZKI.



M 6802
Cim.

układu Teodora Einert.

na Fortepian na 4 ręce Złp. 7.
pour le Piano à 4 mains Thlr 1.5 Ngr.

na sam Fortepian Złp. 3 gr. 15.
pour le Piano à 2 mains Ngr. 17½

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA GEBETHNER I SPÓŁKI

Lipsk u Bartholfa Senff.

G.v.C.42.

[1857]